

**Textos en prosa del Sigle d'Or**

Codi: 100605  
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	3	0
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	4	0

**Professor/a de contacte**

Nom: Ramón Valdés Gázquez

Correu electrònic: Ramon.Valdes.Gazquez@uab.cat

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

**Prerequisits**

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

**Objectius**

Son objetivos específicos y formativos de la asignatura:

Conocer e interpretar los autores y los textos literarios españoles en prosa de los siglos XVI y XVII.

Aplicar los conocimientos adquiridos del entorno de la producción literaria en prosa al análisis de los textos literarios y de un texto determinado.

Comentar fragmentos de textos o textos de los principales géneros y subgéneros literarios en prosa de los siglos XVI y XVII en España.

Identificar la presencia de tradiciones clásicas o foráneas en los textos literarios en prosa españoles.

Identificar la presencia de tradiciones literarias españolas anteriores en los textos literarios españoles en prosa de los siglos XVI y XVII.

Identificar la presencia de textos literarios en prosa de los siglos XVI y XVII en textos posteriores de la literatura española o de literaturas foráneas.

Analizar e identificar la presencia de criterios estéticos en la evaluación histórica de la literatura española en prosa del siglo de Oro.

## Competències

### Llengua i Literatura Espanyoles

- Aplicar les tècniques i els mètodes de l'edició anotada de text.
- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Utilitzar les tècniques i els mètodes de la crítica textual i de les disciplines afins.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar críticament un text en prosa del Segle d'Or i ser capaç de redactar-ne un comentari de text.
2. Conèixer i aplicar la terminologia de la crítica textual per als textos del segle d'or.
3. Descriure i analitzar críticament l'evolució de les idees literàries aplicades a la prosa del Segle d'Or.
4. Editar i anotar textos del Segle d'Or.
5. Establir relacions entre les obres en prosa de la literatura del Segle d'Or i el context sociohistòric i estètic en el qual es gesten.
6. Fer presentacions orals utilitzant un vocabulari i un estil acadèmics adequats.
7. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
8. Reconèixer els principals tipus de lletra impresa i manuscrita, la tipografia i altres tasques de la impremta.
9. Reconèixer, descriure i analitzar els grans subgèneres de la prosa àurea
10. Resoldre problemes de manera autònoma.
11. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.

## Continguts

Los contenidos específicos de la asignatura se establecerán curso por curso sobre la base de lo que se expone a continuación, pero también a partir del diálogo con los alumnos para la selección de los temas de mayor interés y el estudio de obras y autores que no hayan estudiado previamente. Cada curso, por lo tanto, podría concebirse de un modo más específico y monográfico, centrándose sólo en algunos autores y obras especialmente seleccionados según ese criterio.

I. Prosa didáctica y ficciones del Humanismo

El diálogo, la epístola y la miscelánea

Fray Antonio de Guevara. Juan de Valdés. Alfonso de Valdés. *El Crotalón*. Cristóbal de Villalón. *El Viaje de Turquía*

## II. La literatura espiritual

Fundamento y arranque de las doctrinas místicas. La crisis de conceptos teológicos. Hacia la clarificación y culminación de la mística española.

Francisco de Osuna. Juan de Ávila. Los primeros libros de Fray Luis de Granada y su madurez. Fran Luis de León. Pedro Malón de Chaide. Teresa de Ávila. Juan de la Cruz.

## III. La historiografía y el pensamiento

Pedro Mexía. Diego Hurtado de Mendoza. Ambrosio de Morales, Juan de Mariana y fray Jerónimo de Sigüenza. Andrés Laguna. Crónicas de Indias. Gonzalo Fernández de Oviedo. Francisco López de Gómara. Álvar Núñez Cabeza de Vaca. Bernal Díaz del Castillo. Bartolomé de Las Casas.

## IV. La prosa de ficción en el siglo XVI

Los libros de caballerías. La descendencia de *Amadís*. La descendencia de *Celestina*. Francisco Delicado. *Lazarillo de Tormes*. El nacimiento de la novela picaresca. Los orígenes de la novela pastoril y Jorge de Montemayor, la *Diana*. El *Abencerraje*.

