

Consells complementaris per treballar a les Sales SIVA

Cinto Niqui i Francesc J. Rueda, amb la col·laboració dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals de la Facultat de Ciències de la Comunicació.



Consells complementaris per treballar a les Sales SIVA

Cinto Niqui i Francesc J. Rueda, amb la col·laboració dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals de la Facultat de Ciències de la Comunicació.



La Facultat té dos espais amb sales d'edició. SIVA 1, amb 4 sales i SIVA 2, amb 6 sales. En cada sala poden treballar unes 5 persones. **Per accedir a la sala d'edició cal anar a recollir la clau a l'espai on estan els tècnics dels laboratoris.**

A les sales SIVA s'editen peces audiovisuals per guardar-les a les memòries personals -targeta SD o llapis USB 3.0- o per enviar-les als tres platós de la Facultat, mitjançant la xarxa informàtica de la Facultat i el servidor Ganesha.

Sala SIVA 2



Sala SIVA 1



Fora dels horaris de pràctiques assignats a l'assignatura, els alumnes han de **reservar les sales SIVA** seguint el Manual de Reserves dels Laboratoris Audiovisuals. La seva sol·licitud s'ha de fer al web de Reserva d'Espais i Equips. La persona que estigui registrada com la de producció del grup és qui ha de fer la reserva a [//etna.uab.cat/audiovisuals](https://etna.uab.cat/audiovisuals)

Com accedir a l'aplicació

L'adreça electrònica de l'aplicació de reserves dels laboratoris audiovisuals és:

<https://etna.uab.cat/audiovisuals>

L'accés a l'aplicació es fa amb el NIU i la paraula de pas de cada usuari.

Tothom pot accedir-hi per fer consultes de disponibilitat, tant de material i espais com de dates i horaris.

Només els **productors** de cada grup i el **professorat autoritzat** podran fer peticions.

Peticions

Recursos

Un cop heu accedit a l'aplicació, veureu la pàgina des de la qual podeu fer peticions de recursos.

A l'esquerra de la pàgina us apareixerà una llista dels recursos disponibles. Només podeu demanar els que estan marcats amb una fletxa davant del nom.

Selecioneu el material/espai que voleu demanar i cliqueu el botó **Filtrar**.

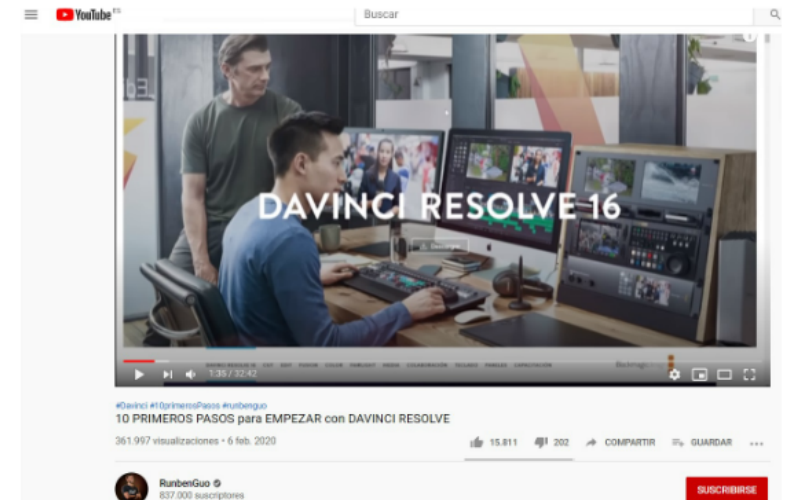
A la part dreta us apareixerà un calendari que us mostra el recurs que voleu demanar i les dates i horaris, i si aquest està disponible, reservat o bloquejat.

A les sales SIVA 1 i SIVA 2 es treballa amb l'editor DaVinci Resolve.



DaVinci Resolve Studio és un programari audiovisual professional de l'empresa Blackmagic, que funciona en Mac i Windows, que té una versió gratuïta: el DaVinci Resolve. Combina eines per a l'edició d'imatge en alta resolució, correcció de color, postproducció d'àudio i efectes visuals.

Convé mirar algun tutorial videogràfic de DaVinci Resolve com per exemple “10 Primeros pasos para empezar con DaVinci Resolve” a You Tube



Consulteu la informació específica que trobareu en un altre document per tal de tenir una noció de la seva configuració i de la forma de treballar. Editar amb altres programaris també és útil per agafar agilitat en la mecànica a seguir i després haver de situar-se només en els comanaments específics que fa servir la interfície DaVinci Resolve.

És imprescindible seguir el document preparat per l'equip tècnic dels Laboratoris Audiovisuals per seguir els protocols tècnics correctament en cada pas de la postproducció.

Per començar a treballar cal:
Obrir els altaveus.
Obrir la torre de l'ordinador.
Obrir la taula de so, que s'engega per la seva part posterior.



