

Gener 2005

OBSERVATORI DE GRADUATS DE LA UAB

INFORME SOBRE LA INSERCIÓ LABORAL

TITULACIÓ DE:

HISTÒRIA I CIÈNCIES DE LA MÚSICA

Graduades i graduats de les promocions 1999/2000 i 2000/2001



Oficina de Planificació i de Qualitat

Universitat Autònoma de Barcelona

FITXA 1. INFORMACIÓ GENERAL

TITULACIÓ: HISTÒRIA I CIÈNCIES DE LA MÚSICA PROMOCIONS: GRADUATS AL CURS 1999/2000 I 2000/2001	
Fitxa tècnica: Nombre de graduats de les promocions: 47 Nombre de respostes (% sobre total graduats) 34 (72%) Enquesta telefònica realitzada al mes de gener 2005	
Sexe:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 70% Dones ▪ 30% Homes
Edat mitjana al moment de l'enquesta	31 anys
De quines titulacions provenen:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 51,5% Magisteri musical ▪ 21,2% Història de l'art ▪ 27,3% Altres titulacions
Situació predominant durant els estudis	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 42,4% Dedicació exclusiva a estudiar ▪ 42,4% Estudis + feina a temps parcial ▪ 15,2% Estudis + feina a temps complet
Realització de pràctiques professionalitzadores, mobilitat	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 6,1% Pràctiques externes sense còmput de crèdits ▪ 3,0% Programes de mobilitat
Activitats formatives paral·leles a la carrera	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 18,2% Formació en idiomes ▪ 3,0% Formació en informàtica
Altres activitats de caire associatiu, cultural, etc	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 12,1% Associatives
Estudis de postgrau	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 78,8% Fan estudis de postgrau: Quins? ▪ 7,7% Altres carreres universitàries ▪ 38,5% Doctorat ▪ 11,5% Mestratges/Postgraus ▪ 42,3% Altres

FITXA 2: VALORACIÓ DELS ESTUDIS I L'ACTIVITAT LABORAL

Situació actual amb relació al treball	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 93,9% Ocupats ▪ 3,0% Aturats ▪ 3,0% Inactius
Via d'accés al treball (% sobre ocupats)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 51,7% Contactes personals ▪ 25,8% Oposicions ▪ 22,6% Llistes d'interins
Principals funcions que realitzen a la feina (% sobre ocupats)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 65,6% Ensenyament secundari ▪ 12,5% Escoles de música ▪ 3,1% Conservatori ▪ 6,3% Ensenyament primari ▪ 12,5% Altres
Àmbit de la feina (% sobre ocupats)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 48,4% Empresa privada ▪ 51,6% Empresa pública
Qualitat de la feina: Requeriments de titulació a l'accés (% sobre ocupats)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 61,3% Requeria titulació específica ▪ 29,0% Requeria titulació universitària ▪ 9,7% No requeria cap titulació
Grau de satisfacció amb la situació laboral (Valor mitjà d'una escala de 0 a 10)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Satisfacció general 7,6 ▪ Contingut de la feina 7,8 ▪ Perspectives d'estabilitat 7,5 ▪ Perspectives de millora i promoció 5,9 ▪ Nivell de retribució 6,7 ▪ Utilitat dels coneixements 6,5
Indicadors de satisfacció amb els estudis (Percentatge de resposta positiva)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 70,0% Tornaria a estudiar la mateixa carrera ▪ 75,0% Tornaria a estudiar a la mateixa universitat

FITXA 3a. VALORACIÓ DELS NIVELLS DE COMPETÈNCIES I IDENTIFICACIÓ DELS DÈFICITS O SUPERAVITS SEGONS PERFIL PROFESSIONAL

Interpretació de la informació:

Es presenta en aquesta Taula les diferències entre el valor donat pels entrevistats al nivell de coneixements obtinguts durant la carrera i el valor necessari de cada competència per desenvolupar la feina actual.

Valor de 100: S'han rebut tants coneixements com es necessiten

Valors <100: S'han rebut menys coneixements que els que es necessiten

Valors > 100: S'han rebut més coneixements que els que necessiten

	Ensenyament secundari	TOTAL (Sobre total de respostes)
Àmbit dels coneixements propis de la titulació: competències específiques de formació disciplinar i professional		
Una formació teòrica àmplia i actualitzada: coneixements i comprensió de conceptes, fets, marcs teòrics relacionats amb la titulació. Coneixements disciplinars. (SABER)	100	105
Coneixements tècnics, pràctics, aplicats , en àmbits de la pràctica professional: Coneixements operatius, específics del camp professional, eines específiques (SABER FER)	83	90
Competències transversals (genèriques): Instrumentals		
Comunicació en una llengua estrangera	91	84
Comunicació eficaç de forma escrita (redactar informes, transmetre idees per escrit...)	79	81
Comunicació eficaç de forma oral (expressar-se amb claredat, adequar-se a les audiències, organitzar les idees, fer presentacions...)	70	69
Gestionar recursos bibliogràfics i documentals: bases de dades, navegació,	110	105
Utilitzar diferents tecnologies de la informació i la comunicació. Coneixements informàtics.	66	65
Habilitats per prendre decisions	62	61
Raonament reflexiu i crític: anàlisi, síntesi, conclusions...	93	87
Reconèixer i solucionar problemes	69	66
Planificar i organitzar : gestió del temps, dels recursos, planificar	80	73
Competències transversals (genèriques): personals		
Treballar en grup: col·laboració, resolució de conflictes...	96	88
Dirigir grups de treball: dirigir reunions, grups, dinamitzar	55	55
Treballar en àmbits multidisciplinaris i interdisciplinaris	80	79
Independència i autonomia per aprendre. Esperit emprenedor	89	83
Creativitat, capacitat de generació de coneixements, innovació, foment d'idees	71	67

