

ice

Institut de Ciències
de l'Educació

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Cursos per a Gent Gran

Curs 2020-2021
Programa



**Aules d'Extensió Universitària
per al Temps Lliure · Barcelona**

ÍNDEX

Presentació	5
-------------------	---

Calendari acadèmic i administratiu	6
--	---

Informació general	8
--------------------------	---

Quadres de programació

1. Grups A i B	9
2. Grups C i D	10
3. Grups E i F	11
4. Grup G	12
5. Grups H i J	13
6. Grup T	14
7. Grup U	15

Programes dels cursos

Codi Nom

10	Poesia i experiència	16
46	Europa: territoris i cultures, un mapa mal resolt	16
65	La representació de la realitat: una aproximació teoricopràctica a la mirada documental	17
67	Descobrim l'Univers!	18
70	Morfologia i creixement urbà: Barcelona	18
72	Ciència i humanitats per al segle XXI	19
73	L'electrònica i les tecnologies de la informació i les comunicacions. Una visió panoràmica.	20
74	Vents, núvols i pluges: endinsem-nos a l'atmosfera!	21
75	Convivre amb els recursos i riscos geològics del nostre territori	21
76	Cinc lliçons d'economia política i societat	22
79	EnCants de la veu	23
86	Paleontologia: una eina per descobrir l'origen de la vida i viatjar pel temps	23
89	Barcelona singular. Una aproximació als altres rostres de la ciutat	24
90	El conte en la tradició realista	25
91	Música i cinema	26
93	Les dones i la música: compositores i intèrprets des de l'època medieval fins a l'actualitat	27

Codi Nom

95	El desenvolupament dels diferents tipus de nombres a través de la història	28
96	Poesia i ciutat en la poesia en llengua catalana i llengua castellana de principis del segle XX	28
97	Resolució de conflictes: la mediació, una nova via alternativa al judici	29
98	Estètica de la natura.	30
101	Cuina, llenguatge i literatura.	30
103	Tresors arqueològics Patrimoni de la Humanitat	31
106	Les dones artistes en la història de l'art.	32
109	Medicina i societat	32
110	Història de l'imaginari a l'Europa medieval.	33
111	La saviesa clàssica. Llegir els textos filosòfics I.	34
112	La vida està profundament interconnectada i és col·laborativa.	34
113	La Guerra Freda. Passat i present	35
116	La simfonia clàssica	36
117	La recuperació del patrimoni subtil. Megàlits i soterranis. .	36
118	Els partits polítics a Catalunya, un sistema en transformació	37
119	La història viscuda (continuació)..	38
120	Escenes mítiques en el cinema	39
121	Quan corriem davant dels grisos. Les mobilitzacions populars durant la transició	40
122	Dones científiques al llarg de la història.	40
123	Una breu passejada per la Física	41
124	Comportament animal	42
125	Algunes reflexions per procurar entendre el món en què vivim.	42
126	Biblioteques i bibliotecàries: del passat al futur	43
127	Itineraris de la veu i el cant	44
128	Compositores del Romanticisme alemany.	44
129	Compositors del Romanticisme alemany.	45
130	Clàssics del segle XX	46

Presentació

Cursos per a Gent Gran és un programa d'activitats d'extensió universitària organitzat per l'Institut de Ciències de l'Educació (ICE), de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), adreçat als socis de l'Associació de les Aules d'Extensió Universitària per al Temps Lliure. Els cursos es porten a terme a Barcelona, als locals de la Casa Convalescència, des de l'any 1996. Aquest programa permet reforçar els nexes entre la universitat i la societat, perquè arriba a sectors socials que potser estan allunyats del món universitari.

Des de l'inici, l'objectiu del programa ha estat potenciar una formació dirigida a la gent gran, amb l'ajut d'especialistes, orientada a l'estudi de temes d'interès comú. Al mateix temps, es pretén posar a disposició d'aquestes persones un espai de trobada, comunicació, reflexió i debat sobre aspectes diversos de la història, l'economia, la política, l'art, la música i la ciència.

