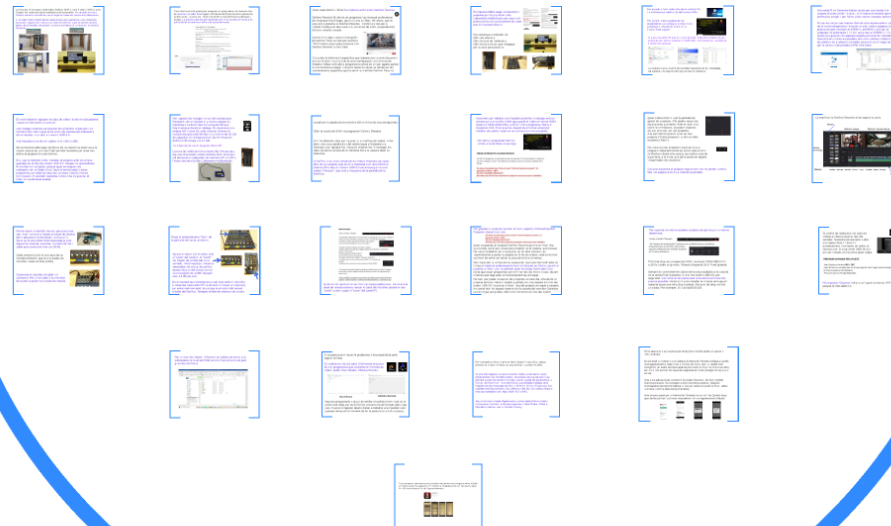


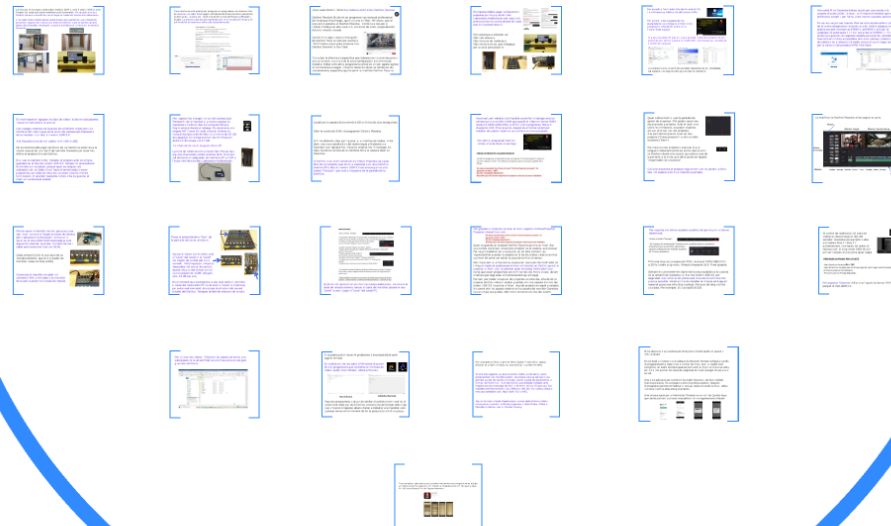
Consells complementaris per treballar a les Sales SIVA

**Cinto Niqui i Francesc J. Rueda, amb la col·laboració
dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals de la
Facultat de Ciències de la Comunicació.**



Consells complementaris per treballar a les Sales SIVA

Cinto Niqui i Francesc J. Rueda, amb la col·laboració dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals de la Facultat de Ciències de la Comunicació.



La Facultat té dos espais amb sales d'edició. SIVA 1, amb 4 sales i SIVA 2, amb 6 sales. En cada sala poden treballar unes 5 persones. **Per accedir a la sala d'edició cal anar a recollir la clau a l'espai on estan els tècnics dels laboratoris.**

A les sales SIVA s'editen peces audiovisuals per guardar-les a les memòries personals -targeta SD o discs durs externs USB 3.0- o per enviar-les als tres platós de la Facultat, mitjançant la xarxa informàtica de la Facultat i el servidor Ganesha.

Sala SIVA 2



Sala SIVA 1



Fora dels horaris de pràctiques assignats a l'assignatura, els alumnes han de **reservar les sales SIVA** seguint el Manual de Reserves dels Laboratoris Audiovisuais. La seva sol·licitud s'ha de fer al web de Reserva d'Espais i Equips. **La persona que estigui registrada com la de producció del grup és qui ha de fer la reserva a [//etna.uab.cat/audiovisuais](http://etna.uab.cat/audiovisuais)**

Com accedir a l'aplicació

L'adreça electrònica de l'aplicació de reserves dels laboratoris audiovisuals és:

<https://etna.uab.cat/audiovisuals>

L'accés a l'aplicació es fa amb el NIU i la paraula de pas de cada usuari.

Tothom pot accedir-hi per fer consultes de disponibilitat, tant de material i espais com de dates i horaris.

