



Programa

Divendres 23 | Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB | Auditori

- 16:00 a 16:30 **Acreditacions**
- 16:30 a 17:00 **Benvinguda institucional**
- 17:00 a 18:00 **Conversa** entre **Neus Sanmartí** i **Fernando Hernández** sobre l'aprenentatge globalitzat
- 18:00 a 18:30 **Descans**
- 18:30 a 20:30 **Taula rodona: Els reptes de l'enfocament global de l'aprenentatge amb**
Maria Casanovas mestra de l'Escola Rellinars
Núria Borràs mestra de l'Escola Riera de Ribes
Meritxell Monteys professora de l'institut Can Periquet de Palau-solità i Plegamans
Jordi Domènech professor de l'Institut Marta Estrada de Granollers
Modera **David Vilalta**, coordinador del programa Magnet

Dissabte 24 | Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB

- 09:00 a 10:25 **Presentació de comunicacions 1**
- 10:30 a 11:00 Esmorzar
- 11:00 a 12:25 **Presentació de comunicacions 2**
- 12:30 a 13:55 **Presentació de comunicacions 3**
- 14:00 a 15:30 **Dinar**
- 15:30 a 16:25 **Pòsters d'experiències**
- 16:30 a 18:45 **Taula rodona: L'aprenentatge per projectes des de diferents mirades de l'educació amb**
Digna Couso professora de la Universitat Autònoma de Barcelona
Roser Canals inspectora d'ensenyament al Vallès Occidental
Selva Vidal i Ariadna Valls alumnes de l'institut Montgrós
Ferran Parés pare de l'escola Rellinars
Modera **Albert Díez**, membre de la unitat docent ICE-UAB
- 18:45 a 19:30 **Idees clau** sorgides al simposi i **cloenda**

#SimProjectes_ICEUAB



Distribució de Comunicacions | 3 franges horàries | 8 espais simultanis

Sala de graus	Aula 201	Aula 211	Sala de Juntes	Aula 212	Aula 214	Aula 213	Aula 210
Organització Centres	Escola Rural	Projectes d'Àrea	Projectes d'Àrea	Projectes d'àrea	Projectes Globals	Projectes Globals	Organització Centres
<p><i>Sistema Amara Berri</i> Escola Mas Clariana</p> <p><i>Tasques globalitzades</i> INS Montgròs</p> <p><i>Projecte miniops: aprenentatge autònom i col·laboratiu en línia</i> Institut Obert de Catalunya (IOC)</p>	<p><i>Treballem per reptes</i> Escola Frigolet</p> <p><i>Escola de proximitat - La revista de L'Estany</i> Escola de l'Estany</p> <p><i>L'escola rural, l'escola com a projecte</i> Escola Rellinars</p>	<p><i>Joc de Cavallers</i> INS de Cornellà</p> <p><i>Aprenentatge per reptes al CFGM de manteniment electromecànic</i> INS Guissona</p> <p><i>Aprendre importa</i> IE Les Vinyes</p>	<p><i>La Justa del B7</i> INS Badalona VII</p> <p><i>Cicle d'Alt Rendiment a la FP a Catalunya. CFGS Energies Renovables</i> INS Escola del Treball</p> <p><i>La teva resposta</i> INS Salas i Xandri</p>	<p><i>Matriosques: l'àtom que viu</i> INS Montsoriu</p> <p><i>Concurs Electrocat</i> INS Palau Ausit</p> <p><i>Cacera Qr. Una experiència inclusiva a l'aula de música</i> INS Nicolau Copernic</p>	<p><i>Festival de Màgia</i> Institut Marta Estrada</p> <p><i>Navàs, vine i ho descobriràs</i> IE Sant Jordi</p> <p><i>A 6è fem un llibre: Els carrers de Vilassar</i> Escola La Immaculada</p>	<p><i>Els bombers</i> Escola Anglesola</p> <p><i>Disculpeu les molèsties, estem fent obres!</i> INS Moises Broggi</p> <p><i>Projecte junts "El Sol de baix"</i> Escola Mas Rampinyo</p>	<p><i>L'INSITU, un projecte metodològic obert</i> INS Vallès</p> <p><i>Música per a Créixer</i> Escola Pereanton</p> <p><i>Implementació de treball globalitzat per reptes</i> INS Arnau Cadell</p>
Organització Centres	Extrema Diversitat	Projectes d'Àrea	Projectes d'Àrea	Projectes Globals	Projectes Globals	Projectes Globals	Projectes d'àrea
<p><i>Organització equips d'àmbit</i> Institut Salas i Xandri</p> <p><i>Treball cooperatiu i projectes</i> Institut Campclar</p> <p><i>L'Art com a font de coneixement global</i> Formació online ICE UAB</p>	<p><i>Marco Polo al CEE Palau</i> CEE PALAU</p> <p><i>Projectes integrats i alumnes amb (dis)capacitats</i> CEE PONT DEL DRAGÓ</p> <p><i>Activitats del crèdit de restauració</i> CEE Francesc Bellapart</p>	<p><i>Com és la meva ciutat?</i> URV – INS Narcís Oller</p> <p><i>Projecte Migracions</i> INS Barres i Ones</p> <p><i>Metodologies actives a l'aula</i> INS Montsià</p>	<p><i>Cartas de ida y vuelta</i> INS Manuel Vázquez Montalbán</p> <p><i>Geovivència. El vídeo participatiu i les Ciències Socials a l'ESO</i> INS Barri Besòs</p> <p><i>Let's escape</i> INS Salas i Xandri</p>	<p><i>Sorpreses, una sèpia</i> Escola Decroly</p> <p><i>Fem un skate-parc al poble!</i> Escola Serralavella</p> <p><i>Els arbres del bosc tenen sang, que els deu passar?</i> Escola Rellinars</p>	<p><i>Mirada avaluativa a la vida de l'aula</i> Escola Miquel Martí i Pol</p> <p><i>Passejant per l'art</i> Escola El Puig</p> <p><i>Per què ens hem de vacunar?</i> Escola Els Aigüerols</p>	<p><i>Les piràmides i Egipte</i> Escola Antonio Machado</p> <p><i>Autogestió de les colònies de 5è</i> Escola Ítaca</p> <p><i>El Collaso al Palau Güell</i> Escola Collaso i Gil</p>	<p><i>Poesia i Rock</i> INS La Sínia</p> <p><i>Itinerari per la cançó</i> IES Marratxí</p> <p><i>Sentim el claustre</i> Escola Turó de Can Mates</p>
Organització Centres	Transformació Centres	Projectes d'Àrea	Projectes d'Àrea	Projectes d'àrea	Projectes Globals	Projectes Globals	Projectes globals
<p><i>L'escola i el museu fem un bon tàndem!</i> Escola Miquel Bleach</p> <p><i>Solidaritat Intergeneracional</i> Escola Canigó</p> <p><i>Projectes interdisciplinaris: Avantatges i dificultats</i> INS Tordaria</p>	<p><i>Tot va començar amb Alicia</i> INS Jaume Mimó</p> <p><i>La Charlieca</i> Escola Charlie Rivel</p> <p><i>El nostre canvi</i> Escola El Viver</p> <p><i>L'autoreflexió i la reflexió compartida</i> INS L'Estatut</p>	<p><i>D'alexandria a Granada</i> SINS Cardener</p> <p><i>Projectes a la formació de persones adultes</i> CFA El Clot</p> <p><i>Formant ciutadans crítics: l'homeopatia al món de l'educació</i> Scientia Omnibus ICE-UAB</p>	<p><i>Dissenyem espais verds</i> INS Sant Pol de Mar</p> <p><i>Cadàvers Exquisits</i> Projectes amb Espurn@ ICE UAB</p> <p><i>Facebook a l'Edat Mitjana. Què hi haurien escrit?</i> INS Montgròs</p>	<p><i>Entre tons de gris per arribar a la llum</i> INS Antoni de Martí i Franquès</p> <p><i>Repensant els gèneres</i> INS Sant Andreu</p> <p><i>Per què se m'ha florit el llibre?</i> Escola el Turonet</p>	<p><i>Què fa un arbre per mi?</i> Escola Enxaneta</p> <p><i>Els aventurers: Geocaching</i> Escola Mas Prats</p> <p><i>Descoberta de les llavors</i> Escola Joan Coromines</p>	<p><i>La Terra és més gran que el Sol</i> Col·legi Santa Anna</p> <p><i>Per què exploten les coses</i> Escola Sant Salvador</p> <p><i>Per què és important saber el teu grup sanguini?</i> Escola Joan Coromines</p>	<p><i>Noves perspectives en el treball per projectes</i> UIB Menorca</p> <p><i>Un projecte coeducatiu d'innovació docent</i> UB- Escola Vedruna</p> <p><i>Aprenem fent! ... i en anglès!!!!</i> INS Joan Oró</p>

09:00 a 10:25

11:00 a 12:25

12:30 a 13:55

Primera franja horària | 9,00-10,25

Espai A | Sala de graus

Sistema Amara Berri. Projecte global per al descobriment de competències

Escola Mas Clariana | Cambrils | Lluïsa Vicente Martínez

El Sistema Amara Berri és un projecte global per al desenvolupament de competències. L'eix del projecte educatiu és la concepció que es té de l'alumnat, concebut a cada alumne com un ser global. Té en compte la persona, el seu desenvolupament emocional, social, cognitiu, els seus interessos i motivacions. Cada persona és diferent de les altres, parteix d'un esquema conceptual i emocional determinat i té el seu propi potencial. La seva fita és el desenvolupament harmònic i global de cada nen i nena.

