

Textos de la narrativa española contemporánea

Código: 100602
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500248 Lengua y Literatura Españolas	OT	3	0
2500248 Lengua y Literatura Españolas	OT	4	0

Contacto

Nombre: Juan Rodríguez Rodríguez
Correo electrónico: Juan.Rodriguez@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: No
Algún grupo íntegramente en español: Sí

Prerequisitos

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias fundamentales, deberá ser capaz de expresarse con corrección tanto oralmente como por escrito. Por esta razón, los errores ortográficos y de expresión que cometer supondrán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Los trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá la copia total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico, cómo se cita un libro o un artículo. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

Objetivos y contextualización

"Textos de la narrativa contemporánea" se integra en el conjunto de la materia Literatura española contemporánea y forma parte de los 54 créditos optativos que el estudiante debe cursar en el cuarto curso del Grado de Lengua y Literatura Españolas. Se trata de una de las asignaturas ofrecidas dentro de la mención de Literatura Española, reconocimiento que recibe el alumnado si cursa al menos 30 de los 54 créditos optativos entre las asignaturas asignadas específicamente a dicha mención.

La asignatura se propone ofrecer una visión detallada de la narrativa española, tanto en el interior como en el exilio, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, tomando como eje divisorio la guerra civil de 1936-1939. Se pondrá especial atención en la descripción y desarrollo de las principales corrientes literarias y estéticas desde la postguerra hasta las postrimerías del siglo (la narrativa en el exilio, el neorrealismo, las corrientes experimentales, la posmodernidad) y su relación con las circunstancias históricas y políticas que vive el país en ese período (Franquismo, Transición, Democracia), así como en la lectura y análisis de algunos de los textos fundamentales de esas tendencias.

El objetivo es proporcionar al estudiante un conocimiento en profundidad del devenir de la narrativa española

desde la guerra civil hasta el presente, obtenido tanto de la lectura de algunas de sus obras fundamentales como de la relación de éstas con su momento histórico, así como una serie de herramientas básicas para el estudio y el análisis de los textos de la literatura española contemporánea.

Competencias

Lengua y Literatura Españolas

- Aplicar las técnicas y métodos de la edición anotada de texto.
- Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.
- Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar críticamente un texto narrativo contemporáneo y ser capaz de redactar un comentario de texto.
2. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
3. Describir y analizar críticamente la evolución de las ideas literarias aplicadas a la narrativa española contemporánea.
4. Editar y anotar textos contemporáneos.
5. Establecer relaciones entre las obras narrativas de la literatura contemporánea y el contexto sociohistórico y estético en el que se gestan.
6. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
7. Realizar presentaciones orales utilizando un vocabulario y un estilo académicos adecuados.
8. Reconocer, describir y analizar los grandes subgéneros de la prosa contemporánea.
9. Resolver problemas de manera autónoma.
10. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.

Contenido

CONTENIDOS Y LECTURAS

1.- La cultura española tras la guerra civil: ruptura y continuidad.

2.- La narrativa en el exilio.

LECTURA: María Teresa León, *Contra viento y marea* (Buenos Aires, 1941). Edición, introducción y notas de Gregorio Torres Nebrera, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2010.

3.- La narrativa en la primera postguerra.

4.- La generación del medio siglo y el neorrealismo.

LECTURA: Ignacio Aldecoa, *El corazón y otros frutos amargos* (Madrid, 1959). Introducción de Fernando Valls, Palencia, Menoscuarto, 2004.

5.- La experimentación narrativa de los años sesenta y primeros setenta.

LECTURA: Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio* (edición de Alfonso Rey), Barcelona, Crítica («Clásicos y Modernos», 6), 2005.

6.- La transición a la democracia y la cultura española desde 1975.

LECTURA: Juan José Millás, *Visión del ahogado* (Madrid, 1977). Madrid, Punto de Lectura, 2009.

7.- La narrativa de los setenta y ochenta: hacia la normalización cultural.

LECTURA: Luis Mateo Díez, *El expediente del náufrago*, Madrid, Alfaguara, 1992.

8.- Tendencias de un nuevo fin de siglo.

Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas. Estas actividades se dividen en clases magistrales y en seminarios y prácticas dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de los textos.
- Actividades supervisadas. Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas. Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de evaluación. La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante pruebas escritas.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales y sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor	55	2,2	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
Tutorías programadas	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
Tipo: Supervisadas			
Evaluación	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
Tipo: Autónomas			
Preparación de clases y trabajos, estudio	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10

Evaluación

Para ser evaluado es condición indispensable la asistencia mínima a un 80% de las clases. Para optar al aprobado es obligatorio haber completado todas las lecturas del curso.

La evaluación de la asignatura se sustentará en las siguientes actividades (se indica entre corchetes el peso específico de cada una de ellas en la nota final):

- 1) Exposición oral en clase en grupos de dos a cuatro estudiantes sobre una de las lecturas obligatorias de la asignatura [14%].
- 2) Trabajo escrito que recoja la metodología y los resultados del estudio realizado para la presentación oral [20 %]
- 3) Dos pruebas escritas, una al finalizar la primera parte de la asignatura (lecturas 1, 2 y 3) [33 %] y la otra al terminar el semestre [33 %].

Se considerará "No evaluable" cuando el estudiante no realice ninguna de las actividades o pruebas. La elaboración de una actividad supone la voluntad del estudiante de ser evaluado en la asignatura.

La revisión de las pruebas se realizará en entrevista previamente convenida con el profesor.

Recuperación:

1. El alumnado está obligado a presentarse a todas las pruebas evaluables para poder optar a la recuperación.
2. La nota mínima de cada prueba para poder presentarse a la recuperación será de 3,5. En caso de presentarse a los dos exámenes se considerará la nota media de las dos pruebas.
3. El estudiante podrá hacer la recuperación del curso en el caso de suspender una sola de las tres actividades de evaluación indicadas (exposición, trabajo o examen). En caso de presentarse a los dos exámenes se considerará la nota media de los dos.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. El estudiante deberá explicitar convenientemente, según los usos de la documentación bibliográfica, la autoría de todas las citas y el uso de materiales ajenos. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen, acarreará automáticamente la calificación de suspenso (0).

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen 1	33%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
Examen 2	33%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
Exposición Oral	14 %	0	0	2, 4, 5, 7, 6, 10
Trabajo escrito	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10

Bibliografía

- ABELLÁN, Manuel L., *Censura y creación literaria en España (1939-1976)*, Barcelona, Península, 1980.
- ACÍN, Ramón, *Narrativa o consumo literario (1975-1987)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1990.
- ÁFRICA VIDAL, Ma. del Carmen, *Hacia una patafísica de la esperanza. Reflexiones sobre la novela posmoderna*, Alicante, Universidad de Alicante, 1990.
- ÁLAMO FELICES, Francisco, *La novela social española. Conformación ideológica, teoría y crítica*, América, Universidad de Almería, 1996.
- ALBORG, Juan Luis, *Hora actual de la novela española*, 2 vols., Madrid, Taurus, 1968 (2a).
- ALONSO, Santos, *La novela en transición (1976-1981)*, Madrid, Libros Dante, 1983.
- , *La novela española en el fin de siglo. 1975-2001*, Madrid, Mare Nostrum, 2003.
- ALTED, Alicia, *La voz de los vencidos. El exilio republicano de 1939*, Madrid, Aguilar, 2005.

ÁLVAREZ PALACIOS, Fernando, *Novela y cultura española de posguerra*, Madrid, Edicusa, 1975.

AMELL, Samuel y GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador (eds.), *La cultura española en el postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura en España (1975-1985)*, Madrid, Playor, 1988.

----- (ed.), *España frente al siglo XXI. Cultura y literatura*, Madrid, Cátedra Ministerio de Cultura, 1992.

AMÍCOLA, José; *Camp y postvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*, Buenos Aires, Paidós, 2000.

AMORÓS, Andrés, «Una década de literatura española, 1976-1986», en Varios, *Letras Españolas 1976-1986*, Madrid, Castalia, 1988, pp. 9-18.

