

**Trabajo de fin de grado**

Código: 100631  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500248 Lengua y Literatura Españolas	OB	4	0

**Contacto**

Nombre: Montserrat Amores García  
Correo electrónico: Montserrat.Amores@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)  
Algún grupo íntegramente en inglés: No  
Algún grupo íntegramente en catalán: No  
Algún grupo íntegramente en español: Sí

**Equipo docente**

María Jesús Machuca Ayuso

**Prerequisitos**

- El estudiante puede matricularse del TFG una vez superados dos tercios del plan de estudios, es decir, 160 créditos ECTS.
- Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito.
- En el caso de la expresión escrita, se entiende que el estudiante redacta párrafos con contenido pleno. Se tendrán en cuenta, obviamente, las faltas de ortografía, la puntuación y la estructura del discurso.
- Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

**Objetivos y contextualización**

El objetivo formativo único es la realización y la presentación de un trabajo académico, de síntesis, aplicado a cualquiera de las materias del grado o a su interrelación.

En este trabajo se incluyen dos actividades formativas:

1. La realización de un trabajo escrito sobre un tema concreto en el marco de las materias incluidas en el Plan de estudios del grado. El texto escrito del TFG debe contener, según lo acordado entre el tutor y el estudiante, el planteamiento de un marco teórico, un estado de la cuestión realizado a partir de la búsqueda bibliográfica, los criterios de selección de los materiales analizados, el análisis crítico y un apartado de conclusiones.
2. La defensa oral y pública del trabajo ante un tribunal constituido específicamente para esa finalidad.

## Competencias

- Conocer y utilizar adecuadamente los recursos tradicionales y electrónicos propios de la lengua y la literatura españolas y ser capaz de elaborar con ellos un trabajo académico.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

## Resultados de aprendizaje

1. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
2. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
3. Escoger un fenómeno lingüístico o aspecto literario que plantee discusión.
4. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
5. Mantener una conversación adecuada al nivel del interlocutor.
6. Presentar, describir y analizar críticamente una cuestión filológica y ser capaz de presentarlo adecuadamente de forma oral y por escrito.
7. Realizar un trabajo individual en el que se explicita el plan de trabajo y la temporalización de las actividades.
8. Resolver problemas de manera autónoma.
9. Seleccionar críticamente y sintetizar de forma efectiva la bibliografía especializada sobre aspectos literarios y/o fenómenos lingüísticos.

## Contenido

Los estudios del Grado de Lengua y Literatura españolas deben concluir con la elaboración y defensa de un trabajo final de estudios: el Trabajo de Fin de Grado (TFG), de 6 créditos ECTS. Este trabajo forma parte de la formación complementaria de cuarto curso que el estudiante debe cursar junto con los 54 créditos optativos de la oferta formativa del último curso del Grado.

El Trabajo de Fin de Grado es un trabajo individual y autónomo bajo la supervisión de un profesor - tutor asignado de entre los profesores del grado. No podrán presentarse trabajos realizados en grupo.

El Trabajo de Fin de Grado consiste en la presentación por escrito y la defensa oral de un tema referido a cualquiera de las materias del Grado o a su interrelación. El texto del TFG, junto con su presentación oral, permitirá evaluar de forma global y sintética el dominio que posee el alumno de las competencias específicas y transversales asociadas al título de Grado. El estudiante podrá seleccionar un tema relacionado con Lengua española, Literatura española, Teoría de la Literatura y Literatura comparada o Lingüística, teniendo en cuenta el amplio listado de temas que ofrece la titulación. Excepcionalmente, podrán proponerse algunos temas que supongan la iniciación en la investigación lingüística o literaria españolas.

## Metodología

### 1. PROCEDIMIENTO PARA LA ASIGNACIÓN DE TRABAJOS

1.1. El estudiante deberá seleccionar cinco temas del listado que aparece al final de esta Guía docente: "Listado de temas. Estudios de Lengua, Literatura españolas y Teoría de la Literatura y Literatura comparada" o en la página web de la Facultat de Lletres > Grau de Llengua i Literatura españolas > Pla d'Estudis > Treball Final de Grau.

<https://www.uab.cat/web/estudiar/llicitat-de-graus/pla-d-estudis/treball-de-final-de-grau/x-1345468416862.html?pc>

Esta lista de temas ha sido suministrada por los profesores del Departamento susceptibles de tutorizar el TFG. En algunos casos, el título de los trabajos puede ser orientativo, con el fin de concretar posteriormente con el estudiante el aspecto preciso que se puede desarrollar en el TFG.

1.2 El estudiante enviará a través de un formulario que se facilitará previamente a los alumnos en el espacio Moodle de la asignatura las cinco propuestas de tutor y de temas del Trabajo de Fin de Grado, según orden de prioridad, teniendo en cuenta el calendario que se indica a continuación (Apartado 2). Deben seleccionarse, por lo menos, tres tutores de todos los que aparecen en la lista. La coordinación asignará los tutores a los estudiantes de acuerdo con el expediente académico de los alumnos matriculados. Se tendrá en cuenta que el número de TFG que dirija un tutor sea equilibrado entre todos los profesores que pueden tutorizar trabajos y que un mismo tutor no supervise más de 3 trabajos entre todos los grados en los que imparte docencia el Departamento.