SISTEMA AMARA BERRI, PROJECTE GLOBAL DESENVOLUPAMENT COMPETÈNCIES

L'organització de l'Institut Montgròs a partir d'àmbits de coneixement i tasques globalitzades.

Institut Montgròs | Sant Pere de Ribes | Susanna Soler Sabanés

S'expliquen les tres tasques globalitzades que cobreixen curricularment els tres trimestres de 2n ESO pel que fa a matemàtiques, física i química, ciències i tecnologia de manera interdisciplinària. Les quatre professores treballen plegades a l'aula amb 90 alumnes, amb una metodologia d'aprenentatge cooperatiu que vol fomentar sobretot l'autonomia i l'esperit crític i creatiu. Els materials d'aprenentatge estan a disposició de l'alumnat en una plataforma Moodle. Els nois i noies treballen amb tauletes a l'aula.

TASQUES GLOBALITZADES, INTERDISCIPLINAR, COMPETENCIAL, COOPERATIU, AUTOAPRENENTATGE, AUTONOMIA, CREATIVITAT

Projecte miniops: aprenentatge autònom i col·laboratiu en línia

Institut Obert de Catalunya (IOC) | Barcelona | Catina Bujosa Vich

El Projecte miniops és una proposta de l'IOC i consisteix en un conjunt de cursos d'accés obert i sempre disponibles a Internet per a tota la comunitat educativa. Són cursos de curta durada (15h o 20h) no curriculars, que s'adrecen particularment als alumnes adults de Graduat en educació secundària. El valor dels miniops rau en la selecció i planificació de continguts essencials mitjançant una seqüència didàctica ben travada i un guiatge que ha de permetre als alumnes seguir-los sense presència visible del docent.

APRENENTATGE EN LÍNIA, APRENENTATGE AUTÒNOM, APRENENTATGE COL·LABORATIU

Espai B | aula 201

Treballem per reptes

Escola Frigolet | Porqueres | Eva Peral Gómez

Fa molts anys que des de l'escola intentem que el treball per projectes sigui rellevant per al nostre alumnat i per als mestres. Fa un parell d'anys que hem introduït el treball per reptes. A partir d'una pregunta clau que els nostres alumnes trien intenten cercar les respostes. Cada mestre tutoritza un grup d'alumnes multinivell. Els alumnes de P3 a 2n ho fan des de les aules temàtiques i els alumnes de CM i CS des de les sessions de reptes. El mestre ha de guiar cap a una recerca útil, de qualitat i ha d'intentar que la resposta i la recerca no oblidin les diferents àrees. Una vegada el grup ha arribat a la part final del repte, tria la manera com vol presentar-lo.

GRUPS MULTINIVELLS, TREBALL PER REPTES, INTERESSOS DELS INFANTS, MESTRE GUIA, IMPLICACIÓ FAMÍLIES

Escola de proximitat - La revista de L'Estany

Escola de L'Estany | L'Estany | Antoni Comajonan Colomé

Presentarem la revista del poble (Revista de l'Estany) que aquest any hem recuperat. És una revista gestionada per les alumnes de 4t, 5è i 6è on s'informa de les notícies del poble i de l'escola. Paral·lelament hem creat un canal de televisió a l'escola (L'Estany TV). Aquests dos mitjans de comunicació ens permeten treballar l'expressió escrita i oral d'una altra manera. La revista ens relaciona a més amb tota la comunitat.

REVISTA, EXPRESSIÓ ORAL I ESCRITA, TV, POBLE

L'escola rural, l'escola com a projecte

Escola Rellinars | Rellinars | Xavi Geis Balagué

Es reflexiona sobre la idea de "l'escola com un projecte" en escoles petites, d'entorns rurals, i sobre de quina manera la diversitat d'edats, de saber i d'experiències ens ajuden a construir una mirada canviant, rica i plena de continguts. Malgrat ser una escola petita, creiem important connectar-nos al nostre entorn i al món, per poder-ne aprendre i poder donar-ne resposta. Volem compartir una manera d'entendre l'escola i algun projecte d'aula que l'exemplifiqui. Aquesta comunicació està vinculada a altres comunicacions d'escoles rurals que formen part d'un grup de treball, per poder copsar les diferències, riqueses, dificultats, així com evidenciar la diversitat d'escoles i de contextos d'aprenentatge.

ESCOLA RURAL, PROJECTE, CONTEXT, ORGANITZACIÓ

Espai C | aul 211

Joc de cavallers: el feudalisme representat

Institut de Cornellà | Cornellà de Llobregat | Miguel Ángel González López

Es planteja un projecte d'àmbit humanístic a 3r d'ESO ('Joc de cavallers'), amb intervenció de tres matèries (ciències socials i llengües catalana i castellana), que estudia i representa la societat feudal medieval en un espai patrimonial local contemporani a l'època. Es pretén la difusió externa d'un projecte com a acte cultural a la ciutat portat a terme per estudiants a partir de la representació d'una societat basada en relacions verticals de dependència entre diversos estaments o nivells socials. El producte final va dirigit a centres educatius, famílies i membres de la comunitat educativa i públic en general.

SECUNDÀRIA, PROJECTES, DIFUSIÓ, PATRIMONI, FEUDALISME

Aprentatge basat en reptes al CFGM de manteniment electromecànic

INS Guissona | Guissona | Xavier Espiña Martínez

En el nostre context específic ens trobàvem amb una manca de motivació en l'alumnat i paral·lelament amb Insatisfacció del professorat pel nivell de formació del alumnes. Tot amb una alta taxa d'abandonament dels estudis, quan les empreses ens demanden professionals amb habilitats relacionades amb les capacitats transversals. Vam detectar que les activitats formatives que plantejàvem eren poc realistes i vam decidir canviar cap a un model en que els alumnes desenvolupen el seu procés d'aprenentatge a mesura que van superant els reptes amb la intenció de millorar la motivació de l'alumnat i per tant els seus aprenentatges i les capacitats transversals, fent els aprenentatges més propers a la realitat professional.

CAPACITATS PROFESSIONALS, REPTES

Aprendre importa

Institut-Escola Les Vinyes | Castellbisbal | Sergi del Moral Carmona

En aquesta comunicació ens proposem comparar dos projectes realitzats durant el curs 2017-18 pels nois i noies de 1r d'ESO a l'Institut-Escola Les Vinyes. Tots dos tenen per objectiu desenvolupar aprenentatges d'acord amb el caràcter competencial i inclusiu del decret vigent, posant especial èmfasi en l'àmbit matemàtic i científic-tecnològic, així com en competències relacionades amb la cooperació, l'autonomia, la responsabilitat i la iniciativa.

COMPETÈNCIES, APRENTATGE SIGNIFICATIU, TECNOLOGIA, MATEMÀTIQUES, PROJECTES

Espai D | Sala de juntes

La Justa del B7

Institut Badalona VII | Badalona | Núria Valls Ramon

És un projecte que fa servir com a fil conductor continguts de les Ciències Socials, però tenint present que és impossible entendre la Història sense abastar tots els àmbits del coneixement. La Justa compta amb la participació entusiasta de tots els departaments del centre per accentuar el caràcter transversal del projecte. La creació històrica, permet consolidar continguts curriculars de gairebé totes les matèries. Es prioritza la metodologia col·laborativa, el treball en grups especialitzats (de manera que el producte final és el resultat d'aportacions diferents de cada grup); la personalització dels aprenentatges (cada alumne decideix els àmbits i nivells de les competències), les TIC, la gestió digital dels subproductes, el disseny i fabricació digital de l'atrezzo i l'avaluació per rúbriques.

APRENTATGE GLOBALITZAT, PERSONALITZACIÓ DELS APRENTATGES, TREBALL COL·LABORATIU

Cicle d'Alt Rendiment a la FP a Catalunya. CFGS Energies Renovables

INS Escola del treball | Lleida | Olga Castilla Corsà

Basem els aprenentatges al nostre cicle en l'ABP i trobem que els alumnes adquireixen una comprensió més completa dels continguts: aprenen a diagnosticar, definir problemes i buscar solucions, són protagonistes del seu aprenentatge i mostren un major grau de satisfacció en acabar els cicles. Al mateix temps, els docents valoren poder fer un major aprofundiment en els continguts a partir d'una atenció més individualitzada als alumnes.

