

Literatura espanyola contemporània

Codi: 100595

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OB	2	2
2501801 Estudis de Català i Espanyol	OB	2	2
2501910 Estudis d'Anglès i Espanyol	OB	2	2

Professor/a de contacte

Nom: Jose Ramon Lopez Garcia

Correu electrònic: JoseRamon.Lopez@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

Equip docent

Jose Ramon Lopez Garcia

Prerequisits

Dado que el alumnado ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las

asignaturas de formación básica, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajoninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el alumnado conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesorado de la asignatura, si así lo cree necesario.

Objectius

"Literatura española contemporánea" se integra en el conjunto de la materia Literatura Española Moderna y Contemporánea, que forma para parte de los 108 créditos de formación obligatoria del Grado de Lengua y Literatura españolas, y que el estudiante cursa junto con otras asignaturas de lengua y literatura españolas. El objetivo de la asignatura es proporcionar al estudiante un conocimiento básico del proceso de la literatura española desde los años veinte del siglo XX hasta la primera década del presente siglo XXI, obtenido tanto de la lectura de algunas de sus obras fundamentales como de la relación de éstas con su momento histórico, así como una serie de herramientas básicas para el estudio y el análisis de los textos de la literatura española contemporánea.

Competències

Llengua i Literatura Espanyoles

- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Estudis de Català i Espanyol

- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'indole social, científica o ètica.

Estudis d'Anglès i Espanyol

- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'indole social, científica o ètica.

Resultats d'aprenentatge

1. Comentar un text contemporani amb les figures de pensament i d'expressió.
2. Contextualitzar socialment i ideològicament la producció literària contemporània.
3. Discriminar i analitzar les principals característiques dels gèneres de la literatura contemporània.
4. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
5. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
6. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
7. Relacionar aspectes literaris de diferents obres de la literatura espanyola contemporània.

Continguts

TEMES

- 1.- Las vanguardias teatrales durante los años veinte: teoría y práctica del esperpento en Valle-Inclán.
- 2.- La literatura española durante la Segunda República (1931-1939). La narrativa de Ramón J. Sender. La poesía de Federico García Lorca y Miguel Hernández.
- 3.- Exilio republicano y literatura española en Europa y América (1939-1975). La obra literaria de Max Aub: narrativa, poesía, teatro y ensayo. La poesía de Rafael Alberti y Luis Cernuda.
- 4.- La literatura española durante la dictadura franquista (1939-1975). La narrativa de Juan Marsé. La poesía de Jaime Gil de Biedma.
- 5.- Literatura española y sociedad democrática (1975-2010). La narrativa de Alberto Méndez. La poesía de Luis García Montero. La obra dramática de José Sanchis Sinisterra y Juan Mayorga.

Metodologia

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Clases magistrales y prácticas	56,5	2,26	1, 2, 3, 6, 7
Tipus: Supervisades			
Tutorías	15	0,6	1, 2, 3, 6, 7
Tipus: Autònomes			
Estudio personal y realización de trabajos, comentarios analíticos y presentaciones	75	3	1, 2, 3, 6, 7

Avaluació

La calificación final de la asignatura se obtendrá a partir de las siguientes tres notas parciales (se indica, entre paréntesis, su valor en la nota final):

- 1.- Una intervención oral en clase sobre un aspecto de una de las lecturas obligatorias, a concretar previamente con el profesorado (20 %).
- 2.- Un texto que mejore y amplíe posteriormente la intervención oral en clase, que deberá entregarse por escrito (30 %)

3.- Dos pruebas escritas, una en abril sobre las tres primeras lecturas obligatorias y otra en mayo sobre las tres lecturas obligatorias últimas (25% cada una de ellas). El alumnado que se presente a cualquiera de las dos pruebas escritas no podrá hacerlo al examen final (50%).

Se considerará "No evaluable" el/la alumno/a que no haya realizado ninguno de los tres ejercicios de evaluación.