ACCÉS AL SISTEMA

Per accedir al servidor Ganesha cal identificar vos amb el vostre NIU i la contrasenya associada. Sols els usuaris donats d'alta pel professorat podran accedir al servidor de vídeo Ganesha.

També podreu treballar sense connexió des de una memòria externa (pen drive o disc dur extern). Treballa amb unitats USB 3.0 per evitar problemes de transferència de dades.

CREAR UN PROJECTE A DaVINCI RESOLVE

En obrir el programa, us demanarà crear un projecte. A "Crear projecte", doneu-li un nom i cliqueu "Crear". Per defecte el projecte creat es crearà en qualitat HD a 24 fps.

Per desar el projecte heu d'anar al menú "Archivo>Exportar proyecto". Es generarà un fitxer ".DRP".
NO HEU "GUARDAR PROYECTO".
Recordau que s'ha d'anar exportant el projecte a mesura que aneu treballant.

EXPORTAR PER A PLATÓS

Entreu al mòdul "Entrega".

- Als "ajustes de renderización" treballeu com a predeterminat un paràmetre d'exportació que es diu "Platós". Seleccioneu aquesta configuració per treballar als platós de TV sense problemes.



PREPARAR CHYRONS PER A PLATÓS

- Han d'estar en format JPG o TIFF.

- Heu de tenir en compte que tot el que sigui de color negre serà transparent quan el chyron passi per la tituladora.

- Precureu que no hi hagi degradats.

GRAVAR ÀUDIO

Obriu el mòdul "Fairlight".

- A la pantalla "Mixolador" hi ha les pistes on podreu gravar A1, A2, etc., segons el nombre de canals d'àudio que hagueu enllaçat a la vostra línia de temps.

- A la pista on voleu que es gravi la veu en off, cliqueu on posa "Entrada: Ninguna" i poseu "Entrada".

- S'obrirà la pantalla "Asignar entradas y salidas".

- Cliqueu sobre la entrada que vulgueu utilitzar (normalment "3.5 External") i aquest s'il·luminarà.

- Cliqueu també la casella "Audio 1"

que també ha de estar il·luminada.

- Accepteu amb la tecla "Asignar" i tanqueu la finestra.

- A la pista que es crea heu de activar el botó "R" i es posarà en vermell.

- Finalment, per començar a gravar activeu el botó de REC.

A la taula de mesclas d'àudio heu d'apujar el botó que posa "micro" i abaixar tots els altres a zero. Apagueu també els altaveus mentre dureu la gravació per evitar "ecos".

Podreu modificar la caràctera on es gravaran els àudios anant al menú de la part superior "DaVinci Resolve > Preferencias > Almacenamiento" i canviant la ruta.



Per accedir a l'ordinador s'ha de fer amb el NIU i la contrasenya habitual (la del correu UAB).



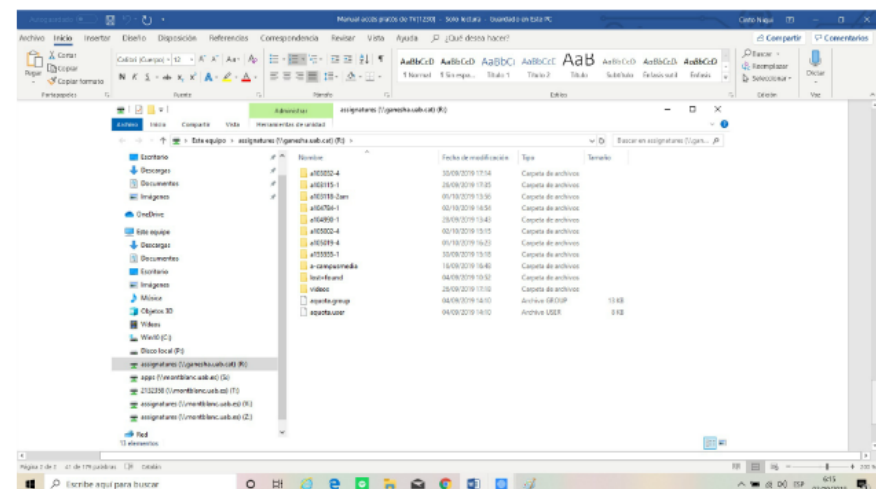
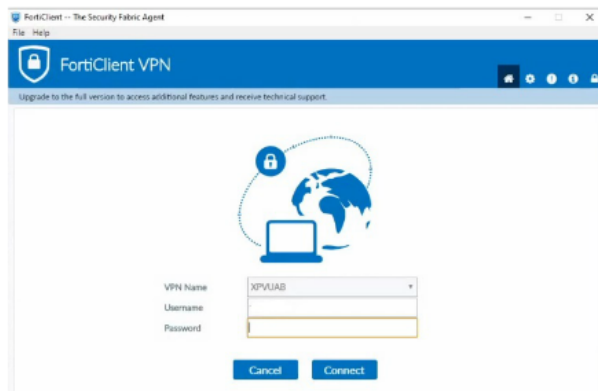
Per accedir a les carpetes de les assignatures que estiguen donats d'alta, s'ha de fer doble clic a l'icona "Ganesha"



La connexió a la unitat R del servidor Ganesha no és immediata, cal esperar uns segons fins que es faci la connexió.

