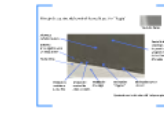


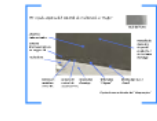
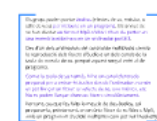
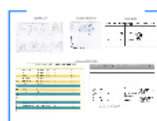
El plató i el seu control de realització

Cinto Niqui i Francesc J. Rueda, amb la col·laboració dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals de la Facultat de Ciències de la Comunicació.

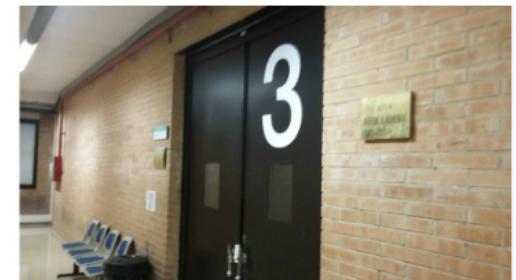
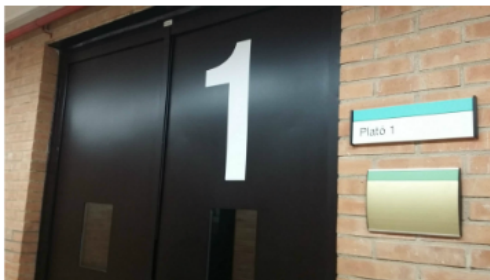
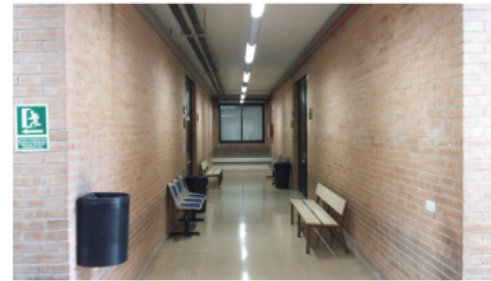


El plató i el seu control de realització

Cinto Niqui i Francesc J. Rueda, amb la col·laboració dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals de la Facultat de Ciències de la Comunicació.



La Facultat disposa de tres platós.



Els Platós 1 i 2 (Mercè Vilaret) tenen grades el mateix material tècnic.

El Plató 3 (Néstor Almendros) no té grades i la seva instal·lació tècnica és diferent i més moderna.

Els controls de realització i el plató es comuniquen amb una porta de fusta, que no aïlla acústicament. La porta que actua d'aïllament acústic és la d'accés directe al plató des del corredor.



La reserva dels platós de TV només les pot fer el professorat. L'alumnat no la pot fer, perquè només pot fer enregistraments quan hi ha un professor i un tècnic de suport. Només en el cas de fer un assaig, sense obrir l'equipament i sense il·luminació, l'alumnat pot fer els preparatius en solitari, però l'autorització de la reserva l'ha de fer el professor de l'assignatura per tal que el puguin fer.

La [informació general i les imatges](#) que es donen en aquest document [fan referència al Plató 1](#).

L'operació dels equipaments del control de realització i del plató la fan els estudiants.

Els tècnics dels Laboratoris Audiovisuals ajusten l'equipament, preparen la microfonia necessària i configuren la il·luminació demanda. En el moment de l'enregistrament actuen de suport per resoldre el problemes tècnics que puguin sorgir.

En un enregistrament d'un programa a la Facultat treballen una dotzena de persones relacionades amb les feines següents.

Al control de realització audiovisual.

La persona responsable del so.

La persona responsable del mesclador d'imatge, dita "mixer".

La persona responsable del grafisme i l'operació de caràcters ("chyrons", títols, etc., sobreimpresos).

La persona responsable del "teleprompter" o "autocue", si és que se'n fa servir un.

La persona responsable de la reproducció dels vídeos preparats a les llistes de reproducció dels ordinadors Siva 1 i Siva 2, dita **VTR**.

La **persona que realitza** el programa, la que dóna instruccions a tot l'equip, decideix els enquadraments i els moments que cal canviar de font d'imatge a programa, seguint l'escala prevista.

Al plató.

Les **persones que operen les càmeres**. Enfoquen, fan els enquadraments i moviments i accionen el "zoom", segons el previst a la planificació prèvia del programa i les instruccions que reben des de la realització.

Una **persona que s'encarrega de la regidoria**. Marcar la rutina de treball a dins del plató i posar ordre, segons les indicacions que rebi de la realització. Quan s'enregistra el programa ha de marcar amb els dits el compte enrere, d'uns 5 segons, abans que el plató entri a programa.

Les **persones que presenten** o participen en el programa davant de les càmeres.

