

Gestió cultural II (patrimoni)

Codi: 100666

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500240 Musicologia	OT	3	0
2500240 Musicologia	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Lidia López Gómez

Correu electrònic: Lidia.Lopez@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

No són necessaris coneixement específics previs per cursar l'assignatura

Objectius

1. Conèixer les institucions que gestionen el patrimoni musical, tant a nivell nacional com internacional.
2. Saber aplicar contextualment les legislacions vigents en matèria de patrimoni.
3. Conèixer i aplicar les diverses metodologies de catalogació documental a fons musicals.
4. Reconèixer les diferències de tractament del patrimoni documental musical i el patrimoni immaterial.
5. Elaborar de forma fonamentada diversos escrits, tant crítics com comparatius, sobre temàtiques relatives al patrimoni musical.
6. Reflexionar i innovar sobre les diferents tendències i eines per a la recuperació i difusió del patrimoni musical, tant material com immaterial.
7. Conèixer els diversos mètodes de conservació del patrimoni, així com les noves eines de digitalització de fons.
8. Dissenyar un projecte relacionat amb el patrimoni musical.

Competències

Musicologia

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.

- Relacionar conceptes i informacions de diferents disciplines humanístiques, científiques i socials, especialment les interaccions que s'estableixen entre la música i la filosofia, la història, l'art, la literatura i l'antropologia.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Resultats d'aprenentatge

1. Adquirir habilitats per organitzar grups de treball, amb la planificació, el repartiment de tasques i la flexibilitat metodològica adequats.
2. Analitzar un fet d'actualitat relacionant-lo amb els seus antecedents històrics.
3. Aprofundir en la capacitat de treballar en equips de recerca homogenis o interdisciplinaris.
4. Demostrar habilitats creatives i innovadores en l'àmbit de l'aplicació professional i laboral de la formació musicològica.
5. Establir relacions entre ciència, filosofia, art, religió, política, etc.
6. Establir una planificació per desenvolupar un treball sobre la matèria
7. Interpretar la informació normativa localitzada als webs d'institucions normatives a Internet.
8. Participar en debats sobre fets històrics respectant les opinions d'altres participants.
9. Redactar projectes crítics de contingut musicològic, ordenats i planificats de manera eficient.
10. Relacionar conceptes i innovacions metodològiques propis de la música i de les ciències humanes amb el conjunt de les disciplines humanístiques en activitats de gestió musical i cultural.
11. Resoldre problemes de manera autònoma.
12. Transferir d'una manera personal i crítica els coneixements adquirits en el camp de la musicologia als àmbits professionals i laborals pertinents.

Continguts

1. Definició i Tipologies de Patrimoni material i Patrimoni immaterial.
2. Nivells de Gestió del Patrimoni. Internacional (UNESCO), Nacional (Ministeri Cultura, Generalitat).
3. Legislacions vigents en matèria de Patrimoni.
4. Institucions vinculades a la gestió del patrimoni musical. Estudis de cas.
5. Iniciatives privades i opcions de finançament per al patrimoni musical. Estudis de cas.
6. Organització i catalogació d'elements documentals patrimonials: arxius i biblioteques
7. Mesures de conservació del patrimoni.
8. Creació, gestió i desenvolupament de projectes - Metodologia i Pràctica

Metodologia

Durant el període lectiu de l'assignatura es realitzaran un total de cinc treballs relacionats amb el contingut tractat a les classes. Els quatre primers treballs seran individuals i el lliurament es realitzarà exclusivament mitjançant la plataforma Moodle del Campus Virtual. No s'acceptarà cap altre mètode.

L'últim dels treballs consistirà en un projecte de gestió que es realitzarà en grups i que es desenvoluparà a l'aula amb supervisió. Després de la finalització del mateix es realitzarà una exposició.

Durant l'última setmana lectiva del curs es realitzarà la prova final escrita de l'assignatura

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Exposició del Projecte final de l'assignatura	3	0,12	1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10
Sessions Presencials	33	1,32	2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12

Tipus: Supervisades			
Preparació del Projecte final de assignatura	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Tutories i suport de treball en equip	6	0,24	1, 3, 6
Tipus: Autònomes			
Estudi de la materia de l'assignatura	31,5	1,26	11
Lectures i preparació dels treballs d'avaluació continuada	45	1,8	2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12

Avaluació

TREBALLS

Per poder optar a l'avaluació de l'assignatura serà imprescindible el lliurament de tots els treballs previstos durant el curs (50% de la nota global). Si un dels treballs no es lliura en la data prevista, comptarà com a mitjana de 0 per aquest apartat, a excepció de l'últim, a realitzar durant les classes, que serà completament obligatori. En cas de no haver obtingut una mitjana mínima de 4 sobre 10 en l'apartat dels treballs, l'alumne no tindrà dret a presentar-se a la prova final ni a la revaluació.

ASSISTÈNCIA

L'avaluació de l'apartat d'assistència i participació (10% de la nota global) es realitzarà durant les classes. Si hi ha algun cas especial en què per algun motiu plenament justificable l'alumne no pugui assistir a les classes, serà imprescindible una reunió amb el professor per tractar l'assumpte de forma específica.

PROVA ESCRITA

La prova final de l'assignatura (40% de la nota global) es realitzarà en l'última setmana lectiva del curs. La qualificació mínima per fer mitjana amb la resta dels apartats és un 4 sobre 10. En cas que la nota de la prova final no permeti a l'alumne aconseguir la mitjana per aprovar l'assignatura, podrà presentar-se a les revaluacions de juny.