Les activitats es desenvolupen entre els mesos d'octubre i maig. Cada curs acadèmic es programen al voltant de 40 cursos de temàtica variada, distribuïts en onze grups.

Els cursos s'organitzen en torns de dilluns i dimecres o de dimarts i dijous, i els divendres en modalitat intensiva, en horari de matí o tarda en funció dels grups. Cada curs comprèn 6 sessions d'una hora i mitja cadascuna. Cada grup d'alumnes té l'oportunitat de reflexionar i aprofundir sobre vuit temes, la qual cosa comporta poder tenir cada any acadèmic diverses perspectives de la cultura, que es van succeint i alternant any rere any.

OCTUBRE

dll	dt	dc	dj	dv	ds	dg
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

DESEMBRE

dll	dt	dc	dj	dv	ds	dg
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

FEBRER

dll	dt	dc	dj	dv	ds	dg
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

ABRIL

dll	dt	dc	dj	dv	ds	dg
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Grups C, D, H, J i T
Grups A, B, E, F i U

NOVEMBRE

dll	dt	dc	dj	dv	ds	dg
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

GENER

dll	dt	dc	dj	dv	ds	dg
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

MARÇ

dll	dt	dc	dj	dv	ds	dg
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

MAIG

dll	dt	dc	dj	dv	ds	dg
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Grup G
Dies no lectius

Calendari acadèmic

Inici del curs 2020-2021: 13 d'octubre de 2020. Darrer dia del primer període lectiu: 23 de novembre de 2020. Enquestes a l'alumnat sobre el primer període lectiu: del 17 al 23 de novembre de 2020.

Inici del segon període lectiu: 30 de novembre de 2020. Darrer dia del segon període lectiu: 2 de febrer de 2021. Enquestes a l'alumnat sobre el segon període lectiu: del 27 de gener al 2 de febrer de 2021.

Inici del tercer període lectiu: 8 de febrer de 2021. Darrer dia del tercer període lectiu: 19 de març de 2021. Enquestes a l'alumnat sobre el tercer període lectiu: del 15 al 19 de març de 2021.

Inici del quart període lectiu: 6 d'abril de 2021. Darrer dia del quart període lectiu: 17 de maig de 2021. Enquestes a l'alumnat sobre el quart període lectiu: de l'11 al 17 de maig de 2021.

Vacances: Nadal, del 21 de desembre de 2020 al 8 de gener de 2021 (ambdós inclosos). Setmana Santa, del 22 de març al 5 d'abril de 2021 (ambdós inclosos).

Dies i períodes no lectius: 7 de desembre de 2020. Del 24 al 27 de novembre de 2020. Del 3 al 5 de febrer de 2021.

Inauguració curs 2020-2021: Primera quinzena de novembre de 2020.

Festa de les Lletres: 22 d'abril de 2021.

Cloenda curs 2020-2021: Durant la setmana del 10 al 17 de maig de 2021.

Calendari administratiu

Sol·licitud de canvi de grup (en línia): de l'11 al 22 de maig de 2020.

Presentació renúncia de plaça (en línia): de l'11 al 22 de maig de 2020.

Assignació canvis de grup: 26 de maig de 2020.

Automatrícula de l'alumnat actual: del 28 de maig al 21 de juny de 2020.

Sol·licitud de dia i hora per a matrícula personalitzada: del 10 al 12 de juny de 2020.

Matrícula personalitzada: 18 i 19 de juny de 2020.

Publicació places vacants: 22 de juny de 2020.

Reunió informativa nou alumnat: 22 de juny de 2020.

Automatrícula del nou alumnat: a partir del 23 de juny de 2020 i fins a l'exhauriment de les places.

Sol·licitud d'anul·lació de la matrícula: fins al 30 d'octubre de 2020.

Informació general

SECRETARIA:

Institut de Ciències de l'Educació

Casa Convalescència

Adreça electrònica: ice.santpau@uab.cat

Telèfons: 93 433 50 50, 93 433 50 54

Telèfons de Bellaterra: 93 581 14 82, 93 581 23 93

www.uab.cat/ice/aeu

LLOC DE REALITZACIÓ:

Casa Convalescència

Sant Antoni Maria Claret, 171 (*cantonada amb Sant Quinti*) 08041 Barcelona.