CICLES, ABP, CAPACITACIÓ PROFESSIONAL

La teva resposta

INS Salas i Xandri | Sant Quirze del Vallès | Laia Palou Fons

Presentem una proposta de projecte d'àmbit científic-tecnològic adreçat a alumnes de 3r d'ESO. A l'inici s'informa els estudiants que la regidoria de Joventut i Salut de l'Ajuntament té interès a obtenir dades sobre el coneixement de drogues i els hàbits de consum en el nostre centre. A partir d'aquí es passa una enquesta de coneixements previs i sobre hàbits de consum. El repte que es planteja és organitzar el I Simposi sobre drogues obert a les famílies i a personalitats rellevants en aquest camp. Cal fer recerca i utilitzar els coneixements de Biologia, Matemàtiques i Tecnologia

DROGUES, NEURONES, FUNCIÓ DE RELACIÓ, HÀBITS DE CONSUM AL CENTRE

Espai E | aula 212

Matriosques: l'àtom que viu

INS Montsoriu | Arbúcies | Jordi Fornos Gómez
La proposta té dos camins paral·lels: 1) l'aproximació, a partir de la vivència personal, al concepte d'àtom i al model atòmic de capes concèntriques que descriu la realitat (des de l'íntim a l'universal, des del subatòmic a l'infinit, des del personal al col·lectiu, des de la ment al cos i des de la llei a la vivència). 2) el treball i aprofundiment del concepte "àtom" a través de la metàfora de la matrioska com a eina per aconseguir una matrioska personalitzada pel grup, establint un diàleg profund entre la ciència i l'art, entre l'experiència interior i la producció artística col·lectiva.

ÀTOM, ÉSSER HUMÀ, CAMP QUÀNTIC, QUÍMICA, CREIXEMENT

Concurs Electrocat

INS Palau Ausit | Ripollet | Jonathan Malo
El mòdul 15 consisteix bàsicament en un recull de tot el que s'ha estudiat en el Cicle. Fa més de cinc anys es treballaven de forma teòrica tots aquests continguts, però quan es va decidir canviar l'enfocament, van sorgir tot un seguit de millores. Actualment aquest mòdul es canalitza mitjançant la participació del grup classe en tres projectes que exigeixen un producte final dissenyat i executat pels alumnes i que és sotmès a prova en un concurs-esdeveniment. Cal construir un vehicle amb una sèrie de característiques i prestacions que seran avaluades en un circuit. Treballar en aquests reptes, ens ha obligat a aprofundir encara més en alguns mòduls cosa que fa que els alumnes assoleixin un nivell més alt.

PROJECTES FINALS, MÒDULS, CAPACITACIÓ PROFESSIONAL

Cacera Qr. Una experiència inclusiva a l'aula de música

INS Nicolau Copèrnic | Terrassa | Joan Escoda Domènech
Cacera QR fou un projecte inclusiu que es va dur a terme el curs escolar 2016-2017 a l'institut Nicolau Copèrnic de Terrassa, amb els alumnes de l'assignatura optativa de música de 4t d'ESO, en un entorn d'alta diversitat. Partint dels interessos dels alumnes, es va desenvolupar aquest projecte en el qual diferents cançons, convertides en codis QR, ocupaven el barri. És un exemple de projecte on la improvisació, el fet de donar veu als alumnes i el model de docència compartida, constitueix un marc que ofereix múltiples possibilitats.

INCLUSIÓ, CODI QR, ESTILS MUSICALS, APRENENTATGE BASAT EN PROJECTES (ABP)

Espai F | aula 214

Festival de màgia

Institut Marta Estrada | Granollers | Anna Saperas Morón

La màgia és un context fantàstic per introduir una part del currículum de les matemàtiques de 2n d'ESO. A partir d'aquesta premisa, i amb una presentació en format espectacle de màgia per part del professorat a tall d'exemple, els alumnes han hagut amalgamar matemàtiques, química, creativitat, oralitat, per acabar generant un festival de màgia de petit format per presentar-lo als alumnes de l'escola de primària del barri.

CONTEXTOS, MOTIVACIÓ MATEMÀTIQUES, QUÍMICA, MÀGIA

Navàs, vine i ho descobriràs.

Institut Escola Sant Jordi | Navàs | M. Alba Casellas Puig

'Navàs vine i ho descobriràs' és un projecte que engloba l'àmbit científic-tecnològic, matemàtic, social, lingüístic, artístic i d'educació física, i incideix en les competències transversals d'aprendre a aprendre, personal i social i digital. El producte final es basa en l'aprenentatge i servei i la projecció social al municipi.

SIGNIFICATIVITAT, PROJECCIÓ, APRENENTATGE COOPERATIU, APRENENTATGE I SERVEI, CREATIVITAT

A 6è fem un llibre: Els carrers de Vilassar

Escola La Immaculada | Vilassar de Dalt | Dimas Fàbregas Gomis

Per iniciativa de l'alumnat de 6è de primària s'acorda elaborar un llibre que reculli el perquè dels carrers del poble i dels seus noms. La idea sorgeix quan els estudiants s'adonen que ni per internet ni a la biblioteca pública troben la informació que busquen sobre el nom del seu carrer. Per donar resposta a aquest problema, apareix la iniciativa: Si no hi ha un llibre que ho expliqui, fem-lo nosaltres perquè ningú no es trobi mai més en aquesta situació. El projecte tira endavant i s'acaba editant el llibre "Els carrers de Vilassar", amb dipòsit legal B15491-2017, i presentant-lo i fent-ne donació a la Biblioteca Pública Can Manyer de Vilassar de Dalt.

APRENENTATGE SERVEI, TREBALL COL·LABORATIU, EXPERTS, EDUCACIÓ EMOCIONAL, APRENENTATGE KM 0

Espai G | aula 213

Projecte dels Bombers a infantil

Escola Anglesola | Barcelona | Migdalia Bellart Berges

A partir del nom de la classe escollit pels alumnes de EI3 (en aquest cas els Bombers), es treballa un projecte interdisciplinari relacionat amb aquest tema. El projecte està compost per diferents microprojectes: foc, aire, rampes. I amb un objectiu final: elaborar el pla d'emergència de l'escola, ja que és nova i encara no el té fet. Algunes propostes sorgeixen dels infants i altres les proposem nosaltres, però sempre intentant fer-ho a partir de preguntes que facin pensar, generar hipòtesis, elaborar converses, experimentar... per tal d'incentivar els processos d'investigació.

INFANTS I INVESTIGACIÓ, CIÈNCIES, REALITAT

Disculpeu les molèsties, estem fent obres! L'aprenentatge per projectes a través de les Arts

INS Moisès Broggi | Barcelona | Fanny Figueras Cubells

Desenvolupem la pràctica educativa a la vegada que donem vida al nostre Museu d'Arts Visuals, el MUPI (Museu Pitit). El museu neix a iniciativa de l'Aleix Clos, i el posem en pràctica en equip la Montse Extremera, el mateix Aleix Clos i el Celso Pereira, amb els alumnes de 1r. d'ESO de l'Institut Moisès Broggi. La nostra intervenció permet construir aquest Museu sota la mirada de tres àmbits de coneixement, la Llengua (en aquest cas catalana), les Ciències Socials (geografia, història...), i el Llenguatge Visual. Disculpeu les molèsties, estem fent obres! mostra l'aprenentatge globalitzat a partir de les arts fent parada a diferents projectes desenvolupats pels alumnes.

PROJECTES | ART | IDENTITATS

Projecte junts "El Sol de baix"

Escola Mas Rampinyo | Montcada i Reixac | Teresa Aparici Garcia

A través d'aquest projecte junts, fem una proposta cada curs d'un tema que té a veure amb la nostra cultura i en el coneixement del món. Partim de l'actualitat i dels interessos dels infants. En aquest projecte hi participen tots els mestres de l'escola i tots els alumnes d'infantil i de primària. Aquesta vegada hem enfocat el tema sobre el sòl que trepitgem, que té a veure amb el coneixement del nostre entorn proper natural i geològic.

CONEIXEMENT DE L'ENTORN PROPER, APRENENTATGE COMPARTIR, TREBALL PER PROJECTES, FLEXIÓ, CIÈNCIES, EMOCIONS, INCLUSIÓ

Espai H | aula 210

L'INSITU, un projecte metodològic obert

Institut Vallès | Sabadell | Montserrat Hernández Vela

El nostre projecte és metodològic perquè es basa en què es fa a l'aula. Consisteix a incitar l'alumnat al desenvolupament d'un diàleg a través del qual en construeix el seu aprenentatge. Entenem que dialogar no només és parlar o conversar, sinó posar en joc diverses habilitats de pensament, com ara establir hipòtesis, investigar, reflexionar, concloure, comunicar. El procés té tres fases: (1) qüestió inicial oberta i comuna a totes les matèries que hi participen i que incita el diàleg a l'aula, (2) reflexions compartides i redacció de conclusions, (3) registre escrit de les conclusions. L'alumnat treballa en grup la major part del temps. La pissarra no és el centre d'atenció, sinó que esdevé el cervell de la classe on es registren les conclusions dels diàlegs. L'alumnat no només aprèn del professorat, sinó també dels companys.