- El fet de presentar dos dels treballs constarà com un acte 'presencial' en l'assignatura. Per tant, únicament l'alumne que hagi realitzat com màxim una prova d'avaluació al llarg del curs, podrà acollir-se a la consideració de "no avaluable".
- La mitjana necessària global per aprovar l'assignatura és un 5 sobre 10

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assistència i participació	10%	0	0	1, 3, 4, 5, 8, 10
Prova escrita	40%	1,5	0,06	2, 5, 10, 11, 12
Treballs de l'assignatura	50%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Bibliografia

AAVV (2014) La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro. Actas del Simposio; Madrid 19-21 de noviembre de 2014. Centro de Documentación de Música y Danza - INAEM [Antonio Álvarez Cañibano, director], Madrid.

- ELVIRA I SILLERAS, María (2005) 'El procés d'elaboració d'una norma de descripció arxivística: de la ISAD(G) a la NODAC. BID: Textos univesitaris de biblioteconomía i documentació, Universitat de Barcelona.
- GARCÍA ALONSO, María (ed.) (1994) El patrimonio musical español de los siglos XIX y XX: estado de la cuestión. Ediciones de la Coria, Fundación Xavier de Salas, Madrid.
- GARCÍA SIMÓ, Inmaculada (ed.) (2008) El patrimonio Cultural Inmaterial. Definición y sistemas de catalogación. Actas del seminario internacional. Murcia, 15-16 de febrero de 2007, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Servicio de Patrimonio Histórico, Murcia.
- GEMBERO USTÁRROZ, María (2005) 'El patrimonio musical español y su gestión', Revista de Musicología, Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004), vol. XXVIII, 1; p.135-181.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José; HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis; et. Al (2008) El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales. ACAL, Asociación de Archiveros de Castilla y León, Colección Estudios Profesionales, Salamanca.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria; RIFÉ I SANTALÓ, Jordi (2006) 'Els fons musicals de Catalunya: estat de la qüestió', Recerca Musicològica, 2006, nº 16, p.219-239.
- IASA 1999 (2005) Reglas de Catalogación de la IASA, Asociación española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas, Madrid.
- IFLA, Federació Internacional d'Associacions i Institucions Bibliotecàries (2013) ISBD: Descripció bibliogràfica internacional normalitzada, Barelona, Biblioteca de Catalunya.
- IPCE, Instituto del Patrimonio Cultural de España (2011) Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial
- MATAS I BALAGUER, Josep (ed.) (1995) ISAD(G) : norma internacional general de descripció arxivística : adoptada per la Comissió Ad Hoc de Normes de Descripció. Estocolm, Suècia 21-23 de gener de 1993 : versió final aprovada pel CIA / [versió catalana preparada per Josep Matas i Balaguer ; amb la col·laboració de Jordi Serarols i Boadas ; amb l'assessorament de M. Angels Bernal ... [et al.], Barcelona, associació d'Arxivers de Catalunya.
- MUÑOZ CARRIÓN, Antonio (2008) 'El patrimonio cultural material y el inmaterial: buenas prácticas para su preservación', Mediaciones Sociales. Revista de Ciencias Sociales y de la Comunicación, nº 3. Segundo semestre 2008, Universidad Complutense de Madrid, p. 495-534.
- PÉREZ KÖHLER, Alejandro (2012) La Proto-Protección jurídica del patrimonio español en la Edad Media y en la Edad Moderna. Anuario de la Facultad de Derecho - Universidad de Alcalá V. Madrid.
- PERSIA, Jorge de (coord.) (2001) En torno al patrimonio musical en Cataluña: archivos familiares, Ediciones de la Corio, Fundación Xavier de Salas, Madrid.
- QUEROL, M^a Ángeles (2010) Manual de Gestión del Patrimonio Cultural, Ed. Akal, Madrid
- RIAÑO, M^o Elena, CABEDO, Alberto (2013) 'La importancia del patrimonio musical en el aula. Estudio sobre la opinión del profesorado en educación infantil'. Eufonía, Didáctica de la Música, nº58, p. 67-78.
- RISM - España (1996) Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas (Serie A/II) Manuscritos musicales, 1600-1850), Arco/Libros, S.L. Madrid.
- SLYPE, Georges van (1991) Los lenguajes de indización: concepción construcción y utilización en los sistemas documentales. Madrid, Pirámide.
- TACÓN CLAVAÍN, Javier (2010) 'Los desastres en archivos y bibliotecas. Causas, efectos, protección y recuperación'. Documentos de trabajo UCM Biblioteca Histórica, N°3, 2010.
- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Llei 10/2015, de de 26 de Mayo, del Patrimonio Cultural Inmaterial

Llei 9/1993, de 30 de setembre, del Patrimoni Cultural Català

Llei 2/1993, de 5 de Març, de Foment i Protecció de la cultura popular tradicional i de l'associacionisme cultural.

Llei 4/2008, de 24 d'abril, del llibre tercer del Codi Civil de Catalunya, relatiu a les persones jurídiques.

Pàgines Web:

UNESCO: www.unesco.org

Patrimonio cultural, ministerio de educación, cultura y deporte:
<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio.html>

Instituto del Patrimonio Cultural de España: <http://ipce.mcu.es>

Direcció general d'arxius, biblioteques, museus i patrimoni: www.gencat.cat/cultura/patrimonicultural/

Direcció general de cultura popular associacionisme i acció culturals: <http://gencat.cat/cultura/cpt/>

Diputació de Barcelona. Cultura: <http://www.diba.cat/web/cultura>

Asociación española de gestores de Patrimonio Cultural. <http://aegpc.org/>

Asociación española de Documentación Musical (AEDOM): <http://aedom.org/>

Fundación Juan March: <http://www.march.es/?l=1>

Tesoros del Patrimonio Cultural de España: <http://tesauros.mcu.es/index.htm>