1.3 Si el estudiante se interesa por un tema que no se encuentra en el listado, deberá ponerse en contacto con la coordinación del TFG, que le orientará sobre el posible tutor y, si es preciso, le pondrá en contacto con un especialista en la materia. Asimismo, se pondrá en contacto con la coordinación si está interesado en realizar un trabajo cotutorizado con el profesor de otro departamento.

1.4 En casos excepcionales, el tutor puede aceptar o no la tutorización de un TFG, así como el estudiante podrá decidir si prefiere un tutor diferente al propuesto en el listado. En estos casos, el tutor y/o el alumno tendrán que ponerlo en conocimiento de la coordinación de la asignatura, que tiene el cometido de gestionar la adjudicación de temas y tutores.

1.5 Solo en casos justificados (Erasmus...), la tutorización de un TFG se llevará a cabo de forma virtual, siempre que el tutor esté de acuerdo en ello y lo comunique a la coordinación del TFG. La defensa de TFG será siempre presencial.

1.6. Si el estudiante no se ha puesto en contacto con el profesor en la fecha determinada para la entrega de la evidencia 1 (Seguimiento), se considerará NO EVALUABLE y no podrá continuar con las otras actividades de evaluación.

1.7. En el caso de que los alumnos de los grados combinados realicen el trabajo con los profesores de la área de Teoría de la literatura y Literatura comparada, el trabajo podrá ser escrito en cualquier lengua incluida en su grado combinado, siempre que el tutor esté de acuerdo y que la coordinación asegure que los profesores que evalúan el trabajo son competentes en esa lengua. Para ello, el estudiante se encargará de enviar un correo a la coordinación de la asignatura informando de la lengua en la que redactará su TFG.

## 2. CALENDARIO

-Mayo de 2019: La coordinación ya ha organizado una sesión informativa para explicar a los estudiantes de tercer curso las especificidades y el procedimiento de asignación de los TFG.

-Julio de 2019: matrícula del TFG.

-Desde el 1 de octubre hasta el 25 de octubre de 2019: el estudiante escoge tutor y tema, tal y como se especifica en el apartado anterior (1.2).

-Del 28 de octubre al 21 de noviembre de 2019: los coordinadores hacen las asignaciones.

-El 22 de noviembre de 2019: se publicará en el espacio Moodle la lista definitiva de asignaciones de temas y tutores.

-Durante el mes de diciembre de 2019, el estudiante y el tutor deberán mantener la primera entrevista. En ella se establecerá un cronograma de trabajo y el tutor explicará al alumno el procedimiento que va a seguir para la tutorización, el seguimiento y la evaluación.

-Antes del 30 de marzo de 2020 el estudiante pactará con el tutor el seguimiento de su TFG. La coordinación pedirá al tutor la nota de la Evidencia 1 (10% de la nota final).

-El 15 de junio de 2020 deberá entregar el TFG antes de las 14:00 h. según se consigna en el apartado "Normas para la presentación del TFG".

-A partir del 16 junio se hará público el calendario de defensa y los tribunales de los TFG. En esa misma fecha la coordinación del TFG enviará a los tutores un correo pidiendo la nota de los TFG tutorizados. El tutor enviará la nota sobre 10 (Evidencia 2: 50% de la nota final).

-Las sesiones de defensa de los TFG se celebrarán entre el 29 de junio y el 3 de julio de 2020. El calendario específico de las defensas y los tribunales se publicarán a través del espacio Moodle. La coordinación pedirá al tribunal la nota de la defensa (Evidencia 3: 40% de la nota final)

-7 de julio: cierre de actas.

### 3. NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DEL TFG

-Los estudiantes enviarán dos documentos al espacio Moodle de la asignatura.

- Documento 1: un documento en PDF de su TFG que contenga la portada con la firma del tutor. La portada del TFG debe contener: nombre del autor, título del trabajo, Grado al que pertenece, curso académico en el que se evalúa y, como se ha señalado, firma del tutor. El archivo debe ser nombrado con el título: Apellido\_Nombre.pdf
- Documento 2: un documento en el que se consignen todos los metadatos del TFG, tal y como se señala en el archivo "Procedimiento" colocado en el espacio Moodle. Se trata de los datos que se deben enviar a la Biblioteca de Humanidades para que los TFG sean publicados en el archivo digital (DDD), en el caso de que la nota media entre la del tutor y la defensa sea superior a 9 y el alumno acceda a que su TFG sea publicado.

-El día de la defensa oral de los TFG el estudiante entregará a los miembros del tribunal la autorización, firmada por el tutor, para la posible publicación del TFG en el archivo digital. El documento se encuentra colocado en el espacio Moodle de la asignatura: "Autorización".

-El TFG tendrá una extensión de entre 4.000 y 9.000 palabras (15 y 25 páginas) más bibliografía y anexos en formato DINA 4, con interlineado de 1,5, tipo Times New Roman 12 p.