ANDRÉ-BAZZANA, Bénédicte, *Mitos y mentiras de la Transición*, Barcelona, El Viejo Topo, 2006.

ARANGUREN, José Luis L., «La evolución espiritual de los intelectuales españoles en la emigración», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 38 (febrero 1953), pp.123-157.

-----, «El curso de la novela contemporánea», en *Estudios literarios*, Madrid, Gredos, 1976, pp. 212-307.

ARIAS CAREAGA, Raquel, *Escritoras españolas (1939-1975): poesía, novela y teatro*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2005.

BAQUERO GOYANES, Mariano, *Estructuras de la novela actual*, Barcelona, Planeta, 1970.

BARRERO, Óscar, *La novela existencial de postguerra*, Madrid, Gredos, 1987.

-----, *Historia de la literatura española contemporánea. 1939-1990*, Madrid, Istmo («Fundamentos Maior»), 1992.

BASANTA, Angel, *40 años de novela española*, 2 vols., Madrid, CincelKa-pelusz, 1979.

BENEYTO, Antonio, *Censura y política en los escritores españoles*, Barcelona, Euros, 1975.

BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse, *La guerra civil española en la novela*, 3 vols., Madrid, Porrúa, 1987.

BIESCAS, J.A. / TUÑÓN DE LARA, M., *España bajo la dictadura franquista (1939-1975)*, Barcelona, Labor, 1981 (vol. X de la *Historia de España* dirigida por Manuel Tuñón de Lara).

BLANCO AGUINAGA, Carlos, «Otros tiempos, otros espacios en la narrativa española del exilio en América», en N. Sánchez-Albornoz (ed.), *El destierro español en América. Un trasvase cultural*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericano - Quinto Centenario, 1991; pp. 23-32.

BOSCH, Rafael, *La novela española del siglo XX*, 2 vols., Nueva York, Las Américas, 1970.

BUCKLEY, Ramón, *Problemas formales de la novela española*, Barcelona, Península, 1968.

-----, «Del realismo social al realismo dialéctico», *Insula*, 326 (1974), pp. 1 y 4.

BUCKLEY, Ramón, *La doble transición. Política y literatura en la España de los años setenta*, Madrid, Siglo XXI, 1996.

BUSSIÈRE-PERRIN, Annie (coord.), *Le roman espagnol actuel. Tendances et perspectives*, Montpellier, Éditions du CERS, 1998.

CARDONA, Rodolfo (ed.), *Novelistas españoles de posguerra*, 2 vols., Madrid, Taurus, 1976.

CASTELLET, José Ma., *Notas sobre literatura española contemporánea*, Barcelona, Laye, 1955.

-----, *La hora del lector* (Edición crítica de Laurano Bonet), Barcelona, Península, 2001.

CHAMORRO, Eduardo, *25 años sin Franco. La refundación de España*, Barcelona, Planeta, 2000.

CHIRBES, Rafael, *El novelista perplejo*, Barcelona, Anagrama, 2002.

CIPLIJAUSKAITÉ, Birute, *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de la narración en primera persona*, Barcelona, Anthropos, 1988.

CISQUELLA, Georgina, ERVITI, José Luis y SOROLLA, José A., *Diez años de represión cultural. La censura de libros durante la Ley de Prensa (1966-76)*, Barcelona, varias editoriales, 1977.

COLMEIRO, José F., «Posmodernidad, posfranquismo y novela policiaca», *España Contemporánea*, V, 2 (1992), págs. 27-39.

-----, *La novela policiaca española: teoría e historia crítica*, Barcelona, Anthropos, 1994.

-----, *Memoria histórica e identidad cultural. De la postguerra a la posmodernidad*, Barcelona, Anthropos, 2005.

CONDE PEÑALOSA, Raquel, *La novela femenina de postguerra (1940-1960)*, Madrid, Pliegos, 2004.

CONTE, Rafael, «La novela española del exilio», *Cuadernos para el diálogo*, Extraordinario XIV, mayo de 1969; pp. 27-38.

-----, «Para una teoría de la literatura del exilio», prólogo a *Narraciones de la España desterrada*, Barcelona, Edhasa, 1970, pp. 9-27.

