

**Contemporary Spanish Narrative Texts**

Code: 100602  
ECTS Credits: 6

| Degree                                  | Type | Year | Semester |
|---|------|------|----------|
| 2500248 Spanish Language and Literature | OT   | 3    | 0        |
| 2500248 Spanish Language and Literature | OT   | 4    | 0        |

**Contact**

Name: Juan Rodríguez Rodríguez  
Email: Juan.Rodriguez@uab.cat

**Use of Languages**

Principal working language: spanish (spa)  
Some groups entirely in English: No  
Some groups entirely in Catalan: No  
Some groups entirely in Spanish: Yes

**Prerequisites**

By obtaining the minimum of credits in basic training subjects, students have demonstrated to have acquired the basic competences and they will be able to express themselves orally and in writing. For this reason, any spelling and expression errors that may be committed will lead to a score decrease in the final grade.

The papers submitted in the course must be original and under no circumstances will the total or partial plagiarism of third-party materials published on any medium be admitted. Any submission of non-original material without properly indicating its origin will automatically result in a failure rating (0).

It is also expected that students know the general rules of submission of an academic work. However, students could apply the specific rules that the teacher of the subject may indicate to them, if they deem it necessary.

**Objectives and Contextualisation**

"Texts of contemporary Spanish Narrative" is integrated into the subject of Contemporary Spanish Literature, and is part of the 54 optional credits which the student must attend during the fourth year of the Degree in Spanish Language and Literature. It's one of the subjects offered within the Spanish and Hispanic-American Literature category, acknowledgement that students receive if they attend at least 30 of the 54 optional credits among the subjects assigned specifically to the said category.

One of the basic specific objectives of the subject is that students know the different genres of the contemporary Spanish narrative, as well as its main currents and works, and is able to comment appropriately on any narrative text of the period. The course also includes the use of the methods and tools of textual criticism and related disciplines, as well as the annotated edition of texts and auxiliary instruments.

**Competences**

### Spanish Language and Literature

- Demonstrate knowledge of the history of Spanish and Latin American literature, with special attention to the evolution of genres, movements, trends, trends and styles, and relate them to their historical, artistic and ideological context.
- Master the techniques and methods of literary text analysis and critical analysis of works as a whole and its related disciplines: rhetoric and poetics.
- Students must be capable of applying their knowledge to their work or vocation in a professional way and they should have building arguments and problem resolution skills within their area of study.
- Students must be capable of communicating information, ideas, problems and solutions to both specialised and non-specialised audiences.
- Students must develop the necessary learning skills to undertake further training with a high degree of autonomy.
- The techniques and methods of the annotated text editing.

## Learning Outcomes

1. Arguing about several issues and literary problems for the purpose of different works and the assessment of the results.
2. Carrying out oral presentations using appropriate academic vocabulary and style.
3. Critically analyze a contemporary narrative and be able to write a text comment.
4. Describe and critically analyze the evolution of literary ideas applied to contemporary Spanish narrative.
5. Edit and annotate contemporary texts.
6. Linking the narrative works of contemporary literature and the socio-historical and aesthetic context in which they are conceived.
7. Recognize, describe and analyze the major subgenres of contemporary prose.
8. Solving problems autonomously.
9. Submitting works in accordance with both individual and small group demands and personal styles.
10. Summarising acquired knowledge about the origin and transformations experienced in its several fields of study.

## Content

### CONTENT AND READINGS

1.- Spanish culture after the civil war: rupture and continuity.

2.- The narrative in exile.

READING: María Teresa León, *Contra viento y marea* (Buenos Aires, 1941). Edición, introducción y notas de Gregorio Torres Nebrera, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2010.

3.- The narrative in the first post-war period.

4.- The generation of the half century and neorealism

READING: Ignacio Aldecoa, *El corazón y otros frutos amargos* (Madrid, 1959). Introducción de Fernando Valls, Palencia, Menoscuarto, 2004.

5.- The narrative experimentation of the sixties and early seventies.

READING: Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio* (edición de Alfonso Rey), Barcelona, Crítica («Clásicos y Modernos», 6), 2005.

6.- The transition to democracy and Spanish culture since 1975.

READING: Juan José Millás, *Visión del ahogado* (Madrid, 1977). Madrid, Punto de Lectura, 2009.

7.- The narrative of the seventies and eighties: towards cultural normalization.