## V. Miguel de Cervantes, entre dos siglos y dos estéticas

La *Galatea*. Unidad y variedad en la fábula. La novela corta cervantina y su descendencia. Novela corta y géneros. El *Quijote*. El *Persiles* y la novela bizantina.

## VI. La prosa de ficción en el siglo XVII

El *Guzmán*. Evolución y rasgos de la picaresca en el siglo XVII. Las fusiones de géneros y temas. Entre la sátira, la novela y la alegoría. Francisco de Quevedo y la sátira menipea. Prosas burlescas, *Sueños*, *La hora de todos* y *la Fortuna con seso*. Luis Vélez de Guevara, *El diablo Cojuelo*. Baltasar Gracián, *El Criticón*.

## VII. Ensayo y prosa de ideas

De la teoría histórica y política a la literaria. Francisco de Quevedo. Baltasar Gracián. Diego de Saavedra Fajardo.

## Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas. Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas. Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas. Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación. La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

---

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-------	------	--------------------------

**Tipus: Dirigides**

CLASES MAGISTRALES Y SEMINARIOS	40	1,6	2, 3, 4, 5, 8, 9, 11
PREPARACIÓN DE UNA PRUEBA DE COMENTARIO DE UN TEXTO EN PROSA DEL SIGLO DE ORO	28	1,12	1, 3, 5, 9, 10, 11

**Tipus: Supervisades**

PREPARACIÓN Y REALIZACIÓN DE EXPOSICIÓN ORAL	9	0,36	6, 7, 11
--	---	------	----------

**Tipus: Autònomes**

PREPARACIÓN DE PRUEBA ESCRITA DE CARÁCTER TEÓRICO	28	1,12	3, 5, 9, 10
PREPARACIÓN DE UN TRABAJO ESCRITO SOBRE PROSA DEL SIGLO DE ORO	38	1,52	1, 3, 5, 7, 9, 10

## Avaluació

La evaluación de la asignatura se efectuará a partir de la realización de una serie de actividades en las que se valorarán los siguientes aspectos:

- La asimilación de contenidos teóricos,
- la aplicación práctica de los contenidos y
- la asistencia y participación en clase.

Para la evaluación se realizarán:

- tres pruebas parciales que consistirán en: (1) una exposición oral que puede versar sobre el mismo tema que el trabajo final (10%); (2) un control de la asimilación de contenidos teóricos (20%); (3) un control de la aplicación práctica en comentarios de textos (20%).
- y un trabajo final (50%).

El profesor de la asignatura establecerá unos requisitos mínimos a partir de los cuales el estudiante estará en condiciones de superarla.

Para superar la asignatura, se deberán realizar todas las actividades y entregarlas en el plazo fijado. La nota mínima que se requerirá para aprobar cada una de las prácticas y considerarla en el promedio deberá ser igual o superior a 4 puntos.

Se considerará "No presentado" cuando el estudiante no realice ninguna de las actividades. La elaboración de una actividad supone, pues, la voluntad del estudiante de ser evaluado en la asignatura y, por tanto, su presentación a la evaluación y correspondiente convocatoria.

Se podrá optar a la recuperación sólo en el caso de que el alumno no haya realizado o haya suspendido actividades cuyo porcentaje no supere el 35% del total de la evaluación. En ningún caso se podrá repetir el trabajo final en la recuperación.

La realización de faltas de ortografía, léxico y sintaxis tendrá una penalización de 0,25 sobre la nota final de cada una de las actividades.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Presentación oral sobre un texto, autor o género en prosa del Siglo de Oro	10%	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Prueba escrita consistente en un comentario de un texto en prosa del Siglo de Oro	20 %	2	0,08	1
Prueba escrita sobre Literatura en prosa del Siglo de Oro	20%	2	0,08	5
Trabajo monográfico	50%	2	0,08	5

## Bibliografía

La bibliografía que a continuación se ofrece no es de consulta obligatoria, sino sólo orientativa sobre las obras de lectura que pueden interesar y una bibliografía secundaria básica. Esta bibliografía podrá sufrir modificaciones en función de las líneas de interés que se establezcan por curso.