CONSTRUCTIVISME, DIÀLEG, COMUNITAT DE RECERCA, RAONAMENT

Música per a Créixer

Escola Pereanton | Granollers | Anna Farrés Llobet

Som una escola pública d'una línia situada al centre de la ciutat de Granollers, en un edifici modernista, des del 1919. El curs 2005-06, l'Ajuntament de Granollers i el Departament d'ensenyament veu la necessitat d'impulsar un projecte innovador per donar valor al centre. Es proposa que la música sigui l'eix vertebrador dels aprenentatges, fet que provoca una millora acadèmica i de cohesió social que aporta singularitat al centre. El nostre projecte musical ajuda al desenvolupament global de P3 a 6è. Ha potenciat el treball globalitzat, amb la música com a fil conductor, sobretot en els projectes interdisciplinaris, i que acaba en un format d'espectacle-concert per a tota la comunitat.

MÚSICA, PROJECTES, ATENCIÓ A LA DIVERSITAT, CANVI, COMUNITAT EDUCATIVA

Implementació de treball globalitzat per reptes: Desenvolupament, canvis organitzatius i pedagògics

INS arnau Cadell | Sant Cugat del Vallès | Josep Lluís Serrano Belmonte

L'objectiu de la comunicació és descriure i compartir el context de partida, les motivacions, les fases i l'aplicació a l'aula d'un projecte de treball globalitzat.

TREBALL GLOBALITZAT, INNOVACIÓ, TRANSFORMACIÓ EDUCATIVA, PROFESSORAT FACILITADOR

Segona franja horària | 11,00-12,25

Espai A | Sala de graus

Organització del treball per projectes d'àmbit

Institut Salas i Xandri | Sant Quirze del Vallès | Emília Milà Masoliver

Exposarem l'organització dels equips d'àmbit del professorat i la distribució dels blocs horaris de l'alumnat que ens permeten dissenyar, implementar i fer el seguiment dels projectes d'àmbit. Els dos aspectes estan intrínsecament relacionats i permeten que tot el professorat estigui implicat en l'elaboració i avaluació dels projectes, a partir d'un treball cooperatiu entre iguals molt enriquidor. D'altra banda aquesta organització permet a l'alumnat disposar diàriament de dues sessions continuades de matèries del mateix àmbit que faciliten el treball en grups cooperatius. També presentarem l'estructura general d'un projecte.

ÀMBITS, FORMACIÓ ENTRE IGUALS, ENTORN DIGITALITZAT, COOPERACIÓ, REFLEXIÓ CONTÍNUA

Treball cooperatiu i projectes

Institut Campclar | Tarragona | Josep-Vicent Tortosa Zamora

La proposta de comunicació que presentem és la transformació metodològica i didàctica d'un centre de secundària públic d'alta complexitat cap al treball cooperatiu i per projectes. El canvi s'està desenvolupant des del curs 2016-2017 a 1r d'ESO. El curs 2017-2018 s'ha implementat a 2n d'ESO i el 2018-19 a 3r d'ESO.

TREBALL COOPERATIU, APRENENTATGE PER PROJECTES, INNOVACIÓ EDUCATIVA

L'Art com a font de coneixement global

CESIRE. Àmbit Artístic. Servei d'Innovació i Formació del Departament d'Ensenyament | Barcelona | Ester Forné Castaño

La presentació pretén donar alguns recursos pràctics a l'hora de plantejar i portar a terme projectes integradors de coneixement i globalitzadors a l'aula. D'una banda, convida a fer una reflexió sobre el treball en els projectes STEAM basats en les arts. També fa una aproximació de com i on s'esdevenen els processos d'ensenyament i aprenentatge partint d'una concepció de l'educació creativa, oberta i flexible. La comunicació oferirà alguns conceptes i fonaments teòrics puntuals i exposarà algunes propostes pràctiques que es poden adaptar a qualsevol tipus d'alumnat.

GLOBALITZACIÓ, PROJECTES, ART CONTEMPORANI, STEAM, INTEGRACIÓ CONEIXEMENT, TRANSDISCIPLINARIETAT

Espai B | aula 201

Marco Polo al CEE Palau

CEE Palau | Girona | Maria Noguera Serra

La nostra escola es caracteritza per treballar per projectes que involucren tot el centre. El curs 2017-2018 va ser l'any de les arts i secundària va escollir les arts escèniques i concretament "Els viatges de Marco Polo". Aquesta obra permet que tots els alumnes del centre puguin viure i experimentar les experiències que va viure Marco Polo dins de la seva diversitat funcional (paràlisi cerebral, malalties degeneratives, traumatismes cranioencefàlics i pluridiscapacitats). Es creen 4 tallers i Marco Polo VIVENCIAL per aquells alumnes amb pluridiscapacitat des de la perspectiva de la Basale Stimulation.

CEE, DIVERSITAT FUNCIONAL, PERFILS COMUNICATIUS, SAAC, BASALE STIMULATION I ESTIMULACIÓ SENSORIAL.

Projectes integrats i alumnes amb (dis)capacitats

CEE Pont Del Dragó | Barcelona | Àngel Carrera López

Al CEE Pont del Dragó de titularitat del CEB, es realitzen PFI per a joves amb diferents capacitats, majors de 16 anys. Es cursen dues especialitats: Arts Gràfiques i Administració. Es treballa per projectes i el darrer any es fa un projecte integrat. Al llarg de dos cursos els alumnes experimenten amb petits projectes com ara punts de llibre, calendaris, cartells, revistes, petites imatges corporatives, catàlegs, etc., per arribar a la proposta d'imatge corporativa i el llibre d'estil per a una empresa/entitat a Arts Gràfiques i/o una empresa de serveis administratius en el cas d'Administratiu.

PROJECTE INTEGRAT, (DIS)CAPACITAT, DIVERSITAT.

Activitats del crèdit de restauració

CEE Francesc Bellapart | Sabadell | Marta Lloret Rubio

La línia educativa del centre aposta per un treball globalitzat des d'una perspectiva competencial, integral i que entén la realitat com a l'objecte fonamental d'estudi, vinculant l'escola amb la vida. L'experiència que es vol compartir és una part del treball del crèdit de restauració-alimentació que es fa a l'etapa de secundària adaptada i TVA (Transició a la Vida Adulta) i inclou les activitats de compres, cafeteria i preparació dels esmorzars. L'alumnat és el protagonista d'aquestes activitats experimentals i manipulatives on es tracten de forma globalitzada continguts de diferents àmbits del currículum. INCLUSIÓ, COMPETENCIAL, AUTONOMIA, APRENENTATGE SIGNIFICATIU, FORMACIÓ PER A LA VIDA.

Espai C | aula 211

Com és la meva ciutat?

Institut Narcís Oller | Valls | Núria de Pedro González

Aquest projecte parteix de la inquietud per incorporar les noves tecnologies a l'ESO, inclosiva i interdisciplinàriament i inclou les àrees de visual i plàstica i de les ciències socials. Es planteja com un treball per projectes dins del camp de les STEAM. És resultat de la llibertat d'accés a la georeferenciació de llocs, a la fàcil integració de recursos en entorns web i aparells de posicionament a la vida quotidiana. Es genera una cartografia digital col·laborativa per a l'estudi del paisatge i qualitat urbana, des d'un vessant de sostenibilitat i eficiència. S'analitzen diferents aspectes de la ciutat per valorar qualitativament els espais que la configuren i per determinar quin tipus de ciutat tenim i volem, tot aplicant-hi millores sorgides de la reflexió i l'observació directa.

ABP, STEAM, GAMIFICACIÓ, REALITAT VIRTUAL, TREBALL COL·LABORATIU

Projecte Migracions: Treball per projectes

INS Barres i Ones | Badalona | Irene Lop Cabedo

Vam iniciar el TTP el curs 16-17. L'objectiu ha estat endegar un seguit de processos que plantegen una nova manera d'entendre l'aprenentatge. L'aposta ha estat globalitzar algunes matèries per tal d'aproximar-nos al món que ens envolta de forma integral. Per fer-ho escollim un element com a fil conductor que ens acompanya durant les propostes d'aula. En el cas de 3r aquest fil han estat les migracions. Hem realitzat dues propostes artístiques per a 2 institucions externes i hem aconseguit que l'aprenentatge hagi estat real i autèntic.