-El estudiante debe seguir un único modelo de documentación, previamente pactado con el profesor, para las citas bibliográficas y la bibliografía final del trabajo (sistema cita-nota, MLA, APA...)

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Tutorías en grupo y sesiones informativas	4	0,16	7, 9
Tipo: Supervisadas			
Tutorías y corrección de borradores	15	0,6	3, 2, 5, 4, 6, 8
Tipo: Autónomas			
Elaboración de la propuesta y del trabajo en los plazos establecidos (documentación, lecturas, síntesis y redacción).	130	5,2	1, 7, 3, 2, 6, 8, 9

## Evaluación

## SEGUIMIENTO

Como se ha señalado en el apartado dedicado al Calendario, el estudiante pactará al iniciarse el periodo lectivo de la asignatura el seguimiento de su TFG, especificando el número de tutorías obligatorias y de entregas previstas por el tutor, así como el modo de evaluación.

-Es importante que el tutor registre en un acta de formato simple las tutorías y entregas pactadas. La coordinación dispone de un documento para este propósito, colocado también en el espacio Moodle.

## PLAGIO

-El trabajo presentado en la asignatura deberá ser original y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. El estudiante deberá explicitar convenientemente, según los usos de la documentación bibliográfica, la autoría de todas las citas y el uso de materiales ajenos. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen, acarreará automáticamente la calificación de suspenso (0).

-Plagiar es copiar de fuentes no identificadas un texto, sea una sola frase o más, que se presenta como producción propia (eso incluye copiar frases o fragmentos de internet y añadirlos sin modificaciones al texto que se presenta como propio), lo cual se considera una falta grave. Es necesario aprender a respetar la propiedad intelectual ajena y a referenciar siempre las fuentes que se utilizan, y es imprescindible responsabilizarse de la originalidad y autenticidad del texto propio.

- El estudiante adjuntará al final de su TFG el documento firmado sobre la autoría del contenido de su trabajo, colocado en el espacio Moodle de la asignatura.

## EVALUACIÓN

-La evaluación del TFG se llevará a cabo solo durante el periodo comprendido entre finales de junio y principios de mes de julio. El TFG es una asignatura de segundo semestre. Solo en casos excepcionales, y siempre que el tutor esté de acuerdo, se podrá evaluar durante el primer semestre (convocatoria de febrero) y siempre que la asignatura se matricule por segunda o tercera vez y que no haya modificado ni el tema ni el tutor.

-La evaluación del trabajo será siempre individual y consta de dos partes, ambas obligatorias:

-El tutor del trabajo es el responsable de la primera parte de la evaluación, que representa un 60 % de la nota final. Este 60% será el resultado de sumar el porcentaje de evaluación de las diferentes evidencias entregadas al tutor. El tutor debe evaluar el resultado final del trabajo, además del proceso de seguimiento de las actividades formativas, y, para ello, tendrá en cuenta los resultados de aprendizaje ligados a las competencias indicadas en la guía docente de la asignatura. (Evidencias 1 y 2 colocadas en el Moodle de la asignatura)

-Para poder realizar la defensa oral del TFG es imprescindible que la nota del tutor sea, como mínimo, de un 3,5/10.

-La segunda parte de la evaluación, 40% de la nota final, la efectúa un tribunal constituido por dos profesores, ante los que se defiende oralmente el trabajo. La defensa oral del trabajo es obligatoria y será siempre presencial. En esta segunda parte el estudiante realizará una exposición oral de su trabajo que no excederá los 15 minutos. Tras la defensa del TFG por el estudiante, el tribunal podrá plantear al alumno las preguntas que crea oportunas. Para la evaluación de esta segunda parte, el tribunal contará con un documento en el que se señalarán los aspectos que deben tenerse en cuenta para la evaluación de las competencias orales.

-La coordinación del TFG publicará las notas en el espacio Moodle, según el calendario previsto.

-Un TFG se considerará no evaluable si el estudiante no ha entregado ninguno de los ítems expuestos en el apartado Calendario de esta guía docente.

-Si el estudiante decide no presentar su TFG en la convocatoria en la que se ha matriculado debe comunicarlo lo antes posible a su tutor y también a la coordinación del TFG.

-La adjudicación de la calificación máxima de matrícula de honor será otorgada por un tribunal externo de profesores. La comisión tendrá en cuenta el 75% de la nota del TFG y el 25% de la nota del expediente del alumno de los dos últimos cursos.

