

**Valores y Diversidad en la Escuela: Investigar desde el Arte y la Educación Física**

Código: 43216  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313815 Investigación en Educación	OT	0	1

## Contacto

Nombre: Maria Montserrat Rifà Valls

Correo electrónico: Montserrat.Rifa@uab.cat

## Equipo docente

Maria Prat Grau

Mar Morón Velasco

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

## Prerequisitos

No hay.

## Objetivos y contextualización

En este módulo se estudiarán las epistemologías, metodologías y procesos de investigación sobre diversidad y valores en la educación de las artes visuales y la educación física en la escuela. Se considerarán los contextos escolares de las investigaciones que abarcan los diferentes niveles de los sistemas educativos y también la formación docente, planteando la idea de comunidad y cambio social desde nuestras áreas en relación con la diversidad de participantes (niños, jóvenes, adultos, mujeres, personas migradas, con capacidades diversas) y las oportunidades de aprendizaje

Los objetivos del módulo son:

- promover la reflexión y el debate para repensar las artes y la actividad física en la sociedad actual y en la educación;
- analizar críticamente las desigualdades y formas de exclusión en los discursos de la escuela y los medios de comunicación; y
- promover proyectos y modelos de investigación que incorporen la diversidad social, cultural y de género, y se basen en la intervención educativa a través y para las artes y la actividad física.

No obstante, la escuela no es una institución aislada sino que se encuentra inmersa en la comunidad, por este motivo, en este módulo también se abordará la relación entre la escuela y las instituciones artísticas, culturales, sociales y deportivas de su entorno.

## Competencias

- Aplicar en el ámbito de la investigación educativa las perspectivas y estrategias creativas para innovar en la Educación Física, Artística y Psicomotriz.
- Comunicar los resultados de investigación, el conocimiento adquirido y las implicaciones para la práctica, adecuando el registro a la audiencia y protocolos formales.
- Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Planificar investigaciones de acuerdo a problemas relacionados con la práctica, en consideración con los avances teóricos en el campo de conocimiento.
- Poseer conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Recoger datos para la investigación en coherencia con la opción metodológica tomada.
- Reconocer y relacionar los aspectos teóricos, empíricos y sociales del dominio específico de investigación.
- Trabajar en equipo y en equipos del mismo ámbito o interdisciplinar.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar los marcos teóricos de referencia de la Educación Física, Artística y Psicomotriz, para establecer aquellos que orientan la investigación.
2. Conocer los aspectos relevantes de los contextos de la Educación Física, Artística y Psicomotriz y analizarlos como objetos de investigación.
3. Demostrar el aprendizaje aplicado de las tendencias contemporáneas de investigación educativa en estética, valores e innovación.
4. Identificar e interpretar los conocimientos y estrategias necesarios para la investigación en la innovación de la Educación Física, Artística y Psicomotriz.
5. Identificar problemas en la investigación de la práctica y la diversidad cultural, social y de género en educación artística y educación física.
6. Identificar problemáticas educativas y evaluar qué aproximaciones metodológicas permiten darles respuesta.
7. Identificar referentes teóricos y evaluar su adecuación para interpretar problemáticas propias de la investigación en diversidad cultural, social y de género en educación artística y educación física.
8. Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
9. Juzgar la relevancia y pertinencia teórica y social de una problemática de investigación propia en diversidad cultural, social y de género en educación artística y educación física.
10. Poseer conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
11. Promover el análisis de proyectos y modelos de investigación que incorporen la diversidad social, cultural y de género, y se basen en la intervención educativa a través y para las artes y la actividad física.
12. Promover investigaciones que permitan analizar críticamente las desigualdades y formas de exclusión en los discursos de la escuela.
13. Promover la figura del educador/a como investigador/a y agente de cambio en el arte y la actividad física.
14. Redactar documentos científicos de síntesis para ser presentados a distintas audiencias.
15. Trabajar en equipo y en equipos del mismo ámbito o interdisciplinar.
16. Utilizar métodos, técnicas y estrategias de investigación y elaborar el diseño pertinente a problemas de investigación en su contexto.