READING: Luis Mateo Díez, *El expediente del náufrago*, Madrid, Alfaguara, 1992.

8.- Trends of a new end of the century.

## Methodology

The learning of this subject by the students is distributed as follows:

- Directed activities. These activities are divided into master classes and seminars and classroom practices led by the faculty, in which theoretical explanation is combined with discussion of all types of texts.

- Supervised activities. These tutorials are programmed by the teacher, dedicated to correcting and commenting on problems at different levels of literary analysis.

- Autonomous activities. These activities include both time devoted to individual study and production of papers and analytical comments written, as well as oral presentations.

- Evaluation activities. The evaluation of the subject will be carried out through written tests.

## Activities

| Title                                  | Hours | ECTS | Learning Outcomes             |
|--|-------|------|-------------------------------|
| Type: Directed                         |       |      |                               |
| Classroom practices led by the teacher | 55    | 2.2  | 3, 1, 4, 5, 6, 2, 9, 7, 8, 10 |
| Master classes and seminars            | 15    | 0.6  | 3, 1, 4, 5, 6, 2, 9, 7, 8, 10 |
| Type: Supervised                       |       |      |                               |
| Programmed tutorials                   | 5     | 0.2  | 3, 1, 4, 5, 6, 2, 9, 7, 8, 10 |
| Type: Autonomous                       |       |      |                               |
| Preparation of classes, papers, study  | 75    | 3    | 3, 1, 4, 5, 6, 2, 9, 7, 8, 10 |

## Assessment

To be evaluated, minimum attendance at 80% of classes is essential. To qualify, you must have completed all course readings.

The evaluation of the subject will be based on the following activities (the specific weight of each of them in the final note is indicated in square brackets):

1) Oral exposure in class in groups of two to four students on one of the mandatory readings of the subject [14%].

2) Written work that captures the methodology and results of the study carried out for oral presentation [20 %]

3) Two written tests, one at the end of the first part of the subject (readings 1, 2 and 3) [33 %] and the other at the end of the semester [33 %].

It will be considered "Not Evaluable" when the student does not perform any of the activities or tests. The elaboration of an activity implies the will of the student to be evaluated in the subject.

The review of the tests will be carried out in a pre-agreed interview with the teacher.

Recovery:

1. Students are required to submit to all evaluable evidence in order to qualify for recovery.

2. The minimum grade of each test to be submitted for recovery shall be 3.5. If you take the two exams, the average grade of the two tests shall be considered.

3. The student may recover the course in the event of suspending only one of the three evaluation activities indicated (exposure, work or examination). If you take the two exams will be considered the average grade of the two.

The activities, internships and works presented in the subject must be original and, under any circumstances, the total or partial plagiarism of other materials published in any medium will not be accepted. The student must conveniently explain, according to the uses of bibliographic documentation, the authorship of all quotations and the use of other people's materials. The possible presentation of non-original material without adequately indicating its origin will automatically result in the suspension rating (0).

## Assessment Activities

| Title             | Weighting | Hours | ECTS | Learning Outcomes             |
|-------------------|-----------|-------|------|-------------------------------|
| Exam 1            | 33 %      | 0     | 0    | 3, 1, 4, 5, 6, 2, 9, 7, 8, 10 |
| Exam 2            | 33 %      | 0     | 0    | 3, 1, 4, 5, 6, 2, 9, 7, 8, 10 |
| Oral presentation | 14 %      | 0     | 0    | 1, 5, 6, 2, 9, 10             |
| Written tests     | 20 %      | 0     | 0    | 3, 1, 4, 5, 6, 2, 9, 7, 8, 10 |

## Bibliography

ABELLÁN, Manuel L., *Censura y creación literaria en España (1939-1976)*, Barcelona, Península, 1980.

ACÍN, Ramón, *Narrativa o consumo literario (1975-1987)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1990.

ÁFRICA VIDAL, Ma. del Carmen, *Hacia una patafísica de la esperanza. Reflexiones sobre la novela posmoderna*, Alicante, Universidad de Alicante, 1990.

ÁLAMO FELICES, Francisco, *La novela social española. Conformación ideológica, teoría y crítica*, América, Universidad de Almería, 1996.

ALBORG, Juan Luis, *Hora actual de la novela española*, 2 vols., Madrid, Taurus, 1968 (2a).

