

Guía docente de la asignatura “Patrimonio cultural”

1. IDENTIFICACIÓN

- ✓ **Nombre de la asignatura:** Patrimonio Cultural
- ✓ **Código:** 101217
- ✓ **Titulación:** Grado de turismo
- ✓ **Curso académico:** 2018-2019
- ✓ **Tipos de asignatura:** Obligatoria
- ✓ **Créditos ECTS (horas):** 6 (150)
- ✓ **Período de impartición:** 2º semestre
- ✓ **Idioma en que se imparte:** catalán / castellano
- ✓ **Profesorado:** Maria Abril i Sellarés
- ✓ **Correo electrónico:** maria.abril@uab.cat

2. PRESENTACIÓN

La asignatura presenta dos bloques teóricos bien diferenciados: 1) conocimientos generales relativos a las nociones conceptuales básicas del patrimonio cultural; y 2) conocimientos históricos y artísticos.

Dados el alcance de la materia y el interés en proporcionar un conocimiento directo del entorno en que el alumnado vive y previsiblemente tendrá que trabajar, el segundo bloque parte de la realidad inmediata -la europea- como ejemplo concreto para entender la globalidad de los procesos que han ido configurando la cultura occidental, la herencia material e inmaterial que ha pervivido a lo largo del tiempo, y su uso en calidad de recurso turístico. El idioma del curso es, a todos los efectos, el catalán.

El planteamiento metodológico de esta asignatura sigue las directrices del nuevo EEES, con la implantación del sistema ECTS. El sistema ECTS, que se basa en el desarrollo de las competencias del alumnado, implica que el alumno / a tenga un papel clave en la propia estructuración de la planificación docente. Así, las asignaturas pasan a escribirse en términos del número de horas de dedicación necesarias por parte del alumno para el logro de un nivel de aprovechamiento óptimo de la asignatura (1 crédito europeo = 25 horas). Este volumen total de horas corresponderá a horas estrictamente de docencia en el aula, a las tutorías

presenciales acreditativas y tutorías on-line, al propio seguimiento de la asignatura por parte del alumnado (estudio), a una salidas de campo , y en la realización de una práctica individual y de un trabajo en grupo.

El programa hay que entenderlo como un marco contractual que establece derechos y deberes tanto para el profesor como para los alumnos, y que debe ser respetado por ambas partes.

Palabras clave: Patrimonio. Turismo. Art. Cultura. Recursos Patrimoniales. Patrimonio de la Humanidad

3. OBJETIVOS FORMATIVOS

A final de curso el alumno / a deberá / de:

1. poder definir la noción de patrimonio cultural material e inmaterial.
2. sopesar el valor que tiene el patrimonio cultural en relación con el presente.
3. enumerar los principales órganos que velan por su correcta preservación y gestión.
4. explicar el potencial que entraña el patrimonio material e inmaterial como recurso en las tendencias al alza del turismo cultural
5. identificar los criterios de selección e interpretación que le afectan en este sentido.
7. adquirir unos conocimientos históricos y culturales básicos del segmento histórico que abarca desde La Prehistoria hasta nuestros días, en el territorio actual europeo.
8. Señalar los diversos usos turísticos de los bienes patrimoniales tratados en los casos prácticos.
9. aplicar el instrumental metodológico, reflexivo y crítico en análisis de un bien patrimonial (con vistas a la futura práctica profesional en el ámbito del turismo cultural).
10. demostrar que ha adquirido una capacidad de comunicación verbal y escrita correcta.
11. aplicar correctamente el programa informático PowerPoint para articular un discurso expositivo y argumentativo.
12. integrar de manera lógica y argumentada la fotografía en el discurso verbal expositivo y argumentativo.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CE1. Demostrar que conoce y entiende los principios básicos del turismo en todas sus dimensiones y áreas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CE1.8. Definir y relacionar los principios básicos del turismo desde el ámbito del patrimonio de su gestión y explotación.

CE3. Gestionar los conceptos relacionados con la planificación y la comercialización de destinos, recursos y espacios turísticos así como sus instrumentos y funcionamiento

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CE3.7. Aplicar los conceptos de gestión del patrimonio y de los recursos turísticos.