-----, «La novela española actual o los mercaderes en el templo», en Varios, *Una cultura portátil* (edición de Rafael Conte), Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 1990, pp. 1011-56.

CORRALES EGEA, José, *La novela española actual*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1971.

CURUTCHET, Juan Carlos, *Introducción a la novela española de postguerra*, Montevideo, Alfa, 1966.

-----, *A partir de Luis Martín-Santos: cuatro ensayos sobre la novela española actual*, Montevideo, Alfa, 1973.

DELIBES, Miguel, *España 1936-1950. Muerte y resurrección de la novela*, Barcelona, Destino, 2004.

DI FEBBO, Giuliana y JULIÁ, Santos, *El franquismo*, Barcelona, Paidós, 2005.

DÍAZ, Elías, *Notas para una historia del pensamiento actual español (1939-1973)*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1978².

DOLGIN, Stacey L., *La novela desmitificadora española (1961-1982)*, Barcelona, Anthropos, 1991.

5DOLGIN, Stacey L., *La novela desmitificadora española (1961-1982)*, Barcelona, Anthropos, 1991.

DURÁN, Manuel, «'Así que pasen diez años', la novela española de los setenta», *Anales de Narrativa Española Contemporánea*, 5 (1980), pp.91105.

EAGLETON, Terry, *Las ilusiones del posmodernismo*, Barcelona, Paidós, 1997.

ENCINAR, Angeles, *Novela española actual: la desaparición del héroe*, Madrid, Pliegos, 1990.

EQUIPORESEÑA, *La cultura española durante el franquismo*, Bilbao, Mensajero, 1977.

-----, *Doce años de cultura española (1976-1987)*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1989.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Luis Miguel, *El neorrealismo en la narración española de los años cincuenta*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1992.

FERRERAS, Juan Ignacio, *Tendencias de la novela española actual (1931-1969)*, París, Hispanoamericanas, 1970.

FONTES, Ignacio y MENÉNDEZ, Manuel Ángel, *El Parlamento de papel. Las revistas españolas en la transición democrática*, 2 vols., Madrid, Asociación de la Prensa de Madrid, 2004.

FORTÉS, José Antonio, *Novelas para la transición política*, Madrid, Ediciones Libertarias, 1987.

GARCIAVIÑÓ, Manuel, *La novela española actual*, Madrid, Guadarrama, 1967.

GIL CASADO, Pablo, *La novela social española*, Barcelona, SeixBarral, 19732.

-----, *La novela deshumanizada española(1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.

GÓMEZ LÓPEZ-QUIÑONES, Antonio, *La guerra persistente. Memoria, violencia y utopía: representaciones contemporáneas de la Guerra Civil española*, Madrid, Iberoamericana / Vervuert, 2006.

GONZÁLEZ DE MENDOZA, Pilar, *Catálogo bibliográfico de la novela española 1960-1980*, 3 vols., Madrid, Universidad Complutense, 1988.

GOYTISOLO, Juan, *Problemas de la novela*, Barcelona, Seix Barral, 1959.

-----, *El furgón de cola*, Barcelona, Seix Ba-rral, 2001.

GRACIA, Jordi (ed.), *El ensayo español. 5. Los contemporáneos*, Barcelona, Crítica, 1996.

-----, *Estado y cultura: el despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo (1940-1962)*, Barcelona, Anagrama, 2006.

----- (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. 9/1. Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 2000.

-----, *Hijos de la razón. Contraluces de la libertad en las letras españolas de la democracia*, Barcelona, Edhasa, 2001.

----- y M. A. Ruiz Carnicer, *La España de Franco (1939-1975). Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2001.

-----, *La resistencia silenciosa. Fascismo y cultura en España*, Barcelona, Anagrama, 2004.

GUILLERMO, Edenia y HERNÁNDEZ, Juana Amelia, *La novelística española de los 60*, New York, Eliseo Torres, 1971.

GULLÓN, Germán, *Los mercaderes en el templo de la literatura*, Madrid, Caballo de Troya, 2004.