## Contenido

Se abordarán las siguientes temáticas:

### 1. Innovación en la intervención educativa a través del arte y la actividad física

### 1.1. Miradas creativas en la escuela. Innovación y creatividad a través de las artes

### 1.2. La actividad física, el deporte y el arte como herramientas de inclusión social o educación en valores

1.2.1. Enseñanza y aprendizaje en valores: conceptos y estrategias de intervención educativa

1.2.2. El rol del educador. El educador/a como agente de cambio.

*Currículum oculto, ideas preconcebidas*

1.2.3. Crítica de los medios de comunicación para la educación

### 2. Diversidad cultural, social y de género en educación artística y educación física

#### 2.1. Perspectivas teóricas y estrategias en la investigación narrativa de la diversidad en el arte y la actividad física

#### 2.2. Investigar la diversidad cultural, social y de género en educación artística

2.2.1. Género y cuerpo en la investigación en educación artística

2.2.2. Interculturalitat e inclusión en la investigación en educación artística

*Cine y diversidades: experimentación con la cámara, visualidad y corporeización*

#### 2.3. Investigar la diversidad cultural, social y de género en educación física

2.3.1. Desigualdad cultural, social y de género en EF y el Deporte. Estudios e investigaciones.

## Metodología

La actividad formativa se desarrollará a partir de las dinámicas siguientes:

- Diseño de estudios y proyectos de investigación;
- Exposición y discusión de enfoques conceptuales: fundamentación teórica-metodológica de la investigación;
- Presentación, lectura y análisis de artículos, proyectos de investigación e innovación;
- Reflexión y debate sobre la interconexión entre las dos áreas que conforman el módulo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Sesiones presenciales	36	1,44	1, 2, 5, 9, 12, 10, 16
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Presentaciones y tutorización	36	1,44	2, 3, 6, 7, 12, 11, 15, 16
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Trabajos	78	3,12	2, 3, 4, 5, 8, 11, 14, 10

## Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará mediante las actividades señaladas.

La nota final será el promedio ponderado de las actividades previstas. Para poder aplicar este criterio será necesario obtener al menos un 4 en todas las actividades, las realizadas durante el desarrollo del módulo y en la memoria/trabajo final del módulo.

La asistencia a clase es obligatoria. Para poder obtener una evaluación final positiva del estudiante deberá haber asistido a un mínimo de un 80% de las clases.

El procedimiento de revisión de las calificaciones se realizará de forma individual.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividades durante el desarrollo del módulo	40%	0	0	2, 4, 5, 8, 11, 14, 10
Asistencia y participación	20%	0	0	1, 2, 8, 9, 12, 13, 10, 16
Memoria/trabajo individual	40%	0	0	2, 3, 6, 7, 12, 11, 15, 16

## Bibliografía

Achotegui, J. (2014). *Doce características específicas del estrés i el duelo migratorio*. Barcelona: Jose Achotegui Loizate.

Anderson, T.; Gussak, D.; Hallmark, K.K. & Paul, A. (Eds.). (2010). *Art Education for Social Justice*. Reston A.V: NAEA.

Atkinson, D. (2002). *Art in Education: Identity and Practice*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.

Bancfort,S.; Hay, P.;Fawcett,M. (2008) [Researching Children Researching the World: 5X5X5=creativity](http://www.5x5x5creativity.org.uk/). Bath: Trentham Books.<http://www.5x5x5creativity.org.uk/>

Cahnmann-Taylor, M. & Siegesmund, R. (Eds) (2008). *Arts-Based Research in Education*. New York: Routledge.

Carbonero, L. Soler, S. Prat, M. (2011). Els estereotips de gènere a l'Educació Física i l'esport. Entre la reproducció i el canvi. Innovació en Educació Física. IN&EF.