C17. Presentar y negociar ante los diferentes organismos, proyectos y planes de desarrollo turístico aplicados a zonas y regiones determinadas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CE17.6. Analizar y presentar proyectos de gestión y explotación del patrimonio

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1. Desarrollar una capacidad de aprendizaje de forma autónoma

CT2. Ser capaz de autoevaluarse los conocimientos adquiridos

CT4. Utilizar las técnicas de comunicación a todos los niveles

CT6. Planificar, organizar y coordinar el trabajo en equipo, creando sinergias y sabiéndose situó en el lugar del otro.

CT10. Trabajo en grupo

CT11. Planificar y gestionar actividades en base a la calidad y sostenibilidad.

5. TEMARIO Y CONTENIDOS

Tema 1: Introducción de la asignatura

El patrimonio material. El patrimonio oral e inmaterial. Recapitulación de los conceptos teóricos relativos al patrimonio cultural. Problemas y retos del turismo cultural en un mundo globalizado: código ético. Las nuevas tendencias del turismo cultural
Patrimonio de la Humanidad en Europa (UNESCO).

Tema 2: La Prehistoria.

El nacimiento del arte. Los grandes conjuntos artísticos de la prehistoria. Conceptos y tipologías. Análisis de casos.

Tema 3: El Mundo Antiguo: De Grecia a Roma.

Grecia: entre la arquitectura y la escultura. Conceptos y tipologías. Análisis de casos.

Roma: de la arquitectura a la escultura pasando por la pintura. Conceptos y tipologías.

Análisis de casos

Tema 4: El Mundo Medieval: el gran proceso evolutivo.

Del románico al gótico. Conceptos y tipologías. Análisis de casos.

Un gran Museo: MNAC

Tema 5: Edad Moderna: la Europa convulsa.

El Renacimiento: *Quattrocento* y *Cinquecento*. Concepto y tipologías. Análisis de casos.

El Barroco de la Contrarreforma, del Despotismo y de la Reforma. Concepto y tipologías. Análisis de casos

Tema 7: El Siglo XIX.

Neoclasicismo y Romanticismo. Concepto y tipologías. Análisis de casos.

Tema 8: El Modernismo. Cataluña y sus figuras capitales.

El despliegue artístico modernista. Los grandes arquitectos: Antoni Gaudí, Lluís Domènech i Montaner y Josep Puig i Cadafalch. Los grandes pintores. El legado patrimonial y su uso turístico.

Tema 9: La Europa contemporánea.

Las Vanguardias y la nueva arquitectura. Los grandes centros contemporáneos

Los grandes pintores de Cataluña: Picasso, Miró y Dalí. Sus Museos

6. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

A Nivel General

BALLART, J.: El Patrimonio Artístico y Arqueológico: valor y uso. Ariel. Barcelona. 1997

FULLANA, M.: Diccionario del arte y de los oficios de la construcción. Moll. Mallorca. 1995

GARCÍA MARCHANTE, JS; POYATO HOLGADO, MC. (coord.) La función social del patrimonio histórico: el turismo cultural, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. 2002

GENERALITAT DE CATALUNYA. *Cataluña. Museos y Colecciones abiertas al público*. Barcelona: Generalidad de Cataluña. Departamento de Cultura. 2001

GONZÁLEZ-VARAS, I.: Conservación de Bienes culturales. Teoría, historia, principios y reglas, Madrid: Cátedra. 1999

MARTÍN GONZÁLEZ, JJ: Historia del Arte, 2 vols. Ed. Gredos, Madrid 1990

VV.AA: Historia Universal del Arte, Ed. Planeta, Barcelona 1985-1987.

VV.AA.: Historia del Arte, Ed. Skira / corregiré, Madrid desde 1.983 hasta 1.986.

VV.AA.: Patrimoni del Món. UNESCO. 17 vols. y 4 Anexos

VV.AA.: Patrimoni de la Humanitat, UNESCO - Editorial Planeta. 8 vols.

VV.AA.: Història Universal del Art. Editorial Planeta. Barcelona 2003

Por periodizaciones

Prehistoria y edad antigua

MALUQUER, J.: La humanitat prehistòrica, Ed. Montaner y Simón, Barcelona 1973.

MICHALOWSKY, K.: El art del antic Egipte, Ed. Akal, Madrid 1991.

ALDRED, C.: Art egipci, Ed. Destino, col. El Món del Art, BCN 1993

YARZA, J.: La pintura del antic Egipte, Ed. Vicens Vives, Col. Ha. Visual del Art, Barcelona 1991. Madrid

RICHTER, R.: El art Grec, Ed. Destino, Barcelona 1.980.

