

## RELACIÓ TESIS DIRIGIDAS PROFESORADO DEL MÁSTER EN ESTUDIOS TEATRALES

<p>Francesc Foguet (UAB)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2014. El conflicte social en el teatre català del tombant de segle (1890-1909). Identitat de classe, moral social i debat polític, de Joan Tomàs Martínez Grimalt.</li> <li>- 2014. La guerra en la dramaturgia chilena, de Tania Faúndez.</li> <li>- 2015. Cuina, teatre i modernitat. Barcelona, 1888-1919, d'Eva Saumell i Olivella.</li> <li>- 2016. Domènec Guansé: crítica, periodisme i narrativa (1918-1936), d'Antoni Isarch Borja.</li> <li>- 2018. La dimensió crítica del teatre de Roger Bernat, René Pollesch y Christina Schmutz / Frithwin Wagner- Lippok. Uso de texto y reflexión crítica en la conjunción de teoría y práctica. Una aproximación fenomenológica a Numax-Fagor-Plus, Kill Your Darlings! Streets of Berladelphia y els suplicants/ conviure a bcn, de Christine Wilhelmine Schmutz.</li> <li>- 2018. Co-direcció con Sandra Camacho López (Universidad de Antioquia de Colombia). De hombres y de bestias. Figuras animales de lo político en el teatro colombiano contemporáneo, de Sandra María Ortega Garzón.</li> <li>- 2019. La dramaturgia contemporánea en México (1984-2015): archipiélagos, edición y autores, de Cristián Josué Cortés Jiménez.</li> <li>- 2021. Mercè Rodoreda, patrimonialització i arts escèniques (1975-1999), de Xavier Serrat i Brustenga.</li> </ul>
<p>Ester Vendrell Sales (ITB)</p>	<p>Direcció de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Título del trabajo: Desire de paraguas. Fecha de defensa: 2021</li> <li>2 Título del trabajo: Espejos del yo. Fecha de defensa: 2021</li> <li>3 Título del trabajo: La comunicación en la transmisimón de la danza. Reflexion de 2 casos prácticos. Fecha de defensa: 2021</li> <li>4 Título del trabajo: Abbiosis. Fecha de defensa: 2020</li> <li>5 Título del trabajo: Dos figuras con paisaje. Fecha de defensa: 2020</li> <li>6 Título del trabajo: Massa Massa. Fecha de defensa: 2020</li> <li>7 Título del trabajo: Trémula Quietud. Fecha de defensa: 2020</li> <li>8 Título del trabajo: Projecte de dansa en un entorn rural. L'escola municipal de Sarral. Fecha de defensa: 2014</li> <li>9 Título del trabajo: Análisis comparativo de La Bella Durmiente. Fecha de defensa: 2013</li> <li>10 Título del trabajo: Anàlisi actual i projectes de millora en la formació de Teatre Musical. Fecha de defensa: 2012</li> <li>11 Título del trabajo: : "La interpretació en la dansa: Una proposta pedagògica per crear vida escènica a través del moviment". Fecha de defensa: 2010</li> </ol>
<p>Lluís Masgrau (ITB)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Análisis comparativo de la gramática corporal del mimo de Etienne Decroux y el análisis del movimiento de Rudolf Laban, de Iraitz Lizarraga, Universitat Autònoma de Barcelona 2012.</li> <li>. L'Odin Teatret et l'Amérique latine:l'invention d'un réseau politique, esthétique et de compagnonnage, de Arianna de Sanctis, codirigida con Jean-Marie Pradier, Université Paris VIII 2014.</li> <li>. Acciones corporales dinámicas. Metodología del movimiento físico para intérpretes escénicos inspirada en el principio de alteración del equilibrio, de Sergio Sierra, Universitat Autònoma de Barcelona 2015.</li> <li>. El entrenamiento del actor en el siglo XX: fundamentos etimológicos, ontológicos, científicos y pedagógicos, de Marleny Carvajal Montoya, Universitat Autònoma de Barcelona 2015.</li> </ul>

