

Shakespeare i el seu temps

Codi: 100266
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500245 Estudis Anglesos	OT	3	0
2500245 Estudis Anglesos	OT	4	0

Professor/a de contacte

Nom: Jordi Coral Escola
Correu electrònic: Jordi.Coral@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: anglès (eng)
Grup íntegre en anglès: Sí
Grup íntegre en català: No
Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

- Per cursar aquesta assignatura és recomanable haver aprovat les assignatures del Grau Estudis Anglesos fins a tercer, especialment 'Literatura Anglesa del Renaixement i la Il·lustració'.
- Cal un nivell inicial al quart curs d'anglès C1 del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment, segons el qual l'usuari pot comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit. Pot expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire evident paraules o expressions. Pot utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals. Pot produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió.
- El nivell final que cal assolir és C2 segons el qual l'estudiant pot comprendre sense esforç pràcticament tot el que llegeix o escolta; resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments, i presentar-los d'una manera coherent; expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

Objectius

- Aquesta assignatura ofereix una introducció als principals gèneres dramàtics i poètics de l'obra de Shakespeare i al context històric i cultural en què es desenvoluparen, mitjançant la seva lectura, l'anàlisi, el debat i la interpretació.
- La formació obtinguda completa els coneixements literaris adquirits al grau, especialment els referits a la literatura i cultura dels segles XVI i XVII.

En completar l'assignatura, l'estudiant podrà:

- Demostrar una comprensió lectora sofisticada i històricament informada dels gèneres dramàtics i poètics de l'obra de Shakespeare.
- Generar crítica literària bàsica mitjançant assaigs i presentacions
- Utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació a la matèria shakespeariana.
- Expressar una valoració informada sobre el textos literaris que llegeixi.
- Demostrar un coneixement avançat de les característiques del discurs dramàtic

Competències

Estudis Anglesos

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi de la llengua anglesa, de la seva literatura i de la seva cultura.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i interpretar a un nivell avançat els textos sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
2. Analitzar i interpretar a un nivell avançat textos primaris i secundaris sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
3. Aplicar, als comentaris de text i als assaigs argumentatius, fonts secundàries acadèmiques apropiades per al tema escollit en relació amb els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
4. Argumentar idees i opinions amb precisió en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
5. Comparar a un nivell avançat les metodologies de la crítica literària en anglès.
6. Comparar en el nivell avançat diferents temes i textos relacionats amb els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
7. Comprendre textos avançats, acadèmics o professionals en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
8. Demostrar un domini dels coneixements avançats i de les metodologies científiques relacionats amb la lingüística, la literatura, la història i la cultura que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.
9. Demostrar un domini dels mètodes propis del treball acadèmic individual que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.
10. Descriure detalladament i de forma acadèmicament adequada l'evolució diacrònica i sincrònica dels temes i textos dels gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
11. Distingir les idees principals de les secundàries i fer una síntesi dels continguts en els texts primaris i secundaris sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
12. Dur a terme presentacions orals, utilitzant fonts secundàries acadèmiques, en relació amb els gèneres de la literatura anglesa i la seva crítica acadèmica.
13. Explicar, en el nivell avançat, la naturalesa i els trets principals dels gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
14. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuals en els textos formals i científics.
15. Expressar-se en la llengua estudiada, oralment i per escrit, utilitzant el vocabulari i la gramàtica de manera adequada.
16. Localitzar fonts secundàries acadèmiques a la biblioteca o a Internet relacionades amb els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
17. Redactar assaigs acadèmics d'extensió mitjana, utilitzant fonts secundàries acadèmiques, en relació amb els gèneres de la literatura anglesa i la seva crítica acadèmica.
18. Sintetitzar el contingut de fonts primàries i secundàries acadèmiques sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.

Continguts

UNITAT 1- The Shakespearean Stage

UNITAT 2 - *Romeo and Juliet*

UNITAT 3 - *Twelfth Night*

UNITAT 4 - *Hamlet*

UNITAT 5 - *Antony and Cleopatra*

Es recomana llegir les obres en les següents edicions:

- *Romeo and Juliet*, ed. by Jill L. Levenson, The Oxford Shakespeare, Oxford University Press, 2008.
- *Twelfth Night*, ed. Roger Warren, The Oxford Shakespeare, Oxford University Press, 2008.
- *Hamlet*, ed. by G.R. Hibbard, The Oxford Shakespeare, Oxford University Press, 2008.
- *Antony and Cleopatra*, ed. by Michael Neill, The Oxford Shakespeare, Oxford University Press, 2008.

Metodologia

La metodologia consta de les següents activitats formatives:

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
classes pràctiques amb anàlisi de text i debats	20	0,8	
classes teòriques	30	1,2	4, 7
Tipus: Supervisades			
preparació de presentacions orals a classe i anàlisi de produccions escèniques	25	1	4
Tipus: Autònomes			
estudi	10	0,4	
lectura	35	1,4	

Avaluació

L'avaluació per aquesta assignatura es basa en els següents exercicis:

- Examen 1 ("The Shakespearean Stage", "Romeo and Juliet" i "Twelfth Night") = 40%
- Examen 2 ("Hamlet" i "Antony and Cleopatra") = 40%

- Participació a classe= 10%
- Presentació a classe sobre "Shakespeare in Performance" = 10%

Atenció:

- L'avaluació serà continuada.
 - Tots els exercicis són OBLIGATORIS.
 - La nota mínima per fer mitjana en tots ells és 3,5.
 - El lliurament de qualsevol exercici exclou la possibilitat d'obtenir la qualificació de *No avaluat* com a nota final del curs.
 - El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final. Serà el 25% de la nota en totes els exercicis, i s'avaluarà tal com s'especifica al final d'aquesta guia.