1. El TFG no está sujeto a recuperación.
2. El TFG está sometido a los mismos procesos de revisión ordinaria y revisión extraordinaria. Por ello, es preciso que el tutor establezca un seguimiento claro para la evaluación y la exposición escrita y que se haga de igual forma para la defensa oral. En este caso, el tribunal hará explícitas las carencias de la parte oral.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Evaluación del trabajo escrito	60%	0	0	1, 7, 3, 2, 5, 4, 8, 9
Presentación oral	40%	1	0,04	1, 7, 3, 2, 5, 4, 6, 8, 9

## Bibliografía

### Manuales de escritura

- BUSTOS GISBERT, J. M. (1996): *La construcción de textos en español*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- CASSANY, D. (1995): *La cocina de la escritura*. Madrid: Anagrama, Colección Argumentos, 162. [Versión castellana, del autor de *La cuina de la escriptura*, Barcelona: Empúries, 1993].
- CASSANY, D. (2007): *Afilas el lapicero. Guía de redacción para profesionales*. Madrid: Anagrama.
- MONTOLÍO, E. (coord.) (2000): *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel. 3 vols.
- NÚÑEZ LADEVÉZE, L. (1993): *Teoría y práctica de la construcción del texto*. Barcelona: Ariel.
- REYES, G. (1998): *Cómo escribir bien en español*. Madrid: Arco/Libros.
- WALKER, M. (2000): *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, trad. de José A. Álvarez.

### Manuales sobre investigación

- COROMINA, Eusebi, Xavier CASACUBERTA y Dolors QUINTANA (2002): *El trabajo de investigación (traducción y adaptación al castellano de Luisa Cotoner)*. Vic-Barcelona: Eumo-Octaedro.
- ECO, Umberto (1983): *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa. [Versión castellana de Lucía baranda y Alberto Clavería Ibáñez].
- HARVEY, Gordon (2001): *Cómo se citan las fuentes*. Madrid: Nuer Ediciones.
- HOLTUS, Günter, Michael METZELTIN y Christina SCHMITT (eds.) (1988-2004): *Lexikon der Romanistischen Linguistik*. Tübingen: Niemeyer, 1988-2004.
- LÁZARO CARRETER, Fernando (1963): *Diccionario de términos filológicos*. Madrid: Gredos.
- MONTEMAYOR HERNÁNDEZ, María Velia, María Consuelo GARCÍA TREVIÑO y Yolanda GARZA GORENA (2002): *Guía para la investigación documental*. México: Trillas.
- ORNA, Elisabeth y Graham STEVENS (2001): *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa.
- PÖCKL, Wolfgang, Franz RAINER y Bernhard PÖLL (2004): *Introducción a la lingüística románica*. Madrid: Gredos.
- REGUEIRO, M<sup>a</sup> Luisa y Daniel M. SÁEZ RIVERA (2013), *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco-Libros.
- SIERRA BRAVO, Restituto (1999): *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica; metodología general de su elaboración y documentación*. Madrid: Paraninfo.

TOLCHINSKI LANDSMAN, Liliانا, M<sup>a</sup> José RUBIO HURTADO y Anna ESCOFET ROIG (2002): *Tesis, tesinas y otras tesituras. De la pregunta de investigación a la defensa de la tesis*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.

TRIGO ARANDA, Vicente (2002): *Escribir y presentar trabajos en clase*. Madrid: Prentice-Hall.

## LISTADO DE TEMAS

### ESTUDIOS DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

#### LENGUA ESPAÑOLA

Lourdes Aguilar

1. Estudio de los fenómenos prosódicos relacionados con la estructura informativa (foco, relación semántica-prosodia).
2. Estudio de los elementos paralingüísticos (interjecciones, pausas llenas, disfluencias) que se emplean en el habla de diálogo.
3. Estudio de la tipología acentual (acentos prominentes y secundarios) en situaciones de diálogo.
4. Comparación interlingüística (castellano-catalán) de fenómenos prosódicos.

José M. Brucart

Ángel J. Gallego

M. Lluïsa Hernanz

Yolanda Rodríguez

1. Historiografía gramatical. Selección de un tema sintáctico y análisis del tratamiento de que ha sido objeto por parte de las gramáticas o diccionarios.
2. Relaciones entre lengua y literatura. Análisis de un fenómeno gramatical (*sensu lato*) a través de textos literarios.
3. Análisis contrastivo entre lenguas. Análisis comparativo de un fenómeno gramatical en español y catalán, español e inglés...
4. Análisis crítico de propuestas teóricas contrastadas. Análisis crítico del tratamiento de un fenómeno gramatical a partir de la lectura de dos o más trabajos que presenten propuestas teóricas divergentes para dar cuenta del mismo.
5. Investigación basada en el manejo de corpus. Análisis de un determinado fenómeno gramatical cuyas características puedan ser acotadas con una relativa facilidad por medio del manejo de bases de datos.
6. El español L2. Estudio de algún aspecto relevante de la sintaxis del español como L2.
7. Estudio de aspectos gramaticales y pragmáticos en el discurso. Elaboración de un trabajo en el que se aborde la relevancia de fenómenos gramaticales y no gramaticales en la confección de un discurso.

(Ver Anexo I en este mismo documento)

Cristina Buenafuentes

1. Formación de palabras en español (perspectiva sincrónica y/o diacrónica).
2. Formación de palabras y lexicografía (perspectiva sincrónica y/o diacrónica).

3. Morfosintaxis histórica del español peninsular o americano.
4. Relaciones entre la gramática y la mejora de la competencia escrita.

