

**Literatura i cultura d'Irlanda**

Codi: 100235

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500245 Estudis Anglesos	OT	3	0
2500245 Estudis Anglesos	OT	4	0

**Professor/a de contacte**

Nom: Andrew Monnickendam Findlay

Correu electrònic: Andrew.Monnickendam@uab.cat

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: anglès (eng)

Grup íntegre en anglès: Sí

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

**Prerequisits**

- Per cursar aquesta assignatura cal tenir afició a la lectura de Literatura i tenir presents en tot moment els coneixements que s'adquireixin a l'assignatura de primer curs, Història i Cultura de les Illes Britàniques.
- A més, els estudiants que cursin aquesta assignatura hauran de ser capaços de llegir, escriure i pensar amb molta cura i atenció.

**Objectius**

- Entendre la literatura, cultura, i història de Irlanda des de 1916 (Easter Rebellion) fins avui, 2016.
- Llegir i entendre textos literaris irlandesos.
- Analitzar i interpretar textos irlandesos.
- Redactar textos expressant una opinió, argumentant una idea, o comentant un text en anglès

**Competències**

**Estudis Anglesos**

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi de la llengua anglesa, de la seva literatura i de la seva cultura.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.

- Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i interpretar a un nivell avançat els textos secundaris sobre la literatura contemporània en anglès (Regne Unit, Estats Units, altres territoris).
2. Analitzar i interpretar a un nivell avançat textos primaris i secundaris sobre la literatura contemporània en anglès (Regne Unit, Estats Units, altres territoris).
3. Aplicar, als comentaris de text i als assaigs argumentatius, fonts secundàries acadèmiques apropiades per al tema escollit en relació amb la literatura contemporània en anglès (Regne Unit, Estats Units, altres territoris).
4. Argumentar idees i opinions amb precisió en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
5. Comparar a un nivell avançat les metodologies de la crítica literària aplicada a la literatura contemporània en anglès (Regne Unit, Estats Units, altres territoris).
6. Comparar i relacionar a un nivell avançat diferents temes i textos presents en la literatura contemporània en anglès (Regne Unit, Estats Units, altres territoris).
7. Comprendre textos avançats, acadèmics o professionals en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
8. Demostrar un domini dels coneixements avançats i de les metodologies científiques relacionats amb la lingüística, la literatura, la història i la cultura que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.
9. Demostrar un domini dels mètodes propis del treball acadèmic individual que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.
10. Descriure detalladament i en una forma acadèmicament adequada la naturalesa i els trets principals de la literatura contemporània en anglès (Regne Unit, Estats Units, altres territoris).
11. Distingir les idees principals de les secundàries i fer síntesis dels continguts de textos primaris i secundaris sobre la literatura contemporània en anglès (Regne Unit, Estats Units, altres territoris).
12. Dur a terme presentacions orals, utilitzant fonts secundàries acadèmiques, en relació amb la literatura contemporània en anglès (Regne Unit, Estats Units, altres territoris).
13. Explicar detalladament i en una forma acadèmicament adequada l'evolució diacrònica i sincrònica dels temes i els textos de la literatura contemporània en anglès (Regne Unit, Estats Units, altres territoris).
14. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuals en els textos formals i científics.
15. Expressar-se en la llengua estudiada, oralment i per escrit, utilitzant el vocabulari i la gramàtica de manera adequada.
16. Localitzar fonts secundàries acadèmiques a la biblioteca o a Internet relacionades amb la literatura contemporània en anglès (Regne Unit, Estats Units, altres territoris).
17. Redactar assaigs acadèmics d'extensió mitjana, utilitzant fonts secundàries acadèmiques, en relació amb la literatura contemporània en anglès (Regne Unit, Estats Units, altres territoris).
18. Reflexionar i opinar sobre els textos primaris de la literatura contemporània en anglès (Regne Unit, Estats Units, altres territoris).
19. Sintetitzar el contingut de fonts primàries i secundàries acadèmiques sobre la literatura contemporània en anglès (Regne Unit, Estats Units, altres territoris).

## Continguts

Aquesta assignatura és una introducció a la literatura irlandesa dels segles XX i XXI. L'assignatura està dividida en dues meitats. La primera es centra en l'obra de dos escriptors anglo-irlandesos clàssics: el gran modernista, James Joyce, el dramaturg John Millington Synge, i el poeta, William Butler Yeats. Des del punt de vista històric i social, aquests escriptors i les seves obres se situen en la lluita per la independència, "The Easter Rising" (1916), l'establiment de la república (1922), i la guerra civil posterior (1922-23).

La segona meitat de l'assignatura es centrarà en tres novel·les, *The Country Girls* (1960) d'Edna O'Brien, *Amongst Women* (1990) de John McGahern, i *The Devil I Know* de Claire Kilroy (2012). Comprovarem fins a quin punt els alçaments violents de les primeres dècades del segle afecten les obres literàries modernes i com, mentrestant, Irlanda intenta ajustar-se a la modernitat. La possibilitat o impossibilitat del perdó i la reconciliació, bé entre famílies o entre nord i sud es converteix en un problema central.