ALONSO, Santos, *La novela en transición (1976-1981)*, Madrid, Libros Dante, 1983.

-----, *La novela española en el fin de siglo. 1975-2001*, Madrid, Mare Nostrum, 2003.

ALTED, Alicia, *La voz de los vencidos. El exilio republicano de 1939*, Madrid, Aguilar, 2005.

ÁLVAREZ PALACIOS, Fernando, *Novela y cultura española de posguerra*, Madrid, Edicusa, 1975.

AMELL, Samuel y GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador (eds.), *La cultura española en el postfranquismo. Diez*

años de cine, cultura y literatura en España (1975-1985), Madrid, Playor, 1988.

----- (ed.), *España frente al siglo XXI. Cultura y literatura*, Madrid, Cátedra Ministerio de Cultura, 1992.

AMÍCOLA, José; *Camp y postvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*, Buenos Aires, Paidós, 2000.

AMORÓS, Andrés, «Una década de literatura española, 1976-1986», en Varios, *Letras Españolas 1976-1986*, Madrid, Castalia, 1988, pp. 9-18.

ANDRÉ-BAZZANA, Bénédicte, *Mitos y mentiras de la Transición*, Barcelona, El Viejo Topo, 2006.

ARANGUREN, José Luis L., «La evolución espiritual de los intelectuales españoles en la emigración», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 38 (febrero 1953), pp.123-157.

-----, «El curso de la novela contemporánea», en *Estudios literarios*, Madrid, Gredos, 1976, pp. 212-307.

ARIAS CAREAGA, Raquel, *Escritoras españolas (1939-1975): poesía, novela y teatro*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2005.

BAQUERO GOYANES, Mariano, *Estructuras de la novela actual*, Barcelona, Planeta, 1970.

BARRERO, Óscar, *La novela existencial de postguerra*, Madrid, Gredos, 1987.

-----, *Historia de la literatura española contemporánea. 1939-1990*, Madrid, Istmo («Fundamentos Maior»), 1992.

BASANTA, Angel, *40 años de novela española*, 2 vols., Madrid, CincelKa-pelusz, 1979.

BENEYTO, Antonio, *Censura y política en los escritores españoles*, Barcelona, Euros, 1975.

BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse, *La guerra civil española en la novela*, 3 vols., Madrid, Porrúa, 1987.

BIESCAS, J.A. / TUÑÓN DE LARA, M., *España bajo la dictadura franquista (1939-1975)*, Barcelona, Labor, 1981 (vol. X de la *Historia de España* dirigida por Manuel Tuñón de Lara).

BLANCO AGUINAGA, Carlos, «Otros tiempos, otros espacios en la narrativa española del exilio en América», en N. Sánchez-Albornoz (ed.), *El destierro español en América. Un trasvase cultural*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericano - Quinto Centenario, 1991; pp. 23-32.

BOSCH, Rafael, *La novela española del siglo XX*, 2 vols., Nueva York, Las Américas, 1970.

BUCKLEY, Ramón, *Problemas formales de la novela española*, Barcelona, Península, 1968.

-----, «Del realismo social al realismo dialéctico», *Insula*, 326 (1974), pp. 1 y 4.

BUCKLEY, Ramón, *La doble transición. Política y literatura en la España de los años setenta*, Madrid, Siglo XXI, 1996.

BUSSIÈRE-PERRIN, Annie (coord.), *Le roman espagnol actuel. Tendances et perspectives*, Montpellier, Éditions du CERS, 1998.

CARDONA, Rodolfo (ed.), *Novelistas españoles de posguerra*, 2 vols., Madrid, Taurus, 1976.

CASTELLET, José Ma., *Notas sobre literatura española contemporánea*, Barcelona, Laye, 1955.

-----, *La hora del lector* (Edición crítica de Laurano Bonet), Barcelona, Península, 2001.

CHAMORRO, Eduardo, *25 años sin Franco. La refundación de España*, Barcelona, Planeta, 2000.

CHIRBES, Rafael, *El novelista perplejo*, Barcelona, Anagrama, 2002.

CIPLIJASKAITÉ, Birute, *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de la narración en primera persona*, Barcelona, Anthropos, 1988.

CISQUELLA, Georgina, ERVITI, José Luis y SOROLLA, José A., *Diez años de represión cultural. La censura de libros durante la Ley de Prensa (1966-76)*, Barcelona, varias editoriales, 1977.