Gloria Clavería

1. Historia de la lexicografía e historia del léxico: los diccionarios académicos del siglo XIX.
2. Historia de la lexicografía bilingüe e historia del léxico: español-catalán, español-inglés, español-francés, español-italiano.
3. Historia de la lexicografía e historia del léxico. Estudio de cualquier aspecto relacionado con los diccionarios antiguos (Nebrija, Covarrubias, Terreros, Núñez de Taboada y Salvá).
4. El castellano en Cataluña (siglos XVIII y XIX) a través de la documentación no literaria.
5. Historia de la sufijación apreciativa en español y su uso en la lengua de los inventarios.

Jéssica Córdoba

1. Fenómenos de ambigüedad semántica en los titulares de los medios de comunicación escrita.
2. Errores lingüísticos en los medios de comunicación digitales.

Margarita Freixas

1. Recursos lingüísticos de la lengua literaria en la prensa español.
2. Estudio de las características de la lexicografía didáctica: los diccionarios de ELE y los diccionarios escolares.
3. Recepción de la variación y asentamiento de normas en las obras lexicográficas.
4. Variación y norma: estudio de casos de variación desde el punto de vista diacrónico.

Ángel Gallego

1. La actualización de contenidos gramaticales en las asignaturas de lengua de Secundaria y Bachillerato.
2. Errores de escritura (con base gramatical) en el alumnado de Secundaria: análisis y estrategias didácticas para solucionarlos.
3. La enseñanza transversal de la gramática en la Secundaria.
4. Geolingüística y redes sociales: el estudio de la variación en Twitter.
5. Estudio de fenómenos gramaticales relacionados con el contacto de lenguas en zonas bilingües.

Joseph García Rodríguez

1. Fraseología contrastiva (español-otra lengua). Análisis de unidades fraseológicas tanto desde una perspectiva sincrónica como diacrónica.
2. Fraseología y lexicografía monolingüe, bilingüe y/o didáctica: estado de la cuestión, tratamiento y propuestas de aplicación.
3. Fenómenos de contacto de lenguas (español-catalán) en los medios de comunicación.
4. Español como lengua extranjera: análisis de algún aspecto relacionado con el léxico o la fraseología.

Cecilio Garriga



1. Los diccionarios especializados.
2. El diccionario de uso<sup>3</sup>. Lenguas de especialidad.

María Machuca

Antonio Ríos

1. Categorías fonéticas y fonológicas de los fonemas en posición final de sílaba.
2. Manifestaciones fonéticas de los sonidos fricativos en contacto.
3. Las métricas rítmicas del español en el habla espontánea y en la lectura de textos.
4. Influencia del tempo en las pausas que realizan los hablantes en lectura.
5. Fenómenos de hesitación en el habla espontánea.
6. Parámetros acústicos y perceptivos del acento en habla espontánea.
7. Estudios fonéticos contrastivos en hablantes bilingües.

Carme de la Mota

Los temas se inscriben en tres ámbitos generales: (a) análisis del discurso, (b) oratoria actual y (c) fonética y fonología de la prosodia. El tema concreto se acordará mediante una tutoría a partir de las orientaciones siguientes.

1. Análisis pragmático del discurso (perspectiva cognitiva y sociocultural), enfoque comunicativo.
2. La construcción discursiva de la identidad: identidad profesional e identidad de género.
3. Análisis de la conversación.
4. Oratoria actual: análisis del discurso político y del discurso académico.
5. Oratoria, locución y voz profesional.
6. Relaciones entre prosodia, pragmática y discurso.
7. La prosodia en la comunicación con pacientes de Alzheimer.

Laura Muñoz

1. Estudio de una parcela léxica del español a partir de los procesos de formación de palabras.
2. Herramientas informáticas para el estudio diacrónico o sincrónico de la lengua.
3. Elaboración de un glosario terminológico sobre un área especializada.
4. Neología y productividad en el español (perspectiva diacrónica y sincrónica).

María Ohannesian

1. La derivación apreciativa.
2. Análisis y comparación de procesos morfofonológicos entre diferentes variedades del castellano.
3. Análisis y comparación de procesos morfofonológicos entre el castellano y el catalán o el castellano y otras lenguas.
4. Estudio de los procesos morfofonológicos que intervienen en la formación de neologismos.

Ana Paz

1. Cambios semánticos en el uso de los verbos de movimiento en la historia del español.
2. Metáforas y metonimias en unidades fraseológicas con verbos de movimiento en español.

Dolors Poch

1. Aspectos fonéticos del bilingüismo español / catalán.
2. Recursos lingüísticos de la lengua literaria.
3. La *actio* retórica: la oralización del discurso formal en el siglo XXI.

Marta Prat

1. Incorporación de palabras al español y lexicografía (perspectiva sincrónica y/o diacrónica).
2. Contacto de lenguas en los medios de comunicación escrita.
3. La lexicografía monolingüe escolar: selección de aspectos concretos.

Matthias Raab

1. Neología y formación de palabras desde una perspectiva histórico-diacrónica.
2. Lingüística contrastiva castellano / lenguas románicas - lenguas germánicas.
3. Análisis semántico del discurso político.
4. Análisis semántico del discurso periodístico deportivo.