En aquesta unitat tindreu accés per una banda a la carpeta d'accés públic “videos”, on hi haurà el material que el professors pengin i, per l'altra, a les vostres carpetes personals.

En aquest segon cas, haureu d'entrar a la carpeta amb el codi de la vostra assignatura i després a la del vostre subgrup de pràctiques (per exemple a104990-1, a104990-1-g02 per al subgrups de pràctiques 1 i 2 de l'assignatura 104990-1). Els arxius que guardeu en aquesta carpeta personal del servidor Ganesha els tindreu accessibles tant a les cabines d'edició com als platós o en qualsevol ordinador que hi tingui accés per la xarxa virtual privada (VPN) FortiClient.



És molt important agrupar els clips de vídeo i àudio en subcarpetes i posar un nom precís a cada un.

Les imatges externes cal ingestar-les a DaVinci mitjançant una memòria SD -com la que es fa servir als camascopis Panasonic de la Facultat-, un disc dur extern o un llapis USB 3.0.

A la Facultat no es deixen cables mini USB a USB.

Es recomanable pujar els fitxers de les memòries externes a la vostra carpeta de la unitat R del servidor Ganesha. Des d'allà també es pot treballar un projecte dins de DaVinci.

El el cas de DaVinci millor treballar el projecte des d'un disc extern, llapis USB 3.0 o directament des de la vostra carpeta de la unitat R de Ganesha on tingueu els fitxers dels vídeos. No fer-ho des de l'escriptori.

Per ingestar les imatges i el so dels camascopis Panasonic de la Facultat a la nostra carpeta de Ganesha s'ha de fer des de la targeta SD que hàgim emprat durant el rodatge. Es recomana una targeta SD Classe 10, amb velocitat mínima de lectura/ escriptura de 90 Mbs i d'un mínim de 32 GB de capacitat., Un enregistrament de 32 minuts en definició HD ocupa uns 17 GB.

La torre de l'ordinador té un lector SD. Pot ser que algunes d'aquestes unitats lectores fallin. Si és així cal demanar un adaptador de memòria SD a USB a l'espai dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuels.



Localitzar la carpeta de la memòria SD on hi ha els clips enregistrats.

Obrir la sessió de SIVA i el programari DaVinci Resolve.

Si hi ha diferents clips per ingestar, a la interfície de l'editor, millor obrir una nova carpeta dins del nostre espai a Ganesha o a l'escriptori per agrupar-los i després ordenar-los. Arrossegar els clips des de la carpeta de la memòria SD a la carpeta destí de Ganesha.

A DaVinci si es volen conservar els vídeos importats agrupats dins de les carpetes que tenim a Ganesha o en una memòria externa SD o USB 3.0 cal arrossegar-les a la safata “Principal”, que està a l'esquerra de la pantalla de la interfície.

Important: per treballar a la Facultat convé fer el rodatge amb un camascopi o un telèfon mòbil que guardi el vídeo en format H264, resolució 1920x1080 (HD), a 25 f/s i ordre progressiu. Relació d'aspecte 16:9. Píxel quadrat. Aquest és el format adient per treballar als platós i estalviar-se conversions innecessàries.

Per obrir el programari DaVinci i crear un projecte

CREAR UN PROJECTE A DaVINCI RESOLVE

En obrir el programa, us demanarà crear un projecte. A “Crear proyecto”, doneu-li un nom i cliqueu “Crear”. Per defecte el projecte creat es crearà en qualitat HD a 25 fps.

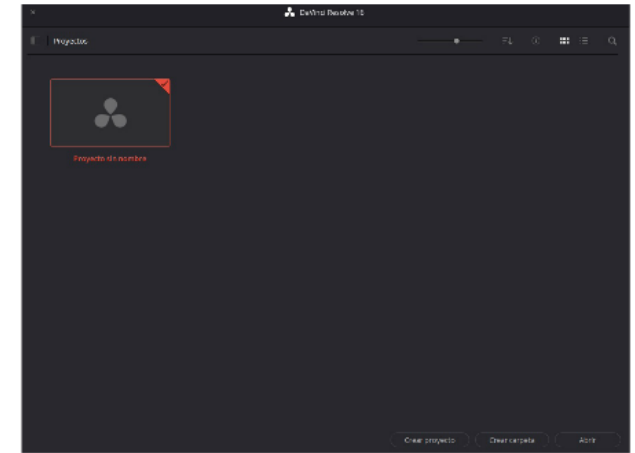
Per desar el projecte heu d'anar al menú “Archivo>Exportar proyecto”. Es generarà un fitxer “.DRP”.