STRUVE, VV.: Història de la Antiga Grècia. Ed. Akal, Madrid 1981.

HENING, M.: El art romà, Ed. Destino, Barcelona 1983.

WOODFORD, S.: Grècia y Roma, Col. Introducció a la Història del Art, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1990

RAMIREZ, JA.: "El món antic", en Història del Art 2, Ed. Alianza, Madrid 1996

Edad Media

LAMBERT, E.: El Art gòtic en Espanya, Ed. Càtedra, Madrid 1977

JANTZEN, H.: La arquitectura gòtica, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1979

GRABAR, O.: La catedral gòtica, Ed. Alianza, Madrid 1980

YARZA, J.: Història del Art Hispànic. La Edat Mitjana, Ed. Alhambra, Madrid 1989

SUREDA, J.: La pintura romànica en Catalunya, Ed. Alianza Forma, Madrid 1981

SHAVE-CRANDELL, A.: La Edat Mitjana, Col. Introducció a la Història del Art, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1985

KUBACH, E.: Arquitectura romànica, Ed. Aguilar, Madrid 1989

BANGO, E.: Alta Edat Mitjana. De la tradició hispano romana en el romànic. Ed. Sílex, Col. Introducció al art espanyol, Madrid 1.989

WHITE, J.: Art y Arquitectura en Itàlia, 1250/1400, Ed. Càtedra, Madrid 1989

YARZA, J.: Baja Edat Mitjana. Los siglos del gòtic, Ed. Sílex, Col. Introducció al art espanyol, Madrid 1992

Edad moderna y contemporánea

ARGAN, GC.: El art modern, 2 vols., Ed. Fernando Torres, París 1970, Valencia 1977

BENÉVOLO, L.: Historia de la arquitectura moderna, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1975
HONOUR, H.: El Romanticismo. Ed. Alianza Forma, Madrid 1981
BRIHUEGA, J.: Las vanguardias artísticas en España, (1909-1986), Istmo, Madrid 1981
MICHELL, M.: Las vanguardias artísticas del siglo XX, Ed. Alianza, Madrid 1983
SCHMUTZLER, R.: El Modernismo, Ed. Alianza Forma, Madrid 1985
LACUESTA, R. Y GONZÁLEZ, A.: Arquitectura modernista en Cataluña, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1990
MURRAY, EY I.: El Arte del Renacimiento. Ed. Destino. Col. El Mundo del Arte. Barcelona 1991
FREIXA, M.: El Modernismo en España, Ed. Cátedra, Col. Cuadernos de Arte, Madrid 1986
LUCIE – SMITH, E.: Movimientos artísticos desde 1945, Ed. Destino, Barcelona 1991

7. METODOLOGÍA DOCENTE

El curso tendrá tres dinámicas bien diferenciadas:

- a) clases magistrales. Exposición del contenido teórico del programa de forma clara, sistemática y organizada por parte de la profesora (los alumnos tendrán en la Autónoma Interactiva del esquema básico de todos los temas en formato de PowerPoint). Se fomentará, en todo momento, la participación del alumnado en el aula; se valorarán sus aportaciones, reflexiones, dudas e interrogantes. Habrá complementar el contenido teórico con la lectura de textos del dossier de curso y con las lecturas recomendadas.
- b) salida de campo, con el grupo-clase, por la ciudad Barcelona: es obligatorio hacerla. Habrá preguntas en el examen de la visita.
- c) presentaciones de los trabajos de cada grupo en el grupo-clase en una sesión en PowerPoint (según un calendario consensuado a principio de curso). Los alumnos deberán realizar una contextualización histórica, crear una ficha específica para el recurso que trabajaron de manera que sea fácil entender el monumento trabajado, explicación del recurso y su valor de uso actualmente y, finalmente valoraron las páginas web que permiten entender de manera clara el recurso.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
--------	-------	------	---------------------------

Tipo: Dirigidas

Clases Teóricas	50	2	CE1.8; CE 3.7, CT6, CT11.
Casos prácticos y resoluciones	14	0.56	CE3.7; CE 17.6, CT1, CT6, CT11
Presentación de Trabajos	16	0.64	CE1.8; CE3.7, CT4

Tipo: Supervisadas

Presencial	12	0,48	CE 1.8; CE 3.7
On line	12	0,48	CE 1.8; CE 3.7

Tipo: Autónomas

Teoría y elaboración de las actividades	14	0,56	CE3.7; CE17.6, CT1, CT10
Resolución actividades dirigidas	14	0,56	CE3.7; CE17.6, CT1, CT2
Estudio	18	0,72	CE 1.8; CE 3.7; CE17.6, CT1