Associació Aules d'Extensió Universitària per al Temps Lliure

<http://www.aeu-tempslliure.cat>

junta@aeu-tempslliure.cat

NORMATIVA:

1. Totes les persones que vulguin assistir als Cursos per a Gent Gran han de ser sòcies de l'associació Aules d'Extensió Universitària per al Temps Lliure. Per formar part de l'associació s'ha d'abonar la quota anual que li atorgarà aquest dret en el període que l'associació els hi comuniqui. Finalitzat aquest període, si es comprova que no es compleix aquest requisit, es procedirà a l'anul·lació de la matrícula i, per tant, es perdrà la plaça, sense dret a devolució de l'import de la taxa de la mateixa.

2. Es guardarà plaça per al proper curs al mateix grup en què s'està matriculat. Per canviar de grup, les persones interessades han de sol·licitar el canvi segons el procediment i el calendari establerts. La concessió dels canvis depèn de la disponibilitat de places vacants. No es pot accedir a un grup sense tenir plaça adjudicada.

Programa dels grups A i B

Dimarts i dijous

Grup A: de 9.30 a 11h – Grup B: d'11.30 a 13h

CURS 120. Escenes mítiques en el cinema.

Docent: Ferran Madico Rodríguez

Del 13 d'octubre al 17 de novembre de 2020

CURS 121. Quan corriem davant dels grisos. Les mobilitzacions populars durant la transició.

Docent: David Ballester Muñoz

De l'1 de desembre de 2020 al 2 de febrer de 2021

CURS 74. Vents, núvols i pluges: endinsem-nos a l'atmosfera!

Docent: Marcel Costa Vila

Del 9 de febrer al 16 de març de 2021

Dimarts

CURS 118. Els partits polítics a Catalunya, un sistema en transformació.

Docents: Roger Buch Ros

Del 6 d'abril a l'11 de maig de 2021

CURS 112. La vida està profundament interconnectada i és col·laborativa.

Docent: Carme Tomàs Martorell

Del 15 d'octubre al 19 de novembre de 2020

CURS 93. Les dones i la música: compositores i intèrprets des de l'època medieval fins a l'actualitat.

Docent: Joan Maria Martí Mendoza

Del 3 de desembre de 2020 al 28 de gener de 2021

CURS 65. La representació de la realitat: una aproximació teoricopràctica a la mirada documental.

Docent: Montserrat Santamarina Blanco

De l'11 de febrer al 18 de març de 2021

Dijous

CURS 72. Ciència i humanitats per al segle XXI.

Docent: Carlos Acosta Rizo

Del 8 d'abril al 13 de maig de 2021

Programa dels grups C i D

Dilluns i dimecres

Grup C: de 9.30 a 11h – Grup D: d'11.30 a 13h

CURS 76. Cinc lliçons d'economia política i societat.

Docent: Manuel Álvarez Gómez

Del 19 d'octubre al 23 de novembre de 2020

CURS 113. La Guerra Freda. Passat i present.

Docent: Ramon Alquézar Aliana

Del 30 de novembre de 2020 a l'1 de febrer de 2021

CURS 73. L'electrònica i les tecnologies de la informació i les comunicacions. Una visió panoràmica.

Docent: Lluís Prat Viñas

Del 8 de febrer al 15 de març de 2021

CURS 106. Les dones artistes en la història de l'art.

Docent: Cecília Llobet Roig

Del 12 d'abril al 17 de maig de 2021

CURS 116. La simfonia clàssica.

Docent: Cèsar Calmell Pigullem

Del 14 d'octubre al 18 de novembre de 2020

CURS 112. La vida està profundament interconnectada i és col·laborativa.

Docent: Carme Tomàs Martorell

Del 2 de desembre de 2020 al 27 de gener de 2021

CURS 89. Barcelona singular, una aproximació a altres rostres de la ciutat.

Docent: David Revelles Soriano

Del 10 de febrer al 17 de març de 2021

CURS 117. La recuperació del patrimoni subtil. Megàlits i soterranis.