FITXA 3b. VALORACIÓ DELS NIVELLS DE COMPETÈNCIES I IDENTIFICACIÓ DELS DÈFICITS O SUPERAVITS SEGONS PERFIL PROFESSIONAL

Es presenta en aquesta Taula les diferències entre el valor donat pels entrevistats al nivell de coneixements obtinguts durant la carrera i el valor necessari de cada competència per desenvolupar la feina actual. *(Escala de valoració 0 a 10)*

Valor de 0: S'han rebut tants coneixements com es necessiten

Valors negatius: S'han rebut menys coneixements que els que es necessiten

Valors positius: S'han rebut més coneixements que els que necessiten

	Ensenyament secundari	TOTAL <i>(Sobre total de respostes)</i>
Àmbit dels coneixements propis de la titulació: competències específiques de formació disciplinar i professional		
Una formació teòrica àmplia i actualitzada: coneixements i comprensió de conceptes, fets, marcs teòrics relacionats amb la titulació. Coneixements disciplinars. (SABER)	0.0	0.5
Coneixements tècnics, pràctics, aplicats , en àmbits de la pràctica professional: Coneixements operatius, específics del camp professional, eines específiques (SABER FER)	-1.6	-0.9
Competències transversals (genèriques): Instrumentals		
Comunicació en una llengua estrangera	-0.8	-1.5
Comunicació eficaç de forma escrita (redactar informes, transmetre idees per escrit...)	-2.0	-1.8
Comunicació eficaç de forma oral (expressar-se amb claredat, adequar-se a les audiències, organitzar les idees, fer presentacions...)	-3.0	-3.0
Gestionar recursos bibliogràfics i documentals: bases de dades, navegació,	1.0	0.5
Utilitzar diferents tecnologies de la informació i la comunicació. Coneixements informàtics.	-3.3	-3.4
Habilitats per prendre decisions	-3.7	-3.8
Raonament reflexiu i crític: anàlisi, síntesi, conclusions...	-0.6	-1.2
Reconèixer i solucionar problemes	-3.0	-3.3
Planificar i organitzar : gestió del temps, dels recursos, planificar	-1.9	-2.6
Competències transversals (genèriques): personals		
Treballar en grup: col·laboració, resolució de conflictes...	-0.3	-1.1
Dirigir grups de treball: dirigir reunions, grups, dinamitzar	-4.4	-4.4
Treballar en àmbits multidisciplinaris i interdisciplinaris	-1.9	-2.0
Independència i autonomia per aprendre. Esperit emprenedor	-1.0	-1.6
Creativitat, innovació, foment d'idees	-2.8	-3.2

FITXA 4. ALTRES INFORMACIONS D'INTERÈS

A. RELACIÓ DE FEINES DESCRITES PELS ENQUESTATS (Segons perfils professionals)

perfil = Professors secundària

professor/a secundària_música	17
professor/a de música de primària i secundària	1
professor/a secundària_música i català en escola concertada	1
professor/a secundària_música i ciències socials en escola concertada	1
professor/a de música a infantil, primària i secundària en escola privada	1
Total	21

perfil = Escoles musica, conservatoris

professor/a de música en el conservatori	1
professor/a de música en escola de música	3
professor/a de música en escola municipal	1
Total	5

perfil = Altres

Apuntador d'òpera al Liceu	1
Infermera	1
professor/a d'universitat_ música a Castelló	1
professor/a de música de primària	2
responsable d'àrea al Decathlon	1
Total	6

B. RELACIÓ D'ESTUDIS DE POSTGRAU QUE REALITZEN ELS ENQUESTATS

Tipus estudi postgrau = Altre carrera

Diplomatura de Magisteri Musical	1
Humanitats	1
Total	2

Tipus estudi postgrau = Doctorat

Doctorat de musicologia	8
Educació Musical	1
Hª i CC de la música	1
Total	10

Tipus estudi postgrau = Mestratges, postgraus

Especialització Investigadora	1
Expressió.	1
Màster de Musicologia Universitat de Manchester	1
Total	3

Tipus estudi postgrau = Altres tipus

CAP	1
Cursos de direcció, psicopedagogia...	1
Cursos de formació permanent del departament	1
cursos educatius: pedagogia, matemàtiques...	1
cursos i congressos de doctorat i postgrau	1
cursos professors...	1
especialitat musical	1
grau mig de Flauta	1
Grau mig de piano	1
Harmonia de jazz, grups...	1
Piano	1
Total	11