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura consta del siguiente sistema (ATENCIÓN: el **plagio parcial o total supondrá la no acreditación de toda la asignatura**):

- Trabajo de curso y exposición pública del mismo en formato PowerPoint o Prezzi al grupo-clase (evaluación del resultado final: un 50%) FEEDBACK: la profesora colgará en la Autónoma Interactiva la acreditación obtenida por cada grupo con los comentarios pertinentes.
- Trabajos autónomos a lo largo de la asignatura que valdrán un 10% del total de la nota (en este espacio se valorará sin embargo la asistencia a clase, así como la salida / as previstas)
- Dos controles que valdrán el 40%. En estos ejercicios se valorará las competencias que habrán adquirido los alumnos a lo largo de las clases presenciales, lo que quiere decir contenido tanto teórico e histórico como la evaluación de los casos prácticos.

CONDICIÓN SINE QUA NON PARA OBTENER LA ACREDITACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Para aprobar la asignatura es obligatorio aprobar el examen/es del profesor y realizar las actividades prácticas que se estimen oportunas.

Para aquellos alumnos que opten a la evaluación no continua tendrán que realizar el trabajo que señale el profesor, así como realizar un examen final. Todo ello se concretará al inicio de la impartición de la materia dentro del horario de tutorías del profesor.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen Teórico (2)	40%	4	0,16	CE1.8., CT2
Trabajos	40%	50	2	CE3.7, CE17.6, CT6, CT10, CT11.
Participación Activa	20%	4	0,16	CT1.,CT4., CT6., CT10

9. PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA

SEMANA	TEMA	MÉTODO	HORAS
1	Introducción a la asignatura ☐ La Prehistoria	Clase magistral Casos prácticos.	5
2	El Mundo Antiguo: ☐ Grecia ☐ Roma tutorías Presenciales	Clase magistral Casos prácticos. Inicio elaboración del Trabajo	5
3	El Mundo Medieval ☐ el Románico y el MNAC	Clase magistral Salida Barcelona romana i románica	5
4	El Mundo Medieval ☐ El Gótico Examen	Clase magistral Casos prácticos. Examen	5
5	Edad Moderna ☐ El Renacimiento	Clase magistral Casos prácticos. ejercicios	5
6	Tutorías presenciales Edad Moderna ☐ El Barroco	Tutorías de Trabajo Clase magistral Casos prácticos. ejercicios	5

7	El siglo XIX ☐ Neoclasicismo ☐ Romanticismo	Clase magistral y Casos prácticos. ejercicio	5
8	Docencia no presencial (tutorías) El Modernismo. Cataluña	Preparación del Trabajo Clase magistral Casos prácticos	5
9	Docencia no presencial (tutorías)La Europa Contemporánea ☐ las Vanguardias	Preparación del Trabajo Clase magistral Casos prácticos	5
10	La Europa Contemporánea ☐ Grandes Pintores españoles del siglo XX Examen	Clase magistral Casos prácticos Examen	5
11	Presentación de los Trabajos Finales	Casos Prácticos	5
12	Presentación de los Trabajos Finales	Casos Prácticos	5

10. EMPRENDIMIENTO E INNOVACIÓN

A través del conocimiento teórico, el alumno deberá aprender a valorar este patrimonio, haciéndolo a través de varios criterios:

- Identificar los elementos y recursos patrimoniales prioritarios. Especialmente aquellos que por el interés social que logran tienen una mayor proyección en el campo del turismo cultural.
- La creación de unas fichas donde aparezcan no sólo los conceptos aprendidos a lo largo del curso. Se dieron las bases y deberán crear la ficha que crean más adecuada y que mejor se adapte al recurso propuesto. Esta actividad permitirá desarrollar la capacidad de analizar, clasificar y comentar una obra artística y dirigirla hacia un público interesado en el turismo cultural.
- La interpretación del patrimonio como hacerlo llegar a un público oyente. Presentarlo al público implica haber asumido los conceptos básicos y utilizarlos de una manera

ágil y comprensible tanto si va dirigido a los profesionales como los usuarios de turismo cultural.

- Implicar al resto del alumnado en criterios de evaluación, de manera que sean capaces de analizar y valorar el trabajo realizado por el resto de compañeros.