Clandinin, J. (2007) (Ed.). *Handbook of Narrative Inquiry*. Londres, Thousand Oaks i Nova Delhi: Sage.

Csikszentmihalyi, M. (1998): *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.

Chalmers,F.G.(2003): *Arte, educación i diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.

Dalton, P. (2001) *The Gendering of Art Education: Modernism, Identity and Critical Feminism*. Buckingham: Open University Press.

Dowling, F; Fitzgerald, H i Flintoff, A (2012). *Equity and Difference in Physical Education, Youth Sport and Health. A Narrative approach*. Routledge. London and New York.

Eisner, E. (2004): *El arte y la creación de la mente*. Barcelona, Paidós.

- Freire, H. (2008): "Arte infantil y transformación social" a *El rapto de Europa. Pensamiento y creación*. 13, nov. 2008, 23-38
- Gardner, H. (1994): *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, Paidós.
- Gardner, H. (1995): *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona, Paidós.
- Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona: Graó.
- Gutiérrez SanMartín, M. (1995). *Valores sociales y deporte. La actividad física y el deporte como transmisores de valores sociales y personales*. Col. Monografías sobre Ciencias de la Actividad física y el deporte. Gymnos Editorial. Madrid
- Heinemann, K (2001). Els valors de l'esport. Una perspectiva sociològica. *Revista Educació Física i Esports*, 64 (17:25). INEFC. Barcelona.
- Iwai, K. (2002). «La contribución de la educación artística a la vida de los niños». *Perspectivas*. Vol. XXXII (4), diciembre.
- Jollien, A. (2001). *Elogio de la debilidad*. Barcelona: RBA Libros S.A.
- Logan, L. (1980): *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikos-Thau.
- López Fernández Cao, M. (coord.) (2006) *Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Mason, R. & Buschkuehle, C.P. (eds.) (a premsa). *Images and Identity: Educating Citizenship through Visual Arts*. Bristol: Intellect.
- Morón, Mar (2011). *La creación artística de las personas con discapacidad intelectual. La Autodeterminación*. Tesis doctoral. Directores: Isabel Gómez Alemany i Marián López- Fdez Cao. UB.  
<http://www.tdx.cat/handle/10803/31794>.
- (2011). "Los museos de arte, agentes activos para la equidad social". *Revista Arteterapia: Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*, 6.
- (2011). "Diseño de proyectos educativos. Colectivos especiales I". En Acaso, M. (Coord.) *Perspectivas. Situación actual de la educación en los museos de artes visuales*. Barcelona: Ariel.
- (2008). "L'art com a potenciador de coneixements i d'experiències en persones amb necessitats educatives especials". *Guix*, 350, 41-46
- Paris, G. (2010): *Fotografia contemporània i valors a l'escola*. Projecte pedagògic premiat en el XXIX Premi Serra i Moret, Generalitat de Catalunya.
- Penney, Dawn (2002). *Gender and Physical Education. Contemporary Issues and future editions*. Routledge. Usa and Canada.
- Platero R.L. (2014) *Trans\*exualidades. Acompañamiento, factores de salud y recursos educativos*. Barcelona: Bellaterra.
- Prat, M i Flintoff, A (2012). Tomando el pulso a la perspectiva de género: un estudio de caso en la formación del profesorado de Educación Física. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado (REIFOP)* 15, 42 (3).
- Prat, M.; Soler, S(2003). *Actitudes, valores y normas en la Educación Física y el deporte*. Reflexiones y propuestas didácticas. INDE Publicaciones, Barcelona - 2003. 84-9729-031-3
- Prat, M i Soler, S. (2009). El espectáculo deportivo, ¿un contexto educativo? Análisis de las actitudes de los adolescentes como espectadores. *Revista Cultura y Educación*, 21, 43-54.

Prat, M., Soler, S i Carbonero, L (2012 ). De las palabras a los hechos: Un proyecto para promover la participación femenina en el deporte universitario. El caso de la Universitat Autònoma de Barcelona. *Revista Àgora para la Educación Física y el Deporte*.

