

Teatre en anglès

Codi: 100265
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500245 Estudis Anglesos	OT	3	0
2500245 Estudis Anglesos	OT	4	0

Professor/a de contacte

Nom: Joan Curbet Soler
Correu electrònic: Joan.Curbet@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: anglès (eng)
Grup íntegre en anglès: Sí
Grup íntegre en català: No
Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

* Per cursar aquesta assignatura és recomenable haver aprovat les assignatures del Grau Estudis Anglesos fins a tercer.

* Cal un nivell inicial d'anglès C1 segons els descriptors del Common European Framework of Reference for Languages, Learning, Teaching, Assessment. L'usuari pot comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i

en reconeix el sentit implícit. Pot expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire

evident paraules o expressions. Pot utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i

professionals. Pot produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat

d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió.

* El nivell final que cal assolir és C2 segons el qual l'estudiant pot comprendre sense esforç pràcticament tot el que llegeix i escolta; resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments, i presentar-los d'una manera coherent; expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint subtileses de significat fins i tot en les situacions més complexes.

Objectius

* Aquesta assignatura ofereix una exploració del teatre anglès des del segle XVI fins a l'època actual. Se centrarà en l'anàlisi detallada d'obres dramàtiques de diferents contextos polítics i socials. La selecció d'obres girarà al voltant d'eixos temàtics.

* La formació obtinguda completa els coneixements literaris adquirits al grau, especialment els referits a la lectura, anàlisi i interpretació de teatre en llengua anglesa.

En completar l'assignatura, l'estudiant podrà:

- * Demostrar una comprensió i apreciació del llenguatge dramàtic en la seva diversitat i màxima sofisticació.
- * Generar crítica literària bàsica mitjançant l'escriptura d'assaigs i presentacions orals.
- * Fomentar la creació dramàtica mitjançant exercicis que estimulin la imaginació i sensibilització lingüística.
- * Expressar una valoració informada sobre els textos dramàtics que llegeixi.
- * Utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació al teatre en llengua anglesa.

Competències

Estudis Anglesos

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi de la llengua anglesa, de la seva literatura i de la seva cultura.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i interpretar a un nivell avançat els textos sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
2. Analitzar i interpretar a un nivell avançat textos primaris i secundaris sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
3. Aplicar, als comentaris de text i als assaigs argumentatius, fonts secundàries acadèmiques apropiades per al tema escollit en relació amb els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
4. Argumentar idees i opinions amb precisió en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
5. Comparar a un nivell avançat les metodologies de la crítica literària en anglès.
6. Comparar en el nivell avançat diferents temes i textos relacionats amb els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
7. Comprendre textos avançats, acadèmics o professionals en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
8. Demostrar un domini dels coneixements avançats i de les metodologies científiques relacionats amb la lingüística, la literatura, la història i la cultura que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.
9. Demostrar un domini dels mètodes propis del treball acadèmic individual que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.
10. Descriure detalladament i de forma acadèmicament adequada l'evolució diacrònica i sincrònica dels temes i textos dels gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
11. Distingir les idees principals de les secundàries i fer una síntesi dels continguts en els texts primaris i secundaris sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
12. Dur a terme presentacions orals, utilitzant fonts secundàries acadèmiques, en relació amb els gèneres de la literatura anglesa i la seva crítica acadèmica.

13. Explicar, en el nivell avançat, la naturalesa i els trets principals dels gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
14. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuals en els textos formals i científics.
15. Expressar-se en la llengua estudiada, oralment i per escrit, utilitzant el vocabulari i la gramàtica de manera adequada.
16. Localitzar fonts secundàries acadèmiques a la biblioteca o a Internet relacionades amb els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
17. Redactar assaigs acadèmics d'extensió mitjana, utilitzant fonts secundàries acadèmiques, en relació amb els gèneres de la literatura anglesa i la seva crítica acadèmica.
18. Sintetitzar el contingut de fonts primàries i secundàries acadèmiques sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.

Continguts

Unitat 1: The conditions of drama in the early modern stage.