NO FEU “GUARDAR PROYECTO”.

Recordeu que s'ha d'anar exportant el projecte a mesura que aneu treballant.

Cal anar exportant el projecte regularment per no perdre la feina feta i no espera a fer-ho al final de la jornada.

Quan s'obra DaVinci surt la pantalla de gestor de projectes. S'hi poden veure tots els projectes que tenim. Amb el ratolí dret, sobre les miniatures, es poden exportar, arxivar, eliminar, etc. els projectes. A la part inferior podem crear un nou projecte ("Crear proyecto") o obrir un dels existents ("Abrir").



Per crear un nou projecte o exportar el que estiguem treballant també es pot fer des de dins de DaVinci clicant a la caseta, que està a sota de la pantalla, a la dreta, que dóna accés en aquest "Organizador de proyectos"



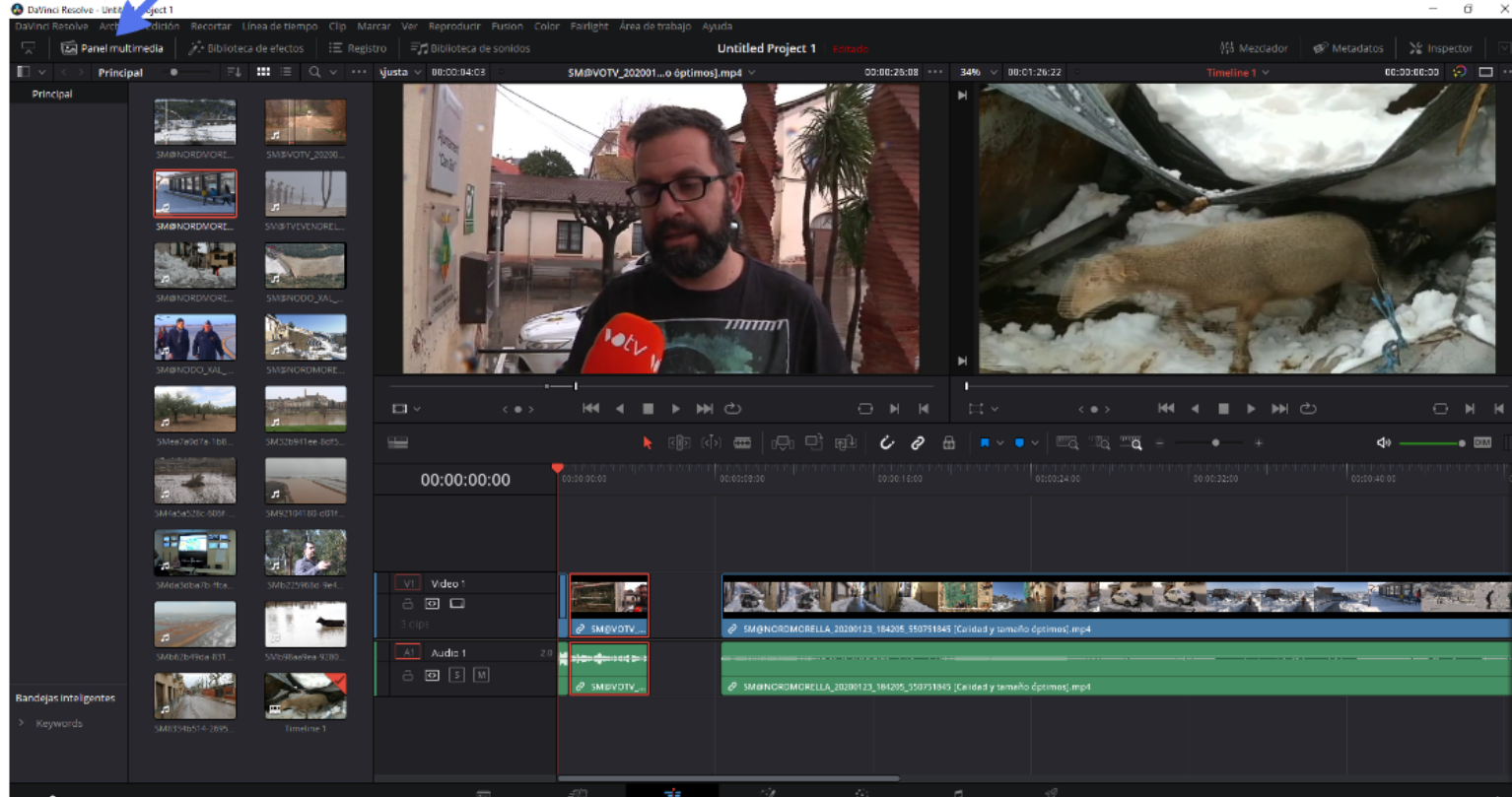
La interfície de DaVinci Resolve té les següents parts.