Les persones que operen les càmeres i la de regidoria porten uns auriculars per escoltar les ordres de la persona encarregada de la realització. Totes les instruccions que des del control de realització hagin d'arribar a les persones que presenten s'han de comunicar mitjançant la persona de regidoria. Durant les proves i quan el plató no està a programa les transmetrà parlant, però si el plató està a programa les comunicarà gesticulant. Una diferència amb altres platós televisius és que no hi ha cap "pinganillo" per comunicar-se des del control de realització directament amb la persona que presenta el programa.

"Pinganillo"



La coordinació i complicitat entre tot l'equip tècnic del control i plató, el de presentació i redacció i el de producció és imprescindible per aconseguir un bon resultat.



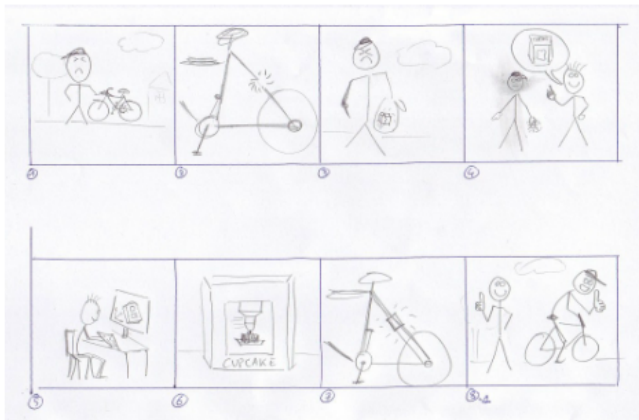
El nombrós equip de
"59 segundos" de TVE,
presentat per Maria
Casado (2009-2012)

La preparació prèvia és imprescindible per realitzar bé i de la manera més ràpida possible el programa previst.

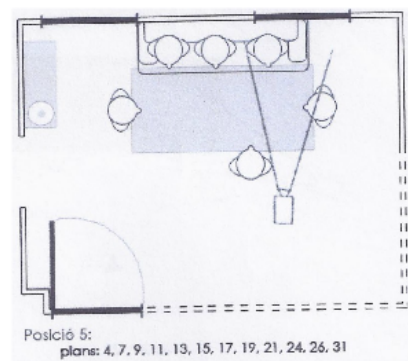
Preparar bé un programa significa pensar-hi força temps abans. Tenir clar que es vol explicar (contingut) i en quin estil es farà (llenguatge visual i sonor). Cal preparar els **guions específics** per a les persones que han de presentar (que potser es faran servir al “teleprompter”). Fer un **disseny de planta** (on estarà el decorat i com es posaran i mouran les càmeres), un **guió tècnic o un “storyboard”** (indicant els enquadraments i moviments de càmera per mostrar el que sigui d'interès), **escaletes** per a les persones que treballaran a la part tècnica i de realització.

Es pot improvisar, però sempre des d'una preparació prèvia.

"Storyboard"



Disseny de planta



Guió tècnic

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento/dirección	Acción	Texto	Sonido
1	1	Plano Detalle	-	Manos entreverando las cartas y comenzando a repartir.	-	
1	2	Plano General	P. Zenital	Persona repartiendo y los demás juntando las cartas.	-	
1	3	Plano Medio	Contrapicado	Persona mirando sus cartas.	-	
1	4	Plano Detalle	Punto de vista subjetivo	Cartas con el juego perfecto.	-	