Unitat 2: Christopher Marlowe, Doctor Faustus

Unitat 3: William Shakespeare, The Tempest

Unitat 4: The conditions of theatre in the Restoration

Unitat 5: Lord Byron, Cain

Unitat 6: Oscar Wilde, Salomé

Unitat 7: T.S. Eliot, Murder in the Cathedral

Metodologia

1 crèdit ECTS = 25 hores de formació x 6 crèdits = 150 hores

Activitats dirigides (màxim 35%, fem el 30%, 1.8 cr)

Activitats supervisades (màxim 17%, fem el 15%, 0.9 cr)

Activitats autònomes (mínim 50%, 3 cr)

Activitats d'avaluació (màxim 5%, 0.3 cr)

Sessions a l'aula

Totes les sessions demanen participació activa de l'estudiant. El docent oferirà introduccions a la lectura i anàlisi crítica d'obres dramàtiques, però la resta del temps la interpretació dels textos es farà de manera conjunta, establint un espai per al debat. Els estudiants hauran d'aprendre a "llegir" teatre i se'ls demanarà que preparin -en grups o individualment- lectures en veu alta de les obres. Podran també "representar" obres mitjançant l'ús de la tecnologia, e.g. realitzar un video, musicalitzar textos, etc.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes	30	1,2	1, 2, 3, 4, 7, 11, 18
Participació als debats	20	0,8	4, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15
Tipus: Supervisades			

Lectura dels textos	30	1,2	7, 12, 13, 14, 15
Tipus: Autònomes			
Estudi crític de la bibliografia principal	25	1	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 16
Recerca i estudi de materials secundaris	25	1	4, 7, 11, 16, 18

Avaluació

1. Participació a les sessions = 10%
2. Presentació oral / recerca = 40% (Finals de març)
2. 'Paper' (treball crític; 2,500 paraules, 4 fonts secundàries) (individual) = 50% (Finals de maig)

Atenció:

L'avaluació serà continuada.

MOLT IMPORTANT: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un **SUSPENS (0)** de l'exercici plagiat, del qual a més es perd el dret a recuperació.

Si es repeteix la situació, es suspensarà l'assignatura sencera. **PLAGIAR** és copiar de fonts no identificades d'un

text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (**AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA**

COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

Tots els exercicis són **OBLIGATORIS**. Un NA a un exercici resultarà en un NA com a nota final per l'assignatura. El lliurament del 30% dels ítems d'avaluació (treball/exercici/examen) exclou la possibilitat

d'obtenir la qualificació de No Avaluable com a nota final del curs.

La nota mínima per aprovar l'assignatura és 5. El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final. Serà el 25% de la nota en totes els exercicis.

Procediments de revisió d'exercicis i recuperació: L'estudiant té el dret a revisió en tutoria personal al despatx del docent, dins els terminis anunciats, que mai seran més tard de dues setmanes un cop fet l'exercici i/o la recuperació. L'estudiant perd el dret a revisió si no recull l'exercici retornat en el termini anunciat pel docent.

Recuperació: La nota a partir de la qual es pot accedir a recuperació és de 3.5. El professor determinarà el tipus de recuperació que es portarà a terme.

Activitats de recuperació

Presentació oral/recerca.

Treball crític (paper) o recull sobre teatre anglès.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Participació a classe	10%	10	0,4	1, 2, 4, 6, 8, 9, 14, 15

Presentació oral	40%	5	0,2	9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18
Treball acadèmic	50 %	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18

Bibliografia

- Auden, W.H., *The Dyer's Hand*, Vintage, 1989.
- Bradley, A.C., *Shakespearean Tragedy*, Penguin Books, 1991.
- Dutton, Richard and Jean E. Howard (eds.), *A Companion to Shakespeare's Works: The Tragedies*, Blackwell, 2006.
- Dutton, Richard and Jean E. Howard (eds.), *A Companion to Shakespeare's Works: The Comedies*, Blackwell, 2006.
- Eisaman Maus, Katherine, *Inwardness and Theater in the English Renaissance*, Chicago UP, 1995.
- Everett, B., *Young Hamlet. Essays on Shakespeare's Tragedies*, Clarendon Press, 1989.
- Goddard, Harold C., *The Meaning of Shakespeare*, 2 vols., The University of Chicago Press, 1951.
- Greenblatt, Stephen, *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*, The University of Chicago Press, 1980.
- Jackson, Russell (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*, CUP, 2007.
- Jones, James Earl, *Othello, Actors on Shakespeare*, Faber and Faber, 2003.
- Kermode, Frank, *Shakespeare's Language*, Penguin Books, 2000.
- Nuttal, A.D., *Shakespeare the Thinker*, Yale UP, 2007.
- Poole, Adrian, *Tragedy: A Very Short Introduction*, Oxford UP, 2005.
- Redgrave, Vanessa, *Antony and Cleopatra, Actors on Shakespeare*, Faber and Faber, 2002.
- Wells, Stanley (ed.), *Shakespeare: A Bibliographical Guide*, Clarendon Press, 1990.
- Wells, Stanley (ed.), *Shakespeare and Co.*, Penguin Books, 2008.