

**Textos de la poesía española contemporánea**

Código: 100601  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500248 Lengua y Literatura Españolas	OT	3	0
2500248 Lengua y Literatura Españolas	OT	4	0

### Contacto

Nombre: Jose Ramon Lopez Garcia  
Correo electrónico: JoseRamon.Lopez@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)  
Algún grupo íntegramente en inglés: No  
Algún grupo íntegramente en catalán: No  
Algún grupo íntegramente en español: No

### Prerequisitos

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias necesarias, deberá ser capaz de expresarse de forma adecuada oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas estilísticas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

El estudiante debe conocer las etapas fundamentales de la literatura española, su contextos y especificidad.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

### Objetivos y contextualización

La asignatura de Textos de la poesía española contemporánea forma parte de la Mención de lengua y literatura española e hispanoamericana, el estudiante que cursa esta asignatura ya ha realizado las obligatorias de Literatura española contemporánea o Comentario de textos poéticos, por tanto, cuenta ya con los conocimientos histórico-críticos, que le permiten profundizar en la especificidad de a poesía española contemporánea.

### Competencias

#### Lengua y Literatura Españolas

- Aplicar las técnicas y métodos de la edición anotada de texto.

- Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.
- Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar críticamente un texto poético contemporáneo y ser capaz de redactar un comentario de texto.
2. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
3. Describir y analizar críticamente la evolución de las ideas literarias aplicadas a la poesía española contemporánea.
4. Editar y anotar textos contemporáneos.
5. Establecer relaciones entre las obras poéticas de la literatura contemporánea y el contexto sociohistórico y estético en el que se gestan.
6. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
7. Realizar presentaciones orales utilizando un vocabulario y un estilo académicos adecuados.
8. Reconocer, describir y analizar los grandes subgéneros de la poesía contemporánea.
9. Resolver problemas de manera autónoma.
10. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.

## Contenido

1. Panorámica de la poesía española después de la Guerra Civil.
2. Etapas y trayectorias
3. Problemas de periodización y clasificación.
4. Las revistas poéticas y su papel.
5. Estrategias y grupos poéticos.
6. Poesía social
7. Poesía de la experiencia
8. La ruptura de los novísimos
9. Tendencias poéticas actuales

## Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumnado se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Clases teórico-prácticas	60	2,4	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Elaboración trabajo monográfico	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Examen	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
Preparación, estudio	58	2,32	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10

## Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá a partir de las siguientes cuatro notas parciales (se indica, entre paréntesis, su valor en la nota final):

- 1.- El alumnado deberá preparar en grupo una intervención oral en clase sobre una de las lecturas obligatorias, cuyo esquema acordarán previamente con el profesorado (20%).
- 2.- El alumnado deberá entregar a lo largo del curso un reseña crítica de alguna de las lecturas obligatorias, elegida obligatoriamente de acuerdo con el profesorado (20%)
- 3.- Una prueba teórica de las tres primeras lecturas en el mes de abril en la que se dará cuenta de la adquisición de las competencias y conocimientos básicos de la asignatura (30%).
- 4.- Una prueba teórica de las tres últimas lecturas en el mes de junio en la que se dará cuenta de la adquisición de las competencias y conocimientos básicos de la asignatura (30%).

Se considerará "No evaluable" el/la alumno/a que no haya realizado ninguno de los cuatro ejercicios de evaluación.

La revisión de las pruebas se realizará en entrevista previamente convenida con el profesorado.

La recuperación se efectuará al final del semestre mediante prueba escrita. El alumnado está obligado a presentarse a todas las pruebas evaluables para poder optar a la recuperación. La nota mínima de cada prueba para poder presentarse a la recuperación será de 3,5. Únicamente podrán presentarse a ésta los/as estudiantes que tengan que repetir uno de los cuatro ejercicios y que previamente lo hayan así acordado con el profesorado.