Només els **productors** de cada grup i el **professorat autoritzat** podran fer peticions.

Petitions

Recursos

Un cop heu accedit a l'aplicació, veureu la pàgina des de la qual podeu fer peticions de recursos.

A l'esquerra de la pàgina us apareixerà una llista dels recursos disponibles. Només podeu demanar els que estan marcats amb una fletxa davant del nom.

Seleccioneu el material/espai que voleu demanar i cliqueu el botó **Filtrar**.

A la part dreta us apareixerà un calendari que us mostra el recurs que voleu demanar i les dates i horaris, i si aquest està disponible, reservat o bloquejat.




No se hará uso alguno de material sensible al CARDNET DESPLUG4NET ni a algo otro cuando que no siga al flujo del canal.

Se le informa que el material no es de efectivo a Tercera persona, cualquier pedido por otro lado, si es necesario, por persona a disposición de otros usuarios.

El horario de atención al público dentro de Laboratorios Auditables es de 8:30 a 18h.




Nombre

Contraseña

Iniciar sesión

Recordarme

The screenshot shows the 'Folha de recursos' (Resource Sheet) interface of the UFP (Universidade Federal de Pernambuco) system. The interface is divided into several sections:

- Top Bar:** Includes the UFP logo, the text 'Universidade Federal de Pernambuco', and the date '06/09/2019 - 12:00:19'.
- Search Bar:** A search bar with the text 'Pesquisar Atividades de Componentes' and a search icon.
- Filter Section:** A section with a 'Filtro de recursos' (Resource Filter) dropdown and a 'Pesquisar' (Search) button.
- Resource List:** A list of resources on the left side, including:
 - Cadeira de Matemática
 - Cadeira de Física
 - Cadeira de Química
 - Cadeira de Biologia
 - Cadeira de História
 - Cadeira de Geografia
 - Cadeira de Inglês
 - Cadeira de Arte
 - Cadeira de Música
 - Cadeira de Dança
 - Cadeira de Teatro
 - Cadeira de Cinema
 - Cadeira de Literatura
 - Cadeira de Filosofia
 - Cadeira de Sociologia
 - Cadeira de Psicologia
 - Cadeira de Economia
 - Cadeira de Direito
 - Cadeira de Medicina
 - Cadeira de Engenharia
 - Cadeira de Arquitetura
 - Cadeira de Design
 - Cadeira de Comunicação
 - Cadeira de Marketing
 - Cadeira de Administração
 - Cadeira de Gestão de Projetos
 - Cadeira de Gestão de Pessoas
 - Cadeira de Gestão de Processos
 - Cadeira de Gestão de Tecnologia
 - Cadeira de Gestão de Inovação
 - Cadeira de Gestão de Sustentabilidade
 - Cadeira de Gestão de Qualidade
 - Cadeira de Gestão de Riscos
 - Cadeira de Gestão de Segurança
 - Cadeira de Gestão de Meio Ambiente
 - Cadeira de Gestão de Recursos Humanos
 - Cadeira de Gestão de Recursos Materiais
 - Cadeira de Gestão de Recursos Financeiros
 - Cadeira de Gestão de Recursos Tecnológicos
 - Cadeira de Gestão de Recursos Intelectuais
 - Cadeira de Gestão de Recursos Culturais
 - Cadeira de Gestão de Recursos Sociais
 - Cadeira de Gestão de Recursos Políticos
 - Cadeira de Gestão de Recursos Legais
 - Cadeira de Gestão de Recursos Éticos
 - Cadeira de Gestão de Recursos Ambientais
 - Cadeira de Gestão de Recursos Comunitários
 - Cadeira de Gestão de Recursos Globais
 - Cadeira de Gestão de Recursos Locais
 - Cadeira de Gestão de Recursos Regionais
 - Cadeira de Gestão de Recursos Nacionais
 - Cadeira de Gestão de Recursos Internacionais
 - Cadeira de Gestão de Recursos Transnacionais
 - Cadeira de Gestão de Recursos Multinacionais
 - Cadeira de Gestão de Recursos Supranacionais
- Grid:** A grid with columns representing different activities (e.g., 'Atividade 1', 'Atividade 2', etc.) and rows representing different resources. The grid is used to assign resources to activities.

A les sales SIVA 1 i SIVA 2 es treballa amb l'editor DaVinci Resolve.



DaVinci Resolve Studio és un programari audiovisual professional de l'empresa Blackmagic, que funciona en Mac i Windows, que té una versió gratuïta: el DaVinci Resolve. Combina eines per a l'edició d'imatge en alta resolució, correcció de color, postproducció d'àudio i efectes visuals.

Convé mirar algun tutorial videogràfic de DaVinci Resolve com per exemple “10 Primeros pasos para empezar con DaVinci Resolve” a You Tube



Consulteu la informació específica que trobareu en un altre document per tal de tenir una noció de la seva configuració i de la forma de treballar. Editar amb altres programaris també és útil per agafar agilitat en la mecànica a seguir i després haver de situar-se només en els comanaments específics que fa servir la interfície DaVinci Resolve.

