

Teoria i història de la representació teatral

Codi: 100588

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500243 Estudis Clàssics	OT	3	0
2500243 Estudis Clàssics	OT	4	0
2500245 Estudis Anglesos	OT	3	0
2500245 Estudis Anglesos	OT	4	0
2500247 Llengua i literatura catalanes	OT	3	0
2500247 Llengua i literatura catalanes	OT	4	0
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	3	1
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	4	0
2501801 Estudis de Català i Espanyol	OT	3	0
2501801 Estudis de Català i Espanyol	OT	4	0
2501902 Estudis d'Anglès i Català	OT	3	0
2501902 Estudis d'Anglès i Català	OT	4	0
2501907 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OT	3	0
2501907 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OT	4	0
2501910 Estudis d'Anglès i Espanyol	OT	3	0
2501910 Estudis d'Anglès i Espanyol	OT	4	0
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OT	3	0
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OT	4	0

Professor/a de contacte

Nom: Carles Batlle Jordà

Correu electrònic: Carles.Batlle@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Altres indicacions sobre les llengües

En cas de dubte, es faran els aclariments que calgui en castellà.

Prerequisits

Atès que l'estudiant ha demostrat, mitjançant l'obtenció dels crèdits corresponents a les assignatures de formació bàsica i les obligatòries, haver adquirit les competències bàsiques, haurà de ser capaç d'expressar-se amb correcció oralment i per escrit. Per aquesta raó, els eventuais errors ortogràfics i d'expressió que pogués cometre comportaran un descens de la puntuació en la qualificació final. Les activitats, pràctiques i treballs presentats a l'assignatura hauran de ser originals i no s'admetrà, sota cap circumstància, el plagi total o parcial de materials aliens publicats en qualsevol suport. L'eventual presentació de material no original sense indicar-ne adequadament l'origen comportarà, automàticament, la qualificació de suspens (0). Així mateix, es considera que l'estudiant coneix les normes generals de presentació d'un treball acadèmic. No obstant això, podrà aplicar les normes específiques que pugui indicar-li el professor de l'assignatura, si així ho creu necessari.

Objectius

"Teoria i història de la representació teatral" és l'assignatura que desenvolupa la matèria del mateix nom, que forma part dels 12 crèdits optatius amb els quals l'alumnat completa el curs de tercer del Grau de Llengua i Literatura espanyola. L'assignatura també s'ofereix d'optativa en altres recorreguts.

Objectius:

-Familiaritzar l'alumne amb els conceptes propis de l'escenificació. Introducció a l'anàlisi de la representació teatral.

-Donar a conèixer determinats aspectes relacionats amb l'aparició i l'evolució de la representació teatral en el context de la cultura occidental.

Competències

Llengua i Literatura Espanyoles

- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Resultats d'aprenentatge

1. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
2. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.

Continguts

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura. Es penjarà al campus Virtual, on l'alumne podrà trobar la descripció detallada dels exercicis i pràctiques, els materials docents i qualsevol altra informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura.

APROXIMACIÓ CRÍTICA A LA REPRESENTACIÓ TEATRAL

-Representació i dramaturgia.

-Lectura i escenificació.

-La teatralitat: una "polifonia informacional".

-Les funcions del dramaturg.

-Virtuts i limitacions d'una semiologia del teatre. Noves tendències.

-L'anàlisi de la representació: vies d'aproximació.

-Postdramatisme i crisi de la representació.

ESPAI I TEMPS DE LA REPRESENTACIÓ.

-Tipologia bàsica.

-Espai dramàtic i espai escènic. El model espacial.

-Model espacial i model actancial.

-Punt focal i punt de vista.

-Concreció, abstracció, estilització, metàfora i metonímia.

-L'objecte escenogràfic.

-La il·luminació.

-El so.

-El vestuari i el maquillatge.

-El temps representat i el temps de la representació.

-Seqüenciació i temporalitat.

-Ritme.

ACTOR I DIRECTOR.

