

## **Annexo. Referentes externos a la universidad que avalan la adecuación de la propuesta a criterios nacionales o internacionales para títulos de similares características académicas**

La insuficiencia en la formación de base que las universidades españolas ofrecen en el terreno de las artes escénicas, repetidamente señalada en el documento, ha ido compensándose estos últimos años con algunas ofertas de formación para posgraduados con diferentes enfoques y desde diferentes instituciones.

Relación de másters más relevantes relacionados con los estudios escénicos.

### 2.1.1. Másteres y posgrados relacionados con las artes escénicas en Cataluña

El centro fundado por María Muñoz y Josep Ramis en Celrà (Girona), "L'animal a l'esquena", ha promovido seminarios, talleres, conferencias y un máster, originariamente adscritos a la Universitat de Girona, relacionados vinculados con la práctica escénica contemporánea, poniendo el acento en lo performativo y la coreografía. El *Máster en la Práctica de las Artes Escénicas Contemporáneas & Diseminación* (120 ECTS), dirigido por Toni Cots, se organizó con el soporte de la cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación, en conjunción con otras instituciones europeas (Dralington College of Arts del Reino Unido, Piet Zwarts Institute de Rotterdam, Academy of Fine Arts de Lituania y Maska Lubijana de Eslovenia). El máster, semipresencial, posibilitaba el desarrollo de un proyecto personal en cualquiera de las instituciones asociadas. El máster ha tenido dos ediciones, coordinadas desde Girona, (2007-2009 y 2008-2010). ([http://lanimal.org/arx\\_index.php?page=generador&lg=cast&id=139](http://lanimal.org/arx_index.php?page=generador&lg=cast&id=139)). La tercera edición de éste máster ha sido asumida por el ITB, como título propio, a través del *Máster in Contemporary Arts Practice and Dissemination* (MACAPD) Éste planteamiento tiene un enfoque bastante diferente de la presente propuesta, tanto desde punto de vista administrativo —es un título propio, no oficial— como por los contenidos —privativamente focalizados en la producción contemporánea, centrada en el cuerpo— y con un abanico de demanda relativamente restringido.

El ITB también imparte otros títulos propios para posgraduados:

- el *Posgrado de Danza* destinado a perfeccionar la técnica dancística de los estudiantes admitidos en la Joven Compañía de l'IT (<https://www.institutdelteatre.cat/ca/itimpulsa/graduatsgraduades/inserciolaboral/itdansa.htm>)
- el *Posgrado de Teatro Aplicado: Impacto Comunitario y Creación Teatral*, especialmente dirigido a los creadores o agentes implicados en proyectos de activismo social ([http://www.institutdelteatre.org/diputacio/opencms/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaEstudiar/Area.jsp?PathMenuSelec=/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaEstudiar/Estudis\\_titol\\_propi/Postgrau\\_teatre\\_aplicat/](http://www.institutdelteatre.org/diputacio/opencms/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaEstudiar/Area.jsp?PathMenuSelec=/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaEstudiar/Estudis_titol_propi/Postgrau_teatre_aplicat/));
- y el *Posgrado de Teatro y Educación*, organizado desde la sede del Institut del Teatre en Vic (Centre d'Osona) que se circunscribe al ámbito de las aplicaciones pedagógicas de los conocimientos escénicos (<https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/oferta/masterspostgraus/artsesceniquesieducacio.htm>)

Se trata en todos los casos de títulos no oficiales, de planteamiento esencialmente empírico, que dedican poca atención a fundamentos teóricos y que no permiten acceder a ningún Doctorado con posterioridad.

En Barcelona existe también el *Máster en Industria de las Artes Escénicas*, impulsado por el Grupo FOCUS e impartido en la Universitat Ramon Llull. Nos hallamos en este caso, ante un título propio, desarrollado en el seno de una universidad privada en alianza con una empresa, que incide en los aspectos de gestión, producción y divulgación. El máster despliega su programa a lo largo de dos cursos y ofrece tres especialidades distintas: Programación, Mercadotécnica y Comunicación, y Producción Técnica (<http://www.blanquerna.url.edu/web/interior.aspx?idf=4&id=3018&alias=fcc.masters-postgraus.industria-arts-esceniques&lang=>).

Queda constancia, pues, que el máster que presentamos es el único en Cataluña de carácter oficial con un perfil claramente destinado a la investigación de las artes escénicas, que mantiene un planteamiento global y que abraza tanto la contemporaneidad de las artes escénicas como su pasado.

### 2.1.2. Másteres relacionados con las artes escénicas en otras comunidades autónomas

El *Máster Oficial en Artes del Espectáculo Vivo* (60 ECTS) (<http://www.maev.us.es/>) de la Universidad de Sevilla es seguramente la propuesta más ambiciosa de los másteres en relación con las artes escénicas que se ofrecen en todo el Estado, su perspectiva es pluridisciplinaria y aborda el fenómeno espectacular desde la Estética, la Semiología y la Historia a la par que atiende el proceso de creación artístico. Es remarcable que el trabajo de fin de máster tenga un peso algo mayor en nuestro plan de estudios (12 ECTS) que en el de *las Artes del Espectáculo Vivo* (10 ECTS).