És imprescindible seguir el document preparat per l'equip tècnic dels Laboratoris Audiovisuals per seguir els protocols tècnics correctament en cada pas de la postproducció.

Per començar a treballar cal:
Obrir els altaveus.
Obrir la torre de l'ordinador.
Obrir la taula de so, que s'engega per la seva part posterior.



ACCÉS AL SISTEMA

Per accedir al servidor Ganesha cal identificar-vos amb el vostre NÚ i la contrasenya associada. Sols els usuaris donats d'alta pel professorat podran accedir al servidor de vídeo Ganesha.

També podreu treballar sense connexió de una memòria externa (pen drive o disc dur extern). Treballau amb unitats USB 3.0 per evitar problemes de lentitud de dades.

CREAR UN PROJECTE A DAVINCI RESOLVE

En obrir el programa, us demanarà crear un projecte. A "Crear projecte", doneu-li un nom i cliqueu "Crear". Per defecte el projecte creat es crearà en qualitat 1080 a 25 fps.

Per desar el projecte heu d'anar al menú "Arxivar/Exportar projecte". Es generarà un fitxer ".drp". NO FEU "GUARDAR PROJECTE". Recordeu que s'ha d'anar exportant el projecte a mesura que aneu treballant.

EXPORTAR PER A PLATÓS

Entreu al mòdul "Entrega".

-Als "ajustes de renderització" trobareu com a predeterminat un paràmetre d'exportació que es diu Plató. Seleccioneu aquesta configuració per treballar als plató de TV sense problemes.

PREPARAR CHYRONS PER A PLATÓ

-Han d'estar en format **JPG** o **TIF**.
-Heu de tenir en compte que tot el que sigui de color negre serà transparent quan el chyron passi per la càmera.
-Procureu que no hi hagi degradats.

GRAVAR ÀUDIO

-Obriu el mòdul "Realtime".

-A la pantalla "Monitor" hi ha les pines on podeu gravar A1, A2, etc., segons el nombre de canals d'àudio que heu creat a la vostra línia de temps.

-A la pinta on voleu que es gravi la veu en off, cliqueu on posa "Entrada: Ninguna" i poseu "Entrada".

-Obrint la pantalla "Aiguar entrades y salidas".

-Cliqueu sobre la entrada que vulgueu utilitzar (normalment "Lluvia") i apareix a l'i llumina.

-Cliqueu també la casella "Audio 1" que també ha de estar il·luminada.

-Accepteu amb la tecla "Aiguar" i tanqueu la finestra.

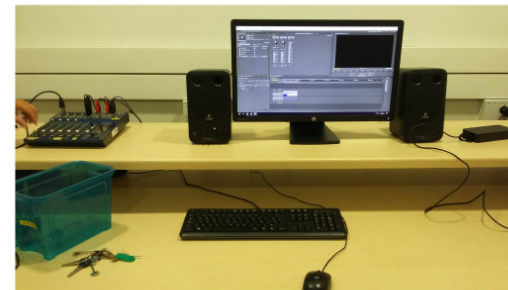
-A la pinta que es crea heu de activar el botó "M" i es posarà en vermell.

-Finalment, per començar a gravar activeu el botó de REC.

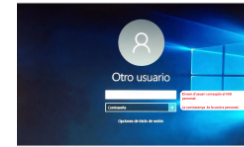
-A la tauleta de mesclatges d'àudio heu d'apujar el botó que posa "micró" i alabiar tots els altres a zero. Apagueu també els altaveus mentre durí la gravació per evitar "focú".

-Podreu modificar la carpeta on es arxivaran els àudios anant al menú de la part superior: "Opcions Resolució > Preferències > Almacenamiento". I canviar la ruta.

UAB
Universitat de Barcelona
Laboratoris Audiovisuals



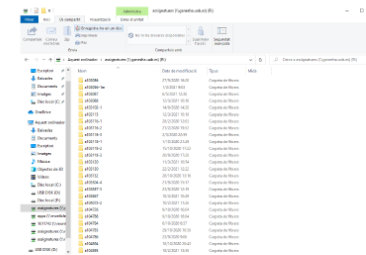
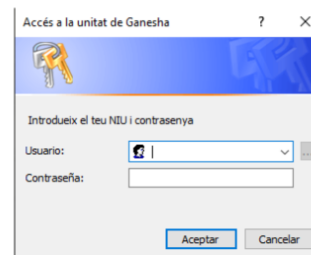
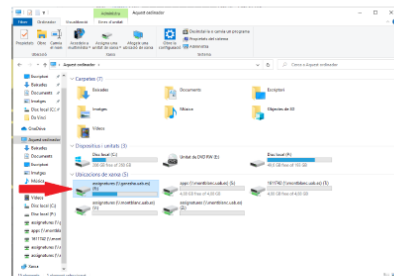
Per accedir a l'ordinador s'ha de fer amb el NIU i la contrasenya habitual (la del correu UAB).