Docent: Enric Puig Giralt

Del 7 d'abril al 12 de maig de 2021

Programa dels grups E i F

Dimarts i dijous

Grup E: de 9.30 a 11h – Grup F: d'11.30 a 13h

CURS 123. Una breu passejada per la Física.

Docent: Antoni Méndez Vilaseca

Del 13 d'octubre al 17 de novembre de 2020

CURS 128. Compositores del Romanticisme alemany.

Docent: Rafael Esteve Alemany

De l'1 de desembre de 2020 al 2 de febrer de 2021

CURS 101. Cuina, llenguatge i literatura.

Docent: Salvador Comelles Garcia

Del 9 de febrer al 16 de març de 2021

CURS 122. Dones científiques al llarg de la història.

Docent: Núria Solsona Pairó

Del 6 d'abril a l'11 de maig de 2021

CURS 110. Història de l'imaginari a l'Europa medieval.

Docent: Josep Maria Salrach Marès

Del 15 d'octubre al 19 de novembre de 2020

CURS 109. Medicina i societat.

Docent: Jordi Garriga Viayna

Del 3 de desembre de 2020 al 28 de gener de 2021

CURS 86. Paleontologia: una eina per descobrir l'origen de la vida i viatjar pel temps.

Docent: Albert Garcia Sellés

De l'11 de febrer al 18 de març de 2021

CURS 124. Comportament animal.

Docent: Jordi Bartolomé Filella i Cinthia Pereira Rosa

Del 8 d'abril al 13 de maig de 2021

Dilluns

Dimarts

Dimecres

Dijous

Programa del grup G

Divendres, de 9.30 a 11h i d'11.30 a 13h

CURS 122. Dones científiques al llarg de la història.

Docent: Núria Solsona Pairó

Del 16 d'octubre al 20 de novembre de 2020

CURS 70. Morfologia i creixement urbà: Barcelona.

Docent: Jordi Bernat Falomir

Del 4 de desembre de 2020 al 29 de gener de 2021

CURS 119. La història viscuda (continuació).

Docent: Dolors Quinquer Vilamitjana

Del 12 de febrer al 19 de març de 2021

CURS 109. Medicina i societat.

Docent: Jordi Garriga Viayna

Del 9 d'abril al 14 de maig de 2021

CURS 125. Algunes reflexions per procurar entendre el món en què vivim.

Docent: Pilar Benejam Arguimbau

Del 16 d'octubre al 20 de novembre de 2020

CURS 126. Biblioteques i bibliotecàries: del passat al futur.

Docent: Teresa Mañá Terré

Del 4 de desembre de 2020 al 29 de gener de 2021

CURS 129. Compositors del Romanticisme alemany.

Docent: Rafael Esteve Alemany

Del 12 de febrer al 19 de març de 2021

CURS 91. Música i cinema.

Docent: Frederic Sesé Sabartés

Del 9 d'abril al 14 de maig de 2021

Programa dels grups H i J

Dilluns i dimecres

Grup H: de 9.30 a 11h – Grup J: d'11.30 a 13h

CURS 103. Tresors arqueològics Patrimoni de la Humanitat.

Docent: Victòria Medina Fernando

Del 19 d'octubre al 23 de novembre de 2020

CURS 98. Estètica de la natura.

Docent: Marta Tafalla González

Del 30 de novembre de 2020 a l'1 de febrer de 2021

CURS 67. Descubrim l'Univers!

Docent: Josep Masalles Roman

Del 8 de febrer al 15 de març de 2021

CURS 97. Resolució de conflictes: la mediació, una nova via alternativa al judici.

Docents: Mariona Garriga de Ahumada

Del 12 d'abril al 17 de maig de 2021

CURS 79. EnCants de la veu.

Docent: Mariona Sagarra Trias

Del 14 d'octubre al 18 de novembre de 2020

CURS 111. La saviesa clàssica. Llegir els textos filosòfics I.

Docent: Jacobo Zabalo Puig

Del 2 de desembre de 2020 al 27 de gener de 2021

CURS 75. Conviure amb els recursos i riscos geològics del nostre territori.