HART, Patricia; *The Spanish Sleuth. The Detective in Spanish Fiction*, Londres-Toronto, Associated University Presses, 1987.

HOLLOWAY, Vance R., *El Posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-1995)*, Madrid, Fundamentos, 1999.

ILIE, Paul; *Literatura y exilio interior*, Madrid, Fundamentos, 1981.

IMBERT, Gérard, *Los discursos del cambio. Imágenes e imaginarios sociales en la España de la transición (1976-1982)*, Madrid, Akal, 1990.

INGENSCHAY, Dieter y NEUSCHÄFER, Hans-Jörg (eds.), *Abriendo caminos. La literatura española desde 1975*, Barcelona, Lumen, 1994.

Ínsula, 525 (septiembre 1990). Número dedicado a la novela española (1989-1990).

Ínsula, 396-397 (nov. - dic. 1979). Monográfico «Cuarenta años de novela española (1940-1980)».

Ínsula, XL, 464-465 (julio - agosto 1985). Número dedicado a la novela española (1976-1985).

Ínsula, 512-513 (1989). Monográfico dedicado a «La creación literaria en España e Hispanoamérica hoy».

Ínsula, 525 (septiembre 1990). Número dedicado a la novela española (1989-1990).

Ínsula, 627 (marzo 1999). Monográfico 60 años después: las literaturas del exilio republicano español de 1939.

Ínsula, 589-590 (enero-febrero 1996). Número dedicado a la «Narrativa española al filo del milenio».

Ínsula, 688 (abril 2004). Monográfico «La novela española actual: ¿un producto mercantil o un lugar de encuentro?».

JOLY, Monique / SOLDEVILA, I. / TENA, Jean, *Panorama du roman espagnol contemporain (1939-1975)*, Montpellier, Université Paul Valéry, 1979.

LANDEIRA, Ricardo y GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis (eds.); *Nuevos y novísimos. Algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los sesenta*, Boulder, Colorado, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1987.

LISSORGUES, Yvan (coord.), *La renovation du roman espagnol depuis 1975*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1991.

LLORENS, Vicente, *Estudios y ensayos sobre el exilio republicano de 1939*, Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio, 26), 2006.

LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel y PEÑATE RIVERO, José (eds.); *Éxito de ventas y calidad literaria. Incursiones en las teorías y prácticas del best-seller*, Madrid, Verbum, 1996.

MAINER, José Carlos, *Falange y literatura*, Barcelona, Labor, 1971.

-----, *La corona hecha trizas (1930-1960)*, Barcelona, PPU, 1989.

-----, «Diez años de vida cultural: síntomas, crisis, cambios», *Camp de l'Arpa*, 101-102 (1982); págs. 713.

-----, «Literatura y público. La literatura en la nueva sociedad democrática», *Cuenta y Razón*, 48-49 (1989); págs. 35-42.

-----, *De postguerra (1951-1990)*, Barcelona, Crítica, 1994.

-----, *La escritura desatada. El mundo de las novelas*, Madrid, Temas de Hoy, 2000.

----- y JULIÀ, Santos, *El aprendizaje de la libertad. 1973-1986*, Madrid, Alianza, 2000.

-----, *Tramas, libros, nombres. Para entender la literatura española, 1944-2000*, Barcelona, Anagrama, 2005.

MANGINI GONZALEZ, Shirley, *Rojos y rebeldes. La cultura de la disidencia durante el franquismo*, Barcelona, Anthropos, 1987.

MARCO, Joaquín y GRACIA, Jordi (eds.), *La llegada de los bárbaros. La recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*, Barcelona, Edhasa, 2004.

MARFANY, Joan Lluís, «Notes sobre la novel·la espanyola de posguerra», *Els Marges*, 6 (1976), págs. 19-57; 11 (1977), págs. 329; 12 (1978), págs. 322.

MARÍ, Jorge, *Lecturas espectaculares. El cine en la novela española desde 1970*, Madrid, Libertarias, 2003.

MARRA-LOPEZ, J.R., *Narrativa española fuera de España (1939-1961)*, Madrid, Guadarrama, 1963.