Per accedir a les carpetes de les assignatures que estiguen donats d'alta a Ganesha, s'ha de fer doble clic a l'icona "Este equipo"



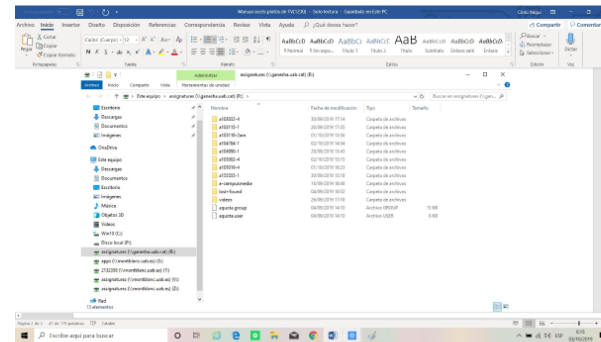
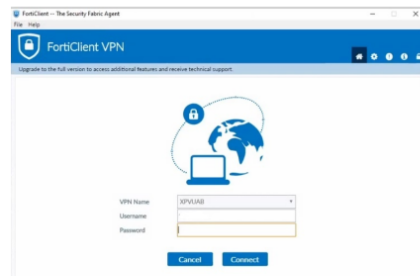
Cliqueu a la unitat R que és la que guarda l'arbre de carpetes de les assignatures, torneu a posar el vostre NIU i contrassenya i accediu al directori de carpetes.



La connexió a la unitat R del servidor Ganesha no és immediata, cal esperar uns segons fins que es faci la connexió.

A la unitat R de Ganesha tindreu accés per una banda a la carpeta d'accés públic “videos”, on hi haurà el material que el professors pengin i, per l'altra, a les vostres carpetes personals.

En aquest segon cas, haureu d'entrar a la carpeta amb el codi de la vostra assignatura i després a la del vostre subgrup de pràctiques (per exemple a104990-1, a104990-1-g02 per al subgrups de pràctiques 1 i 2 de l'assignatura 104990-1). Els arxius que guardeu en aquesta carpeta personal del servidor Ganesha els tindreu accessibles tant a les cabines d'edició com als platós o en qualsevol ordinador personal que hi tingui accés per la xarxa virtual privada (VPN) FortiClient.



És molt important agrupar els clips de vídeo i àudio en subcarpetes i posar un nom precís a cada un.

Les imatges externes cal ingestar-les a DaVinci mitjançant una memòria SD -com la que es fa servir als camascopis Panasonic de la Facultat- o un disc dur extern USB 3.0.

A la Facultat no es deixen cables mini USB a USB.

No es recomanable pujar els fitxers de les memòries externes a la vostra carpeta de la unitat R del servidor Ganesha per crear des d'elles el projecte dins de DaVinci.

El el cas de DaVinci millor treballar el projecte amb els vídeos guardats en el disc dur extern USB 3.0. Tampoc és aconsellable fer-ho des de l'escriptori, perquè quan es tanquen els ordinadors de les Sales Siva i l'aula informatitzada 1 estan programats per esborrar totes les carpetes creades mentre funcionaven. Al servidor Ganesha només s'ha de guardar el fitxer de l'audiovisual acabat.

Per ingestar les imatges i el so dels camascopis Panasonic de la Facultat a la nostra carpeta de Ganesha s'ha de fer des de la targeta SD que hàgim emprat durant el rodatge. Es recomana una targeta SD Classe 10, amb velocitat mínima de lectura/ escriptura de 90 Mbs i d'un mínim de 32 GB de capacitat.,Un enregistrament de 32 minuts en definició HD ocupa uns 17 GB.

No s'han de fer servir targetes Micro SD

La torre de l'ordinador té un lector SD. Pot ser que algunes d'aquestes unitats lectores fallin. Si és així cal demanar un adaptador de memòria SD a USB a l'espai dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals.



Localitzar la carpeta de la memòria SD on hi ha els clips enregistrats.

Obrir la sessió de SIVA i el programari DaVinci Resolve.

Si hi ha diferents clips per ingestar, a la interfície de l'editor, millor obrir una nova carpeta dins del nostre espai a Ganesha o a l'escriptori per agrupar-los i després ordenar-los. Arrossegar els clips des de la carpeta de la memòria SD a la carpeta destí de Ganesha.

A DaVinci si es volen conservar els vídeos importats agrupats dins de les carpetes que tenim a Ganesha o en una memòria externa SD o disc dur extern USB 3.0 cal arrossegar-les a la safata “Principal”, que està a l'esquerra de la pantalla de la interfície.