-Estatut de la paraula en la representació.

-El treball de l'actor. Interpretació, veu, gestualitat i moviment.

-La formació de l'actor.

-El director. Aproximació a una teoria de l'escenificació.

-La recepció. El joc de l'espectador.

DISCURS I REPRESENTACIÓ.

-Les acotacions.

-El monòleg.

-El diàleg.

Metodologia

L'aprenentatge d'aquesta assignatura per part de l'alumnat es distribueix de la manera següent:

· Activitats dirigides (35%). Aquestes activitats es divideixen en classes magistrals i en pràctiques i seminaris dirigits pel professor, en què es combinarà l'explicació teòrica amb la discussió de tot tipus de textos i de representacions teatrals.

· Activitats supervisades (10%). Es tracta de tutories programades pel professor, dedicades a la correcció i comentari de problemes en els diferents nivells d'anàlisi literària i de la representació.

Activitats autònomes (50%). Aquestes activitats inclouen tant el temps dedicat a l'assistència a representacions teatrals com a l'estudi personal i la realització de ressenyes, treballs i comentaris analítics, així com a la preparació de presentacions orals.

· Activitats d'Avaluació (5%). L'avaluació de l'assignatura es durà a terme mitjançant presentacions orals i proves escrites.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes i seminaris	60	2,4	1, 2
Tipus: Supervisades			
Tutories programades	15	0,6	1, 2
Tipus: Autònomes			
estudi i preparació	75	3	1, 2

Avaluació

-El professor desenvoluparà els continguts de la següent manera (amb variacions en funció del calendari de l'assignatura):

a) 1a part de la classe. Desenvolupament de temari.

b) 2a part de la classe. Anàlisi de les obres triades (a la representació de les quals s'assistirà): 1) sessions d'anàlisi del text (segons esquema explicat prèviament a classe) i 2) sessions de comentari de la representació.

En funció d'això, les activitats docents d'avaluació seran les següents:

-Ponderació dels "assaigs" (crítiques) derivats de cadascuna de les obres triades. (Percentatge en la qualificació final: 50%)

-Crítica d'una representació escollida lliurement. (20%)

-Assistència (a classe i a les representacions). (15%)

-Participació a classe. (15%)

La persona que no presenti els treballs, no assisteixi a les representacions i/o no participi regularment en el treball de seminari serà considerada "No avaluable". La revisió dels treballs es durà a terme a mesura que es vagin presentant.

Les dues primeres activitats són recuperables.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assaigs	50%	0	0	1, 2
Assistència	15%	0	0	1, 2
Crítica	20%	0	0	1, 2
Participación en clase	15%	0	0	1, 2

Bibliografia

-La bibliografia específica de cada tema es donarà a classe.

-Bibliografia general de referència:

-Joan Abellán: *La representació teatral. Introducció als llenguatges del teatre actual*, Barcelona, Institut del Teatre, 1982 (Consultar RedIT Institut del Teatre).

-Christopher Balme: *Introduccion a los estudios teatrales*, Santiago de Chile, Frontera Sur Ediciones, 2013.

-Carles Batlle, Francesc Foguet, Enric Gallén (coord.): *La representació teatral*, Barcelona, Editorial UOC, 2003, (2012).

-M.Carmen Bobes: *Semiòtica de la escena*, Madrid, Arco Libros, 2001.

-Peter Brook: *El espacio vacío*, Barcelona, Península, 1994 (2015).

-José Luís García Barrientos: *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Editorial Síntesis, 2001 (2014)

-Patrice Pavis: *El análisis de los espectáculos*, Barcelona, Paidós, 2000.

-Ramon X. Rosselló: *Anàlisi de l'obra teatral (teoria i pràctica)*, València/ Barcelona, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana/Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999 (2011).

-Jean-Pierre Ryngeart: *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Dunod, 1999 (2014).

-Anne Ubersfeld: *La escuela del espectador*, Madrid, ADE, 1997.