MARTIN GAITE, Carmen, *Usos amorosos de la postguerra española*, Barcelona, Anagrama, 1987.

MARTINEZ CACHERO, J. Ma., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997.

MASOLIVER RODENAS, Juan Antonio, *La actual novela española: ¿un nuevo desencanto?*, México, UNAM, 2000.

MESA GARRIDO, Roberto (ed.), *Jaraneros y alborotadores. Documentos sobre los sucesos estudiantiles de febrero de 1956 en la Universidad Complutense*, Madrid, Editorial Complutense, 2006.

MONLEÓN, José (ed.), *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española 1975-1990*, Madrid, Akal, 1995.

MORÁN, Fernando, *Novela y semidesarrollo (Una interpretación de la novela hispanoamericana y española)*, Madrid, Taurus, 1971.

-----, *Explicación de una limitación: la novela realista de los años cincuenta en España*, Madrid, Taurus, 1971.

MORÁN, Gregorio, *El precio de la transición*, Barcelona, Planeta, 1991.

-----, *El maestro en el erial. Ortega y Gasset y la cultura del franquismo*, Barcelona, Tusquets, 1998.

MORET, Xavier, *Tiempo de editores. Historia de la edición en España, 1939-1975*, Barcelona, Destino, 2002.

NAVAJAS, Gonzalo, *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Barcelona, Edicions del Mall, 1987.

-----, *Más allá de la posmodernidad. Estética de la nueva novela y cine españoles*, Barcelona, EUB, 1996.

-----, *La narrativa española en la era global. Imagen - Comunicación - Ficción*, Barcelona, EUB, 2002.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg, *Adiós a la España eterna. La dialéctica de la censura. Novela, teatro y cine bajo el*