Escaletes informatiu

Escaleta de 'Baldia_CAPDESETMANA' para el 01/10/2016. Pág. 2 de 7. Impreso el 02/10/2016 21:31:51												
Frame	Núm.	Título	Tipo	Dur. Asig.	Duración	Color	Asignado a	Locución	Modificado	S	V	Status
		COM HEM ARRIBAT FINS AQUÍ?	PLATÓ	00:00:00:00	00:00:20:01		mcaldero		01-10-16 19:54	X	-	
		INTRO LEVY	PLATÓ	00:00:00:00	00:00:13:01		mcaldero		01-10-16 19:55	X	-	
		INSERT LEVY	VÍDEO	00:00:00:00	00:00:12:02		mcaldero	mcaldero	01-10-16 19:53	X	-	
		INTRO PUIGDEMONT	PLATÓ	00:00:00:00	00:00:15:01		mcaldero		01-10-16 20:04	X	-	
		INSERT PUIGDEMONT	VÍDEO	00:00:00:00	00:00:23:05		mcaldero	mcaldero	01-10-16 20:06	X	-	
		ARRIMADAS	PLATÓ	00:00:00:00	00:00:00:01		mcaldero		01-10-16 19:55	X	-	
		ARRIMADAS	OFF	00:00:00:00	00:00:25:17		mcaldero		01-10-16 19:55	X	-	
		INSERT ARRIMADAS	VÍDEO	00:00:00:00	00:00:17:21		mcaldero	mcaldero	01-10-16 18:00	X	-	
		PDC CÀRRECS	PLATÓ	00:00:00:00	00:00:00:01		mcaldero		01-10-16 19:55	X	-	
		PDC CÀRRECS	OFF	00:00:00:00	00:00:29:19		mcaldero		01-10-16 19:55	X	-	
		ND_SEPARADOR_BALDIA_2seg_okok	POSPD		00:00:06:00						X	
		PRÈVIA REFERÈNDUM COLOMBIA	PLATÓ	00:00:00:00	00:00:00:01		mcaldero		01-10-16 19:55	X	-	
		PRÈVIA REFERÈNDUM COLOMBIA	OFF	00:00:00:00	00:00:37:08		mcaldero		01-10-16 19:55	X	-	
		PRÈVIA REFERÈNDUM HONGRIA	PLATÓ	00:00:00:00	00:00:00:01		mcaldero		01-10-16 19:55	X	-	
		PRÈVIA REFERÈNDUM HONGRIA	OFF	00:00:00:00	00:00:42:05		mcaldero		01-10-16 19:55	X	-	
		PREVENIR SARA	PLATÓ	00:00:00:00	00:00:00:01		ntelegrafio		01-10-16 16:48	X	-	

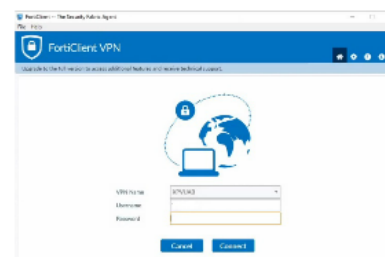
Nº ítem	Títol	Font	Time code (in out)	Temps parcial	Temps acumulat	So Video	Observacions (dóna pas i off)
1	Careta Entrada - Relloige	DDR	0:00 - 0:10	10"	10"	Relloige	
	Puigdemont	Plató		28"	38"		"El dia 10 d'octubre Puigdemont..." "... per què es pugui jutjar Francesc Homs pel 9N."
2	Puigdemont	DDR	2:26 - 2:43	16"	54"	"Se debe preguntar a los catalanes si quieren ser independientes o no..." "...en el que nos <u>sitamos todos cómodos</u> , en la <u>fecha</u> , en la pregunta, en los <u>porcentajes</u> , en todo."	Declaracions
	Trump i Clinton	Plató		20"	1'14"		"El passat 9 d'octubre..." "...en empresonar-la si guanya les eleccions."
3	Trump i Clinton	DDR	15:34 - 15:47	13"	1'27"	"Tinc un gran respecte per les dones..." "...tant abusador de dones"	Declaracions
	Microsoft	Plató		5"	1'32"		"Falsos tècnics de Microsoft..." "...més de 6000 euros."
4	Microsoft	DDR	22:51 - 23:00	9"	1'41"	Veus en OFF Plató	"Els suposats tècnics..." "...la neteja de l'aparell"

DDR: Digital Disk Recorder,
l'equivalent al nostre Siva

Portar les coses preparades el dia de la realització del programa és imprescindible per aprofitar al màxim el temps assignat i no perdre'l resolent aspectes que ja s'haurien d'haver pensat o decidit abans. Al plató s'hi va a executar la realització audiovisual, no a discutir com es farà aquesta.

Abans d'anar a treballar al plató tots els grafismes ("chyrons") i vídeos necessaris per fer el programa han d'estar a la unitat R del servidor Ganesha.

Es poden crear i ingestar a les Sales Siva 1 o Siva 2 de la Facultat o a l'aula 9 d'informàtica. O des d'un ordinador personal connectat per xarxa virtual privada (VPN) FortiClient en aquell servidor.

[illegible]

Quan se salven els materials al DaVinci a les Sales Siva cal seguir el protocol establert per poder reproduir els vídeos als Platós 1, 2 i 3. Als platós 1 i 2, els tècnics d'audiovisuals el dia de la realització faran un retoc de format

El grafisme ha d'estar en format JPG o TIFF.

S'ha de tenir en compte que tot el que sigui de color negre serà transparent quan el "chyron" passi per la tituladora del control de realització. Millor que no hi hagi degradats.

La relació d'aspecte òptima és 16:9. Les dimensions del grafisme no son importants, sempre que no sigui ni massa gran ni massa petit. El programari Adobe Premiere, que és des d'on es reproduiran al control de realització, permet ajustar la mida d'una forma fàcil.

Si la imatge del grafisme és massa gran o massa petita podria pixelar, però amb una mida PAL (720x576) o HD (1920x1080) es veurà bé.

