

Consell per treballar a les sales Dalet

Cinto Niqui i Francesc J. Rueda, amb la col·laboració dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals de la Facultat de Ciències de la Comunicació.



Consell per treballar a les sales Dalet

Cinto Niqui i Francesc J. Rueda, amb la col·laboració dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals de la Facultat de Ciències de la Comunicació.

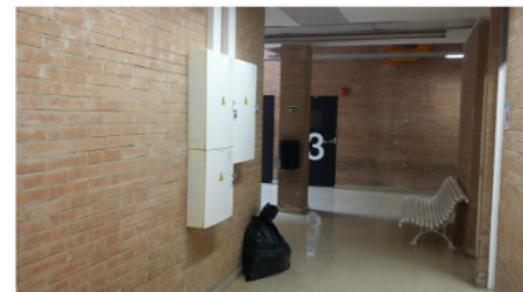
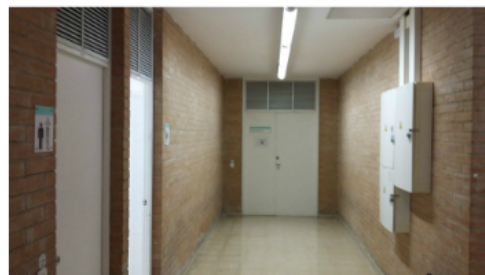


La Facultat té dues sales DALET amb 10 estacions de treball cadascuna.

Sala DALET 1



Sala DALET 2



Dins de la sala Dalet 1 també hi ha una cabina per poder fer enregistraments telefònics.



A les sales Dalet es fan tant les feines prèvies per poder treballar als estudis de ràdio de la Facultat, com la postproducció per tenir una peça d'àudio exportable a una memòria externa. En aquestes unitats s'ingesten els àudios, s'editen, es postprodueixen i s'exporten.

Als tres estudis de ràdio no es poden introduir fitxers d'àudio, per raons de seguretat informàtica, des de memòries externes USB. Aquesta feina només es pot fer des dels ordinadors de les sales Dalet, de l'aula 10 d'informàtica o des dels Controls de Continuitat, que estan al costat dels estudis.

Les sales Dalet estan sempre obertes i no cal fer reserva prèvia. L'aula 10 d'informàtica es pot fer servir quan no està ocupada. En canvi per fer servir els estudis de continuïtat cal fer la reserva seguint el Manual de Reserves dels Laboratoris Audiovisuais. La sol·licitud s'ha de fer al web de Reserva d'Espais i Equips ([//etna.uab.cat/audiovisuais](http://etna.uab.cat/audiovisuais)) i l'ha de cursar la persona que està registrada com l'encarregada de la producció del grup.

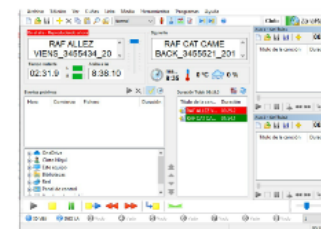


Important sempre que es va a treballar a les sales Dalet o a l'aula 10 d'informàtica cal portar una memòria externa amb connector USB i uns auriculars propis amb "minijack". A les sales Dalet, la sortida d'auriculars pot estar darrere de l'ordinador, a la part frontal o, en algunes unitats, hi ha un caixetí a sota de la taula.

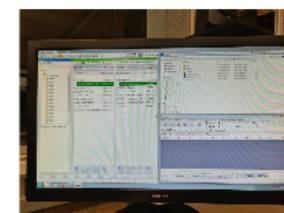


Els ordinadors de les sales Dalet estan connectats a la unitat R del servidor Ganesha de la Facultat. Si els fitxers de so no estan en aquell servidor s'han d'introduir des de memòries externes connectades a un cable USB o des d'un llapis USB. Cal recordar que els Laboratoris Audiovisuals no deixen cables mini USB a USB. Qualsevol enregistrament fet amb un telèfon mòbil haurà hagut d'estar traspassat a una memòria com les esmentades. Millor que estigui en format Wav 48 KHz 16 bits o Mp3 256 kbs o 192 kbs.