Menús

Monitor origen

Monitor línia de temps

Safata
d'entrada



Línia
de
temps

Mòduls

“Medios” “Montaje” “Edición” “Fusión” “Color” “Fairlight” (àudio) “Entrega”

Gestor de
projectes

Per fer servir el micròfon de ma, per posar una veu “over” cal anar a l’espai on estan els tècnics dels Laboratoris Audiovisuals i demanar-lo. Quan es té una unitat SIVA reservada ja està aquest kit reservat: auricular, micròfon de ma i cable amb connector Cannon (XLR).



Cada unitat d’edició té una taula de so Yamaha MG10/2, que té 4 entrades de micròfon i dues de línia (LINE).



Connectar el micròfon al cable i el connector XRL a l’entrada 1 de micròfon de la part superior de la taula de mescla.



Posar el potenciòmetre “Gain” de la part alta del canal, al màxim.



Ajustar el volum del micròfon amb el “Level” del canal 1 i el “Level” del màster de sortida (de color vermell). Molt important, mirant el mesurador del senyal de sortida, ajustar els pics del senyal per tal que no passin de -6 dB i estiguin pels -12 dB (no a 0).



En el moment que s'enregistra la veu over amb el micròfon, el canal del mesclador PC ha de tenir el “Level” a 0 (tancat), per evitar realimentació, donat que és el retorn del senyal d'àudio del DaVinci. Tanqueu també els altaveus de la sala.

GRAVAR ÀUDIO

-Obriu el mòdul "Fairlight".



-A la pestanya "Mezclador" hi ha les pistes on podeu gravar A1, A2, etc , segons el nombre de canals d'àudio que hagueu creat a la vostra línia de temps.

-A la pista on voleu que es gravi la veu en off cliqueu on posa "Entrada: Ninguna" i poseu "Entrada".



-S'obrirà la pantalla "Asignar entradas y salidas".

-Cliqueu sobre la entrada que vulgueu utilitzar (normalment "1:External") i aquesta s'il·luminarà.

-Cliqueu també la casella "Audio 1" que també ha de estar il·luminada.



-Accepteu amb la tecla "Asignar" i tanqueu la finestra .

-A la pista que es crea heu de activar el botó "R" i es posarà en vermell.



-Finalment, per començar a gravar activeu el botó de REC.

- A la taula de mescles d'àudio heu d'apujar el botó que posa "micro" i abaixar tots els altres a zero. Apagueu també els altaveus mentre duri la gravació per evitar "ecos".

-Podeu modificar la carpeta on es gravaran els àudios anant al menú de la part superior " DaVinci Resolve > Preferencias>Almacenamiento " i canviant la ruta.

Quan es vol reproduir el so d'un clip o peça audiovisual, cal anar a la taula de mescla externa, tancar el canal del micròfon posant el seu "Level" a zero i pujar el "Level" del canal PC.

Per guardar un projecte cal anar al menú superior Archivo/Exportar Proyecto i donar-li un nom.

Per desar el projecte heu d'anar al menú "Archivo>Exportar proyecto". Es generarà un fitxer ".DRP".

NO FEU "GUARDAR PROYECTO".

Recordeu que s'ha d'anar exportant el projecte a mesura que aneu treballant.

Quan es guarda un projecte DaVinci Resolve genera un fitxer .drp que només conté les instruccions d'edició, no el material audiovisual. Per seguir treballant en un projecte, en un altre moment, és imprescindible guardar la carpeta on hi ha els vídeos i àudios en brut que hem fet servir per editar la peça de la línia de temps.

Molt important: a la Facultat la carpeta de l'escriptori de l'ordinador on hi hagi **el material audiovisual en brut i el directori on DaVinci guardi el projecte, el fitxer .drp, es perdran quan es tanqui l'ordinador local**, donat que estan programats per eliminar tots els fitxers creats durant el temps que hagi estat en funcionament aquell equip.

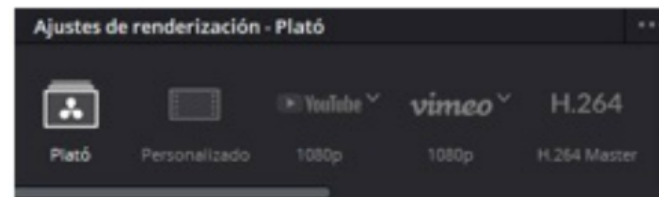
Per tant, per poder recuperar els projectes un altre dia o compartir un projecte amb altres persones s'ha d'exportar el fitxer .drp del projecte i la carpeta dels materials en brut a la carpeta del directori del servidor Ganesha que es tingui assignada o a una memòria externa USB 3.0

Per exportar els vídeos acabats a platós cal que tinguin un format determinat.