ART, TREBALL GLOBALITZAT, REFUGIATS

Metodologies actives a l'aula

Institut Montsià | Amposta | Toni Morant Fornés
La metodologia ABP està centrada en l'aprenentatge i en l'alumnat com a protagonista. A través de la investigació i la reflexió, els estudiants arriben a la solució d'un problema adquirint, a més del coneixement, una sèrie d'habilitats i actituds imprescindibles dins del procés educatiu. La relació entre els membres de l'equip afavoreix unes interaccions que acabaran per generar una interdependència positiva que no implica rivalitat. Aquesta metodologia juntament amb altres, com l'SCRUM i el sistema d'avaluació per rúbriques, ens permet implantar a diferents estudis una estratègia metodològica per afavorir l'enfocament globalitzat i l'inclusivitat a les nostres aules.

ABP, TREBALL EN EQUIP, SCRUM, RÚBRICA

Espai D | Sala de juntes

Cartas de ida y vuelta

Institut Manuel Vázquez Montalbán | St. Adrià de Besòs | Rosalía Delgado Girón

Toda la programación de Lengua castellana de 1º de ESO se integra en un intercambio de cartas con alumnos de 1º de ESO de Madrid. Se intercambian 4 cartas a lo largo del curso y a final de curso, los alumnos viajan una semana a Madrid y visitan el instituto de sus corresponsales para conocerlos y realizar con ellos varias actividades. Este viaje de 4 días es el trabajo de síntesis, ya que programamos actividades de diversas áreas. En 2º, los de Madrid nos devuelven la visita y preparamos diversas actividades.

PROGRAMACIÓ, INTERCAMBIO, ESCRITURA, TRABAJO DE SÍNTESIS

Geovivència. El vídeo participatiu i les Ciències Socials a l'ESO

Institut Barri Besòs | Barcelona | Jordi Royo Climent

Elaboració de vídeos participatius a partir de recerques sobre la geografia del barri. Una eina eficient per transmetre conceptes abstractes propis de les ciències socials, com ara la morfologia urbana, la segregació socioespacial, la història d'un barri o la seva memòria històrica.

GEOGRAFIA, HISTÒRIA, TIC-TAC, VÍDEO PARTICIPATIU, CURTMETRATGE

Let's escape. Projecte STEAM per a 3r d'ESO

Institut Salas i Xandri | Sant Quirze del Vallès | Olga Bedós Tintó

L'alumnat s'immergeix en el món dels escape rooms amb l'objectiu de potenciar (tot jugant) la capacitat d'anàlisi, de raonament, de lògica i reconeixement de patrons, de perseverança i treball cooperatiu. El projecte té t dues fases: la de recerca, on es resolen enigmes a classe, es fa un escape room real i s'analitza l'estructura i el tipus de proves que es poden plantejar; i la fase d'elaboració, en què es dissenya un escape room per als companys. Ha de constar de 6 proves, 3 de les quals estan determinades (una utilitza la química, una altra l'àlgebra i la tercera el scratch). El context de l'escape està emmarcat dins l'àmbit científic i ha de ser plausible. Es demana un site amb espai per jugadors (amb vídeo introductori) i espai pel màster amb la seqüència lògica i resolució de les proves.

ESCAPE ROOM, GAMIFICACIÓ, CIENTIFICOTECNOLÒGIC, LÒGICA, COOPERATIU

Espai E | aula 212

Sorpreses, una sèpia

Escola Decroly | Barcelona | Berta Puente
Presentació general explicant què entenem per globalització segons els fonaments metodològics del Dr. Ovidi Decroly. Exemplifiquem la teoria exposada amb dos treballs: un de P5 (on queda clara la definició d'aprenentatge global) i un altre de 2on de primària que ajuda a veure com s'aplica a primària el mètode global. - E.I. (P-5) basada en una "sorpresa" (elements que els nens porten voluntàriament i de forma espontània a la classe): observem una sèpia i totes les activitats que se'n deriven abordant pràcticament totes les àrees de coneixement. - Primària (2on): un interès sorgit de l'aula. La presentació d'una mestra nova desperta l'interès de saber d'on és (en quina ciutat viu, de quin barri ve). Una simple pregunta desencadena tot un seguit d'activitats globalitzadores. Les dues propostes es presenten amb imatges i/o vídeos de les activitats i treballs dels alumnes.

SORPRESES, OBSERVACIÓ, INTERÈS, REPTES, DESCOBERTA, APRENTATGE SIGNIFICATIU

Fem un skate-parc al poble!

Escola Serralavella | Ullastrell | Anna Bres Llorens
Presentem un projecte que sorgeix a l'aula de 5è, però que tindrà una repercussió important en l'activitat de lleure dels nois i noies del poble. Al poble ja hi ha un skate parc, però els alumnes manifesten que cal replantejar-lo ja que és difícil i insuficient. Per això fan la proposta de dissenyar-ne un de nou fet pels nens i per a tots els nens i nenes del poble. Durant el procés els alumnes hauran de proposar quins elements ha de tenir, mesuraran el terreny real, faran plànols a escala i rigorosament proporcionats, necessitaran parlar amb l'Ajuntament, buscar els materials i fer un pressupost ajustat al context, ja que ha de ser una proposta assequible i real.

CONTEXT REAL, DISSENY, MESURA, REPRESENTACIÓ

Els arbres del bosc tenen sang, que els deu passar?

Escola Rellinars | Rellinars | Irene Barnaus Fernandez
Aquest projecte s'ha realitzat a la classe de Petits 2 (p3, p4, p5) i sorgeix de l'observació directa per part d'unes alumnes de la classe, d'uns forats per on surt "sang" dels arbres del pati de l'escola. La preocupació que se'ls genera, fa que aquesta pregunta entri a l'aula i contagii la curiositat als altres alumnes i a la mestra i esdevingui un projecte d'aula.

ÉSSER VIU, ARBRES, INVESTIGACIÓ, INFANTIL

Espai F | aula 214

Mirada avaluativa a la vida de l'aula

Escola Miquel Martí i Pol | Barberà del Vallès | Aida Parisé Milian
Presentació de dos projectes que s'inicien a partir d'una proposta que fa l'escola dins el projecte d'escola verda. Explicarem com des de la riquesa de cada aula (4rt, 5è) es desenvolupa un mateix contingut matemàtic, a través de preguntes i de l'experimentació que provoca la mestra, per afavorir que l'alumnat descobreixi el patró que els ajudarà a elaborar el resultat final (maqueta).

AVALUACIÓ, COMPETÈNCIA MATEMÀTICA, PROJECTE

Passejant per l'art

Escola Cooperativa el Puig | Esparraguera | Tània Ollé Vera

El projecte és una mostra del treball dels nois i noies de tercer de secundària, que va començar el setembre del 2017 amb una sortida a l'exposició Catifes de ciment i que ha acabat sent un projecte transversal on hem treballat les matemàtiques amb l'estudi de la geometria de les rajoles hidràuliques i les isometries dels seus mosaics, la formulació química per tal d'aconseguir els colors dels pigments, la història i les tradicions del nostre poble com la ceràmica i finalment l'art com a canal de visualització del projecte.

TRANSVERSAL, PROJECTE COOPERATIU, ART, CIÈNCIA I MATEMÀTIQUES

Per què ens hem de vacunar?

Escola Els Aiguërols | Santa Perpètua de Mogoda | Marta Baqué

Com cada any, coincidint amb el curs escolar, el Departament de Salut administrará les vacunes als infants als centres educatius segons el calendari de vacunacions vigent a Catalunya. La vacunació és la millor opció per a la prevenció i el control de les malalties incloses en el calendari de vacunacions, i la millor alternativa tant per a la salut individual com de la comunitat, a més de ser un dret dels ciutadans. Això porta a abordar aquesta pregunta amb l'alumnat de sisè.

VACUNES, REPRODUCCIÓ HUMANA, MODELS CIENTÍFICS

Espai G | aula 213

Les piràmides i Egipte

Escola Antonio Machado | Mataró | Vanessa Ruiz Fernández

Treballem de manera globalitzada des dels inicis (fa 12 cursos). Els projectes que fèiem al principi, han donat pas, amb l'experiència, al treball per contextos d'aprenentatge. Partim dels interessos i preguntes que es fan els infants i aprofundim en aquells aspectes que ens interessa treballar amb ells. Això fa que aquests aprenentatges siguin significatius i amb sentit. La nostra proposta sorgeix d'una necessitat del cicle i dels interessos dels infants i la seva motivació. Consisteix en la realització de millores al pati. Els infants de P5 van proposar la construcció d'un espai on poguessin amagar-se. Com que estàvem aprenent aspectes d'Egipte, van decidir construir una piràmide. Ens va portar a treballar mesura, numeració, anàlisi de materials, presa de decisions, geometria i vam poder parlar, consensuar, debatre, dissenyar, escriure. Gràcies a les famílies, el projecte es va fer realitat.

GLOBALITZACIÓ, COOPERACIÓ, APRENDRE A APRENDRE, PRESA DE DECISIONS, DISSENY

Autogestió de les colònies de 5è

Ítaca | Manresa | Eugènia Carbajo Gallego

Es tracta de mostrar tot el procés de planificació, organització i execució de les colònies autogestionades amb l'acompanyament de la mestra. Emprenedoria per l'obtenció d'ingressos extres.