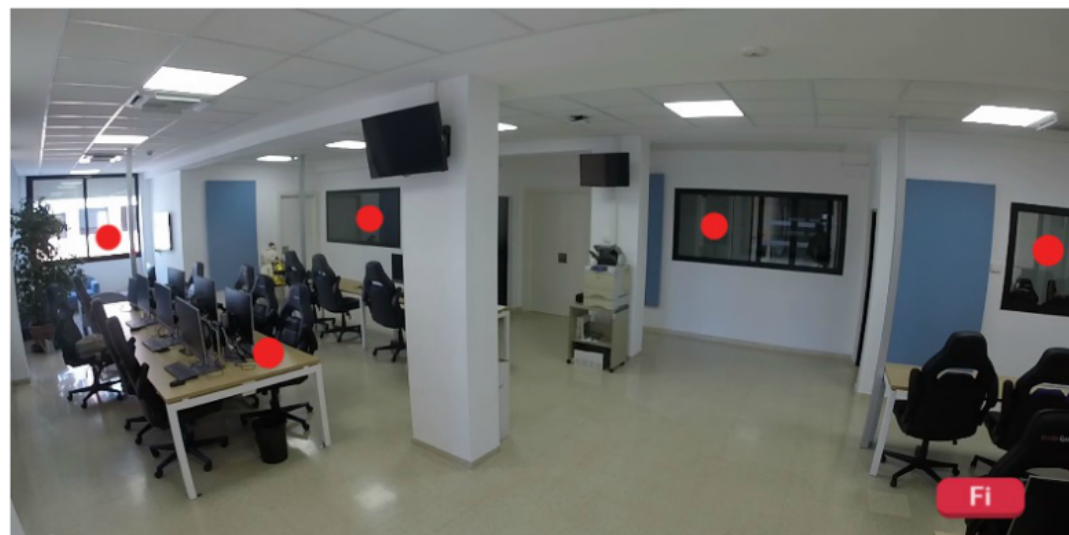
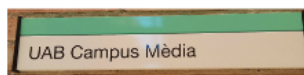
Als ordinadors de les sales Dalet també es pot treballar amb Zara Radio per preparar al servidor Ganesha les llistes de reproducció que es faran servir a Zara Studio.



El sistema de gestió de so dels estudis de ràdio és el Zara Studio, operat pels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals, i l'editor d'àudio l'Audacity.



Als estudis d' UAB Campus Media de la Facultat també es fa servir el programari Zara Studio per gestionar i automatitzar l'emissió radiofònica i l'editor Audacity.



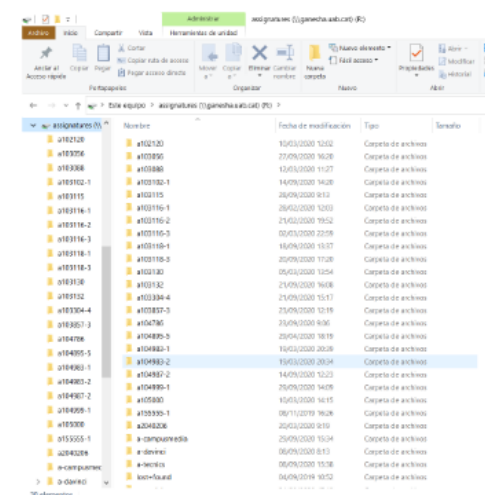


Per avançar algunes feines d'edició, abans d'anar a treballar a les sales Dalet de la Facultat, **aniria molt bé de tenir instal·lat als vostres ordinadors personals l'editor multipista de programari lliure Audacity, per guanyar temps.**

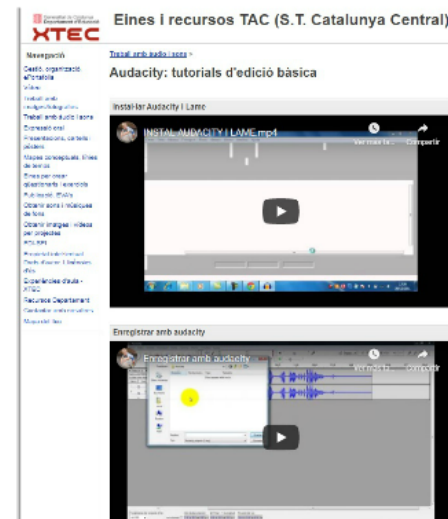


Es pot descarregar gratuïtament des de www.audacityteam.org, apartat "Download".