Important: per treballar a la Facultat convé fer el rodatge amb un camascopi o un telèfon mòbil que guardi el vídeo en format H264, resolució 1920x1080 (HD), a 25 f/s i ordre progressiu. Relació d'aspecte 16:9. Píxel quadrat. Aquest és el format adient per treballar als platós i estalviar-se conversions innecessàries.

Per obrir el programari DaVinci només s'ha de clicar al seu logo



CREAR UN PROJECTE A DaVINCI RESOLVE

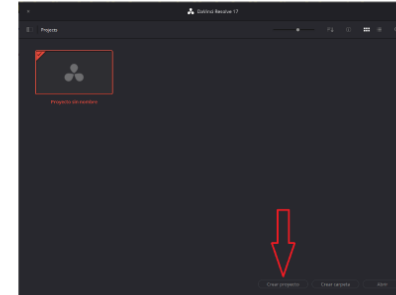
En obrir el programa, us demanarà crear un projecte. A “Crear proyecto”, doneu-li un nom i cliqueu “Crear”. Per defecte el projecte creat es crearà en qualitat HD a 25 fps.

Per desar el projecte heu d'anar al menú “Archivo>Exportar proyecto”. Es generarà un fitxer “.DRP”.

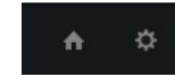
NO FEU “GUARDAR PROYECTO”.

Recordeu que s'ha d'anar exportant el projecte a mesura que aneu treballant.

Quan s'obra DaVinci surt la pantalla de gestor de projectes. S'hi poden veure tots els projectes que tenim. Amb el ratolí dret, sobre les miniatures, es poden exportar, arxivar, eliminar, etc. els projectes. A la part inferior podem crear un nou projecte ("Crear proyecto") o obrir un dels existents ("Abrir").