COLMEIRO, José F., «Posmodernidad, posfranquismo y novela policiaca», *España Contemporánea*, V, 2 (1992), págs. 27-39.

-----, *La novela policíaca española: teoría e historia crítica*, Barcelona, Anthropos, 1994.

-----, *Memoria histórica e identidad cultural. De la postguerra a la posmodernidad*, Barcelona, Anthropos, 2005.

CONDE PEÑALOSA, Raquel, *La novela femenina de postguerra (1940-1960)*, Madrid, Pliegos, 2004.

CONTE, Rafael, «La novela española del exilio», *Cuadernos para el diálogo*, Extraordinario XIV, mayo de 1969; pp. 27-38.

-----, «Para una teoría de la literatura del exilio», prólogo a *Narraciones de la España desterrada*, Barcelona, Edhasa, 1970, pp. 9-27.

-----, «La novela española actual o los mercaderes en el templo», en Varios, *Una cultura portátil* (edición de Rafael Conte), Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 1990, pp. 1011-56.

CORRALES EGEA, José, *La novela española actual*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1971.

CURUTCHET, Juan Carlos, *Introducción a la novela española de postguerra*, Montevideo, Alfa, 1966.

-----, *A partir de Luis Martín-Santos: cuatro ensayos sobre la novela española actual*, Montevideo, Alfa, 1973.

DELIBES, Miguel, *España 1936-1950. Muerte y resurrección de la novela*, Barcelona, Destino, 2004.

DI FEBBO, Giuliana y JULIÁ, Santos, *El franquismo*, Barcelona, Paidós, 2005.

DÍAZ, Elías, *Notas para una historia del pensamiento actual español (1939-1973)*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1978<sup>2</sup>.

DOLGIN, Stacey L., *La novela desmitificadora española (1961-1982)*, Barcelona, Anthropos, 1991.

5DOLGIN, Stacey L., *La novela desmitificadora española (1961-1982)*, Barcelona, Anthropos, 1991.

DURÁN, Manuel, «'Así que pasen diez años', la novela española de los setenta», *Anales de Narrativa Española Contemporánea*, 5 (1980), pp.91-105.

EAGLETON, Terry, *Las ilusiones del posmodernismo*, Barcelona, Paidós, 1997.

ENCINAR, Angeles, *Novela española actual: la desaparición del héroe*, Madrid, Pliegos, 1990.

EQUIPORESEÑA, *La cultura española durante el franquismo*, Bilbao, Mensajero, 1977.

-----, *Doce años de cultura española (1976-1987)*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1989.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Luis Miguel, *El neorrealismo en la narración española de los años cincuenta*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1992.

FERRERAS, Juan Ignacio, *Tendencias de la novela española actual (1931-1969)*, París, Hispanoamericanas, 1970.

FONTES, Ignacio y MENÉNDEZ, Manuel Ángel, *El Parlamento de papel. Las revistas españolas en la transición democrática*, 2 vols., Madrid, Asociación de la Prensa de Madrid, 2004.

FORTÉS, José Antonio, *Novelas para la transición política*, Madrid, Ediciones Libertarias, 1987.

GARCIAVIÑÓ, Manuel, *La novela española actual*, Madrid, Guadarrama, 1967.

GIL CASADO, Pablo, *La novela social española*, Barcelona, SeixBarral, 1973.

-----, *La novela deshumanizada española (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.

GÓMEZ LÓPEZ-QUIÑONES, Antonio, *La guerra persistente. Memoria, violencia y utopía: representaciones contemporáneas de la Guerra Civil española*, Madrid, Iberoamericana Nerviuet, 2006.

GONZÁLEZ DE MENDOZA, Pilar, *Catálogo bibliográfico de la novela española 1960-1980*, 3 vols., Madrid, Universidad Complutense, 1988.

GOYTISOLO, Juan, *Problemas de la novela*, Barcelona, Seix Barral, 1959.

-----, *El furgón de cola*, Barcelona, Seix Barral, 2001.

GRACIA, Jordi (ed.), *El ensayo español. 5. Los contemporáneos*, Barcelona, Crítica, 1996.

-----, *Estado y cultura: el despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo (1940-1962)*, Barcelona, Anagrama, 2006.

----- (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. 9/1. Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 2000.