Els fitxers d'àudio exportats o els projectes salvats en ordinadors personals es poden pujar a la unitat R del servidor Ganesha, si es disposa d'una connexió a la xarxa virtual privada (VPN) FortiClient. Els fitxers es podran pujar a les carpetes que estiguem donats d'alta. A les sales Dalet es poden baixar els fitxers de Ganesha a l'escriptori de l'ordinador per seguir la feina, obrint el projecte a l'Audacity, i acabar-la



A You Tube hi ha molts tutorials sobre com treballar amb l'Audacity. Un, en català, és “Audacity: tutorials d'edició bàsica - Eines i recursos TAC”, produït per la Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya de la Generalitat de Catalunya.



Els editors de so no permeten resoldre tots els defectes d'una mala presa de so.

És imprescindible fer enregistraments nets i presents: que l'àudio original no tingui sorolls de fons i hagi estat captat el més a prop possible de la font sonora sense distorsionar. Un àudio que soni distant mai es podrà apropar amb un processat digital, només es podrà incrementar en part el seu volum si és baix.

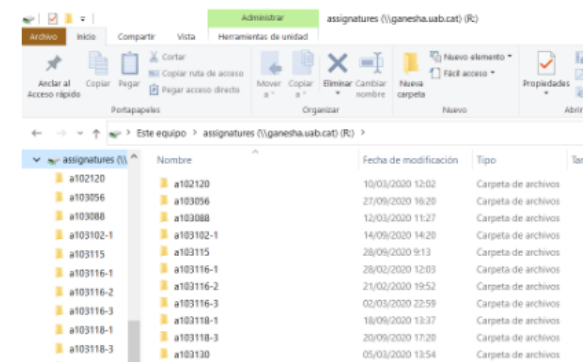
Per començar a treballar a les estacions de treball de les sales Dalet cal obrir l'ordinador i la sessió de Windows.

CTRL+ALT+ SUPR i acceptar

Surt contrasenya, però no cal posar-ne cap i s'hi pot entrar directament (ENTER).

Després cal fer clic al logo d'Audacity per obrir l'editor.

A la unitat R del servidor Ganesha, pel que fa a les carpetes les assignatures, estan ordenades pel codi de l'assignatura. Dins d'aquesta carpeta hi ha les subcarpetes dels grups d'alumnes. Només es té accés en aquelles que estiguem donats d'alta.



Millor primer baixar els fitxers a l'escriptori des de la unitat R del servidor Ganesha i, després, fer la seva importació al projecte d'Audacity que estigui obert.

Molt important: cal ser ordenat i clar amb els noms dels fitxers. Quan es preparin àudios per a Zara Studio cal saber que, per defecte, classifica els clips per ordre alfabètic.

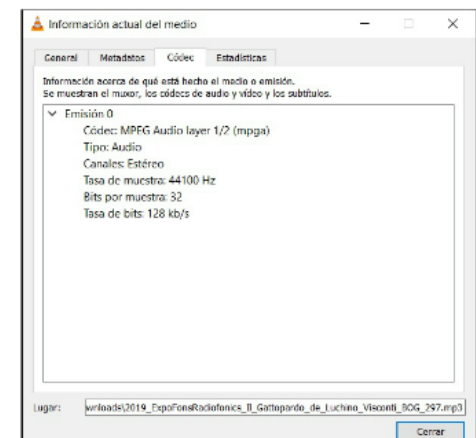
Cara a preparar bé una futura llista de reproducció (“play list”) per fer-la servir a l'estudi de ràdio i no perdre el temps en la preparació de l'enregistrament, cercant on estan els documents sonors, és recomanable, **abans de posar el nom a cada clip, donar-li una numeració correlativa, segons la posició que hagi d'ocupar en la interfície de reproducció (“cartutxeres”) del Zara Studio del control de so:** 001SintoniaEntrada, 002IndicatiuVeuDona, 003RàfegaSeccióMeteo.....