COLÒNIES, ORGANITZACIÓ, COOPERACIÓ, AUTOGESTIÓ

El Collaso al Palau Güell

Escola Collaso i Gil | Barcelona | Cristina Santamaria Marin

Dintre del projecte "Apadrina el teu equipament", es proposa apropar l'oferta cultural del Raval als estudiants i les seves famílies. S'impulsa el treball conjunt entre els equipaments culturals i els centres educatius del barri per desenvolupar propostes formatives integrades en el currículum acadèmic i adaptades a les diferents necessitats. Es té en compte un treball transversal d'interculturalitat, així com la voluntat d'incidir en l'apropament de les famílies de l'alumnat als centres culturals. Aquest procés culmina amb una activitat de cloenda on s'exposen i es presenten els apadrinaments desenvolupats.

PLURILINGÜISME, INTERDISCIPLINAR, INTERCULTURAL, INTEGRADOR

Espai H | aula 210

PLG Poesia i Rock

INS LA SÍNIA | Parets del Vallès | Remei López Planas

Explicarem en què es basen, en termes generals, les Propostes Lingüístiques Globalitzades i, concretament, el desenvolupament i explicació de dos projectes. Un aplicat a 1r d'ESO i un a 2n d'ESO.

PLG, LENGÜES, ÀMBIT, TRANSVERSALITAT, PRODUCTE FINAL, SITE, REVISIÓ

Itinerari per la cançó

IES Marratxí | Marratxí | Mònica Cocera Grau

Itinerari per la cançó: projecte que es duu a terme dins l'assignatura o àrea de llengua i literatura catalana a un nivell de segon d'ESO. La durada és d'un trimestre, concretament el tercer. Es pretén arribar als objectius proposats durant tot un trimestre treballant les set competències clau (Comunicació lingüística. Competència matemàtica, científica i tecnològica. Competència social i cívica. Aprendre a aprendre. Competència digital. Iniciativa i actitud emprenedora. Consciència i expressió cultural.

TREBALL COOPERATIU, PROJECTES, COMPETÈNCIES CLAU, RÚBRICA

Sentim el claustre

Escola Turó de Can Mates | Sant Cugat del Vallès | Eva Ma Blasco Lapuente

'Sentim el Claustre del Monestir de Sant Cugat' és un Projecte interdisciplinar que pretén compartir una experiència musical, artística i cultural, dins de l'entorn sant cugatenc, amb els alumnes de 4rt de primària. La programació es defineix com a interdisciplinar i tracta continguts de diferents àrees curriculars que s'interrelacionen transversalment: matemàtiques, coneixement del medi natural i del medi social i cultural, educació en valors socials i cívics. L'eix vertebrador és la competència artística i cultural, amb la temàtica 'Els capitells del monestir de sant Cugat' com a centre d'interès del projecte.

TRANSVERSALITAT, APRENTATGE COOPERATIU, CORESPONSABILITAT, CREATIVITAT

Tercera franja horària | 12,30-14,00

Espai A | Sala de graus

L'escola i el museu fem un bon tàndem!

ESC Miquel Bleach (i Museu Nacional d'art de Catalunya) | Barcelona | Albert Inglès Plaxats
La metodologia de treball basat en projectes, fent especial incidència en el tema de l'art i el patrimoni, ha estat un dels eixos de transformació metodològica de l'escola, dins del marc del Projecte Tàndem entre l'Escola Miquel Bleach i el Museu Nacional d'Art de Catalunya, Aquest canvi ha suposat un desplaçament del rol del mestre per posar a l'alumne al centre. L'impacte d'aquesta transformació ha arribat també a les famílies i al barri, i, fins i tot, al museu que està elaborant un model sostenible de col·laboració amb les escoles que permetin acompanyar a més centres en l'ús de l'art com a motor de transformació.

ESCOLES TÀNDEM, PROJECTE COL-LABORATIU ESCOLA-MUSEU, VTS, INCLUSIÓ SOCIAL.

Solidaritat Intergeneracional

Escola Canigó | Sant Just Desvern | MJose Pardo Arranz

El projecte Solidaritat intergeneracional s'ha realitzat amb alumnes de quart i un grup d'àvies voluntàries del centre social del barri al llarg del 1r trimestre. Les dues generacions treballen conjuntament per aconseguir un objectiu comú de caràcter solidari. Volem transcendir l'aula buscant un entorn d'aprenentatge i fer un treball globalitzat que integri continguts de diversos àmbits: lingüístic, matemàtic, artístic, d'aprendre a aprendre, d'autonomia i iniciativa personal i de valors socials i cívics.

MULTIDISCIPLINARIETAT, VALORS SOCIALS

Projectes interdisciplinaris: Avantatges i dificultats

INS Tordaria | Tordera | Sílvia Zurita

L'ús del treball per projectes a secundària s'implementa a molts instituts, però de diverses maneres i amb diferents graus d'intensitat. En l'INS Tordaria hem optat per incloure una franja de treball per projectes de 2 hores diàries i que, per tant, abraça una tercera part de l'horari i continguts de moltes matèries (ciències, tecnologia, socials, plàstica, llengües...). La interdisciplinarietat apareix de manera natural quan es treballen correctament els projectes, perquè el coneixement i els reptes reals no estan parcelats per camps de coneixement. Però la manera com està pensada i organitzada la secundària no afavoreix el treball multidisciplinar, i apareixen tensions a diversos nivells.

MULTIDISCIPLINARIETAT, ORGANITZACIÓ DEL PROFESSORAT, TREBALL EN EQUIP

Espai B | aula 201

El nostre canvi

Escola El Viver | Montcada i Reixac | Sonsoles Hernández Sánchez

Som una escola de màxima complexitat amb una àmplia diversitat d'alumnat. La nostra intenció és enriquir la seva experiència educativa per tal d'afavorir el seu aprenentatge i considerem que l'enfocament globalitzador ens ajuda en aquest camí. A partir d'aquesta decisió s'inicia un procés de canvi a l'escola, que tenim molt clar que serà progressiu, per tal que els docents tinguem temps per aprendre una manera de fer diferent de la dels llibres de text.

CANVI, ENFOCAMENT GLOBALITZAT, PLANIFICACIÓ

La Charlieca

Escola Charlie Rivel | L'Hospitalet de Llobregat | Asun García Rodríguez

Som una escola de màxima complexitat del barri de Collblanc. El nostre alumnat prové de més de 20 països i des de fa uns anys hem vist la necessitat de canviar la nostra manera de treballar. Hem apostat pels projectes i durant aquest curs hem començat a treballar de manera cooperativa a les aules. També estem intentant implicar cada vegada més a les famílies. Per tot això hem creat una revista que difon tot el que estem fent.

TRANSVERSAL, TREBALL COOPERATIU, INCLUSIÓ, PARTICIPACIÓ, AVALUACIÓ

Tot va començar amb Àlicia

Institut Jaume Mimó | Cerdanyola del Vallès | Joana Sánchez de la Torre

Encara recordo aquell dia en què cadascú, com a representant de la seva matèria en l'equip docent de 1r d'ESO, havia de portar una proposta per iniciar un projecte. Buscant aliances vam iniciar el camí del canvi al nostre centre. A la primera reunió per dissenyar els projectes vam decidir començar amb Àlicia, presentat pel professorat de llengua castellana. Us expliquem aquest projecte perquè conegueu els elements comuns a tots els projectes del nostre centre i entengueu com s'ha produït el canvi.

PROJECTE, EQUIP, CANVI, PORS, LIDERATGE

L'autoreflexió i la reflexió compartida com a eix central de l'aprenentatge per projectes

INS L'Estatut | Rubí | Josep Lluís Estaña

El treball cooperatiu amb suport informàtic i les propostes transversals indueixen el treball col·laboratiu del professorat tant a fora com a la pròpia aula. D'aquesta manera conduïm a noves propostes didàctiques per acabar amb la proposta d'una visió global dels aprenentatges.

Espai C | aula 211

D'Alexandria a Granada

SINS Cardener | Sant Joan de Vilatorrada | Toni Tubio Muñoz

D'Alexandria a Granada és un joc d'estratègia, habilitats i giny per superar un seguit de reptes, individuals i en grup, que permetin anar avançant en la missió que es tingui encomanada. La missió del grup s'escull d'un plec d'enigmes que hi ha en unes targetes abans de començar. Els enigmes defineixen el punt de partida i quin és l'objectiu a assolir per l'equip. Un cop s'han resolt els enigmes, s'assigna un ordre pel qual els diferents equips procediran a tirar durant la partida.

PROJECTES, PERSONALIZEDLEARNING

Projectes per a la formació de persones adultes

CFA El Clot | Barcelona | F. Javier Íñiguez Porras

Treballem amb alumnat que no ha tingut èxit a l'ensenyament obligatori, però amb experiències de vida més àmplies. Constatem que les metodologies tradicionals no funcionen i veiem que els continguts i les propostes didàctiques han de ser propers i tenir sentit i utilitat. Per això ens plantejem dissenyar i elaborar un projecte obert, potenciar l'autonomia i el treball col·laboratiu per tal que els alumnes puguin fer un treball en funció dels propis interessos i si-quin capaços d'exposar els resultats del projecte.