CASAS, Bartolomé de las, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, ed. J. M. Martínez Torrejón, RAE, Madrid, 2011.

CERVANTES, Miguel de, *Don Quijote*, ed. Instituto Cervantes, dir. Francisco Rico, Crítica, Barcelona, 1998. Galaxia Gutemberg - Círculo de Lectores, Barcelona, 2005.

CERVANTES, Miguel de, *La Galatea*, ed. Francisco López Estrada y María Teresa López García-Berdoy, Cátedra, Madrid, 1995.

CERVANTES, Miguel de, *Novelas ejemplares*, ed. Jorge García López, Crítica, Barcelona, 2001; Crítica, Barcelona, 2005; Galaxia Gutemberg - Círculo de Lectores, Barcelona, 2005; RAE, Madrid, 2013.

COLÓN, Cristóbal, *Los cuatro viajes del Almirante y su Testamento*, prólogo de Manuel Fernández Álvarez, Espasa-Calpe, Madrid, 2006.

CORTÉS, Hernán, *Cartas de relación*, ed. Ángel Delgado, Castalia, Madrid, 1993.

DELICADO, Francisco, *La lozana andaluza*, ed. Folke Gernert y Jacques Joret, RAE, Madrid, 2013.

*Diálogo de las transformaciones de Pitágoras*, ed. Ana Vian Herrero, Sirmio, Barcelona, 1994.

DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, ed. Guillermo Serés, RAE, Madrid, 2011.

ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio, *El siglo pitagórico y vida de Gregorio Guadaña*, edición de Teresa de Santos, Cátedra, Madrid, 1991.

*Estebanillo González*, ed. A. Carreira y J. A. Cid, Cátedra, Madrid, 1990.

GRACIÁN, Baltasar, *El Criticón*, ed. Carlos Vaíllo, Círculo de Lectores, Barcelona, 2000.

GRANADA, Fray Luis de, *Introducción al símbolo de la fe*, ed. J. M. Balcells, Cátedra, Madrid, 1989.

GUEVARA, Fray Antonio de, *Menosprecio de corte y alabanza de aldea. Arte de marear*, ed. A. Rallo, Cátedra, Madrid, 1987.

GUEVARA, Fray Antonio de, *Relox de príncipes*, ed. E. Blanco, CONFRES, Madrid, 1994.

HUARTE DE SAN JUAN, Juan, *Examen de ingenios para las ciencias*, ed. Guillermo Serés, Cátedra, Madrid, 1989.