El primer exàmen es realitzarà en acabar les dues obres primeres del temari; el segon en acabar les dues restants, aproximadament

durant les setmanes 7/8 (finals d'octubre, principis de novembre), en el cas del primer, i la setmana lectiva final, éa a dir, 15, en el cas del segon.

Procediment de revisió de les qualificacions:

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor informarà l'alumnat (Moodle) del procediment i data de revisió de les qualificacions.

- **Recuperació:** La nota mitjana mínima per a optar a la recuperació és 3,5. Només poden optar a la recuperació aquelles estudiants que hagin superat com a mínim un dels dos exàmens realitzats (70% de les activitats avaluables), fins i tot si la mitjana de les notes obtingudes és igual o superior a 5. Només són recuperables els exàmens. La màxima nota final que els alumnes que recuperen podran obtenir és un 5. Les presentacions a classe queden excloses de la recuperació, és a dir, no són recuperables en cap cas.
- **MOLT IMPORTANT:** El plagi total o parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un **SUSPENS (0)** de tota l'assignatura i no només de l'exercici plagiat. **PLAGIAR** és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (**AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUEES PRESENTA COM A PROPI**), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen 1 ("The Shakespearean Stage", "Romeo and Juliet" i "Twelfth Night")	40%	10	0,4	3, 6, 8, 10, 14, 17, 18
Examen 2 ("Hamlet" i "Antony and Cleopatra")	40%	10	0,4	1, 2, 6, 7, 11, 16
Participació a classe	10%	5	0,2	2, 4, 5, 14, 15
Presentació a classe sobre "Shakespeare in Performance"	10%	5	0,2	4, 9, 12, 13, 15

Bibliografia

1. Context

Susan Brigden, *New Worlds, Lost Worlds. The Rule of the Tudors 1485-1603*, Penguin

Books. (A survey of the Tudor age incorporating the latest findings of sixteenth-century scholarship.)

Julia Briggs, *The Stage-Play World: English Literature and its Background, 1580-1625*. (A very sound and user-friendly introduction, full of interesting ideas and suggestions.)

Patrick Collinson, *The Reformation*, Weidenfeld & Nicholson. (A readable assessment of a major turning point in European history by a leading Reformation scholar.)

Jonathan Dollimore, *Radical Tragedy: Religion, Ideology and Power in the Drama of Shakespeare and his Contemporaries*, Palgrave Macmillan (A famously controversial study of Shakespeare and his contemporaries. It approaches the plays from a cultural materialist perspective.)

Northrop Frye, *Northrop Frye on Shakespeare*, Yale UP. (It includes a brilliant chapter on *The Tempest*.)

Stephen Greenblatt, *Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare*, U of Chicago P. (A critical earthquake that shook Renaissance criticism to its foundations.)

Andrew Gurr, *The Shakespearean Stage 1574-1642*, CUP. (An authoritative description of the theatrical conditions of Shakespearean drama.)

-----, *Studying Shakespeare. An Introduction*, Edward Arnold. (How to tackle the study of a Shakespearean play.)

Frank Kermode, *The Age of Shakespeare*, Weidenfeld & Nicholson. (An account of Shakespeare's career by one of England's most distinguished critics.)

Martin Wiggins, *Shakespeare and the Drama of his Time*, Oxford Shakespeare Topics, OUP. (A reliable introduction to the Elizabethan and Jacobean dramaturgical traditions.)

2. Criticism

Auden, W.H., *The Dyer's Hand*, Vintage, 1989.

Bloom, Harold, *Hamlet: Poem Unlimited*, Canongate Books, 2003

Bradley, A.C., *Shakespearean Tragedy*, Penguin Books, 1991.

Dutton, Richard and Jean E. Howard (eds.), *A Companion to Shakespeare's Works: The Tragedies*, Blackwell, 2006.

-----, *A Companion to Shakespeare's Works: The Comedies*, Blackwell, 2006.

-----, *A Companion to Shakespeare's Works: Poems, Problem Comedies, Late Plays*, Blackwell, 2005.

Eisaman Maus, Katherine, *Inwardness and Theater in the English Renaissance*, Chicago UP, 1995.

Everett, B., *Young Hamlet. Essays on Shakespeare's Tragedies*, Clarendon Press, 1989.

Goddard, Harold C., *The Meaning of Shakespeare*, 2 vols., The University of Chicago Press, 1951.

Greenblatt, Stephen, *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*, The University of Chicago Press, 1980.

Jackson, Russell (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*, CUP, 2007.

Kermode, Frank, *Shakespeare's Language*, Penguin Books, 2000.

Nuttal, A.D., *Shakespeare the Thinker*, Yale UP, 2007.

Poole, Adrian, *Tragedy: A Very Short Introduction*, Oxford UP, 2005.

Rackin, Phyllis, *Shakespeare and Women*, Oxford UP, 2005.

Smith, Emma, *Shakespeare's First Folio*, OUP, 2018.

Tanner, Tony, *Prefaces to Shakespeare*, Harvard UP, 2010.

Traub, Valerie, *The Oxford Handbook of Shakespeare and Embodiment: Gender, Sexuality, and Race*, Oxford UP, 2016.

Van Es, Bart, *Shakespeare's Comedies: A Very Short Introduction*, OUP, 2016.

Wells, Stanley (ed.), *Shakespeare: A Bibliographical Guide*, Clarendon Press, 1990.

-----, *Shakespeare's Tragedies: A Very Short Introduction*, OUP, 2017.