ADULTS, EXPERIÈNCIA DE VIDA, INTERESSOS

Formant ciutadans crítics: la homeopatia al món de l'educació

Scientia Omnibus ICE UAB | Cerdanyola del Vallès | Mònica Suils

Es presenta un projecte innovador per fomentar el pensament crític d'alumnes d'ESO treballant en el context de l'homeopatia. L'alumnat haurà de prendre decisions sobre quins medicaments prendre, homeopàtics i/o convencionals, i argumentar el seu posicionament. El projecte finalitza amb el disseny d'una campanya de difusió a la qual s'informa els ciutadans sobre les característiques d'ambdós tipus de medicaments basant-se en les proves i les idees que han anat construint. Aquesta proposta s'ha implementat en dos centres de Barcelona amb alumnes de 3r i 4rt ESO.

CIÈNCIA, PSEUDOCIÈNCIA, EFECTE PLACEBO, HOMEOPATIA, PENSAMENT CRÍTIC

Espai D | Sala de juntes

Dissenyem espais verds

Institut Sant Pol de Mar | Sant Pol de Mar | Bàrbara Rovira Valls

En aquest projecte els alumnes han de dissenyar un espai verd, tipus jardineria o hort urbà. Per fer-ho han d'investigar sobre el tipus de vegetació que han de cultivar segons l'estació de l'any, clima, etc. També han d'aplicar conceptes matemàtics durant el disseny per tal de saber quant material necessitaran. Els requeriments o necessitats venen donats per l'equip docent i per les famílies, ja que el producte final anirà a parar a casa seva. Aquest projecte forma part de l'àmbit CTM i està enfocat a 1r d'ESO.

PROJECTE ÀMBIT CTM, ESPAI VERD, PROCÉS TECNOLÒGIC, TREBALL EN EQUIP

Cadàvers Exquisits Projectes amb Espurn@

ICE UAB | Cerdanyola del Vallès | Mònica Valverde

El cadàver exquisit és un joc inventat pels surrealistes consistent en la creació i invenció col·lectiva. Us agrada dibuixar? Voleu imaginar personatge i paisatge inimaginables? Què us semblaria compartir-ho amb algú que ni coneixeu? I si entre tots dos inventéssiu una cosa espectacular? Sorprenent? Això és el que feien els surrealistes!

TELECOL-LABORATIU, PROJECTES ESPURNA, CADAVERSEXQUISITS

Facebook a l'Edat Mitjana. Què hi haurien escrit?

INS Montgròs | Sant Pere de Ribes | Artur Vidal

La tasca globalitzada Facebook a l'Edat Mitjana, que hi haurien escrit? consisteix en una aproximació a la societat de l'Edat Mitjana, a partir de les experiències i les relacions dels diferents personatges que representen els estaments de la societat feudal en una xarxa social com és el Facebook on l'alumnat demostrarà els seus coneixements de l'època després d'una recerca d'informació sobre el seu avatar a la xarxa. El projecte comença amb la representació d'una coronació reial i el nomenament de cavallers i entrega de feus a diferents representants de l'alumnat amb un jurament de fidelitat, per després celebrar-ho amb un gran ball medieval. En un moment determinat del procés, cada grup cooperatiu crea un perfil de facebook en una comunitat medieval virtual. Cada perfil correspon a un personatge d'aquesta comunitat, d'entre els de la piràmide social creada amb els diferents avatar, que ha d'anar manifestant-se a la comunitat Facebook...

EDAT MITJANA, ÀMBIT SOCIAL, ÀMBIT ARTÍSTIC, TASCA GLOBALITZADA, XARXES SOCIALS

Espai E | aula 212

Entre tons de gris per arribar a la llum

Institut Antoni de Martí i Franques | Tarragona | Eloisa Valero Anton

Tot comença amb l'esperada visita de l'escriptora Ruta Sepetys a l'institut. La seva novel·la 'Entre tons de gris' parla dels deportats lituans sota el règim d'Stalin. És un cas de recuperació de la memòria històrica i familiar. Aprofitant el Pla de Lectura de Centre, es va suggerir la lectura del llibre i es va organitzar un treball interdepartamental. L'alumnat de batxillerat, acompanyat pel professorat de diferents matèries com Filosofia, Música, Història, Llengua, Visual i Plàstica o Arts escèniques van preparar la trobada amb Ruta Sepetys. Un cop al nostre institut, l'escriptora va visitar exposicions, va presenciar una 'performance', i va participar d'un col·loqui en llengua anglesa amb els alumnes de batxillerat. El resultat és un treball interdisciplinari i col·laboratiu que vol conscienciar els estudiants en la creació d'un món millor.

TRANSVERSALITAT VALORS, MEMÒRIA HISTÒRICA, APRENENTATGE COL·LABORATIU, EMPATIA

Repensant els gèneres

Institut Sant Andreu | Barcelona | Mònica Villanueva Benet

El projecte neix de la necessitat d'aturar-se i reflexionar sobre el concepte de gènere i la seva diversitat, a través de l'art en general, fent especial èmfasi en la pintura i la fotografia. Amb aquest objectiu, ens va semblar que la metodologia més adient era el treball col·laboratiu i per projectes, tant per l'alumnat per les dues professores que gestionen totes les activitats de manera simultània. Així és possible abordar el tema des de perspectives i disciplines diverses.

ESTÈTICA, FOTOGRAFIA; ESTEREOTIPS; TRANSGÈNERES

Per què se m'ha florit el llibre?

Escola el Turonet | Sant Quirze del Vallès | Stel·la Bonamusa Serrat

Quan a un nen se li podreix un llibre que era dins la cartera amb una pera, tot son preguntes. Ens posem el barret de científics i un grup impulsor inicia la investigació mentre el grup classe conversa: caldrà que pensem quins passos seguir. Després de definir el problema i fer una cerca inicial d'informació, acordem unes hipòtesis de treball. Alhora, muntem una taula de dades per fer l'observació diària, portem altres mostres i observem el nostre entorn, demanem ajut als experts, fem cerca bibliogràfica i finalment analitzem les dades i donem a conèixer tot allò que hem après.

INDAGACIÓ, MÈTODE CIENTÍFIC, ÉSSER VIU, FLORIDURA

Espai F | aula 214

Els aventurers: Geocaching

Escola Mas Prats | Palafolls | Míriam González Garcia

L'escola Mas Prats es caracteritza perquè treballa a partir d'una metodologia per projectes. Un dels projectes del curs sorgeix a partir de la tria del nom de la classe i parteix dels propis interessos i motivació dels alumnes. Els alumnes de 5èA van triar el nom dels Aventurers. Prenent aquest nom com a punt de partida i amb la pretensió de fer un projecte actual, original i motivador a través del qual es pot treballar de forma transversal un gran ventall de continguts, vam aprofundir el coneixement d'un joc a escala mundial, el Geocaching.

APRENENTATGE SIGNIFICATIU, GEOCACHING

Què fa un arbre per mi?

Enxaneta | Terrassa | Amalia Ariza Castro

Comencem el context d'aprenentatge a partir de l'observació dels arbres del pati de l'escola. Seiem en rotllana al voltant d'un arbre i plantejem als alumnes la primera pregunta investigable: "Què fa un arbre per mi?" Recollim les seves aportacions i a partir d'aquí es defineix l'objectiu del treball: "Volem transformar el talús del pati de l'escola en un lloc per fer observació i estudi del medi que ens envolta" (Jardí de les olors). Per tant, hem d'adquirir més coneixements sobre les plantes i els éssers vius per veure quin tipus de vegetació hi podem posar. Iniciem un debat on els infants es plantegen una sèrie d'enigmes. Mica en mica es va creant la necessitat d'adquirir coneixements nous per aplicar en el seu entorn proper.

APRENENTATGE REAL, COMPETENCIAL, PROPER I NECESSARI

Descoberta de les llavors

Escola Joan Coromines | Mataró | Ingrid López Ventura

El projecte s'inicia quan arriben carbasses a la classe. Els infants s'imaginen què hi ha dins les carbasses. Després d'experimentar i obrir-les descobreixen que hi ha llavors. Però, com és que hi ha llavors a dins? Per a què serveixen? A partir d'aquí s'investiga sobre això i un infant expressa que les llavors serveixen perquè creixi la planta. Decideixen plantar-les i tenen l'oportunitat de descobrir el cicle de la planta (germinació). Quan creixen les flors, sorgeixen nous dubtes i es comencen a interessar per les abelles i investiguen algunes funcions específiques d'aquest ésser viu.