- HURTADO DE MENDOZA, Diego, *Guerra de Granada*, Castalia, Madrid, 1981.
- Lazarillo de Tormes, ed. Francisco Rico, Cátedra, Madrid, 1987; RAE, Madrid, 2011.
- LEÓN, fray Luis de, *De los nombres de Cristo*, ed. C. Cuevas, Cátedra, Madrid, 1982.
- LEÓN, fray Luis de, *De los nombres de Cristo*, ed. Javier San José Lera, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, Barcelona, 2008.
- LÓPEZ DE GÓMARA, Francisco, *Historia general de las Indias y vida de Hernán Cortés*, prólogo de Jorge Gurria Lacroix, Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1991.
- MEXÍA, Pedro, *Silva de varia lección*, ed. A. Castro, Cátedra, Madrid, 1989, 2 vols.
- MEXÍA, Pedro, *Silva de varia lección*, ed. I. Lerner, Castalia, Madrid, 2003.
- MONTEMAYOR, Jorge de, *Diana*, ed. Juan Montero, Crítica, Barcelona, 1996.
- OSUNA, Francisco de, *Místicos franciscanos españoles, 2: Tercer abecedario espiritual*, ed. Saturnino López Santidrián, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1998.
- PÉREZ DE OLIVA, Fernán, *Diálogo de la dignidad del hombre. Razonamientos. Ejercicios*, ed. María Luisa Cerrón Puga, Cátedra, Madrid, 1995.
- QUEVEDO, Francisco de, *Obras completas en prosa*, dir. Alfonso Rey, Castalia, Madrid, 2005, vols. I-V.
- SAAVEDRA FAJARDO, Diego de, *República literaria*, ed. Jorge García López, Crítica, Barcelona, 2006.
- SAHAGÚN, Bernardino de, *Historia general de las cosas de Nueva España*, Alianza, Madrid, 1988.
- SANTA CRUZ, Melchor de, *Floresta española*, ed. Maximiliano Cabañas, Cátedra, Madrid, 1996.
- SILVA, Feliciano de, *Segunda Celestina*, ed. Consolación Baranda, Cátedra, Madrid, 1988.
- TERESA DE JESÚS, *La vida. Las moradas*, ed. Rosa Navarro Durán, Planeta, Barcelona, 1984.
- VALDÉS, Alfonso de, *Diálogo de Mercurio y Carón*, ed. Rosa Navarro, Cátedra, Madrid, 2011.
- VALDÉS, Juan de, *Diálogo de la lengua*, ed. José Enrique Laplana, Crítica, Barcelona, 2010.
- Viaje de Turquía*, ed. Fernando García Salinero, Cátedra, Madrid, 1980.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *El diablo Cojuelo*, ed. R. Valdés, Crítica, Barcelona, 1999.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *El diablo Cojuelo*, ed. E. Rodríguez Cepeda, Cátedra, Madrid, 1984. Reed. 2007.
- VILLALÓN, Cristóbal, *El crótalon*, ed. A. Rallo, Cátedra, Madrid, 1982.
- ZÚÑIGA, Francesillo de, *Crónica burlesca del emperador Carlos V*, ed. José Antonio Sánchez Paso, Ediciones Universidad de Salamanca, 1989.
- ZURITA, Jerónimo, *Anales de la corona de Aragón*, ed. Ángel Canellas López, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1987.

#### Bibliografía secundaria

- ANDRÈS, Melquíades, *Historia de la mística de la Edad de Oro en España y América*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1989.
- ANDRÈS, Melquíades, *San Juan de la Cruz. Maestro de espiritualidad*, Temas de Hoy, Madrid, 1996.