Carlos Sánchez

1. Análisis contrastivo de los cambios gramaticales entre el español medieval y el clásico.
2. Norma gramatical y cambio lingüístico en la historia del español.
3. Procesos de gramaticalización en español actual.
4. Cambio lingüístico y periodización en la historia del español.
5. Metáfora y metonimia en la lexicalización de unidades fraseológicas en español.
6. El cambio gramatical a la luz de los diccionarios del español.

## LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

Montserrat Amores

1. Análisis de un aspecto de una novela de Emilia Pardo Bazán, José María de Pereda, Benito Pérez Galdós, Pedro Antonio de Alarcón, u otro escritor del Realismo-naturalismo español.
2. Análisis de un aspecto de una selección de cuentos de algún escritor del Realismo-naturalismo español.
3. Análisis comparativo de un aspecto una novela española y una europea del siglo XIX.

Francisco Javier Ayala

1. La poesía de la Generación de los 50 (a concretar).

2. La canción tradicional en la poesía de José Agustín Goytisolo.
3. La presencia de la música en la poesía española contemporánea (a concretar).
4. Análisis de un aspecto estilístico de uno o varios poemarios de José Agustín Goytisolo, Ángel González, José Manuel Caballero Bonald u otro poeta de la Generación del Medio Siglo.
5. Poesía musicalizada. Del poema ala canción (aconcretar).

Manuel Aznar

1. Modernismo y bohemia literaria.
2. La obra literaria de Valle-Inclán.
3. Las vanguardias teatrales de los años veinte y treinta.
4. La literatura del exilio republicano de 1939.
5. La escena española durante el franquismo.
6. Cuarenta años de teatro y democracia en España.

Fernanda Bustamante

1. Narrativa latinoamericana reciente. Escritores nacidos en el 70 en adelante: posmemoria, relatos de filiación, exilio, narcocultura, inmigración, cuerpos racializados, postcoloniales...
2. Narradoras latinoamericanas.
3. Cine y literatura latinoamericano
4. Escritura del Caribe hispano insular.

Germán Cánovas

1. Análisis de los problemas de escritura en el alumnado de Secundaria.
2. Propuestas didácticas para la mejora de la escritura en el aula de Secundaria.
3. Propuestas didácticas para la enseñanza de poesía contemporánea en el aula de Secundaria.
4. Trabajo monográfico (autor, tema o género) de poesía contemporánea española (1950-2018).

Beatriz Ferrús

1. El 'yo' en las crónicas de Indias (un cronista a concretar).
2. Sor Juana, figura del Barroco de Indias.
3. Testimonio, memoria y post-memoria en la literatura hispanoamericana (a concretar).
4. El boom de la literatura hispanoamericana (a concretar)
5. Novela histórica en Hispanoamérica (a concretar)
6. Imágenes de mujer en la construcción nacional del XIX (a concretar).
7. Rubén Darío, figura del modernismo
8. Literatura de mujeres en América Latina (a concretar).

José Ramón López

1. Poesía de vanguardia (1910-1939) (a concretar).
2. El teatro de Federico García Lorca (a concretar).
3. Literatura del exilio republicano de 1939 (a concretar).
4. Poesía española actual (1970-2016) (a concretar).

Rebeca Martín López

1. Cuento de los siglos XIX y XX
2. Narrativa fantástica de los siglos XIX y XX
3. Causas célebres: crimen, prensa y literatura
4. Edición y anotación de textos literarios

Francisca Montiel

1. La literatura del exilio republicano de 1939: narrativa (análisis de una novela, un libro de relatos o de cuentos).
2. La literatura del exilio republicano de 1939: escrituras del yo (análisis de un libro de memorias, una autobiografía, un diario o un epistolario).
3. Narrativa de posguerra: Análisis de una novela de Carmen Martín Gaité o de Ana María Matute.
4. Análisis de la novela *En la orilla*, de Rafael Chirbes.
5. Análisis de una novela de la serie *Episodios de una guerra interminable*, de Almudena Grandes.
6. Narrativa actual: Análisis de una novela de Marta Sanz.

Bienvenido Morros

1. Edición y comentario de textos poéticos inéditos tanto medievales como de los Siglos de Oro. Selección de textos breves que pueden o no ser transmitidos por más de un testimonio.
2. Los grados del amor en la literatura medieval.
3. Las polémicas literarias en torno al género de la épica en los Siglos de Oro.
4. La mitología en la prosa alfonsí. Selección de un mito aún no estudiado en relación a la obra historiográfica de Alfonso X.
5. Los orígenes medievales del mito de don Juan Tenorio.
6. La figura de los reyes medievales en el teatro de Lope de Vega. Selección de obras y personajes históricos, como Alfonso XI o Pedro I, y su función en diferentes dramaturgos.
7. Los sonetos de aniversario en la poesía de los Siglos de Oro.
8. Flora y el tema del rapto en la literatura española: origen y sus diferentes versiones.
9. Nuevas fuentes sobre la leyenda de los amantes de Teruel en el Renacimiento.
10. La influencia de la *Vita Nuova* de Dante en la literatura española medieval.