Docent: Joan Bach Plaza i Mario Zarroca Hernández

Del 10 de febrer al 17 de març de 2021

CURS 10. Poesia i experiència.

Docent: Salvador Comelles Garcia

Del 7 d'abril al 12 de maig de 2021

Programa del grup T

Dilluns i dimecres, de 16 a 17.30h

CURS 113. La Guerra Freda. Passat i present.

Docent: Ramon Alquézar Aliana

Del 19 d'octubre al 23 de novembre de 2020

CURS 91. Música i cinema.

Docent: Frederic Sesé Sabartés

Del 30 de novembre de 2020 a l'1 de febrer de 2021

CURS 119. La història viscuda (continuació).

Docent: Dolors Quinquer Vilamitjana

Del 8 de febrer al 15 de març de 2021

CURS 124. Comportament animal

Docent: Jordi Bartolomé Filella i Cinthia Pereira Rosa

Del 12 d'abril al 17 de maig de 2021

CURS 90. El conte en la tradició realista.

Docent: Enric Cassany Cels

Del 14 d'octubre al 18 de novembre de 2020

CURS 72. Ciència i humanitats per al segle XXI.

Docent: Carlos Acosta Rizo

Del 2 de desembre de 2020 al 27 de gener de 2021

CURS 95. El desenvolupament dels diferents tipus de nombres a través de la història.

Docent: Jordi Deulofeu Piquet

Del 10 de febrer al 17 de març de 2021

CURS 130. Clàssics del segle XX.

Docent: Rafael Esteve Alemany

Del 7 d'abril al 12 de maig de 2021

Programa del grup U

Dimarts i dijous, de 16 a 17.30h

CURS 67. Descubrim l'Univers!

Docent: Josep Masalles Roman

Del 13 d'octubre al 17 de novembre de 2020

CURS 127. Itineraris de la veu i el cant.

Docent: Mariona Sagarra Trias

De l'1 de desembre de 2020 al 2 de febrer de 2021

CURS 46. Europa: territoris i cultures, un mapa mal resolt.

Docent: Maria Villanueva Margalef

Del 9 de febrer al 16 de març de 2021

CURS 110. Història de l'imaginari a l'Europa medieval.

Docent: Josep Maria Salrach Marès

Del 6 d'abril a l'11 de maig de 2021

CURS 96. Poesia i ciutat en la poesia en llengua catalana i llengua castellana de principis del segle XX.

Docent: Lluís Quintana Trias

Del 15 d'octubre al 19 de novembre de 2020

CURS 119. La història viscuda (continuació).

Docent: Dolors Quinquer Vilamitjana

Del 3 de desembre de 2020 al 28 de gener de 2021

CURS 103. Tresors arqueològics Patrimoni de la Humanitat.

Docent: Victòria Medina Fernando

De l'11 de febrer al 18 de març de 2021

CURS 91. Música i cinema.

Docents: Frederic Sesé Sabartés

Del 8 d'abril al 13 de maig de 2021

Programes dels cursos

Tots els cursos tindran 6 sessions

Curs 10. Poesia i experiència.

Professor

Salvador Comelles García, professor del Departament de Filologia Catalana de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Descripció

Aquest curs vol ser una introducció a la lectura de la poesia a través de la reflexió sobre les característiques del llenguatge poètic i de la poesia com a gènere. Es centra en una selecció d'obres (bàsicament d'autors catalans però també amb aportacions d'altres literatures) organitzada a partir dels temes de la nostra experiència vital que apareixen en cada poema.

Índex de les sessions:

1. Art poètica
2. Retrats
3. Ideals
4. L'amor
5. Art i Natura
6. El goig de viure

Calendari

Grups H i J

Del 7 d'abril al 12 de maig de 2021.

Curs 46. Europa: territoris i cultures, un mapa mal resolt.