-----, *Hijos de la razón. Contraluces de la libertad en las letras españolas de la democracia*, Barcelona, Edhasa, 2001.

----- y M. A. Ruiz Carnicer, *La España de Franco (1939-1975). Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2001.

-----, *La resistencia silenciosa. Fascismo y cultura en España*, Barcelona, Anagrama, 2004.

GUILLERMO, Edenia y HERNÁNDEZ, Juana Amelia, *La novelística española de los 60*, New York, Eliseo Torres, 1971.

GULLÓN, Germán, *Los mercaderes en el templo de la literatura*, Madrid, Caballo de Troya, 2004.

HART, Patricia; *The Spanish Sleuth. The Detective in Spanish Fiction*, Londres-Toronto, Associated University Presses, 1987.

HOLLOWAY, Vance R., *El Posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-1995)*, Madrid, Fundamentos, 1999.

ILIE, Paul; *Literatura y exilio interior*, Madrid, Fundamentos, 1981.

IMBERT, Gérard, *Los discursos del cambio. Imágenes e imaginarios sociales en la España de la transición (1976-1982)*, Madrid, Akal, 1990.

INGENSCHAY, Dieter y NEUSCHÄFER, Hans-Jörg (eds.), *Abriendo caminos. La literatura española desde 1975*, Barcelona, Lumen, 1994.

*Ínsula*, 525 (septiembre 1990). Número dedicado a la novela española (1989-1990).

*Ínsula*, 396-397 (nov. - dic. 1979). Monográfico «Cuarenta años de novela española (1940-1980)».

*Ínsula*, XL, 464-465 (julio - agosto 1985). Número dedicado a la novela española (1976-1985).

*Ínsula*, 512-513 (1989). Monográfico dedicado a «La creación literaria en España e Hispanoamérica hoy».

*Ínsula*, 525 (septiembre 1990). Número dedicado a la novela española (1989-1990).

*Ínsula*, 627 (marzo 1999). Monográfico 60 años después: las literaturas del exilio republicano español de 1939.

*Insula*, 589-590 (enero-febrero 1996). Número dedicado a la «Narrativa española al filo del milenio».

*Insula*, 688 (abril 2004). Monográfico «La novela española actual: ¿un producto mercantil o un lugar de encuentro?».

JOLY, Monique / SOLDEVILA, I. / TENA, Jean, *Panorama du roman espagnol contemporain (1939-1975)*, Montpellier, Université Paul Valéry, 1979.

LANDEIRA, Ricardo y GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis (eds.); *Nuevos y novísimos. Algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los sesenta*, Boulder, Colorado, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1987.

LISSORGUES, Yvan (coord.), *La renovation du roman espagnol depuis 1975*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1991.

LLORENS, Vicente, *Estudios y ensayos sobre el exilio republicano de 1939*, Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio, 26), 2006.

LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel y PEÑATE RIVERO, José (eds.); *Éxito de ventas y calidad literaria. Incursiones en las teorías y prácticas del best-seller*, Madrid, Verbum, 1996.

MAINER, José Carlos, *Falange y literatura*, Barcelona, Labor, 1971.

-----, *La corona hecha trizas (1930-1960)*, Barcelona, PPU, 1989.

-----, «Diez años de vida cultural: síntomas, crisis, cambios», *Camp de l'Arpa*, 101-102 (1982); págs. 713.

-----, «Literatura y público. La literatura en la nueva sociedad democrática», *Cuenta y Razón*, 48-49 (1989); págs. 35-42.

-----, *De postguerra (1951-1990)*, Barcelona, Crítica, 1994.

-----, *La escritura desatada. El mundo de las novelas*, Madrid, Temas de Hoy, 2000.

----- y JULIÁ, Santos, *El aprendizaje de la libertad. 1973-1986*, Madrid, Alianza, 2000.

-----, *Tramas, libros, nombres. Para entender la literatura española, 1944-2000*, Barcelona, Anagrama, 2005.

MANGINI GONZALEZ, Shirley, *Rojos y rebeldes. La cultura de la disidencia durante el franquismo*, Barcelona, Anthropos, 1987.

MARCO, Joaquín y GRACIA, Jordi (eds.), *La llegada de los bárbaros. La recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*, Barcelona, Edhasa, 2004.

MARFANY, Joan Lluís, «Notes sobre la novel·la espanyola de posguerra», *Els Marges*, 6 (1976), págs. 19-57; 11 (1977), págs. 329; 12 (1978), págs. 322.