- BARANDA, Nieves, *Cortejo a lo prohibido: lectoras y escritoras en la España moderna*, Arco Libros, Madrid, 2005.
- BERNAL RODRÍGUEZ, Manuel, *Cultura popular y humanismo. Estudio de la Filosofía vulgar de Mal Lara: aparato crítico para su comentario*, Fundación Juan March, Madrid, 1989.
- BLECUA, Alberto, *Signos viejos y signos nuevos. Ensayos sobre historia literaria*, Crítica, Barcelona, 2005.
- BOUWSMA, William J., *El otoño del Renacimiento 1550-1640*, Crítica, Barcelona, 2001.
- BURKE, Peter, *El Renacimiento europeo*, Crítica, Barcelona, 2000.
- CÁTEDRA, Pedro M., *El sueño caballeresco: de la caballería de papel al sueño real de don Quijote*, Abada, Madrid, 2007.
- COLÓN CALDERÓN, Isabel, *La novela corta en el siglo XVII*, Ediciones del Laberinto, Madrid, 2001.
- CONCEJO, Pilar, *Antonio de Guevara: un ensayista del siglo XVI*, Cultura hispánica, Madrid, 1985.
- DONALD, Dorothy, y Elena LÁZARO, *Alfonso de Valdés y su época*, Diputación Provincial, Cuenca, 1983.
- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel, *Felipe II y su tiempo*, Círculo de Lectores, Barcelona, 1998.
- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel, *Carlos V, el César y el hombre*, Círculo de Lectores, Barcelona, 1999.
- FERRERAS TASCÓN, Juan Ignacio, *La novela en el siglo XVI*, Taurus, Madrid, 1987.
- FERRERAS TASCÓN, Juan Ignacio, *La novela en el siglo XVII*, Taurus, Madrid, 1988.
- FEZ, Carmen de, *La estructura barroca de El siglo pitagórico*, CUPSA, Madrid, 1978.
- FOSALBA, Eugenia, *La Diana en Europa. Ediciones, traducciones e influencia*, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 1994.
- Fray Luis de León (Academia Literaria Renacentista, I)*, ed. Víctor García de la Concha, Ediciones Universidad de Salamanca, 1981.
- GARCÍA CÁRCEL, Ricardo, *La leyenda negra. Historia y opinión*, Alianza, Madrid, 1992.
- GARCÍA LÓPEZ, Jorge, Eugenia FOSALBA y Gonzalo PONTÓN, *Historia de la literatura española*, dir. José Carlos Mainer, 2: *La conquista del Clasicismo (1500-1598)*, Crítica, Barcelona, 2013.
- GARIN, Eugenio, *La revolución cultural del Renacimiento*, Crítica, Barcelona, 1984.
- GÓMEZ, Jesús, *El diálogo en el Renacimiento español*, Cátedra, Madrid, 1988.
- GONZÁLEZ ROVIRA, Javier, *La novela bizantina de la Edad de Oro*, Gredos, Madrid, 1996.
- GRANADA, Miguel Ángel, *El umbral de la modernidad*, Herder, Barcelona, 2000.
- GUILLÉN, Claudio, *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*, Crítica, Barcelona, 1982.
- KAMEN, Henry, *Imperio. La forja de España como potencia mundial*, Santillana, Madrid, 2003.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, *Libros de caballerías castellanos (siglos XVI-XVII)*, Laberinto, Madrid, 2008.
- MANCHO DUQUE, María Jesús, *En torno a la mística*, Ediciones Universidad de Salamanca, 1989.
- MANCHO DUQUE, María Jesús, *La espiritualidad española del siglo XVI: aspectos literarios y lingüísticos*, Ediciones Universidad de Salamanca, 1990.

- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco, *Menosprecio de corte y alabanza de aldea (Valladolid, 1539) y el tema áulico en Fray Antonio de Guevara*, Universidad de Cantabria, Santander, 1999.
- NÚÑEZ RIVERA, Valentín, *Razones retóricas para el Lazarillo: teoría y práctica de la paradoja*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002.
- PASTOR, Beatriz, *Discurso narrativo de la conquista de América*, Casa de las Américas, La Habana, 1983.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., *Manual de Literatura Española: Vol. 3, El Barroco: Introducción, Prosa, Poesía*, Cénlit Ediciones, Navarra, 1998.
- RALLO, Asunción, *Antonio de Guevara en su contexto renacentista*, CUPSA, Madrid, 1979.
- RALLO, Asunción, *La prosa didáctica en el siglo XVI*, Taurus, Madrid, 1987.
- RALLO, Asunción, *La prosa didáctica en el siglo XVII*, Taurus, Madrid, 1988.
- REDONDO, Augustin, *Antonio de Guevara (1480?-1545) et l'Espagne de son temps*, Droz, Ginebra, 1976.
- REDONDO, Augustin, *Revisitando las culturas del Siglo de Oro: mentalidades, tradiciones culturales, literarias y paraliterarias*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2007.
- RICO, Francisco, *Problemas del Lazarillo*, Cátedra, Madrid, 1987.
- RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1980-: vol. II: Francisco López Estrada. *Siglos de Oro: Renacimiento* (y Primer suplemento, 1991); vol. III: Bruce W. Wardropper. *Siglos de Oro: Barroco* (y Primer suplemento, editado por Aurora Egido, 1992).
- RUIZ PÉREZ, Pedro, *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Castalia, Madrid, 2003.
- RUIZ PÉREZ, Pedro, *Historia de la literatura española*, dir. José Carlos Mainer, 3: *El siglo del Arte nuevo (1598-1691)*, Crítica, Barcelona, 2010.
- SERÉS, Guillermo, *La literatura espiritual en los Siglos de Oro*, Ediciones del Laberinto, Madrid, 2003.