### NOTAS

- 1.- Serán obligatorias un máximo de seis lecturas entre las propuestas, que se irán comentando en clase según el orden establecido tras la discusión que se realice el primer día del curso. Estas lecturas obligatorias determinarán los temas fundamentales, que se irán explicando a modo de introducción de las mismas.
- 2.- El trabajo monográfico, que será voluntario, deberá realizarse, previo acuerdo con el profesorado, sobre

algún autor/a u obra en lengua castellana de la poesía española de los siglos XX y XXI.

3.- La bibliografía básica de la asignatura (general de autores y específica de obras) se irá proporcionando a lo largo del semestre.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Presentación oral de las Lecturas	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
Pruebas teóricas	60%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
Reseña crítica	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5

## Bibliografía

### LECTURAS

- 1) Pedro Garfias, *Primavera en Eaton Hastings: poema bucólico con intermedios de llanto* [1939], introducción de Miguel Polaino-Orts, Madrid, Point de Lunettes, 2018.
- 2) Alonso, Dámaso. *Hijos de la ira*, [1944], ed. de Fanny Rubio, Madrid, Espasa Calpe, 1990; ed. de M. J. Flys, Madrid, Castalia, 1989.
- 3) Juan Ramón Jiménez, *Poesía escogida V (1936-1956). En el otro costado 1936- 1942 y Espacio en verso*, prólogo de Benjamín Prado, Madrid, Visor, 2007.
- 4) Blas de Otero, *Historias fingidas y verdaderas*, ed. de Sabina de la Cruz, Madrid, Alianza, 1980; *Expresión y reunión*, ed. de Sabina de la Cruz, Madrid, Alianza, 1988; *Obra completa (1935-1977)*, ed. de Sabina de la Cruz, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016.
- 5) Jaime Gil de Biedma, *Las personas del verbo*, Barcelona, Seix Barral, 1991; *Las Personas del verbo*, prólogo de James Valender. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2012.
- 6) Claudio Rodríguez, *Don de la ebriedad ; Conjuros*, ed. de Luis García Jambrina Madrid, Castalia, 1998; *Poesía completa (1953-1991)*, ed. de Antonio Carreira, Barcelona, Tusquets, 2014.
- 7) Ángel González, *Poemas*, ed. del autor, Madrid, Càtedra, 1980; *Palabra sobre palabra. Obra completa (1956-2001)*, Barcelona, Seix Barral, 2004.
- 8) Rafael Alberti, *Roma, peligro para caminantes: 1964-1967*, Ciudad de México, Joaquín Mortiz, 1968; *Obras completas. Poesía III*, ed. de Jaime Siles, Barcelona, Seix Barral, 2006.
- 9) José Ángel Valente, *Punto cero: poesía 1953-1979*, Barcelona, Seix Barral, 1980; *Obra poética*, Madrid, Alianza, 1999; *Poesía completa*, ed. de Andrés Sánchez Robayna, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2014.
- 10) Tomás Segovia, *Obra poética 1943-1997*, FCE, Ciudad de México, 2000; *En los ojos del día: antología poética*, introducción de Carlos Piera, selección de Aurelio Major, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2003; *Cuaderno del nómada. Poesía completa Vol. I (1943-1987) Vol. II. (1988-2011)*, prólogo de José María Espinasa, Ciudad de México, FCE, 2015.
- 11) Luis García Montero, *Poesía (1980- 2005)*, prólogo de José-Carlos Mainer, Barcelona, Tusquets, 2006.
- 12) Olvido García Valdés, *Esa polilla que delante de mí revolotea : poesía reunida (1982-2008)*, prólogo de Eduardo Milán, ed. de Nicanor Vélez, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2008.
- 13) Jorge Riechmann, *El común de los mortales*, Barcelona, Tusquets, 2011.
- 14) Elena Medel, *Un día negro en una casa de mentira (1998-2014)*, Madrid, Visor, 2015.