MARÍ, Jorge, *Lecturas espectaculares. El cine en la novela española desde 1970*, Madrid, Libertarias, 2003.

MARRA-LOPEZ, J.R., *Narrativa española fuera de España (1939-1961)*, Madrid, Guadarrama, 1963.

MARTIN GAITE, Carmen, *Usos amorosos de la postguerra española*, Barcelona, Anagrama, 1987.

MARTINEZ CACHERO, J. Ma., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997.

MASOLIVER RODENAS, Juan Antonio, *La actual novela española: ¿un nuevo desencanto?*, México, UNAM, 2000.

MESA GARRIDO, Roberto (ed.), *Jaraneros y alborotadores. Documentos sobre los sucesos estudiantiles de febrero de 1956 en la Universidad Complutense*, Madrid, Editorial Complutense, 20062.

MONLEÓN, José (ed.), *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española 1975-1990*, Madrid, Akal, 1995.

MORÁN, Fernando, *Novela y semidesarrollo (Una interpretación de la novela hispanoamericana y española)*, Madrid, Taurus, 1971.

-----, *Explicación de una limitación: la novela realista de los años cincuenta en España*, Madrid, Taurus, 1971.

MORÁN, Gregorio, *El precio de la transición*, Barcelona, Planeta, 1991.

-----, *El maestro en el erial. Ortega y Gasset y la cultura del franquismo*, Barcelona, Tusquets, 1998.

MORET, Xavier, *Tiempo de editores. Historia de la edición en España, 1939-1975*, Barcelona, Destino, 2002.

NAVAJAS, Gonzalo, *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Barcelona, Edicions del Mall, 1987.

-----, *Más allá de la posmodernidad. Estética de la nueva novela y cine españoles*, Barcelona, EUB, 1996.

-----, *La narrativa española en la era global. Imagen - Comunicación - Ficción*, Barcelona, EUB, 2002.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg, *Adiós a la España eterna. La dialéctica de la censura. Novela, teatro y cine bajo el franquismo*, Barcelona, Anthropos / Ministerio de Asuntos Exteriores, 1994.

NICHOLS, Geraldine C., *Des/cifrar la diferencia. Narrativa femenina en la España contemporánea*, Madrid,

Siglo XXI, 1992.

NORA, Eugenio G. de, *La novela española contemporánea. III (1939-1967)*, Madrid, Gredos, 1971 (2a).

*Las Nuevas Letras*, 3-4 (invierno 19-85), monográfico «Suspiros de España. 1975-1985: diez años de cultura».

*Las Nuevas Letras*, 5 (verano 19-86), monográfico «Última novela española».

PAREDES NÚÑEZ, Juan (ed.), *La novela policiaca española*, Granada, Universidad de Granada, 1989.

POPE, Randolph D.; *Novela de emergencia. España, 1939-1954*, Madrid, SGEL, 1984.

POZUELO YVANCOS, José María, *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*, Barcelona, Península, 2004.

PULGARÍN, Amalia, *Metaficción. La novela histórica en la narrativa hispánica posmodernista*, Madrid, Fundamentos, 1995.

RENAUDET, Isabelle, *Un parlement de papier. La presse d'opposition au franquisme durant la dernière décennie de la dictature et la transition démocratique*, Madrid, Casa de Velázquez, 2003.

*República de las Letras*, 18 (julio 1987). Monográfico «Últimas tendencias de la literatura española (I)».

*República de las Letras*, 19 (octubre 1987). Monográfico «Últimas tendencias de la literatura española (II)».

*República de las Letras*, 22 (julio 1988). Monográfico «La situación de las letras españolas».

RESSOT, Jean Pierre, «Le roman espagnol à la recherche d'une avantgarde (1971-1981)», *Les Langues Néo-Latines*, 245 (1983), pp. 95-113.

*Revista de Occidente*, 98-99 (julio-agosto 1989). Monográfico «Narrativa española actual».

RICO, Eduardo G., *Vida, pasión y muerte de Triunfo*, Barcelona, Flor del Viento Ediciones, 2002.

ROBERTS, Gemma, *Temas existenciales en la novela española de posguerra*, Madrid, Gredos, 1973.