Cal nomenar les peces audiovisuals de la forma més precisa possible. Va bé si s'ha de treballar en directe amb aquell material posar una xifra d'ordre prèvia. Pot anar bé afegir al títol una data. Per exemple: 01-Careta20191231.

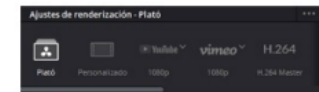
Els fitxers dels títols s'han de pujar a la unitat R del servidor Ganesha-de l'assignatura que estiguem donats d'alta- i/o guardar en un llapis USB. Sempre és convenient fer còpies de la peça a les dues unitats, per seguretat.

EXPORTAR PER A PLATÓS

-Entreu al mòdul "Entrega".



- Als "ajustes de renderización" trobareu com a predeterminat un paràmetre d'exportació que es diu Plató. Seleccioneu aquesta configuració per treballar als platós de TV sense problemes.



Alguns dels grafismes i “Chyrons” es poden portar el dia de la realització del programa en un llapis USB i entrar-los a l'ordinador del control de realització, destinat a la seva reproducció que té un cable amb una entrada USB.

Molt important els rètols fets en Photoshop o amb algun altre programari no han de tenir una proporció de 4:3. La relació d'aspecte òptima de treball, actualment, és 16:9.

Disposeu del manual “Com crear títols personalitzats per la tituladora dels platós de televisió” per poder fer servir el Photoshop com a eina de disseny i adequar al format als requisits dels equips del control de realització.



Laboratori Audiovisuals
Facultat de Ciències de la Comunicació

Com crear títols personalitzats per la
tituladora dels platós de televisió

Per Rubén Gil i Ramon Reventós

Els grups poden portar àudios (efectes de so, música, o talls de veu) per incloure en un programa. Els arxius de so han d'estar en format Mp3 o Wav i s'han de portar en una memòria externa o en un ordinador portàtil.

Des d'un dels ordinadors del control de realització s'envia la reproducció dels fitxers d'àudio a un dels canals de la taula de mescla de so, perquè aquest senyal entri al de programa.

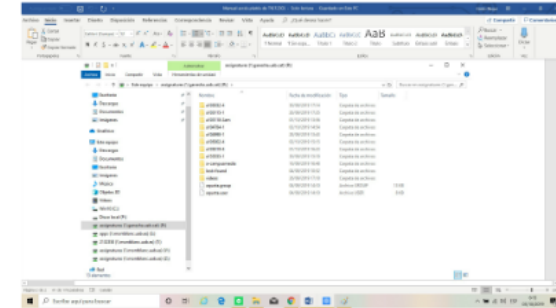
Com a la taula de so només hi ha un canal d'entrada preparat per a entrar-hi àudios des de l'ordinador, només es pot llançar un fitxer: un efecte de so, una música, etc. No es poden llançar diversos fitxers simultàniament.

Per tant, cas que fes falta la mescla de dos àudios, cal preparar-la, prèviament, en un únic fitxer de so Wav o Mp3, amb un programari d'edició multipista com pot ser l'Audacity.

Totes les persones de l'equip han de tenir clara la seva funció el dia de l'enregistrament i centrar-se únicament en fer la seva feina el millor possible, sigui molta o poca. La persona que realitza és l'única que ha de donar instruccions. Cal fer demandes a realització quan sigui imprescindible sinó el més professional és estar en silenci i esperar ordres.

Una vegada que l'equip tècnic dels Laboratoris Audiovisuals ha configurat els equips del control, ha preparat els micròfons necessaris i ha ajustat la il·luminació del plató el que s'ha de fer, seguint el que vagi marcant la persona encarregada de la realització, és el següent. (L'ordre no ha de ser, necessàriament, el de la següent enumeració de feines i, probablement, algunes es puguin fer de manera simultània).

Accedir a totes les peces audiovisuals, guardades en la carpeta del grup a Ganesha, que es reproduiran dins del programa i posar-les en ordre.



Preparar i ordenar tots els grafismes ("chyrons"), guardats a les carpetes del grup o importats per l'entrada USB de l'ordinador del control de realització, que hauran de sortir a programa.

Fer el balanç de blancs de totes les càmeres per garantir la concordança dels colors entre elles. Aquest ajust es fa posant una superfície blanca al lloc del plató on passarà l'acció i tancant tots els enquadraments de les càmeres sobre ella per, seguidament, activar la funció W/B de la unitat de control de càmera del control de realització.



Preparar les transicions entre fonts d'imatge que es vulguin fer servir al mesclador d'imatge, si no són per tall ("Cut") o fosa ("Mix), com cortinetes o d'altres.