	<p>. La función de lo teatral en la enseñanza de las artes plásticas en contextos transversales: del Arts and Crafts a la Bauhaus, de Athenea Mata, Universitat Autònoma de Barcelona 2019.</p>
Mercè Saumell (ITB)	<p>2017-2018. Tutoría postdoctoral del profesor dr. Rogério Santos de Oliveira (UNIRIO, Universitat de Rio de Janeiro)</p> <p>2016. Dirección de la tesis doctoral defendida por Francesc Rodelles.</p> <p>2016. Dirección de la tesis doctoral defendida por Itziar Zorita.</p> <p>2016. Dirección de la tesis doctoral defendida por Susana Egea.</p> <p>2016. Dirección de la tesis doctoral defendida por Ricard Gázquez.</p> <p>2016. Dirección de la tesis doctoral defendida por Juanjo Cuesta.</p> <p>2014-2015. Dirección y tutoría postdoctoral de los profesores dr. Juan Urraco (Universidad de Buenos Aires) y dr. Juscelino Machado (UNIRIO, Universitat de Rio de Janeiro) en sus respectivas investigaciones de carácter teórico y práctico sobre teatro catalán contemporáneo.</p> <p>2014. Dirección de la tesis doctoral de Mercè Ballespi</p> <p>2012. Dirección de la tesis doctoral de Juan Urraco</p>
Francesc Cortes Mir (UAB)	<p>2022 La capella de música de Santa Maria del Pi 1700-1936</p> <p>2020 Les compositores catalanes del segle XIX: un impuls creador</p> <p>2019 La improvisación libre en solo: una aproximación fenomenológica y una proposición de análisis.</p> <p>2019 No habrá paz para las allegadas: el canto colectivo de las mujeres obreras en las fábricas de conserva vegetal de Murcia durante el primer franquismo.</p> <p>2019 El violonchelo en España en el siglo XVIII.</p> <p>2019 Dos mentores y un ideal: un paralelo entre el nacionalismo musical brasileño y español a partir de las propuestas estéticas de Mário de Andrade y Feli Pedrell 1880-1945.</p> <p>2017 En mig de gent estranya, Agustí Borgunyó i Garriga, un cas de camaleonisme estilístic al país del jazz</p> <p>2017 Uso de tópicos de estilo en la música de la Alemania nazi. Friedenstag</p> <p>2017 L'ensenyament del piano a Barcelona: 1850-1901</p> <p>2017 Patum: música i festa</p> <p>2017 EL QUARTET DE TROMPES DE L'ORQUESTRA PAU CASALS 1920-1937</p> <p>2017 Estudi Codicològic i Catalogació del manuscrit E-VI 293. Un testimoni de la música de tecla a Catalunya a principis del segle XIX</p> <p>2017 Tópicos de estilo en la música de la Alemania nazi. Friedenstag, de Richard Strauss"s</p> <p>2016 THE WIND BANDS IN SANT CARLES DE LA RÀPITA SINCE THE MID-19TH CENTURY</p> <p>2016 Les bandes de música a Sant Carles de la Ràpita, a partir de mitjans del segle XIX</p> <p>2016 Som pobres de solemnitat! Cap a l'emancipació del músic preromàntic a Palma de Mallorca</p> <p>2015 Frederic Mompou: Música i pensament la fluïdesa de l'èsser i la creativitat musical; Ballester Gibert, Jordi</p> <p>2015 "Iberia" de Isaac Albéniz: Estudio de sus interpretaciones a través de "El Puerto" en los registros sonoros</p> <p>2014 La composición musical para el cine en la Guerra Civil española.</p> <p>2014 Les sardanes de Pep Ventura i la música popular a Catalunya entre la Restauració dels Jocs Florals i la Primera República 1859-1874</p>

<p>Núria Santamaria (UAB)</p>	<p>2019 Poètiques coreogràfiques i autors: ballet contemporani de Barcelona 1977-1996. Santamaria Roig, Nuria; Molina Escobar, Jose Victor</p> <p>2016 La poètica espacial de Marcel·lí Antúnez roca. Pseudo 2012 com paradigma metodològic Santamaria Roig, Nuria; de Blas Gómez, Felisa</p> <p>2016 La experiència perceptiva en la Performance Intermedial Santamaria Roig, Nuria; Mercè Saumell</p> <p>2016 La imatge dels estats Units d'Amèrica en la Literatura catalana contemporània 1960-2010 Santamaria Roig, Nuria</p> <p>2011 Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad e Costa Rica como formadora de identidad teatral en Costa Rica Santamaria Roig, Nuria; Jaume Mascaró Pons</p> <p>2001 Carles Soldevila: l'intel·lectual i l'escriptor 1912-1936</p>
-------------------------------	--