Per evitar incompatibilitats és imprescindible tenir l'arxiu de so a ingestar en un format que sigui compatible amb el Audacity.

Des de la versió 2.4.2 l'**Audacity permet importar fitxers d'àudio Mp3, Wav, AIFF, Flag i Ogg Vorbis**. També importa fitxers FFMPEG, si la biblioteca FFMPEG està instal·lada. Els dos primers són els més habituals. El fitxer FFMPEG és del tipus AAC i el fan servir Apple Music, iPod, iPad, iPhone i Sony PlayStation 3. Al menú de Preferències/Biblioteques es pot accedir a l'enllaç per descarregar aquella biblioteca.

Millor portar tots els fitxers que es faran servir en aquells formats, abans de venir a la Facultat, per guanyar temps. Preferentment Wav a 16 bits i 48 KHz o Mp3 a 256 kbs o 192 kbs.

Hi ha una forma ràpida de saber el format d'un fitxer d'àudio -i també d'un audiovisual-, aprofitant el reproductor de codi obert VLC Media Player, de Videolan, i la seva funció "Eines / Informació del Còdec".



Als ordinadors de les sales Dalet hi ha el programari de conversió de formats **Format Factory**. Aquest programari o algun de similar el podríeu tenir instal·lat al vostre ordinador.



Si es fa servir el programari Format Factory:

Importar el fitxer original des de la unitat externa o l'escriptori.

“Ajustes”, posar “Muestra ratio” 48000 i “Bit rate” 256 Kbps.

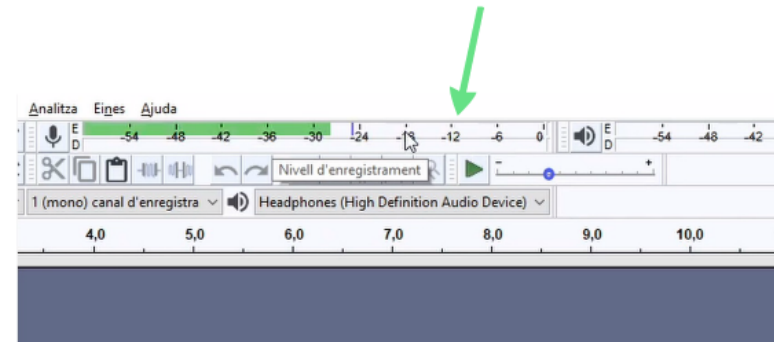
Pere defecte el fitxer de sortida queda a la carpeta “Material Temporal” o bé en una altra carpeta de Windows que decidim o a l'escriptori.

Sempre és bo de guardar els fitxers originals d'una presa de so. Per tant, si es volen fer conversions se'ls hi pot donar un altre nom o bé fer primer una còpia i treballar sobre aquesta.

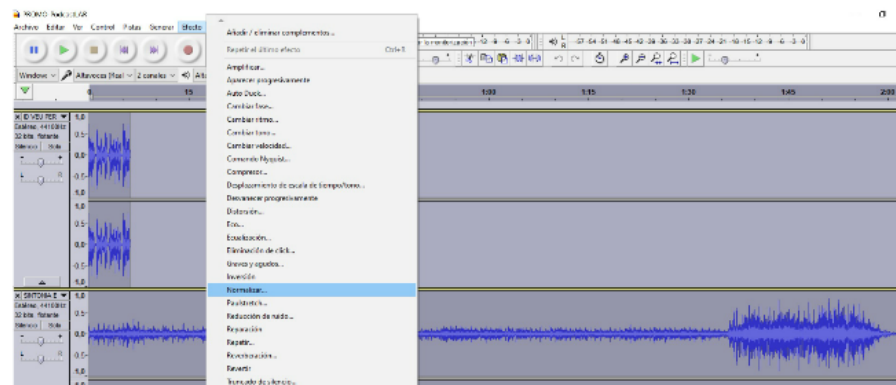
Quan es treballi amb l'enregistrador de mà Tascam DR-40 de la Facultat, al seu menú d'enregistrament es pot ajustar a Mp3, amb un flux de dades de 256 kbps, o WAV-16 bits, a 48 KHz -surt 44,1KHz per defecte. Millor fer el canvi i tenir 48 KHz.