Fer les proves necessàries de moviments de càmera i enquadraments.

Fer les proves de so de tots els micròfons emprats i resta de fonts sonores que tinguem: Siva 1, Siva 2 , l'ordinador amb músiques i efectes de so.

Tenir a punt el sistema d'enregistrament del màster d'imatge amb la targeta de memòria SD classe 10 del grup. Les característiques de les targetes SD classe 10 han de ser: velocitat mínima de lectura/ escriptura de 90 Mbs i un mínim de 32 GB de capacitat. Per exemple un enregistrament de 32 minuts, en definició HD, ocupa un 17 GB.

No va bé portar targetes microSD, amb adaptador a SD, perquè en moltes ocasions les pràctiques no s'han enregistrat bé.

Important: els audiovisuals realitzats al plató s'enregistren a la unitat Blackmagic Desing del control que treballa amb targetes SD classe 10. Les targetes les han de portar els alumnes. El primer dia s'ha de portar una targeta buida, o bé amb un contingut que es pugui esborrar, perquè s'ha de fomatejar en aquell control, perquè sigui operativa. Els alumnes s'enduen el fitxer de la feina feta en aquell suport, del qual ràpidament convé fer una còpia de seguretat en algun altre dispositiu informàtic.



Va bé començar l'enregistrament amb un negre i silenci, que s'obté prement la tecla "Black" del mesclador d'imatge i tenint els canals de so en "off", per passar seguidament a la realització del programa i quan aquest acaba tornar a negre i silenci, com a cua de sortida.

La persona que realitza ha d'avisar a tot l'equip quan quedin pocs minuts per començar l'enregistrament. Uns segons abans demana a tot l'equip que estigui previngut i quan ja s'estiguin enregistrant els negres, previs al programa, ha de fer el compte enrere de 5, 4, 3, 2, 1 "dins".

Les seves instruccions a tot l'equip han de ser breus i clares. A més d'indicar els canvis d'imatge a programa, els enquadraments de les càmeres i quan entra el plató a programa, ha d'estar pendent de les entrades de so, grafisme i vídeos. Convé que sempre vagi uns segons per davant del que veurà l'espectador (programa) i no a remolc del que ja ha passat.

En el moment de fer un enregistrament la concentració és imprescindible. Les persones de l'equip no s'han de distreure en cap moment ni adoptar el paper d'espectador. Qui treballa, per poca feina que tingui assignada, no pot estar mirant el programa per entretenir-se, ha d'estar contínuament atent a la realització del programa.

Generalment es produeixen més errades degudes a les persones que tenen poca feina assignada i que en un dia determinat actuen de forma poc responsable, que a les provocades per persones que estan en tensió i concentrades, perquè tenen moltes accions a fer. I no ha de passar per alt que una errada puntual individual, que surti per programa, el màster final d'imatge, afectarà el resultat final del treball fet per tot l'equip.

La feina de l'equip no acaba fins que des de realització s'ha ordenat aturar l'enregistrament, una vegada que ha finalitzat la cua negra després d'acabar el programa.

Per fer bé un producte audiovisual, al plató i al control de realització, tothom que hi participa és necessari i ha d'actuar de la manera més professional possible.

Control de Realització Plató 1



So

Realització

Mescla d'imatge

Grafisme

VTR (Siva)

Opcionalment: "Teleprompter"

Principals equips del control de realització o "Regie"



Taula de llums

Altaveus
(màster àudio)

Sistema
d'enregistrament
en targeta SD

Taula de so

Pantalla de
monitors
de previ i
programa i
de les fonts
d'imatge



Receptors
micòfons
sense fils

Unitats de
control de
càmera (CCU)

Mesclador
d'imatge

Ordinador
"Chyron"

Ordinadors Siva 1
i Siva 2

Opcionalment ordinador del "teleprompter"

Els equips que hi ha d'esquerra a dreta són els següents.

Amplificadors d'àudio per als altaveus del control de realització i del plató.

Sistema enregistrator Hyper Deck Blackmagic Desing, que funciona amb targetes SD classe 10, que cal formatejar abans del seu primer ús en aquest aparell. Es poden fer dues còpies en dues targetes alhora. S'enregistra en format MPEG4 H.264, en 1080p. La targeta SD amb velocitat mínima de lectura/ escriptura de 90 Mbs i d'un mínim de 32 GB. Un enregistrament de 32 minuts ocupa uns 17 Gb.

Vectorscopi /Monitor de Forma d'Onda. Aparell analògic que serveix per ajustar el color del senyal i veure les formes d'ona dels senyals de luminància i color.

Receptors dels 4 micròfons sense fils.





Taula de so analògica.