Tania Pleitez Velez

1. Poetas y narradoras hispanoamericanas, siglo XX y XXI.

Postmodernismo, vanguardia, compromiso político, feminismo, identidades, poéticas. Formas de (auto) representación femenina: arquetipos, subversión, topos.

2. Escritura autobiográfica, siglo XX.

Diarios, memorias, epistolarios, autorretratos. La escritura del yo.

3.- Literatura centroamericana, 1970-presente.

Tratamiento de la violencia en el texto literario, narrativa testimonial, literatura indígena contemporánea, la ficción y los escritores contemporáneos.

4.- Discursos marginales en la cultura hispanoamericana del siglo XX y XXI.

Voces periféricas, lo subalterno, etc.

5.- Redes de intelectuales en Hispanoamérica, siglo XX.

Los movimientos literarios hispanoamericanos y sus bifurcaciones. Grupos, revistas, polémicas.

Elena Ritondale

1. Literatura hispanoamericana (sobre todo contemporánea, pero no sólo).

2. Literatura mexicana.

3. Literatura fronteriza y estudios fronterizos.

4. La crónica y el periodismo literario latinoamericano como géneros "híbridos".

5. Literatura y violencia; la "narcocultura".

6. Literatura y jóvenes; literatura y mujeres; literatura y movimientos sociales (sobre todo en México).

Juan Rodríguez

1. El Modernismo en la narrativa de Pío Baroja [o José Martínez Ruiz; o Miguel de Unamuno; o Ramón del Valle-Inclán] (1895-1905).

2. Análisis comparativo de las técnicas narrativas en tres novelas del neorrealismo español. A elegir tres de la siguiente lista: Ignacio Aldecoa, *El fulgor y la sangre* (1954); Jesús Fernández Santos, *Los bravos* (1954); Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama* (1955); Antonio Rabinad, *Los contactos furtivos* (1956); Jesús López Pacheco, *Central eléctrica* (1958); Ana María Matute, *Entre visillos* (1958); Juan Marsé, *Encerrados con un solo juguete* (1960); Juan García Hortelano, *Tormenta de verano* (1961); José Manuel Caballero Bonald, *Dos días de septiembre* (1962).

3. Imágenes de la Transición en las novelas de Luis Mateo Díez [o Antonio Muñoz Molina; o Juan José Millás; o Luis Landero].

Omar Sanz

1. Poesía, prosa y teatro medieval.

2. *Mester de clerecía*: Gonzalo de Berceo, *Libro de Alexandre*, *Libro de Apolonio*, etc.

3. *Libro de buen amor*.

4. *La Celestina*, *El conde Lucanor*, *Poema de mio Cid*, etc.

5. Temas, motivos, autores y géneros medievales.
6. Poesía, prosa y teatro del Siglo de Oro.
7. Fray Luis de León, Lope de Vega, Cervantes, etc.
8. La novela del Siglo de Oro: sentimental, pastoril, bizantina, caballerías, etc.
9. Temas, motivos y autores del Renacimiento.
10. Temas, motivos y autores del Barroco.

Agustín Sánchez Aguilar

1. El Cid: historia y leyenda.
2. El cuento en la Edad Media.
3. Cultura popular y tradición culta en el *Quijote*.
4. Procesos de creación en el teatro español del Siglo de Oro.

Guillermo Serés

1. La poesía de tipo tradicional en San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.
2. *La Epístola moral a Fabio*: fuentes, sentido y estructura.
3. La poesía mitológica del conde de Villamediana.
4. Géneros narrativos en el *Quijote*. Función y distribución.
5. Evolución de la novela cortesana del siglo XVII.
6. Literatura colonial: épica y crónicas.

Ramón Valdés

1. Literatura y Humanidades Digitales.
2. Edición crítica digital (edición de una obra o fragmento).
3. Crítica textual e informática.
4. La difusión del patrimonio teatral clásico español.
5. Teatro español del Siglo de Oro.
6. Estudios comparados en Literatura española del Siglo de Oro y literaturas inglesa / francesa / italiana y latina.
7. Sátira.
8. La difusión y representación del teatro del Siglo de Oro en Alemania, Inglaterra, Italia o en Hispanoamérica.

Fernando Valls

1. Narrativa española (1936-2016): novela, novela corta, cuento y microrrelato.
2. El microrrelato en Hispanoamérica.
3. El retrato y el autorretrato en la literatura española de los siglos XX y XXI.

4. La literatura de humor: Jardiel Poncela, Edgar Neville, José López Rubio y Miguel Mihura.
5. La narrativa breve (novela corta, cuento y microrrelato) del exilio republicano español.
6. La obra literaria de Roberto Bolaño.

#### TEORIA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Jéssica Faciabén

1. Rescrituras/adaptaciones literarias en las series de televisión actuales: *Once upon a time*, *The handmaid's tale*, *Fingersmith*, *Black Mirror*, etc.
2. Autor-lector en el espacio digital.
3. El travestismo literario/en literatura.
4. Análisis de textos inter y transmediales.
5. Literatura y nuevas tecnologías.
6. Ciber/feminismos.
7. Géneros y sexualidades on/outline.
8. Representación e identidades digitales.
9. Cultura digital y nuevos mass media.