-Entreu al mòdul “Entrega”.



- Als “ajustes de renderización” trobareu com a predeterminat un paràmetre d’exportació que es diu Plató. Seleccioneu aquesta configuració per treballar als platós de TV sense problemes.



El format d'aquest preajust és H264, resolució 1920x1080 (HD) a 25 f/s i ordre progressiu. Relació d'aspecte 16:9. Píxel quadrat.

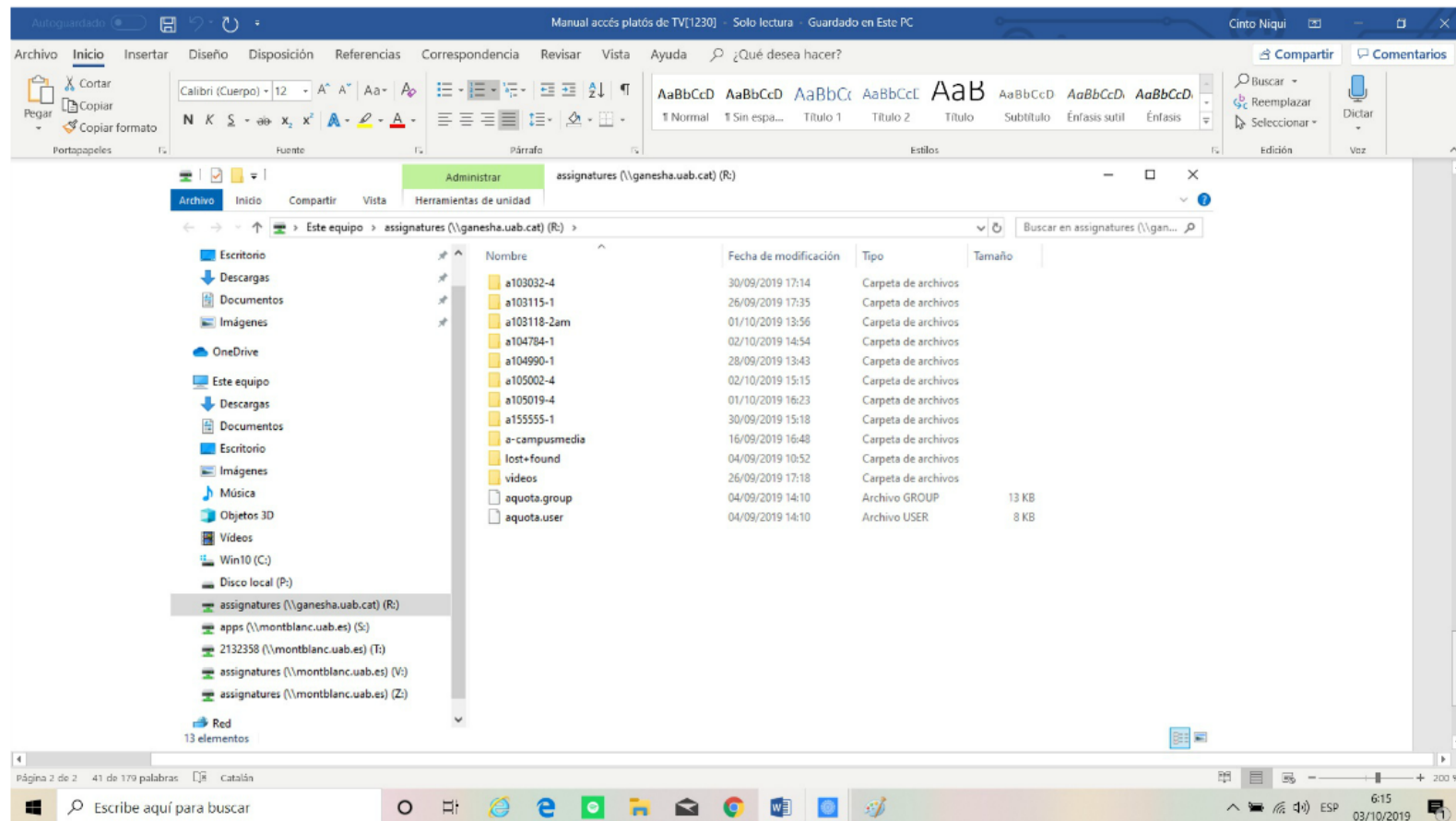
Sempre és convenient fer còpies de la peça acabada a la carpeta de la unitat R de Ganesha i a la memòria USB 3.0 externa, per seguretat. **Cal nomenar les peces audiovisuals de la forma més precisa possible.** Va bé si s’ha de treballar en directe amb aquell material posar una xifra d’ordre prèvia. Pot anar bé afegir al títol una data. Per exemple: 01-Careta20191231

PREPARAR CHYRONS PER A PLATÓ

- Han d'estar en format **JPG** o **TIFF**.
- Heu de tenir en compte que tot el que sigui de color negre serà transparent quan el chyron passi per la tituladora.
- Procureu que no hi hagi degradats.