1 a 8, 8 entrades de micròfon: 4 connectats per cable des del plató i 4 dels micròfons sense fils.

9 a 12, INA 1 a INA4: entrades assignables externament.

13 i 14, entrada àudio reproductor Siva 1

15 i 16, entrada àudio reproductor Siva 2

17 i 18 PC àudio (per entrar Wav o MP3)

18 i 19 Minijack per connectar un ordinador portàtil del Grup amb una llista de reproducció d'àudios (músiques i efectes de so, prèviament preparats).

Per a què un canal de la taula de so funcioni ha d'estar el seu “fader” pujat i el canal en “On”.

Totes les fonts que estiguin a primer pla convé que tinguin els seus “faders” a la mateixa alçada. Per compensar possibles diferències dels nivells d'entrada s'ha de fer servir el guany de cada canal que està a la seva part superior.

Des d'aquesta taula de so s'envia una mescla final cap al sistema d'enregistrament que s'uneix al senyal visual de programa i que s'escolta pels altaveus del control. També es pot enviar una altra mescla cap els altaveus del plató.

Unitats de control de càmera Sony (CCU, “Camera Control Unit”).

Serveixen per ajustar el guany de càmera, fer el balanç de blancs, controlar l'iris... de les càmeres del plató. Les operen els tècnics dels Laboratoris Audiovisuals.





Mesclador d'imatge Sony Switcher DFS 800.

Negre ("Black")
 Càmeres 1, 2 i 3
 Siva 1 i Siva 2
 Entrades Auxiliar 6 i 7
 "Chyron"
 Entrades 9 a 12, buides.



Quan un canal està punxat a Programa ("Program") surt a la mescla audiovisual i s'enregistra (l'espectador el veurà).

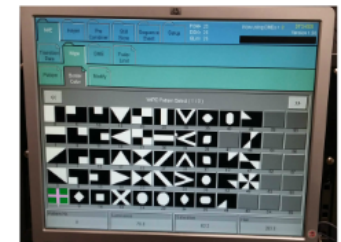
Quan un canal està punxat a previ ("Preset") només es veu als monitors de l'estudi, no surt per programa i no s'enregistra (l'espectador no el veu). A Previ normalment hi ha la imatge que seguiria a la que està a programa.



Les transicions més habituals entre dues fonts d'imatge són per tall (polsador "Cut") o encadenament ("Mix"), amb la maneta de la taula.



També es poden preparar, a l'ordinador de "chyrons", diversos tipus de cortinetes ("Wipe"), que es controlaran amb la maneta de la taula.



Amb els polsadors de la taula de mescla d'imatge "DSK CUT" i "DSK MIX" s'entren els "Chyrons" a programa, per tall o per encadenament.

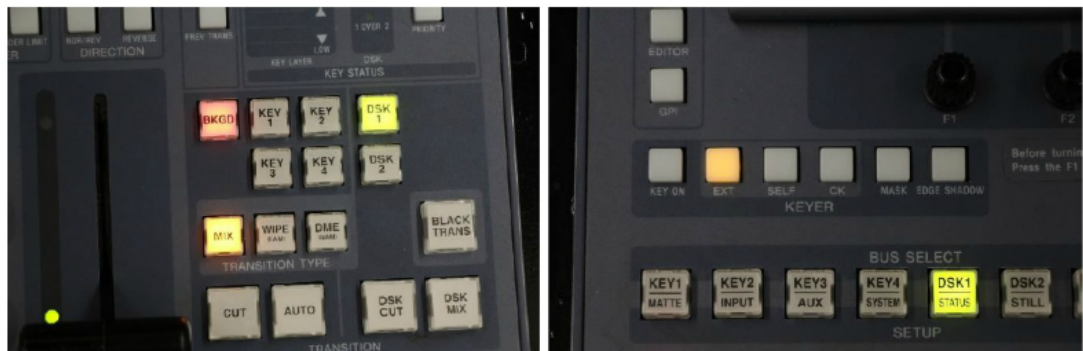


Three laptops are shown side-by-side on a black desk. The left laptop displays a software interface with two video windows and a timeline. The middle laptop displays a nature video of a sloth. The right laptop displays a color calibration chart. Each laptop has a black keyboard and a black mouse on a green mousepad.

Diposeu d'un manual per preparar grafisme amb el Photoshop en format 16:9

- Hem de portar l'arxiu TIFF en un pen drive i copiar-lo al escriptori.
- Obrim el Premiere i escollim el projecte "Cairons" negre o verd. (Verd si el fons es transparent i negre si no hi ha transparència tot i que això signifiqui que elimina tot el negre inclús el de la lletra en el cas de que sigui negre).
- Importem l'arxiu (Archivo > Importar) i l'arrosseguem a la **línia de treball/pista**. En el cas del projecte Verd ho farem a **"Video 2"**, a sobre del verd que en cap cas heu de treure.