C. RELACIÓ DE TEMES QUE ELS ENTREVISTATS CONSIDEREN ELS HAURIÉEN ESTAT ÚTILS I COMENTARIS GENERALS SOBRE LA CARRERA

Aplicar-ho més a la feina concreta que pots trobar després; la relació amb segons quins professors no era gaire fluida.	1
Aprofundir més en la Pedagogia; adquirir recursos per explicar a diferents edats allò que ens ensenyen a la carrera	1
contingut, falta molt contingut	1
Didàctica enfocada a l'ensenyament; pedagogia dels mestres; treball en grups; canvi del Pla d'estudis de la carrera, més enfocada al món laboral; hi ha pocs mestres.	1
Didàctica i recursos educatius; musicologia antiga no serveix per a massa...; enfocament més modern de la música actual...	1
Didàctica: hauria d'estar molt més ampliada. Millor formació dels professors. Teòrica molt limitada i amb moltes mancances. Programes d'ordinador de música. Falta marc teòric del s.XX	1
Els professors haurien de fer els temaris; falta didàctica.	1
En l'aspecte educatiu és poc pràctic i poc realista. S'haurien de fer més treballs de camp (+ investigació). Més informàtica (només es fa en un quadrimestre). La teoria més aplicada a la pràctica.	1
Es fa molta història de la música i coses que un mateix ja pot trobar als llibres. Va millor aprendre coses que no es troben als llibres com per exemple analitzar música medieval. La carrera l'ha decepcionat.	1
Està fatal la carrera!! Les assignatures són massa generals i trivials. Va perdre el temps. Hi ha una falta d'organització molt gran: no hi ha professors, poques assignatures, etc. Desconeixement del món laboral.	1
Està mal plantejada. No hi ha opció d'assignatures optatives o de lliure elecció	1
Està tot molt desorganitzat	1
Formació pedagògica	1
Hauria de "fer pensar", ajudar a pensar, a tenir criteri; s'hauria de ser més exigent (val més poca gent i ben col·locada), no s'hi val treure's la carrera en 10 anys i que tothom tingui la carrera i treure's la carrera amb males notes...	1
Hauria de ser més anys; els professors s'haurien de comunicar entre ells	1
Hauria de ser més dura la carrera, ha estat massa senzilla.	1
La carrera no és el que et "venien"... No està adaptat al món laboral. La carrera no li ha aportat massa. Didàctica aplicada als alumnes.	1
La principal sortida és la docència i hi ha pocs crèdits destinats a aquesta sortida; aprofundir més en la música del segle XX, actual.	1
Lo que aprens a la carrera és inaplicable; didàctica de la música.	1
Més pràctica. Coneixements de didàctica, pedagogia i psicologia. Ampliar i renovar el pla d'estudis de la carrera	1
Organitzar grups, pedagogia, psicologia de l'adolescent...; les carreres són molt teòriques (orientades a la investigació) i la major part de sortides laborals són en ensenyament i cal contingut cap aquí, més enfocad a la docència.	1
Orientació del món laboral; tutoritzacions, més pràctic, actualitzar els coneixements, eines...	1
Pedagogia; més pràctica i no tanta teoria; crítica musical.	1
Poca varietat de professorat (n'hi ha 3 només i no estan coordinats). El nivell dels professors és molt baix. Falta pedagogia. Classes massa teòriques i poca pràctica. Cal ensenyar didàctica i pedagogia -> és on hi ha més sortida laboral.	1
Pràctiques -> són inexistents. Cal una aplicació de la Teoria al món laboral.	1
PRÀCTIQUES A COL·LEGIS (DIDÀCTICA); MÉS CRÈDITS DE DIDÀCTICA DE LA MÚSICA.	1
Pràctiques que contessin com a crèdits; poder compaginar els horaris amb la feina	1
Promoure la innovació.	1
Sentit de la realitat.	1
Sobra molta teoria i falta molta pràctica.	1
Tot el bloc de "currículum ocult" (competències transversals) està molt descuidat: manera de treballar. Intentar que la docència fos per al professor també una investigació (com ho explicarà per a que s'apregui). Fomentar equips de recerca....	1
Treballs de camp més pràctics. Més pràctiques.	1
Una professora li ha prohibit fer el doctorat!!! Li van obrir un expedient i tot a aquesta professora i encara està donant classe! Té un record molt dolent de la carrera, els professors no estan preparats. És una pèrdua de temps.	1
Visió crítica del panorama actual de Musicologia; aprofundir en l'història de musicologia.	1
Total	34

**Resum de la taula de comentaris de l'apartat C
(Distribució dels temes més citats)**

Desorganització, mal plantejada	2 (4,3%)
Falten continguts	7 (14,8%)
Informàtica aplicada	2 (4,3%)
Més aplicació pràctica	11 (23,4%)
Més didàctica	9 (19,2%)
Més pedagogia	7 (14,8%)
Problemes amb els professors	9 (19,2%)
Total citacions	47 (100,0%)