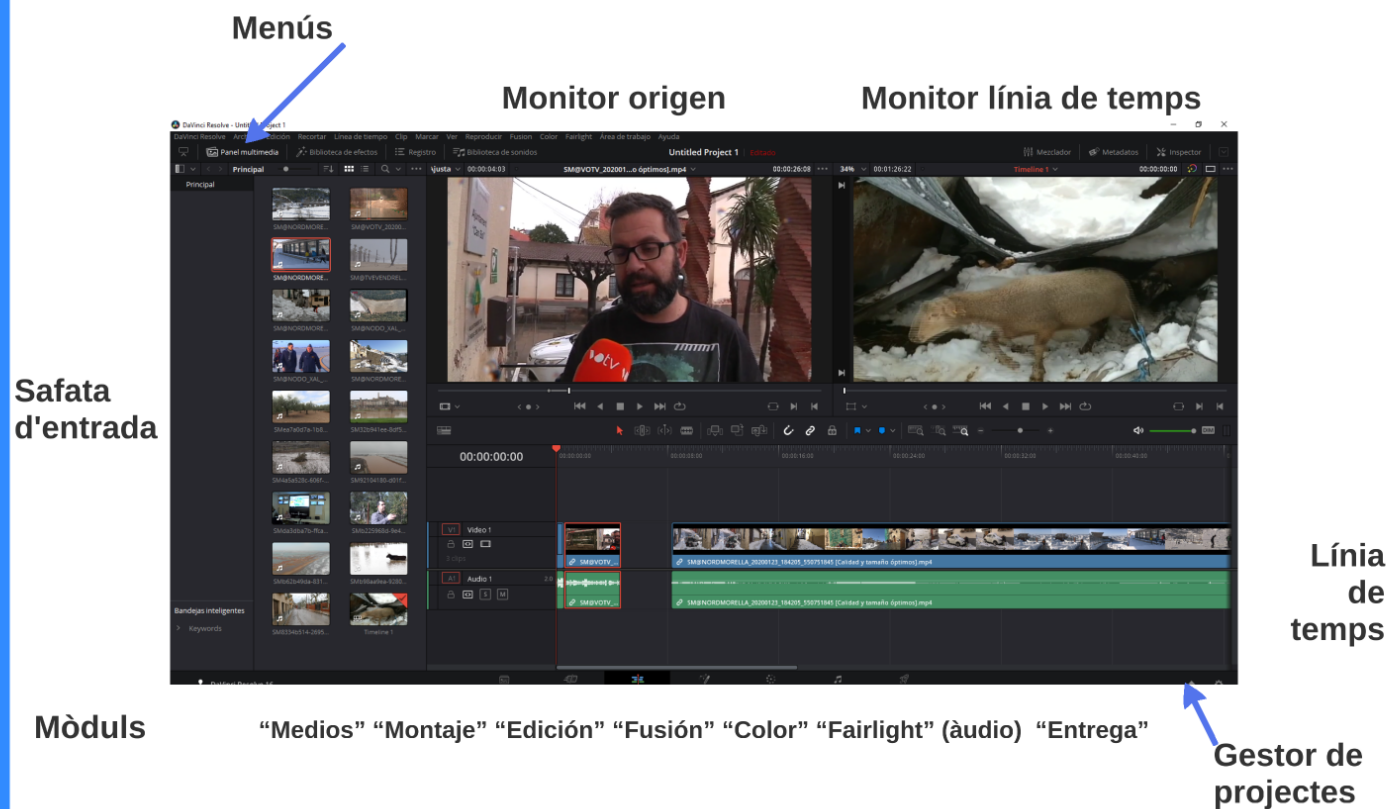


Per crear un nou projecte o exportar el que estiguem treballant també es pot fer des de dins de DaVinci clicant a la caseta, que està a sota de la pantalla, a la dreta, que dóna accés en aquest "Organizador de proyectos"



Cal anar exportant el projecte regularment per no perdre la feina feta i no espera a fer-ho al final de la jornada.

La interfície de DaVinci Resolve té les següents parts.



Per fer servir el micròfon de ma, per posar una veu “over” cal anar a l'espai on estan els tècnics dels Laboratoris Audiovisuals i demanar-lo. Quan es té una unitat SIVA reservada ja està aquest kit reservat: auricular, micròfon de ma i cable amb connector Cannon (XLR).



Cada unitat d'edició té una taula de so Yamaha MG10/2, que té 4 entrades de micròfon i dues de línia (LINE).



Connectar el micròfon al cable i el connector XRL a l'entrada 1 de micròfon de la part superior de la taula de mescla.



Posar el potenciòmetre “Gain” de la part alta del canal, al màxim.



Ajustar el volum del micròfon amb el “Level” del canal 1 i el “Level” del màster de sortida (de color vermell). Molt important, mirant el mesurador del senyal de sortida, ajustar els pics del senyal per tal que no passin de -6 dB i estiguin pels -12 dB (no a 0).



En el moment que s'enregistra la veu over amb el micròfon, el canal del mesclador PC ha de tenir el “Level” a 0 (tancat), per evitar realimentació, donat que és el retorn del senyal d'àudio del DaVinci. Tanqueu també els altaveus de la sala.

GRAVAR ÀUDIO

-Obriu el mòdul "Fairlight".



-A la pestanya "Mezclador" hi ha les pistes on podeu gravar A1, A2, etc , segons el nombre de canals d'àudio que hagueu creat a la vostra línia de temps.

-A la pista on voleu que es gravi la veu en off cliqueu on posa "Entrada: Ninguna" i poseu "Entrada".



-S'obrirà la pantalla "Asignar entradas y salidas".

-Cliqueu sobre la entrada que vulgueu utilitzar (normalment "1:External") i aquesta s'il·luminarà.

-Cliqueu també la casella "Audio 1" que també ha de estar il·luminada.



-Accepteu amb la tecla "Asignar" i tanqueu la finestra .

-A la pista que es crea heu de activar el botó "R" i es posarà en vermell.

-Finalment, per començar a gravar activeu el botó de REC.



- A la taula de mescles d'àudio heu d'apujar el botó que posa "micro" i abaixar tots els altres a zero. Apagueu també els altaveus mentre duri la gravació per evitar "ecos".

-Podeu modificar la carpeta on es gravaran els àudios anant al menú de la part superior " DaVinci Resolve > Preferencias>Almacenamiento " i canviant la ruta.

Quan es vol reproduir el so d'un clip o peça audiovisual, cal anar a la taula de mescla externa, tancar el canal del micròfon posant el seu "Level" a zero i pujar el "Level" del canal PC.

Per guardar un projecte cal anar al menú superior Archivo/Exportar Proyecto i donar-li un nom.

Per desar el projecte heu d'anar al menú "Archivo>Exportar proyecto". Es generarà un fitxer ".DRP".

NO FEU "GUARDAR PROYECTO".

Recordeu que s'ha d'anar exportant el projecte a mesura que aneu treballant.

Quan es guarda un projecte DaVinci Resolve genera un fitxer .drp que només conté les instruccions d'edició, no el material audiovisual. Per seguir treballant en un projecte, en un altre moment, és imprescindible guardar la carpeta on hi ha els vídeos i àudios en brut que hem fet servir per editar la peça de la línia de temps.

Molt important: a la Facultat la carpeta de l'escriptori de l'ordinador on hi hagi el material audiovisual en brut i el directori on DaVinci guardi el projecte, el fitxer .drp, es perdran quan es tanqui l'ordinador local, donat que estan programats per eliminar tots els fitxers creats durant el temps que hagi estat en funcionament aquell equip.

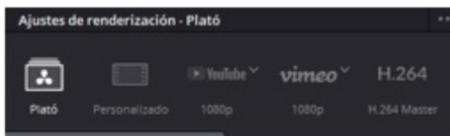
Per tant, per poder recuperar els projectes un altre dia, s'ha de fer el projecte amb els vídeos i àudios guardats en una carpeta del disc dur extern USB 3.0 i exportar el fitxer .drp del projecte en aquella carpeta. No convé tenir tot aquest material en la carpeta del servidor Ganesha que es tingui assignada, millor tenir-ho tot en un disc dur extern.