- Activem els 2 botons DSK 1 per exemple.



A la **pantalla** de la paret del control de realització podem veure la imatge que està a **Programa**, la que està preparada (**Previ**) i les que tenen en aquell moment cadascuna de les fonts de vídeo: **tres càmeres**, dos **reproductors Siva**, ordinador de grafisme (**Títols**) i una possible entrada **auxiliar**.



Opcionalment es pot fer servir un “teleprompter” o “autocue” o “autoscript” en una de les càmeres, per reproduir texts per ser llegits per la persona que presenta el programa.

Està guardat en un espai tancat que hi ha a l’interior del control de realització.

El grup ha de portar els texts que hauran de ser llegits en Word. És important repassar bé aquests escrits prèviament, perquè no hi hagi errades d’escriptura que en provoquin de lectura quan s’enregistra el programa.

Els texts s’importen a un ordinador portàtil que té la Facultat. Als Platós 1 i 2 es pot enviar el senyal de vídeo que ha de reproduir la pantalla del “prompter”, a través de dos cables diferents: un Bnc-Bnc, que va directament del “Patch pannel” fins el monitor muntat en una de les càmeres o bé a través de la mànega d’aquella càmera.

La persona que opera el “teleprompter” està al control de realització. Però el seu funcionament també el pot regular la persona que presenta el programa, des del “set del plató”

La **gestió** del text que surt a la pantalla del "teleprompter" per ser llegit també la pot fer la persona que presenta el programa, mitjançant un pedal, amagat a sota de la taula del "set".



Abans de començar a enregistrar el programa cal fer una prova per tal d'ajustar la posició de la pantalla del "teleprompter" i la velocitat de pas de les línies que hi surten, de manera que la persona que ho ha de llegir se senti còmoda.



Les persones que presenten no s'ha de notar que llegeixen, ni pels moviments de la cara, ni per l'entonació.

Els texts escrits han de ser dits, amb una bona intenció comunicativa, i no ser llegits.

És imprescindible que les persones que estan davant de càmera es creguin que estan treballant per a uns espectadors, tan se val que siguin molts o pocs. Les ganes i la bona actitud comunicativa sempre ha d'acompanyar la seva feina.

La il·luminació del Plató 1 és de llum freda de LED. L'equip tècnic dels Laboratoris Audiovisuals la programa i controla des de la Taula de Mescla de Llums de 24 canals que hi ha al control de realització.



La il·luminació dels Platós 2 i 3 és de focus incandescents.

El Plató

Els platós estan preparats per treballar amb **croma** ("chroma key", en anglès, clau de color) o escenografia virtual. Aquesta tècnica d'efectes visuals consisteix en la substitució d'una font del mateix color (normalment algun dels colors primaris, en especial verd i blau) per imatges o vídeos procedents d'una altra font, aconseguint d'aquesta forma una composició entra la persona o l'objecte que està davant d'aquell fons de color i el que s'hi reproduceix. Aquest efecte l'ajusten els tècnics dels Laboratoris Audiovisuals fent servir l'ordinador Siva i configurant la taula de mescla d'imatge per a tal efecte.





Els principals elements tècnics dins del plató són:

Tres càmeres Sony, analògiques, muntades en pedestals amb rodes (“dolly”).

Les mànegues de connexió de les càmeres.



Auriculars per a les persones que operen les càmeres i per a l'encarregada de la **regidoria** (aquest **auricular, amb micròfon, està penjat a la paret que dóna al control**, al costat de la porta de fusta).

Un monitor per veure el senyal del programa, sense so.



Els micròfons requerits per fer la sonorització

Altaveus per escoltar el senyal de programa, que no han de funcionar durant l'enregistrament per evitar realimentacions.

Els caixetins per connectar fins a 4 micròfons amb cable.

Les granelles d'il·luminació del plató són LED, llum freda.



L'ajustament de la il·luminació la realitza l'equip tècnic dels Laboratoris Audiovisuals, en la fase de preparació i segons les indicacions de la persona encarregada de la realització.

Com a simple orientació serveixi el bon resum sobre els principals elements d'il·luminació que recull el manual "Web Aquí TV3: una passejada pel món de la comunicació"

Llum base: és el mínim de llum que fa falta per il·luminar un objecte, una persona o un espai.

Llum principal ("spot light"): és un feix de llum concentrat o llum dura, col·locat al costat de la càmera. És la llum que només il·lumina la persona o un objecte principal i hi dóna protagonisme. Fa una ombra dura. Es col·loca frontalment a la mirada de la persona.