Prat, M.; Soler, S.; Tirado, M. A. & Ventura, C. (2006): "El deporte como instrumento para el desarrollo de la capacidad crítica de los adolescentes". A Durán, J. & Jiménez, J. (Coord.): *Valores en movimiento: la actividad física y deporte como medio de educación en valores*. Consejo Superior de Deportes. Madrid.

Rifà Valls, M. (2009). Deconstructing immigrant girls' identities through the production of visual narratives in a Catalan urban primary school. *Gender and Education*, 21 (6), 671-688.

Ríos, M. (2003). «Modelo de sensibilización en una escuela para todos». En *I Congreso Nacional y Personas con Discapacidad*. Pamplona: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y cultura.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=3507>. [Última consulta el 1 de septiembre de 2010]

Rogers, C. (1978). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona: Paidós Educador Contemporáneo

— (2002). *El proceso de convertirse en persona*. Barcelona: Paidós

Schalock, R. (2001). «Conducta adaptativa, competencia personal y calidad de vida». En Verdugo, A. y Borja, F. (coord.). *Apoyos, autodeterminación y calidad de vida. IV Jornadas científicas de investigación sobre personas con discapacidad*. (pp. 83-104) Salamanca: Amaru Ediciones

Robinson, K. (2001). *Out of mind: Learning to be Creative*. Capstone Publishing.

Roldan, J. & Marín, R. (eds.) (2012). *Metodologías artísticas de investigación*. Málaga: Aljibe Ediciones.

Root-Bernstein, R. i M. (2002). *El secreto de la creatividad*. Ed Kairós. Barcelona

Shohat, E. & Stam, R. (2002). *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación*. Barcelona, Buenos Aires y México: Paidós comunicación.

Soler, S., Flores, G. i Prat, M. (2012). La educación física y el deporte como herramientas de inclusión de la población inmigrante en Cataluña: el papel de la escuela y la administración local. *Revista Pensar a pràctica*, 1, 1-19. Goiânia. Brasil

Soler, S.; Prat, M.; Juncà, A. i Tirado, M. A. (amb la col·laboració de Calvo, J.; González, C.; Font, R. i Ventura, C.) (2007): *Esport i societat: una mirada crítica*. Eumo editorial. Vic.

VVAA (2005). Responsabilidad personal y social a través de la E. Física y el deporte. Tandem 219. Monografía.

#### **Revistes:**

*International Journal of Art and Design Education*:  
<http://eu.wiley.com/WileyCDA/WileyTitle/productCd-JADE.html>

*Studies in Art Education*: <http://www.arteducators.org/research/studies>

*Visual Culture & Gender*: <http://vcg.emitto.net/>

*Narrative Inquiry*: <http://benjamins.com/#catalog/journals/ni/main>

#### **Asociaciones y programas**

*Canadian Association for Community Living*. Diversity includes: [www.no-excuses.ca/](http://www.no-excuses.ca/)

*Comunidades creadoras para gente con NEE* (R. Steiner): [www.camphill.net](http://www.camphill.net)

*Creative et Handicap Mental*: [www.creahm.be](http://www.creahm.be)

*Creative Growth Art Center*: <http://creativegrowth.org/studio/>

*European outsider art association*: [www.outsiderartassociation.eu](http://www.outsiderartassociation.eu).

## **Vídeos**

*Un toque de creatividad* (2006). Redes n. 417. La 2, TVE. Presentador: Eduard Punset

*La inteligencia creativa* (2001). Redes. n.217. La 2, TVE. Presentador: Eduard Punset.

Robinson,K. *Las escuelas matan la creatividad*.

<http://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>

Robinson,K. *Changing paradigms* <http://www.youtube.com/watch?v=Z78aaeJR8no>

Robinson,K. *Changing paradigms* <http://www.youtube.com/watch?v=Z78aaeJR8no>