

**Historia de la Cultura Alemana**

Código: 100211  
 Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500245 Estudios Ingleses	OT	3	0
2500245 Estudios Ingleses	OT	4	0
2501801 Estudios de Catalán y Español	OT	3	0
2501801 Estudios de Catalán y Español	OT	4	0
2501902 Estudios de Inglés y Catalán	OT	3	0
2501902 Estudios de Inglés y Catalán	OT	4	0
2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas	OT	3	0
2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas	OT	4	0
2501910 Estudios de Inglés y Español	OT	3	0
2501910 Estudios de Inglés y Español	OT	4	0
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	3	0
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	4	0

**Contacto**

Nombre: Bernd Springer

Correo electrónico: Bernd.Springer@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: Sí

**Prerequisitos**

No hacen falta conocimientos de la lengua alemana.

**Objetivos y contextualización**

Desarrollar y profundizar la comprensión de la cultura alemana.

Desarrollar y profundizar la capacidad crítica y argumentativa y la relación de ideas.

Desarrollar y profundizar la capacidad de la experiencia estética.

Desarrollar y profundizar la capacidad de presentación de las asignaturas académicas.

Conciencia lingüística del alumno en la ventana receptiva de un texto de crítica literaria, artística y cinematográfica.

Dar a conocer estrategias para estudiantes de filología extranjera.

Dar una orientación global de la representación literaria y cinematográfica de la historia alemana.

## Competencias

### Estudios Ingleses

- Dominar los conceptos básicos para comprender e interpretar las obras literarias originalmente en alemán.
- Identificar los conceptos básicos de la historia, la cultura y la literatura en lengua alemana.
- Identificar y relacionar los grandes temas de la literatura occidental dentro de la literatura en lengua alemana.
- Redactar ensayos en castellano, catalán o alemán sobre literatura y cine originalmente en alemán.
- Relacionar los conceptos y las informaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura en alemán y entre ésta y las áreas humanas, artísticas y sociales en lengua alemana.

### Estudios de Inglés y Catalán

- Dominar los conceptos básicos para comprender e interpretar las obras literarias originalmente en alemán.
- Identificar los conceptos básicos de la historia, la cultura y la literatura en lengua alemana.
- Identificar y relacionar los grandes temas de la literatura occidental dentro de la literatura en lengua alemana.
- Redactar ensayos en castellano, catalán o alemán sobre literatura y cine originalmente en alemán.
- Relacionar los conceptos y las informaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura en alemán y entre ésta y las áreas humanas, artísticas y sociales en lengua alemana.

### Estudios de Inglés y de Clásicas

- Dominar los conceptos básicos para comprender e interpretar las obras literarias originalmente en alemán.
- Identificar los conceptos básicos de la historia, la cultura y la literatura en lengua alemana.
- Identificar y relacionar los grandes temas de la literatura occidental dentro de la literatura en lengua alemana.
- Redactar ensayos en castellano, catalán o alemán sobre literatura y cine originalmente en alemán.
- Relacionar los conceptos y las informaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura en alemán y entre ésta y las áreas humanas, artísticas y sociales en lengua alemana.

### Estudios de Inglés y Español

- Dominar los conceptos básicos para comprender e interpretar las obras literarias originalmente en alemán.
- Identificar los conceptos básicos de la historia, la cultura y la literatura en lengua alemana.
- Identificar y relacionar los grandes temas de la literatura occidental dentro de la literatura en lengua alemana.
- Redactar ensayos en castellano, catalán o alemán sobre literatura y cine originalmente en alemán.
- Relacionar los conceptos y las informaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura en alemán y entre ésta y las áreas humanas, artísticas y sociales en lengua alemana.

### Estudios de Inglés y Francés

- Dominar los conceptos básicos para comprender e interpretar las obras literarias originalmente en alemán.
- Identificar los conceptos básicos de la historia, la cultura y la literatura en lengua alemana.
- Identificar y relacionar los grandes temas de la literatura occidental dentro de la literatura en lengua alemana.
- Redactar ensayos en castellano, catalán o alemán sobre literatura y cine originalmente en alemán.
- Relacionar los conceptos y las informaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura en alemán y entre ésta y las áreas humanas, artísticas y sociales en lengua alemana.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar un texto bajo varios aspectos e sintetizar los resultados del análisis en una interpretación global.
2. Aplicar varios métodos de análisis e interpretación de textos.

3. Identificar géneros literarios y corrientes literarias de una ejemplar importancia para la historia de la literatura en lengua alemana.
4. Identificar las principales corrientes literarias, culturales e históricas en lengua alemana.
5. Reconocer teorías de otras áreas humanas, artísticas y sociales y aplicarlas a la literatura y al cine en lengua alemana.
6. Utilizar los recursos expresivos propios del género ensayístico.
7. Valorar a partir de textos literarios los diversos contextos culturales desde una perspectiva crítica.

## Contenido

Las tribus germánicas de la época del Imperio Romano.

Los comienzos de la lengua alemana.

Desde el final del Imperio Romano hasta el Santo Imperio Romano.

Arquitectura y literatura medieval: Románico, Gótico, Nibelungos, Parsifal, Tristán e Isolda.

La Liga Hanseática.

Martín Lutero, la Reforma y la Guerra de los 30 Años...

Música y Literatura del Barroco.

Ilustración, Sturm und Drang, Classicisme de Weimar.

El fin del imperio alemán de hoy.