La revisión de las pruebas se realizará en entrevista previamente convenida con el profesorado. La recuperación se efectuará al final del semestre mediante prueba escrita. El alumnado está obligado a presentarse a todas las pruebas evaluables para poder optar a la recuperación. Podrán presentarse a recuperación únicamente las/os estudiantes que hayan suspendido una de las tres actividades (exposición, trabajo o examen). La calificación mínima en la media de la asignatura para poder optar a la recuperación deberá ser superior al 3,5. En el caso de los exámenes parciales, se considerará que la nota final de la actividad es la media de los dos ejercicios.

NOTAS

1.- Serán obligatorias un máximo de seis lecturas entre las propuestas, que se irán comentando en clase según el orden establecido tras la discusión que se realice el primer día del curso. Estas lecturas obligatorias determinarán los temas fundamentales, que se irán explicando a modo de introducción de las mismas.

2.- Todo el alumnado deberá preparar una intervención oral en clase sobre una de las lecturas obligatorias, cuyos temas facilitará previamente el profesorado.

3.- El trabajo monográfico, que será voluntario, deberá realizarse, previo acuerdo con el profesorado, sobre algún autor/a u obra en lengua castellana de la literatura española de los siglos XX y XXI.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Presentaciones orales y y trabajo de curso	40%	0,5	0,02	1, 2, 3, 6, 7
Pruebas escritas	60%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Bibliografia

- 1) Valle-Inclán, *Luces de bohemia*, edición de Alonso Zamora Vicente. Madrid, Espasa-Calpe, colección Austral
- 2) Ramón J. Sender, *Imán*, edición de Nil Santiáñez. Barcelona, Crítica, colección Clásicos y Modernos-13, 2006.
- 3) Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, edición de Piero Menarini, Madrid, Espasa Calpe, Colección austral. Poesía, 146, 2009.
- 4) Miguel Hernández, *El hombre y su poesía*, edición de Juan Cano Ballesta. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-2, 1977.
- 5) Max Aub, *San Juan*, edición de Manuel Aznar Soler. Sevilla, Renacimiento, Biblioteca del Exilio-24, 2006.
- 6) Max Aub, *Escritos sobre el exilio*, edición de Manuel Aznar Soler. Sevilla, Renacimiento, Biblioteca del Exilio-36, 2008.
- 7) Luis Cernuda, *Las nubes. Desolación de la quimera*, edición de Luis Antonio de Villena. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-209, 1984.
- 8) Rafael Alberti, *Retornos de lo vivo lejano. Ora marítima*, edición de Gregorio Torres Negrera. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-463, 1999.

- 9) Jaime Gil de Biedma, *Las personas del verbo*. Barcelona, Seix-Barral, Biblioteca Breve, 1982. / *Volver*, edición de Dionisio Cañas. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-310, 1989. / *Obras: poesía y prosa*, edición de Nicanor Vélez, introducción de James Valender. Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2010.
- 10) Juan Marsé, *Si te dicen que caí*, edición de William M. Scherzer. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-167, 1982; *Si te dicen que caí*, edición de Ana Rodríguez Fischer y Marcelino Jiménez León. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-665, 2010. Nueva edición corregida y definitiva.
- 11) José Sanchis Sinisterra, *Ñaque. ¡Ay, Carmela!*, edición de Manuel Aznar Soler. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-341, 1992.
- 12) Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*. Barcelona, Anagrama, 2004.
- 13) Luis García Montero, *Poesía urbana. Antología (1980-2006)*, estudio y selección de Laura Scarano. Sevilla, Renacimiento, 2008 / *Poesía (1980-2005)*, prólogo de José-Carlos Mainer. Barcelona, Tusquets, colección Fábula-275, 2008.
- 14) Juan Mayorga, *Himmelweg*, edición de Manuel Aznar Soler. Ciudad Real, Ñaque, colección Escena y Literatura Dramática-1, 2010.