La Universidad de Castilla la Mancha oferta, a modo de título propio, un *Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual* (60 ECTS), que se imparte, en la Facultad de Cuenca, el Museo Reina Sofía, el Teatro Pradillo y Azala (Alava). (<https://www.uclm.es/estudios/propios/master-practica-escenica-cultura-visual>)

Dentro de la Comunidad de Madrid, podemos dar cuenta además del *Máster Universitario en Artes Escénicas* (60 ECTS), organizado por la Universidad Rey Juan Carlos (<https://www.urjc.es/estudios/master/820-artes-escenicas#itinerario-formativo>) De este máster merece tenerse en cuenta la atención que dedica a las nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas y a las confluencias con la música o el cine.

El *Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas* (60 ECTS), impartido por la Universidad Complutense de Madrid y el Instituto del Teatro de Madrid (<https://www.ucm.es/master-en-teatro-y-artes-escenicas/>) se ajusta más al de una formación avanzada en el estudio teórico y práctico de las artes escénicas, mientras que nuestra propuesta dibuja de manera más nítida el perfil de iniciación a la investigación (teórica y práctica). La Complutense es también promotora del *Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza*, organizado con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (<https://www.mastergestioncultural.org>), los propósitos del cual se dirigen fundamentalmente, tal como su nombre indica, al ámbito profesional de la gestión cultural.

### 2.1.3. Másteres similares en el resto de Europa

A pesar de mantener como referentes indispensables para nuestra propuesta algunos de los modelos europeos, resulta difícil establecer comparaciones por dos motivos esenciales: a) se trata de sistemas educativos que han integrado las prácticas artísticas en sus programas de estudios universitarios y cuentan con una larga tradición académica e investigadora que les permite un mayor grado de especialización; y b) suelen tratarse de másteres de 120 ECTS, que se conciben como continuación plausible a estudios de grado de tres años, lo cual también facilita la especialización y la profundización en determinadas áreas, y con frecuencia dota de mayor flexibilidad a los planes de estudio.

En cuanto a los másteres con planteamientos más teóricos y académicos, damos cuenta de aquellos que nos parecen más próximos a nuestro proyecto, porque en todos estos casos se proporcionan posibilidades de combinar la investigación teórica y la investigación práctica:

*Master of Arts. Theatre Studies*, de la Universidad de Amsterdam

<https://www.uva.nl/shared-content/programmas/en/masters/theatre-studies-arts-and-culture/study-programme/study-programme.html>

*MA Contemporary Performance Theatres* de la Liverpool Hope University

<https://www.hope.ac.uk/postgraduate/postgraduatecourses/contemporaryperformancema/>

*Drama and Theatre Studies* de la National University of Ireland, Galway

<http://www.nuigalway.ie/courses/taught-postgraduate-courses/drama-theatre.html>

Master in Theatre, Zuyd University of Applied Sciences, Maastricht

<https://www.masterstudies.com/Master-in-Theatre/Netherlands/Zuyd-Uni/>

Master of Arts in Contemporary Theatre, Dance and Dramaturgy, Utrecht University

<https://www.masterstudies.com/Master-of-Arts-in-Contemporary-Theatre-Dance-and-Dramaturgy/Netherlands/Utrecht-Uni/>

Master of Arts in in Live Art and Performance Studies (LAPS), Helsinki, Finland  
University of the Arts Helsinki (Uniarts Helsinki)

Scienze dello spettacolo, Università di Firenze,

<https://www.scienze spettacolo.unifi.it>

Discipline dello spettacolo dal vivo, Università di Bologna,

<https://corsi.unibo.it/magistrale/DisciplineSpettacolo>

*Corso di laurea magistrale in musica e spettacolo*, Università di Roma "Tor Vergata",

<https://www-2020.musicaspettacolo.lettere.uniroma2.it>

Scienze dello spettacolo e produzione multimediale, Università di Padova,

<https://www.unipd.it/offerta-didattica/corso-di-laurea-magistrale/scienze-umane-sociali-e-del-patrimonio-culturale?tipo=LM&scuola=SU&ordinamento=2017&key=LE0615&cg=studi-umanistici-e-linguistici>

Theaterwissenschaft, Frei Universität Berlin,

<https://www.fu-berlin.de/studium/studienangebot/master/theaterwissenschaft/index.html>

Theaterforschung und kulturelle Praxis(Master), Ludwig Maximilien Universität München,  
<https://www.lmu.de/de/studium/studienangebot/alle-studienfaecher-und-studiengaenge/theaterforschung-und-kulturelle-praxis-master-hauptfach-4564.html>

Lettres en études théâtrales, Université de Lausanne,  
<https://unil.ch/cet/etudes-theatrales>

Master Theaterwissenschaft / Tanzwissenschaft, Universität Bern,  
[https://www.philhist.unibe.ch/studium/studienprogramme/master\\_theaterwissenschaft\\_tanzwissenschaft/index\\_ger.html](https://www.philhist.unibe.ch/studium/studienprogramme/master_theaterwissenschaft_tanzwissenschaft/index_ger.html)