Convé anar ajustant el volum de cada peça. Que els nivells més alts no passin de -6dB i es mantinguin al voltant dels -12 dB.



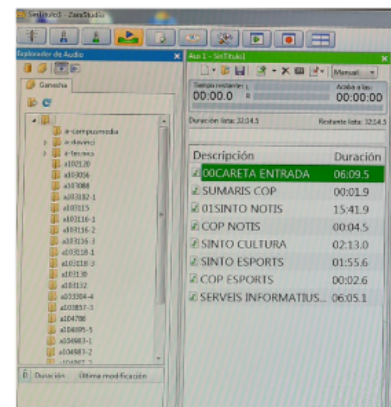
Obrint cada clip amb l'Audacity es pot normalitzar el seu volum per tal d'unificar les probables diferències que hi haurà entre els nivells de les diferents fonts d'àudio que després s'hauran d'integrar en una peça dins d'un projecte comú. Per fer-ho, cal seleccionar l'entrada i sortida del clip i al menú superior de l'Audacity clicar a Efecte / Normalitzar.



Quan se salva el màster final amb tots els clips i pistes, per davant del primer clip no ha d'haver-hi cap silenci i pel darrere de l'últim, tampoc. Cara a la reproducció a l'estudi de ràdio és imprescindible que les entrades i sortides del màster estiguin ben ajustades, de manera que quan es faci "Play" a Zara Studio comenci a sonar immediatament i que l'indicador de temps que surt indicant els segons finals que queden de reproducció, es correspongui amb el contingut sonor real.

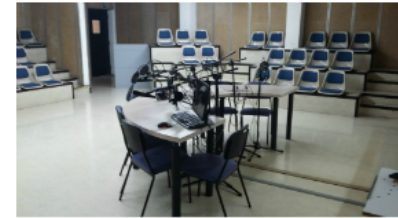
Acabada la feina d'edició el projecte d'Audacity, si cal, i els fitxers d'àudio monofònics o estereofònics de les peces es poden exportar des de l'ordinador on s'hagi treballat a la unitat R del servidor Ganesha per a la seva reproducció als estudis de ràdio.

Aquests fitxers també podran formar part d'una llista de reproducció creada amb Zara Radio i guardada al servidor Ganesha amb els fitxers per ser reproduïda a Zara Studio.



És recomanable fer còpies dels fitxers finals en una memòria externa personal per guardar una còpia de seguretat. .

Per introduir una locució a un projecte només es pot fer als locutoris dels estudis de ràdio o als controls de continuïtat. Cal que la persona registrada com la de producció del grup faci la reserva prèvia, si no es té assignat ja l'estudi de ràdio dins de l'horari d'una assignatura. No es pot enregistrar la locució a les sales Dalet.



A l'estudi de continuïtat, per enregistrar la veu, el control del seu volum cal fer-lo des del mesclador extern, no des del que té l'Audacity. El mesurador de senyal ha de marcar uns -12 dB quan es produeixin els volums més alts i en cas passar els -6dB.



Per importar el so enregistrat amb l'aparell portàtil Tascam DR-40 de la Facultat al Dalet cal fer servir el cable Mini USB a USB que ja ve a la bossa que conté aquest enregistrador. No s'ha d'extreure la memòria SD interna.

Important. Primer cal connectar el cable al Tascam i encendre'l (pulsador "Home") i segon connectar el cable USB a l'ordinador.



Sortirà el menú "USB Select" i cal triar "Storage" i prémer "Enter".



Aleshores apareixen a la pantalla de l'ordinador les carpetes de la memòria de l'enregistrador Tascam: "Music" i "Utility". Els arxius enregistrats estaran a la carpeta "Music" de la memòria SD.

Se seleccionen els fitxes que es vulguin importar des de la carpeta del Tascam i s'arrosseguen a l'escriptori. Convé fer immediatament una còpia d'aquests fitxers a la vostra memòria USB externa, com a còpia de seguretat.

Una vegada que els fitxers estan a l'escriptori importar a l'Audacity.

Consell per treballar a les sales Dalet

Cinto Niqui i Francesc J. Rueda, amb la col·laboració dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals de la Facultat de Ciències de la Comunicació.