També discutirem breument, si el temps ho permet, altres manifestacions culturals, com ara la música irlandesa.

Una breu llista de temes relacionats inclou:

- L'Abbey Theatre (o Teatre Nacional d'Irlanda)
- L'artista irlandès
- L'Església Catòlica
- La identitat nacional
- Nacionalisme i internacionalisme
- Qüestions de gènere
- Sexualitat i repressió
- Mite, arquetips
- Celtic Tigers

### Module 1

J.M. Synge, *The Playboy of the Western World and Other Plays* (into Ann Saddlemyer). Oxford: Oxford World Classics, 1995.

James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, (intro. Jeri Johnson). Oxford: Oxford World Classics, 2008.

Selection of Yeats's poetry.

### Module 2

Edna O'Brien, *The Country Girls*. London: Phoenix, 2007.

John McGahern, *Amongst Women*. London: Faber, 2008.

Claire Kilroy, *The Devil I Know*. London: Faber 2012.

## **Metodologia**

1. La lectura.
2. La reflexió.
3. El debat.
4. La redacció

## **Activitats formatives**

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Activitats dirigides a l'aula	50	2	1, 6, 10, 12, 13, 15, 18
Supervisades	25	1	1, 2, 6, 10, 13, 17, 18
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Activitats autònomes	50	2	2, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 15, 16, 18

## Avaluació

L'avaluació per aquesta assignatura es basa en els següents exercicis:

- Participació a l'aula presencial i a la del Campus Virtual 20%
- Treballs escrits/examens (2) 80%
- L'avaluació serà continuada.
- L'assistència a classe es obligatòria.
- Tots els exercicis són OBLIGATORIS.
- El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final.
- El plagi es considerarà automàticament un SUSPENS.
- El lliurament de qualsevol exercici exclou la possibilitat d'obtenir la qualificació de *No avaluable*.
- La recuperació consisteix en un exàmen de síntesi dels continguts de l'assignatura, de dues hores, en horari programat per la Facultat. És condició imprescindible -per recuperar- haver completat l'avaluació continuada.
- Procediment de revisió de les qualificacions: en el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor informarà l'alumnat (Moodle) del procediment i data de revisió de les qualificacions.
- Recuperen els estudiants la nota mitjana dels quals per l'assignatura està entre un 3'5 i un 4'9. Per sota d'un 3'5 l'assignatura es considera suspesa. L'examen es qualifica Apte/No apte. Si l'estudiant aprova la re-avaluació la seva nota final és un 5.
- Activitats avaluatives excloses de la recuperació la participació als fòrums ni els debats a classe.
- No es pot recuperar per millorar nota.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Avaluació escrita	80%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19
Avaluació participativa	20%	22	0,88	10, 12, 13, 15, 18

## Bibliografia

Es prega als alumnes que adquireixin els textos\*\* abans que comenci el curs. És important que les edicions que l'estudiant compri siguin les que s'esmenten aquí, car contenen una bona introducció de gran utilitat.

### UNITAT 1

\*\* J.M. Synge. *The Playboy of the Western World and Other Plays* (intro. Ann Saddlemyer). Oxford: Oxford World Classics, 2008

\*\* James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*, (intro. Jeri Johnson). Oxford: Oxford World Classics, 2008.

\*\* William Butler Yeats -- Moodle

### UNITAT 2

\*\* Edna O'Brien. *The Country Girls*. London: Phoenix, 2007.

\*\* John McGahern. *Amongst Women*. London: Faber, 2008.

\*\* Claire Kilroy. *The Devil I Know*. London: Faber, 2012.

### **Bibliografia bàsica - Biblioteca d'Humanitats**

Regan, Stephen (ed). *Irish Writing: An Anthology of Irish Literature in English 1789-1939*. Oxford: Oxford UP, 2004.

Deane, Seamus (ed). *Field Day Anthology of Irish Writing* (3 volumes).

Donnelly, James S (ed). *Encyclopedia of Irish History and Culture*. Detroit: Thomson Gale, 2004.

Ellmann, Richard. *Yeats: The Man and the Masks*. London: Faber, 2001.

Heaney, Seamus. *Finders Keepers: Selected Prose 1971-2001*. London: Faber, 2002

Kiberd, Declan. *Synge and the Irish Language*. London: Macmillan, 1993.

Peach, Linden. *The Contemporary Irish Novel : Critical Readings*

Ranelagh, John O'Beirne. *A Short History of Ireland*. Cambridge: Cambridge UP, 1983.

Shaffer, Brian (ed). *A Companion to the British and Irish Novel 1945-2000*. Cambridge: Blackwell, 2005.

**Electronic Resources available at the UAB:**

*The Cambridge Companion to: James Joyce, Twentieth-Century Irish Drama, Irish Novel, and Modern Irish Culture.*