Llum de complement ("fill light"): és una llum difusa, suau, que il·lumina tot l'espai, la persona o l'objecte principal, i el seu entorn. Com que és una llum difusa, no fa ombres. Fins i tot, suavitza l'ombra que fa la llum principal. Es posa generalment de 0 a 30° en relació amb l'eix òptic de l'objectiu de la càmera, i al costat de la llum clau o principal.

Llum de contra ("back light"): és un focus que es col·loca entre el personatge i el fons, darrere de la persona o l'objecte, per tal de "desenganxar-la" del fons. La llum de contra dibuixa una línia que fa ressaltar el contorn del personatge i el separa del fons. Normalment, si posem una llum principal, posarem també una llum de contra.

Les persones que operen la càmera tenen un visor per veure el seu enquadrament, a la part superior de la càmera. Quan la seva càmera està punxada a programa la “tally” del visor i de la part superior de la càmera passa a color vermell.



Cada càmera té un “manillar” conegut com “la moto”. A la part dreta es controla el zoom i a la part inferior hi ha un pulsador per comprovar ràpidament pel visor quin és el senyal que surt a programa en aquell moment. A la part esquerra hi ha l’ajust d’enfocament.

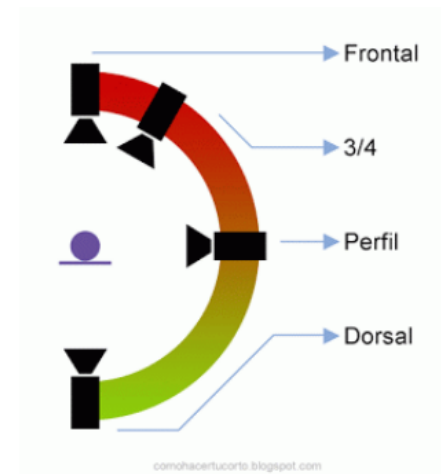


Peraconseguir imatges nítides, primer tancar al màxim l’enquadrament amb el zoom sobre el centre d’interès. Per exemple la cara de la presentadora. Moure l’enfocament fins que la imatge surti el més nítida possible pel visor i, seguidament, obrir l’enquadrament fins al pla marcat per la persona responsable de la realització. Ni que l’enquadrament demanat sigui obert, quan es prepara, cal tancar zoom sobre un punt determinat fer l’enfocament i obrir l’enquadrament.

Enquadraments d'imatge, plans



Posició de la càmera



Angulació de la càmera



El pedestal de les càmeres té dos ajustos per donar el grau de fricció desitjat a les panoràmiques horitzontals o verticals. S'ha d'alliberar les palanques per fer els moviments, però abans de deixar d'aguantar la "moto" de la càmera cal retornar la palanca de la fricció vertical al seu punt de tancament per evitar que el pes de la càmera la faci caure enrere o endavant.

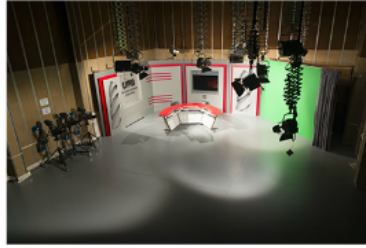


Si durant una estona no hem de fer cap desplaçament de càmera, "travelling", és convenient "trincar" les seves rodes, perquè quedi quiet el pedestal i puguem treballar amb més comoditat i sens moviments inesperats a l'enquadrament.



Qualsevol acció de correcció o retoc que faci una persona que opera una càmera quan aquesta està a programa i, per tant, té la seva "tally" encesa, ha de ser feta de la manera més discreta possible, perquè l'espectador ho està veient. Quan no està punxada la càmera és quan la persona que l'opera pot treballar ràpidament i fer canvis amb brusquetat per preparar el següent enquadrament.

El Plató 3



El Plató 3 (Néstor Almendros) està equipat amb les càmeres Blackmagic Studio, que donen una imatge en format panoràmic 16:9 i una qualitat full HD real.



La seva dinàmica de treball és molt semblant a la de les càmeres dels altres platós. L'única diferència és que no hi ha una única lent per càmera, sinó que cada càmera disposa de dues lents: una, de distància focal 14-42 mm i l'altra de 45-175 mm. En funció dels enquadraments previstos, abans de cada enregistrament, el professorat o l'alumnat ha d'indicar a la persona de l'equip tècnic dels Laboratoris Audiovisuals quina lent necessitaran.

Per treballar amb aquestes càmeres es fa servir el mesclador de vídeo Blackmagic Design ATEM 1 M/E.

El plató i el seu control de realització

Cinto Niqui i Francesc J. Rueda, amb la col·laboració dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals de la Facultat de Ciències de la Comunicació.