Romanticismo: Literatura, pintura, música, filosofía.

Desde la revolución de 1848 hasta la unificación alemana de 1871.

Política, cultura y personalidades: Marx, Nietzsche, Wagner.

Arquitectura y pintura en tiempos del II Imperio Alemán.

La I. Guerra Mundial y la República de Weimar.

Literatura, cine, psicología, pintura, física y química durante las primeras tres décadas del siglo XX.

Nacionalsocialismo, Segunda Guerra Mundial, Holocausto. Artistas y científicos en la emigración.

La Guerra Fría, la división alemana, la caída del muro de Berlín y la reunificación alemana. Política, literatura, cine entre 1945 y 1990.

Alemania y Europa desde la caída del Muro: actualidad y perspectivas de futuro.

Mentalidades a largo plazo: la mentalidad nortea, la protestante, la crítica, la individualista, la romántica, la idealista y la verde.

Conceptos culturales: Bildung, la subjetividad, el sujeto autónomo libre, la autorrealización, la empatía, la tolerancia.

## Metodología

- Clases magistrales
- Exposiciones orales de los/las alumnos/as
- Trabajos en grupos en classe
- Campus Virtual
- Tutorías
- Lecturas en casa

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales y prácticas (exposiciones y debates)	50	2	4, 3, 7
Tipo: Supervisadas			
redacción de textos, actividades de evaluación en aula	25	1	1, 2, 5, 6

## Evaluación

Evaluación:

¡Muy importante! El uso de aparatos electrónicos (móviles, portátiles y otros) en clase no está permitido! Los apuntes se hacen sobre papel. Es obligatorio llevar los textos (acabado de leer) en clase todos los días que su lectura es tema de la clase según la programación actualizada.

La asistencia a clase es obligatoria. La ausencia de más de un 20% de las clases se compensará con un trabajo extra sobre un tema de la historia o la cultura alemana de una extensión de unas 5 páginas. Con una ausencia de un 40% o más de las clases ya no se dan las condiciones para una evaluación del alumno / de la alumna y la nota será "no evaluable".

La nota final consta de las siguientes partes:

- Un ensayo sobre el libro de Stefan Zweig: Castellio contra Calvino. 15%
- Un ensayo sobre el libro de Safranski. Romanticismo. 25%
- Un ensayo sobre el libro de Max Frisch: Homo faber, 15%
- Un ensayo sobre el libro de Jurek Becker: Amanda sin corazón. 15%
- Una exposición de 10 minutos sobre temas de la historia de la cultura alemana. 30%

Cada una de estas partes se tienen que superar con una nota mínima de un 5 (sobre 10). Al no lograr este requerimiento mínimo la prueba debe repetirse a las semanas de recuperación. Las pruebas se realizan en la fecha indicada o en las semanas de recuperación.

Hay que presentar las exposiciones el día previsto en la programación actualizada (¡se actualiza constantemente!), No se pueden presentar exposiciones fuera del contexto histórico o cultural. En caso de no presentar la exposición el día previsto, se ha de recuperar esta parte de la evaluación mediando un texto de 15 páginas sobre el mismo tema en las semanas de recuperación.

Hay que hacer y entregar y aprobar todas las partes de la evaluación.

Para tener derecho a la recuperación es necesario haber aprobado el 70%. Si el porcentaje de las partes suspendidas supera el 30%, la asignatura es suspendida.

Las lenguas de clase son el castellano y el catalán.

Las lenguas de las exposiciones son el castellano, el catalán y el inglés.

Las lenguas de los trabajos escritos pueden ser: alemán, catalán, castellano, inglés, francés, italiano.

**MUY IMPORTANTE:** El plagio total y parcial de cualquiera de los ejercicios se considerará automáticamente un SUSPENSO (0) del ejercicio plagiado, del que además se pierde el derecho a re-evaluación. Si se repite la situación, se suspenderá la asignatura entera. Plagiar es copiar de fuentes no identificadas de un texto, sea una sola frase o más, que se hace pasar por producción propia (INCLUYENDO COPIAR FRASES O FRAGMENTOS DE INTERNET Y AÑADIR-LOS SIN MODIFICACIONES AL TEXTO QUE SE PRESENTA COMO PROPIO), y es una ofensa grave. Hay que aprender a respetar la propiedad intelectual ajena y para identificar siempre las fuentes que se puedan utilizar, y es imprescindible responsabilizarse de la originalidad y autenticidad del texto propio.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Un ensayo sobre el libro "Homo faber"	15%	2	0,08	1, 2, 4, 3, 5, 7
Un ensayo sobre el libro de Safranski "Romanticismo"	25%	8	0,32	1, 2, 4, 3, 5, 6, 7
Un ensayo sobre el libro de Stefan Zweig "Castellio contra Calvino"	15%	2	0,08	1, 2, 3, 6, 7

Un ensayo sobre la novel "Amanda sin corazón"	15%	2	0,08	1, 2, 3, 6, 7
Una exposición de 10 minutos sobre temas de la historia de la cultura alemana	30%	5	0,2	1, 2, 4, 3, 5, 7

## Bibliografía

Lecturas obligatorias:

Stefan Zweig: Castellio contra Calvino.

Max Frisch: Homo faber.

Jurek Becker: Amanda sin Corazón.

Rüdiger Safranski: El Romanticismo.

Extractos de textos recopilados en un Dossier: Huizinga: El Otoño de la Edad Media; Burckhardt: El Renacimiento en Italia.