Diego Falconí

1. Literaturas andinas y de América Latina del siglo XX (a concretar).
2. Narrativa latinoamericana contemporánea (a concretar).
3. Comparatismo entre cine y literatura (a concretar).
4. Relaciones entre pintura y literatura (a concretar).
5. Intersecciones entre literatura y derecho (a concretar).
6. Literaturas gays y lesbianas (a concretar).

Pere Ballart

Jordi Julià

Meri Torras

María José Vega

1. Análisis comparativo de obras, temas, géneros o técnicas literarias.

Jordi Julià

1. Poesia contemporània: temes, formes o comparacions.
2. Teatre contemporani: temes, formes o comparacions .

3. Adaptacions cinematogràfiques d'obres de teatre.
4. La identitat literària: impostura, pseudonímia i heteronímia.
5. Poesia i exili contemporani.
6. Literatura i arts.

Antonio Penedo

1. Estudios Culturales en general: fenómenos artísticos y/o sociales estudiados desde la Literatura Comparada y la transdisciplinariedad.
2. Análisis de fenómenos artísticos desde la cibercultura en la era digital.
3. Análisis de la ciencia-ficción, lo fantástico o lo maravilloso en literatura, cine, series televisivas y nuevos medios audiovisuales.
4. Reflexiones filosóficas (hermenéuticas y postestructurales) de diferentes fenómenos artísticos.

Meri Torras

1. Estudio comparativo de las representaciones fílmicas y literarias del cuerpo, desde una perspectiva del género, etnia y sexualidad.
2. Estudio de la recepción de un/a autor/a dentro de un contexto cultural determinado.
3. Las amistades peligrosas entre las mujeres y los animales.
4. Literatura y capacitismo: la representación de los cuerpos con diversidad funcional en los textos literarios y culturales.
5. Cuerpos disconformes y representaciones resistentes.
6. Ficciones de autor o cuando la autoría misma es objeto de metareflexión literaria.

## ANEXO 1

### TRABAJO DE FIN DE GRADO

A continuación, se ofrece un listado (incompleto) de lo que serían diferentes orientaciones que podrían adoptar los TFG, juntamente con algún ejemplo ilustrativo en cada caso:

#### 1. Historiografía gramatical

Selección de un tema sintáctico y análisis del tratamiento de que ha sido objeto por parte de las gramáticas o diccionarios: *Las impersonales con se desde Bello hasta la RAE (2009)*, *Las interjecciones en los diccionarios*, *La subordinación adverbial*, *El complemento de régimen verbal*, *El orden de palabras (el movimiento)*, *El tratamiento de variación dialectal en las gramáticas del español*, *Norma y descripción en las gramáticas del español*.

#### 2. Relaciones entre lengua y literatura

Análisis de un fenómeno gramatical (*sensu lato*) a través de textos literarios: *Mecanismos sintácticos de la ironía en las columnas de J.J. Millás*, *Análisis de la oralidad en El Jarama*, *La estructura temporal de un relato corto*, *Narración y descripción en un cuento*.

#### 3. Análisis contrastivo entre lenguas



Análisis comparativo de un fenómeno gramatical en español y catalán, español e inglés, etc.: *Topicalización a la derecha en español y en catalán, La posición del sujeto en español y en catalán, La auxiliaridad en español y en inglés, La combinación de clíticos en español y catalán, La distinción ser/estar, etc.*

También puede contrastarse la sintaxis de la traducción de una obra del o al español.

#### 4. Análisis crítico de propuestas teóricas contrastadas

*Análisis crítico del tratamiento de un fenómeno gramatical a partir de la lectura de dos o más trabajos que presenten propuestas teóricas divergentes para dar cuenta del mismo. Temas controvertidos que podrían servir como punto de partida serían, entre muchos otros, la pasiva, la elipsis, los infinitivos, la subordinación adverbial, la distinción argumento-adjunto, las oraciones copulativas locativas, la oposición ser y estar*

#### 5. Investigación basada en el manejo de corpus

Análisis de un determinado fenómeno gramatical cuyas características puedan ser acotadas con una relativa facilidad por medio del manejo de bases de datos: *La distribución de los adverbios oracionales en -mente, Análisis de partículas discursivas diversas, el leísmo/laísmo, las construcciones con verbo ligero, las construcciones de topicalización, etc.*

#### 6. El español L2

Estudio de algún aspecto relevante de la sintaxis del español como L2: *El orden de palabras en las gramáticas de EL2, El parámetro de sujeto nulo en la enseñanza del español L2, el subjuntivo, la distinción ser/estar, etc.*

#### 7. Estudio de aspectos gramaticales y pragmáticos en el discurso

Elaboración de un trabajo en el que se aborde la relevancia de fenómenos gramaticales (anáfora y deíxis, temporalidad, subordinación, impersonalidad, etc.) y no gramaticales (contexto situacional, actos de habla, máximas de Grice, memoria (de procesamiento), relevancia, etc.) en la confección de un discurso.

José M. Brucart

Ángel J. Gallego

M. Lluïsa Hernanz

Yolanda Rodríguez