Per exportar els vídeos acabats a platós cal que tinguin un format determinat.

-Entreu al mòdul “Entrega”.



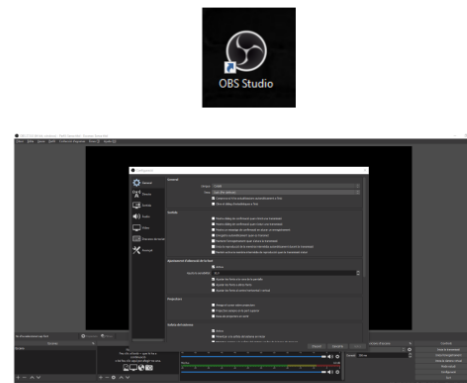
- Als “ajustes de renderización” trobareu com a predeterminat un paràmetre d’exportació que es diu Plató. Seleccioneu aquesta configuració per treballar als platós de TV sense problemes.



El format d'aquest preajust és H264, resolució 1920x1080 (HD) a 25 f/s i ordre progressiu. Relació d'aspecte 16:9. Píxel quadrat.

Sempre és convenient fer còpies de la peça acabada a la carpeta de la unitat R de Ganesha i al disc dur extern USB 3.0, per seguretat. **Cal nomenar les peces audiovisuals de la forma més precisa possible.** Va bé si s’ha de treballar en directe amb aquell material posar una xifra d’ordre prèvia. Pot anar bé afegir al títol una data. Per exemple: 01-Careta20191231

Al control de realització del plató els vídeos es descarregaran des del servidor Ganesha als escriptoris dels ordinadors Siva 1 i Siva 2 i, posteriorment, s'entraran, en ordre de reproducció, al programari OBS Studio per ser llançats al programa quan calgui.

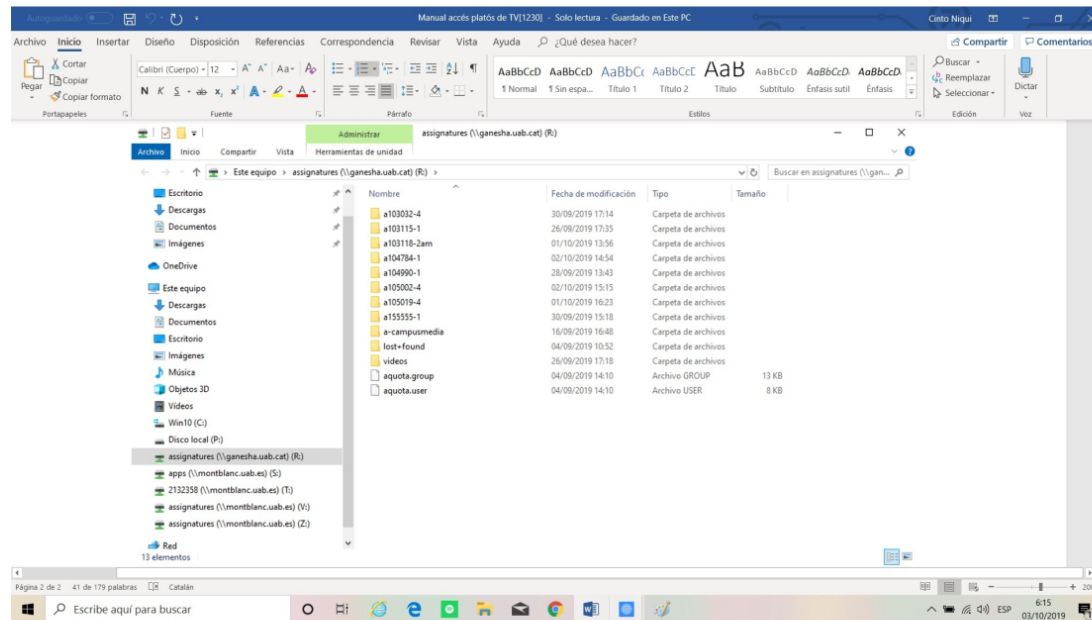


PREPARAR CHYRONS PER A PLATÓ

- Han d'estar en format **JPG** o **TIFF**.
- Heu de tenir en compte que tot el que sigui de color negre serà transparent quan el chyron passi per la tituladora.
- Procureu que no hi hagi degradats.