- franquismo, Barcelona, Anthropos / Ministerio de Asuntos Exteriores, 1994.
- NICHOLS, Geraldine C., *Des/cifrar la diferencia. Narrativa femenina en la España contemporánea*, Madrid, Siglo XXI, 1992.
- NORA, Eugenio G. de, *La novela española contemporánea. III (1939-1967)*, Madrid, Gredos, 1971 (2a). *Las Nuevas Letras*, 3-4 (invierno 19-85), monográfico «Suspiros de España. 1975-1985: diez años de cultura».
- Las Nuevas Letras*, 5 (verano 19-86), monográfico «Última novela española».
- PAREDES NÚÑEZ, Juan (ed.), *La novela policiaca española*, Granada, Universidad de Granada, 1989.
- POPE, Randolph D.; *Novela de emergencia. España, 1939-1954*, Madrid, SGEL, 1984.
- POZUELO YVANCOS, José María, *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*, Barcelona, Península, 2004.
- PULGARÍN, Amalia, *Metaficción. La novela histórica en la narrativa hispánica posmodernista*, Madrid, Fundamentos, 1995.
- RENAUDET, Isabelle, *Un parlement de papier. La presse d'opposition au franquisme durant la dernière décennie de la dictature et la transition démocratique*, Madrid, Casa de Velázquez, 2003.
- República de las Letras*, 18 (julio 1987). Monográfico «Últimas tendencias de la literatura española (I)».
- República de las Letras*, 19 (octubre 1987). Monográfico «Últimas tendencias de la literatura española (II)».
- República de las Letras*, 22 (julio 1988). Monográfico «La situación de las letras españolas».
- RESSOT, Jean Pierre, «Le roman espagnol à la recherche d'une avantgarde (1971-1981)», *Les Langues Néo-Latines*, 245 (1983), pp. 95-113.
- Revista de Occidente*, 98-99 (julio-agosto 1989). Monográfico «Narrativa española actual».
- RICO, Eduardo G., *Vida, pasión y muerte de Triunfo*, Barcelona, Flor del Viento Ediciones, 2002.
- ROBERTS, Gemma, *Temas existenciales en la novela española de posguerra*, Madrid, Gredos, 1973.
- SANZ VILLANUEVA, Santos, *Tendencias de la novela española actual (1950-1970)*, Madrid, Edicusa, 1972. -----; «La narrativa del exilio», en J.L. Abellán (ed.), *El exilio español de 1939*, vol. IV, Madrid, Taurus, 1976-1978; pp. 109-182.
- ; *Historia de la novela social española (1945-1975)*, 2 vols., Madrid, Alhambra, 1980.
- ; *Historia de la literatura española. 6/2 Literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1984.
- ; «La novela española desde 1975», *Las Nuevas Letras*, 3-4 (Invierno 1985); págs. 30-35.
- ; «Últimos narradores españoles», *Las Nuevas Letras*, 5 (Verano 1986); págs. 4-7.
- ; «La novela», en Darío Villanueva et al., *Los nuevos nombres: 1975-1990*, vol. 9 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.
- (ed.); *Historia y crítica de la literatura española. 8/1. Epoca contemporánea: 1939-1975. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1999.
- SERRANO, Rodolfo, y SERRANO, Daniel, *Toda España era una cárcel. Memoria de los presos del franquismo*, Madrid, Aguilar, 2002.
- SOBEJANO, Gonzalo, *Novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)*, Madrid, Prensa Española, 1975 (2a).
- , «Ante la novela de los setenta», *Insula*, 396397 (1979), pp. 1 y 22.
- , *Novela española contemporánea. 1940-1995*, Madrid, Mare Nostrum, 2003.
- SOLDEVILA DURANTE, Ignacio, *La novela desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.
- , «La novela española en lengua castellana desde 1976 hasta 1985», en Samuel Amell (ed.), *La cultura española en el posfranquismo*, págs. 37-48.
- , *Historia de la novela española (1936-2000)*, Vol. 1, Madrid, Cátedra, 2001.
- SPIRES, Robert C., *La novela española de posguerra*, Madrid, Cupsa, 1977.
- TUÑÓN DE LARA, M., *El primer franquismo. España durante la Segunda Guerra Mundial* (ed. J.L. García Delgado), Madrid, Siglo XXI, 1989.
- El Urogallo*, junio de 1988. Cuaderno dedicado a la «Generación del 68».
- VALDEVIRA, Gregorio, *La oposición estudiantil al franquismo*, Madrid, Síntesis, 2006.
- VALLS GUZMÁN, Fernando, *La enseñanza de la literatura en el franquismo (1936-1951)*, Barcelona, Laia, 1984.
- , *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, Barcelona, Crítica, 2003.
- VARIOS, *Doce años de cultura española (1976-1987)*, Madrid, Encuentros, 1989.
- VARIOS, *Actas del Congreso «Narrativa española (1950-1975). Del realismo a la renovación»*, Jerez de la Frontera, Fundación Caballero Bonald, 2001.
- VARIOS, *Mostrar con propiedad un desatino. La novela española contemporánea*, Madrid, Eneida, 2004.

- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel, *Crónica sentimental de España*, Madrid, Espasa-Calpe, 1986.
- , «Literatura y transición», en *Varios, Política y Literatura. IV Ciclo Literario*, Zaragoza, Caja de Ahorros, 1988.
- , «La novela española entre el posfranquismo y el posmodernismo», en Y. Lissorgues (ed.), *La renovation...*, págs. 13-25.
- VELÁZQUEZ, José Luis y MEMBA, Javier, *La generación de la democracia. Historia de un desencanto*, Madrid, Temas de Hoy, 1995.
- VILA-SANJUÁN, Sergio, *Pasando página. Autores y editores en la España democrática*, Barcelona, Destino, 2003.
- VILARÓS, Teresa M., *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*, Madrid, Siglo XXI, 1998.
- VILLANUEVA, Darío, *Estructura y tiempo reducido en la novela*, Valencia, Bello, 1977.
- VIRUMBRALES, Pablo; «La producción novelesca española en el franquismo y en la época actual: ensayo de interpretación», *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XIII (1988); págs. 319-329.
- YNDURÁIN, Domingo (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. 8. Época contemporánea: 1939-1980*, Barcelona, Crítica, 1980.
- YSÀS, Pere, *Disidencia y subversión. La lucha del régimen franquista por su supervivencia, 1960-1975*, Barcelona, Crítica, 2004.