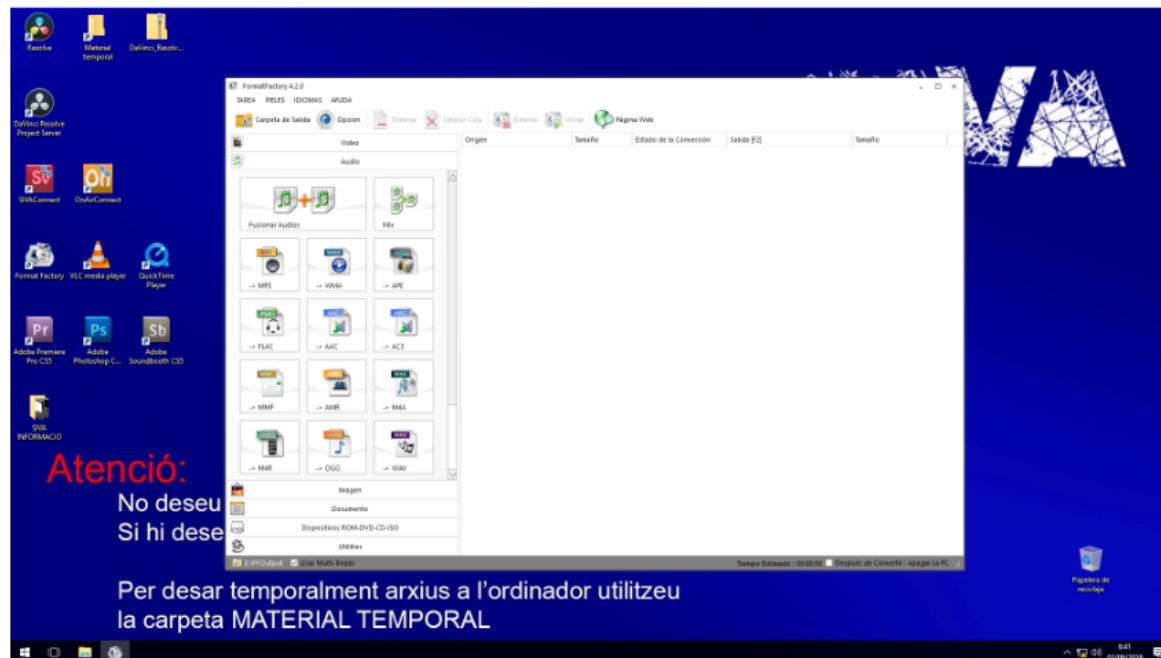
Per exportar “Chyrons” millor triar l'opció de format TIFF que JPG, perquè té més definició.

Per utilitzar els vídeos i “Chyrons” als platós cal entrar a la subcarpeta de la unitat R del servidor Ganesha on estiguin guardats els fitxers.