SANZ VILLANUEVA, Santos, *Tendencias de la novela española actual (1950-1970)*, Madrid, Edicusa, 1972.

-----; «La narrativa del exilio», en J.L.Abellán (ed.), *El exilio español de 1939*, vol. IV, Madrid, Taurus, 1976-1978; pp. 109-182.

-----; *Historia de la novela social española (1945-1975)*, 2 vols., Madrid, Alhambra, 1980.

-----; *Historia de la literatura española. 6/2 Literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1984.

-----; «La novela española desde 1975», *Las Nuevas Letras*, 3-4 (Invierno 1985); págs. 30-35.

-----; «Últimos narradores españoles», *Las Nuevas Letras*, 5 (Verano 1986); págs. 4-7.

-----; «La novela», en Darío Villanueva et al., *Los nuevos nombres: 1975-1990*, vol. 9 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.

----- (ed.); *Historia y crítica de la literatura española. 8/1. Epoca contemporánea: 1939-1975. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1999.

SERRANO, Rodolfo, y SERRANO, Daniel, *Toda España era una cárcel. Memoria de los presos del franquismo*, Madrid, Aguilar, 2002.

SOBEJANO, Gonzalo, *Novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)*, Madrid, Prensa Española, 1975 (2a).

-----, «Ante la novela de los setenta», *Insula*, 396397 (1979), pp. 1 y 22.

-----, *Novela española contemporánea. 1940-1995*, Madrid, Mare Nostrum, 2003.

SOLDEVILA DURANTE, Ignacio, *La novela desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.

-----, «La novela española en lengua castellana desde 1976 hasta 1985», en Samuel Amell (ed.), *La cultura española en el posfranquismo*, págs. 37-48.

-----, *Historia de la novela española (1936-2000)*, Vol. 1, Madrid, Cátedra, 2001.

SPIRES, Robert C., *La novela española de posguerra*, Madrid, Cupsa, 1977.

TUÑÓN DE LARA, M., *El primer franquismo. España durante la Segunda Guerra Mundial* (ed. J.L.García Delgado), Madrid, Siglo XXI, 1989.

*El Urogallo*, junio de 1988. Cuaderno dedicado a la «Generación del 68».

VALDEVIRA, Gregorio, *La oposición estudiantil al franquismo*, Madrid, Síntesis, 2006.

VALLS GUZMÁN, Fernando, *La enseñanza de la literatura en el franquismo (1936-1951)*, Barcelona, Laia, 1984.

-----, *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, Barcelona, Crítica, 2003.

VARIOS, *Doce años de cultura española (1976-1987)*, Madrid, Encuentros, 1989.

VARIOS, *Actas del Congreso «Narrativa española (1950-1975). Del realismo a la renovación»*, Jerez de la Frontera, Fundación Caballero Bonald, 2001.

VARIOS, *Mostrar con propiedad un desatino. La novela española contemporánea*, Madrid, Eneida, 2004.

VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel, *Crónica sentimental de España*, Madrid, Espasa-Calpe, 1986.

-----, «Literatura y transición», en *Varios, Política y Literatura. IV Ciclo Literario*,



Zaragoza, Caja de Ahorros, 1988.

-----, «La novela española entre el posfranquismo y el posmodernismo», en Y. Lissorgues (ed.), *La renovation...*, págs. 13-25.

VELÁZQUEZ, José Luis y MEMBA, Javier, *La generación de la democracia. Historia de un desencanto*, Madrid, Temas de Hoy, 1995.

VILA-SANJUÁN, Sergio, *Pasando página. Autores y editores en la España democrática*, Barcelona, Destino, 2003.

VILARÓS, Teresa M., *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*, Madrid, Siglo XXI, 1998.

VILLANUEVA, Darío, *Estructura y tiempo reducido en la novela*, Valencia, Bello, 1977.

VIRUMBRALES, Pablo; «La producción novelesca española en el franquismo y en la época actual: ensayo de interpretación», *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XIII (1988); págs. 319-329.

YNDURÁIN, Domingo (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. 8. Época contemporánea: 1939-1980*, Barcelona, Crítica, 1980.

YSÀS, Pere, *Disidencia y subversión. La lucha del régimen franquista por su supervivencia, 1960-1975*, Barcelona, Crítica, 2004.

ABELLÁN, Manuel L., *Censura y creación literaria en España (1939-1976)*, Barcelona, Península, 1980.