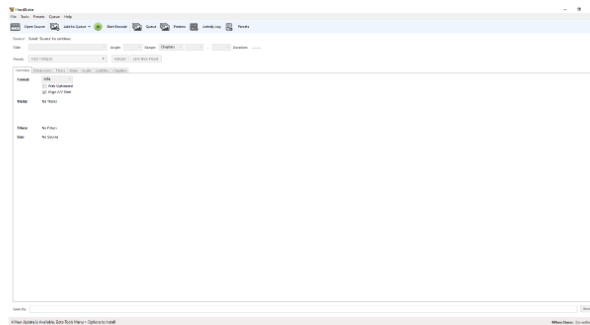
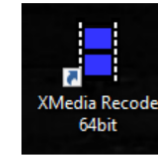
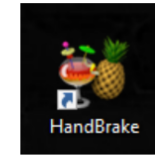
Per exportar “Chyrons” millor triar l'opció de format TIFF que JPG, perquè té més definició.

Per utilitzar els vídeos i “Chyrons” als platós cal entrar a la subcarpeta de la unitat R del servidor Ganesha on estiguin guardats els fitxers.

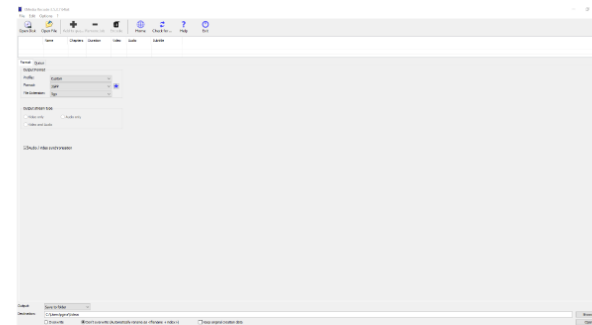


A vegades poden haver-hi problemes d'incompatibilitat amb alguns formats.

Els ordinadors de les sales SIVA també disposen de dos programaris que converteixen formats de vídeo i àudio: Hand Brake i XMedia Recode.



Hand Brake



XMedia Recode

Aquests programaris o algun de similar el podríeu tenir instal·lat al vostre ordinador per tal de fer les conversions de formats dels clips que s'hauran d'ingestar abans d'anar a treballar a la Facultat i així guanyar temps en el moment de fer la postproducció d'una peça.

Per exemple un fitxer d'Iphone MOV (Quick Time) millor, abans d'entrar-lo a DaVinci Resolve, transformar-lo a Mp4 (H.264).

Si s'ha d'enregistrar so amb el telèfon mòbil, a més de fer servir preferentment un micròfon extern, cal emprar alguna aplicació que permeti ajustar els nivells d'entrada i poder ajustar els paràmetres, el format, del fitxer final. Normalment és aconsellable treballar amb freqüències de mostratge de 44,1 o 48 KHz i 16 bits. El que significa treballar amb fluxos binaris de 126Kbs o 256 kbs. Els còdecs d'àudio més aconsellables són: Mp3, Mp4, FLV o AAC.

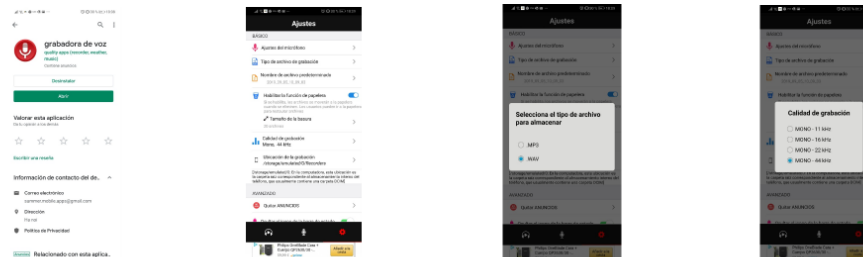
Alguns formats d'àudio d'aplicacions natives dels telèfons mòbils no es poden convertir amb els programaris Hand Brake, XMedia Recode o d'altres, com el Format Factory.

Hi ha desenes d'aplicacions per enregistrar només àudio en aparells iOS i Android.

En Android un referent a considerar és Recordr. Permet configurar perfils d'enregistrament a mida i triar el format del fitxer, tenir un àudio molt comprimit, un àudio de bona qualitat però amb un fitxer de mida raonable, etc. Fins i tot permet fer còpia de seguretat al núvol (Google Drive) si així es vol.

Una altra aplicació per a Android és Audio Recorder, de Sony Mobile Communications. És compatible amb micròfons estèreo. Després d'enregistrar permet normalitzar el senyal, reduir el soroll de fons i editar l'entrada i sortida dels enregistraments.

Una tercera opció per a Android és “Grabadora de voz” de Quality Apps que també permet controlar manualment els enregistraments d'àudio



Dos ejemplos d'aplicacions per controlar manualment els enregistraments d'àudio en mòbils serien les següents. En Android la "Grabadora de voz" de Quality Apps. En iOS Voice Record Pro de Dayana Networks.



Consells complementaris per treballar a les Sales SIVA

Cinto Niqui i Francesc J. Rueda, amb la col·laboració dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals de la Facultat de Ciències de la Comunicació.

