

VINE AL SEGLE XVII: Sortida per als alumnes d'Història

DIVENDRES 20 DE NOVEMBRE

El segle XVII és el segle de l'esplendor del poder absolut dels monarques, el de les Corts fastuoses amb el seus seguicis de ministres, nobles, artistes i criats que giren al voltant del rei. Però és també un segle de penúria econòmica, en el qual l'alimentació quotidiana és un problema per a grans masses de població, i la reflexió sobre la mort i sobre el pas del temps, esdevé també un element central de l'art barroc.

VISITA GUIADA A L'EXPOSICIÓ

Dibuixant Versailles. Charles Le Brun (1619- 1690)

Caixafòrum.

El Palau de Versailles, on Lluís XIV va establir la seva Cort a partir de 1682, ha esdevingut una imatge emblemàtic de l'absolutisme. Charles Le Brun (1619-1690), com a primer pintor del rei, va dirigir el programa iconogràfic de la Monarquia, que havia de celebrar la imatge i el poder del Rei Sol. L'exposició mostra un centenar de peces seves, en particular 30 dibuixos preparatoris per a la Galeria dels Miralls del Palau de Versailles, sens dubte la seva gran obra, i de la desapareguda Escala dels Ambaixadors.

Més informació a:

<http://agenda.obrasocial.lacaixa.es/ca/-/dibujando-versalles-visita-en-familia-7>

Divendres 20 de novembre a les 10.30 hores.

Punt de trobada: A les 10.15 hores a Caixafòrum Barcelona.

Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8, Barcelona

(Metro: Plaça Espanya)

VISITA GUIADA A L'EXPOSICIÓ

Incòlume. Natures mortes del Segle d'Or

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Pels historiadors les natures mortes són obres que ens parlen de la vida quotidiana i de la història de l'alimentació. A l'exposició podem veure dinou obres d'una col·lecció privada que foren realitzades per pintors espanyols del segle XVII. Des del rebost rústic d'una casa de pagès, que pretén informar de la vida senzilla de la gent humil, fins a una taula parada amb representació minuciosa dels objectes, per a una clientela selecta que volia mostrar el seu aixovar.

Però aquestes obres tenen també un fort missatge moralitzador. Cada element, els diferents tipus de fruites i flors, té un significat simbòlic, i les diferents composicions al·ludeixen a temes com el pas del temps i la mort amagada a la bellesa.

Més informació a:

http://www.museunacional.cat/sites/default/files/dossier_de_prensa_0.pdf

Punt de trobada: A les 12.15 hores a Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Parc de Montjuïc, Barcelona

(Metro: Plaça Espanya)

INSCRIPCIONS

Enviar un correu electrònic a Ignasi.Fernandez@uab.cat indicant nom i NIU de l'estudiant o estudiants.

Les inscripcions es faran per ordre de tramesa del correu electrònic.

Preu: **3 euros** per persona (les dues visites). Es paga el dia de la visita.

Pels que ho desitgin, hi ha la possibilitat de participar només a una de les dues visites programades (cal indicar-ho en el correu electrònic)

Organitza: Àrea d'Història Moderna del Departament d'Història Moderna i Contemporània