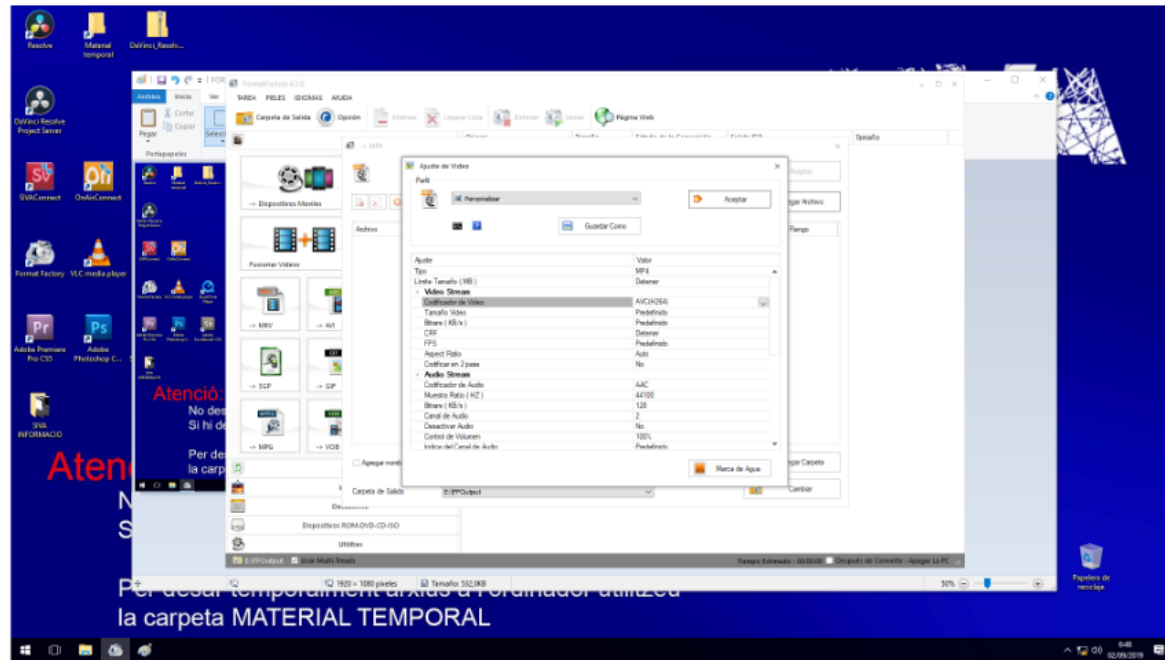


A vegades poden haver-hi problemes d'incompatibilitat amb alguns formats.

Els ordinadors de les sales SIVA també disposen el programa **Format Factory** que converteix formats de vídeo i àudio. Aquest programari o algun de similar el podríeu tenir instal·lat al vostre ordinador per tal de fer les conversions de formats dels clips que s'hauran d'ingestar abans d'anar a treballar a la Facultat i així guanyar temps en el moment de fer la postproducció d'una peça.



Per exemple un fitxer d'Iphone MOV (Quick Time) millor, abans d'entrar-lo a Premiere, transformar-lo a Mp4 (H.264) -que a més ja té l'ACC de so prederminat, en el Format Factory).



Si s'ha d'enregistrar so amb el telèfon mòbil, a més de fer servir preferentment un micròfon extern, cal emprar alguna aplicació que permeti ajustar els nivells d'entrada i poder ajustar els paràmetres, el format, del fitxer final. Normalment és aconsellable treballar amb freqüències de mostratge de 44,1 o 48 KHz i 16 bits. El que significa treballar amb fluxos binaris de 126Kbs o 256 kbs. Els còdecs d'àudio més aconsellables són: Mp3, Mp4, FLV o AAC.

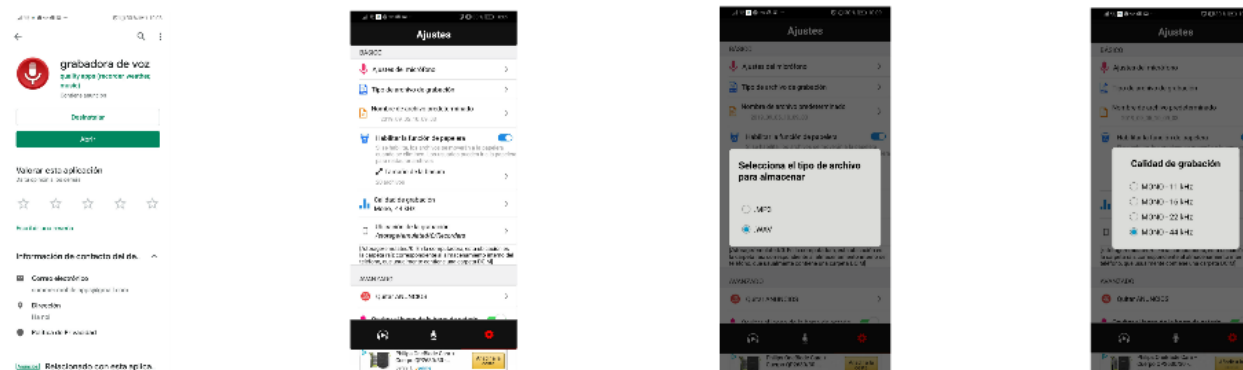
Alguns formats d'àudio d'aplicacions natives dels telèfons mòbils no es poden convertir amb el Format Factory.

Hi ha desenes d'aplicacions per enregistrar només àudio en aparells iOS i Android.

En Android un referent a considerar és Recordr. Permet configurar perfils d'enregistrament a mida i triar el format del fitxer, tenir un àudio molt comprimit, un àudio de bona qualitat però amb un fitxer de mida raonable, etc. Fins i tot permet fer còpia de seguretat al núvol (Google Drive) si així es vol.

Una altra aplicació per a Android és Audio Recorder, de Sony Mobile Communications. És compatible amb micròfons estèreo. Després d'enregistrar permet normalitzar el senyal, reduir el soroll de fons i editar l'entrada i sortida dels enregistraments.

Una tercera opció per a Android és “Grabadora de voz” de Quality Apps que també permet controlar manualment els enregistraments d'àudio



Dos exemples d'aplicacions per controlar manualment els enregistraments d'àudio en mòbils serien les següents. En Android la “Grabadora de voz” de Quality Apps. En iOS Voice Record Pro de Dayana Networks.



Consells complementaris per treballar a les Sales SIVA

Cinto Niqui i Francesc J. Rueda, amb la col·laboració dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals de la Facultat de Ciències de la Comunicació.

