



LA RAZÓN

Una imagen de Valle-Inclán paseando

El grupo de estudios que sigue los pasos perdidos de Valle-Inclán

► La entidad de la UAB rescata la biografía que dedicó Francisco Madrid al escritor

Víctor Fernández. BARCELONA

El exilio, tras el final de la Guerra Civil, hizo que muchas personas quedarán desterradas, pero también su memoria y su trabajo. Eso es lo que ocurrió con periodista barcelonés Francisco Madrid, uno de los grandes cronistas de su tiempo y a quien se debe uno de los primeros intentos serios de elaborar una biografía de quien es uno de los emblemas del teatro español de todos los tiempos: Ramón María del Valle-Inclán. Convertido en obra de culto desde su

aparición en Argentina en 1943, «La vida activa de Valle-Inclán» ha sido rescatada en la Biblioteca del Exilio de la Editorial Renacimiento, gracias a una iniciativa del Taller de Investigaciones Valleinclanescas.

Bajo este nombre se encuentra una entidad de la Universitat Autònoma de Barcelona que se dedica a indagar en el legado del autor de «Luces de Bohemia», fundada por Manuel Aznar en 1991. M. Carme Alerm y Jesús M^a Monge han sido los responsables de coordinar las investigaciones alrededor del libro de Madrid, con la participa-

ción de otros miembros del taller, como Manuel Aznar, Josefa Bauló, Unvelina Perdomo, Juan Rodríguez y Juan Varias. «Francisco Madrid es capital porque quien quiera adentrarse en Valle-Inclán se encontrará ante una biografía que proporciona una información brutal que muchos han ido repitiendo sin indicar la fuente», explicó Monge en conversación con este diario junto a Alerm. Esta última señaló que Madrid «era periodista, pero no un filólogo o historiador. Hemos querido reivindicarlo, documentando los textos que saca de fuentes exten-

sas que se suele citar sin indicar la procedencia».

Los responsables de la edición coinciden en que del libro surge un Valle-Inclán «inconformista. Es interesante porque Madrid repasa toda la trayectoria ideológica. Pese a ser un ferviente republi-

«Valle vivió en Bigas Luna y renace en Rafael Álvarez el Brujo», asegura Bauló

cano, también sale el carlista. Estaba con la República y su último artículo fue en defensa de Manuel Azaña». En este sentido, ambos coinciden en que «La vida activa de Valle-Inclán» proporciona muchas pistas para investigar sobre aspectos que se han dejado de lado sobre la Segunda República, pero también de la parte final de la dictadura de Primo de Rivera, algo que sabe explicar con mano maestra el periodista barcelonés quien hizo una ingente labor en las hemerotecas argentinas.

Además de este libro, el taller también mantiene activa una revista digital, «El Pasajero» (www.elpasajero.com), donde publican sus hallazgos los investigadores. Ya que hablamos de ellos, preguntemos a una de las integrantes del taller, Josefa Bauló, el por qué de este interés por el genial gallego: «Valle, junto con Lorca, ha sido una pasión desde los años de universidad. De ellos admiro su capacidad de unir lo mejor de la tradición y lo mejor de la modernidad. Porque siempre son actuales. Siempre logran resonarnos. Mi especialidad en siglo XIX, además, me hacía fan rendida de las obras de «El ruedo ibérico». Valle me ha permitido fondear en muchas calas de la investigación como las adaptaciones al cine de sus libros, su influencia en Azcona, por ejemplo, o en músicos desde Teo Cardalda a Enric Palomar. Valle hoy vive en ellos como vivió en Bigas Luna y renace en Rafael Álvarez el Brujo. De Valle me fascina todo y he estudiado con afán su capacidad de estar siempre de actualidad. Con mis compañeros del Taller compartí horas de investigación y organización de Congresos que nos permitieron interactuar los especialistas nacionales e internacionales en la vida y obra de gallego».

Sónar Lisboa contará con Blaze y Underworld

► En el festival también estará este año Modeselektor

L. R. BARCELONA

El festival de música electrónica Sónar Lisboa confirmó este lunes la participación de los dúos The Blaze, Modeselektor y Underworld en su cuarta edición, que se celebrará entre el 11 y 13 de abril en el parque Eduardo VII, en el centro de la capital portuguesa.

Estos tres grupos compartirán cartel con DJs como la rusa Nina Kraviz, el británico-canadiense Richie Hawtin, la francesa Jennifer

Cardini y el estadounidense Jeff Mills, explicó la organización en un comunicado.

A ellos se sumarán Anetha, Marcel Dettmann y Max Cooper con sus nuevos espectáculos «EXHIBIT», «My Own Shadow» y «Lattice 3D/AV», respectivamente.

En el Sónar Lisboa 2025 también habrá espacio para productores emergentes como KI/KI, Héctor Oaks, Gabber Eleganza, ISAbella, Clementaum, Dee Diggs, BASHKKA b2b Ogazón, JASSS, Valesuchi b2b RHR, NOIA y Josh Café.

Amor Satyr & Siu Mata, Juliana Huxtable, King Kami & João Parente AV, Maki, Maria Callapez, Molero, Or:la Sheri Vari b2b Kematic, Telmay Zeynep completan la nómina de artistas participantes.

En una práctica habitual en sus ediciones internacionales, el festival contempla tres 'takeovers' (actuaciones de varios DJs unos detrás de otros) a cargo de colectivos locales, que este año serán Dengo Club, Enchufaday Príncipe x TraTraTrax. Las actuaciones de

estos tres sellos mezclarán el «underground» lisboeta con la música de Lua de Santana, DJ Firmeza b2b Nick León, Mu540, San Farafina, Bitter Babe, Pedro da Linha y DJ Lycox, entre otros.

La de este año será la cuarta ocasión que Lisboa acoja el festival Sónar, fundado en Barcelona en 1994 para celebrar la cultura digital y la música electrónica. A lo largo de sus tres décadas de historia, el festival ha pasado por 35 ciudades repartidos por Europa, África, Asia y América.