LLAVORS, GERMINACIÓ, ÉSSER VIU

Espai G | aula 213

La Terra és més gran que el sol

Col·legi Santa Anna | Lleida | Tania Majós Escalà

Partim d'una afirmació que sorgeix i situem a la nostra xarxa d'idees: "El Sol és més petit que la Terra" Aquesta afirmació apareix en una conversa d'una aula de P4. Mostrem com a partir d'aquesta afirmació i donant sentit a allò que passa a les nostres aules avancem i anem seguint nous itineraris que es van obrint. Com aquests infants necessiten entendre informació que ens arriba a l'aula i per això necessiten calcular, escriure i representar, i necessiten també l'ajuda dels experts que sovint entren a les nostres aules. Com finalment demostrem entre tots que el sol és més gran i com això ens porta a fer-nos noves preguntes. I com s'organitza la ment quan volem explicar alguna cosa. Sabem que l'aprenentatge és una acció social.

PROJECTE D'AULA, SENTIT D'AULA, EXPERIÈNCIES

Les coses que exploten

Escola Sant Salvador | Tarragona | Iris Rodríguez Silva

Coses que exploten ha sigut un projecte d'aula on els alumnes han après a aprendre a partir de les seves inquietuds i seguint les seves pròpies reflexions. El paper de les mestres ha sigut guiar i reconduir en tot moment les seves preguntes, respostes, propostes i actuacions, així com ajudar a que els alumnes arribin a les seves pròpies conclusions sobre el que han fet i han après. Aquest projecte apareix quan rescatem un tema que va sortir un dia a la classe i ens va semblar interessant per estudiar.

PERILLÓS, EXPERIMENT, GAS.

Per què és important saber el teu grup sanguini?

Escola Joan Coromines | Mataró | Clara Pelegrín Bonet

Arrel d'omplir les dades de l'agenda ens topem amb una dada que desconeixem: El grup sanguini i l'RH. Indaguem el motiu pel qual a l'agenda cal especificar aquesta informació, això ens porta a conèixer els grups sanguinis i la compatibilitat entre ells, així com altres coneixements relacionats. Entre ells, els hàbits necessaris per a mantenir la nostra sang saludable i la descoberta que la sang només la pot fabricar la nostra medul·la òssia. Hi ha una necessitat social perquè la sang només es pot obtenir a través dels donants però Com podem contribuir a mantenir les reserves del Banc de Sang i Teixits si no podem ser donants?

GRUPS SANGUINIS, PERCENTATGES, APARELL CIRCULATORI, DISSENY, CAMPANYA DE DONACIÓ DE SANG

Espai H | aula 210

Noves perspectives en el treball per projectes

Facultat d'Educació a la Seu de la UIB a Menorca | Menorca | Pere Alzina

La recerca que plantejem ha intentat treballar de forma conjunta els coneixements, les emocions i la reflexió ètica en el marc d'un determinat context social i històric, en una societat en continu moviment i evolució. No podem considerar aquest context social com estàtic: mai en la història de la humanitat els contextos havíem canviat tant ràpid; per tant, és possible, que mentre estem estudiant un determinat fet o intentem esbrinar el funcionament d'algun aspecte de la natura, els coneixements que obtenim ja estiguin superats per la recerca científica a la que encara no hem tingut accés. S'imposa, per tant, una visió transdisciplinària que permeti visions globals i complexes.

HABILITATS DE PENSAMENT, ESTRATÈGIES D'EXPRESSION I COMPRESIÓ

Un projecte coeducatiu d'innovació docent

Universitat de Barcelona | Barcelona | Empar Devís Herraiz

Els alumnes de tercer curs del Grau d'Educació Primària de la Universitat de Barcelona han elaborat un projecte dins l'àmbit de la Didàctica de la Literatura Infantil i Juvenil. El projecte ha consistit en l'elaboració d'un relat sobre la Transexualitat infantil, la il·lustració, maquetació i edició del relat i, successivament la seva adaptació a obra teatral i la seva representació a l'escola 'Vedruna Immaculada' L'objectiu ha estat treballar a l'aula la coeducació entesa com la igualtat real d'oportunitats independentment del gènere. El projecte ha volgut proporcionar tant a l'alumnat, com al professorat, estratègies que poden modificar les relacions de poder, d'abús i de limitacions estereotipades per a cada gènere.

LITERATURA, COEDUCACIÓ, TRANSEXUALITAT

Aprenem fent! ... i en anglès!!!!

Institut Joan Oró | Lleida | Montse Irun Chavarria Des de ja fa 7 cursos l'Institut va apostar per treballar de forma més globalitzada i competencial ajuntant les assignatures de tecnologia, socials i naturals en el que nosaltres anomenem projectes. De forma globalitzada i per un tàndem de dos professors que són els que ajuden l'alumnat a desenvolupar diferents activitats que els duren a realitzar un producte final que és el que es presentarà a una audiència real. Un altre aspecte distintiu del centre és que la meitat d'aquests projectes són en anglès i en ells es segueix la metodologia AICLE.

PBL, AICLE, GLOBALITZAT, COMPETÈNCIES

Pòsters d'experiències

- Eradicació de la pobresa al món, fem-ho possible** | Xavier Oller | Col·legi Padre Damián Sagrats Cors
1,2, 3, action! | Mar Tarrés | Anselm Clave
Projecte ECO-Recerca | Neus Heras | Institut Vall de llémena
Congrés de zoologia | Beth Fornas | Institut Turó d'en Baldiri
Coneixem el nostre poble | M^aCarme Obiols | Escola Àngel Serafí Casanovas
Creació d'un videojoc | MaJosé Pardo | Escola Canigó
Create a calendar | Eva Berenguer | INS Narcís Monturiol Figueres
El clan de la lloba | Montserrat Blanch | Institut Abat Oliba
Ens acompanyes a fer un projecte? | Àngels Almazan | INS Gabriela Mistral
El treball per projectes a l'INS Martí Pous | Neus Agut | Institut Martí Pous
Els grups cooperatius en els treballs per projectes | Pau Gerez | Col·legi Santa Maria | Manyanet
Projecte Calaix | Miquel Payaró | Escola Puig Segalar - Zer Tramuntana
Fem de periodistes | Montserrat Forcada | INS Bernat el Ferrer
Fem un llibre d'endevinalles | Laura Ruiz | Escola Joan Coromines
Festa de l'arbre | Miquel Marcé | IE Mestre Andreu
Hi ha modernisme a Rellinars? | Alba Freixas | Escola Rellinars
Hortalitza't Norfeu! | Anna Maria González | INS Cap Norfeu
Som una pinya! | Marcos Mateo | INS Moianès
La democràcia representativa, participativa i directa | Pablo Gaitán | Escola La Falguera.
La geometria de la mà de Kandinsky | Sílvia Capellas | Escola Pins del Vallès
Lleida, la nostra ciutat | Montserrat Serrando | Col·legi Santa Anna
Memòries del Barri de Mar | Roger Grau | Institut Baix a Mar
Per què diem que el sistema nerviós és l'ordinador del nostre cos? | Pau Francolí | Escola Pia
Vivint l'expressionisme | Mireia de Martín | IEA Oriol Martorell
Projecte Harry Potter | Jennifer Godrid | Institut Pia de les Moreres
Projecte Terra | Anama Domènech | Col·legi Padre Damián Sagrats Cors
Protocols d'actuació en Ressonància Magnètica | Cèsar Tomàs | INS Castellarnau
Què faria jo? | Gemma Vallès | Escola IPSE
Quins animals ens ajuden a l'hort? | Montse Vilella | Escola d'Olvan - ZER Baix Berguedà
Reporter@s de "El Quijote" | Antònia Cabot | INS Frederic Mompou
Romans in Tarraco | Martina Vilar | Escola Campclar
STELLARIS | Taryn Pagès | INS Nicolau Copèrnic
Treball en xarxa: coneixement col·lectiu en construcció | Sílvia Guillamot | Escola Norai
Ampliem els límits? | Albert Batlles | Museu de Ciències Naturals de Barcelona
Projecte Espurna. Matemàtiques | Rosa Soler | ZER La Cerdanya
Dissenyem l'aula | Assumpta Duran | Escola de Borredà - ZER Berguedà Centre
Lita Cabellut i els superpoders de les Orenetes | Patricia Palacín | Escola la Llacuna
Com anar sols per la vida | Sandra Badia | IE Pi del Burgar
Connectem | Amada Motrel | INS Jaume Cabré
Espai entorn | Anna Sardà | Fundació Collserola
Mel en equip | M^a Collell Massaguer | INS Bosc de la Coma



Per a l'obtenció de la certificació de participació cal signar al full corresponent disponible a la taula de secretaria tan divendres com dissabte al matí i a la tarda.
La tria d'espai per assistir a les comunicacions és lliure. Podeu consultar en aquest document la distribució de comunicacions i el document complet a la web del simposi.
Un cop acabat el simposi podeu fer-ne la valoració escanejant el següent codi QR o a través d'un enllaç que rebreu per correu electrònic.