Professora

Maria Villanueva Margalef, professora jubilada del Departament de Geografia de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Descripció

La diversitat dels pobles europeus no és un fenomen nou malgrat que els estats nació han tendit a implantar una imatge monolítica des del punt de vista territorial, cultural i lingüístic. La fragmentació del territori ha estat constant al llarg de la història i les recomposicions polítiques gairebé mai es corresponien amb els espais existencials de les diverses identitats culturals i nacionals. La frontera, com a element de sobirania, està lligada al poder i el seu establiment sol estar relacionat amb enfrontaments i guerres; només cal fer una mirada als mapes polítics d'Europa dels darrers 120 anys per adonar-se d'aquesta realitat. En aquestes sessions es pretén fer una mirada global al mapa d'Europa més enllà dels límits polítics, tot abordant temes profundament europeus com són el de la identitat cultural dels seus pobles i l'arbitrarietat de les fronteres.

1. Què volem dir quan diem "Europa"?
2. Europa, el medi i la societat
3. El trencaclosques lingüístic
4. Un mapa polític canviant
5. Alguns exemples de conflictes mal resolt.
6. Una nova diversitat europea.

Calendari

Grup U

Del 9 de febrer al 16 de març de 2021.

Curs 65. La representació de la realitat: una aproximació teórico-pràctica a la "mirada documental"

Professora

Montserrat Santamarina Blanco, professora del Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Descripció

El documental no és una reproducció de la realitat tal com és, sinó una representació del món des d'una perspectiva o mirada específica. L'ús o no del narrador, la relació que té amb la càmera, el tipus d'entrevistats o personatges que hi apareixen, l'enquadrament o composició dels plans, el tractament sonor, el tipus de muntatge, etc., totes les decisions que es prenen, manifesten el posicionament de l'autor envers una temàtica i guien la mirada de l'espectador.

Al llarg de la seva història, de primer al cinema i després a la televisió, aquests continguts de no-ficció han anat desenvolupant diferents estils, veus o modes de representació de la realitat, que han donat lloc a sis tipologies de documental. Al curs explorarem les claus d'aquest gènere audiovisual, tan de moda avui en dia, ens endinsarem en aquestes sis tipologies i coneixerem alguns formats de matriu documental.

1. Veü expositiva (narrativa).
2. Veü observacional (objectiva).
3. Veü participativa (interactiva).
4. Veü poètica (abstracta).
5. Veü reflexiva (autoreflexiva).
6. Veü performativa (autoreferencial).

7. Formats documentals: fals documental (mockumentary), docuficció (docusoap), documental interactiu (webdocs).

Calendari

Grups A i B

De l'11 de febrer al 18 de març de 2021.

Curs 67. Descobrim l'univers!

Professor

Josep Masalles Roman, professor jubilat del Departament d'Educació.

Descripció

Vivim en el nostre planeta blau, que té unes condicions ambientals que permeten la vida, però no és més que un petit punt en la immensitat del Cosmos. Tota la matèria i energia que existeix està continguda en l'espai-temps que configura l'Univers que coneixem. L'Astronomia, l'Astrofísica, la Cosmologia, i en general la Física i la Matemàtica ens permeten descobrir com és el nostre Univers, com es va formar i com evoluciona. Al llarg de la història, la humanitat no ha deixat d'estudiar el firmament per conèixer què hi ha més enllà del nostre petit planeta. En aquest curs estudiarem les tècniques d'observació i les teories científiques que ens permeten conèixer millor el nostre Univers.

Calendari

Grups H i J

Del 8 de febrer al 15 de març de 2021.

Grup U

Del 13 d'octubre al 17 de novembre de 2020.

Curs 70. Morfologia i creixement urbà: Barcelona.

Professor

Jordi Bernat Falomir, coordinador de valoracions immobiliàries de l'Agència Tributària de Catalunya de la Generalitat de Catalunya i professor de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Descripció

Les ciutats han anat creixent de formes diferents en cadascun dels moments històrics i han donat com a resultat determinades morfologies urbanes que permeten "llegir" la seva història. En sis sessions analitzarem diverses formes de creixement urbà, prenent com a referent comú la ciutat de Barcelona, tot comparant-la amb altres ciutats.

Es tractaran qüestions com les següents:

- De la ciutat romana (Baetulo, Tàrraco, Bàrcino...) a la ciutat medieval i moderna.
- Com determinades intervencions urbanes (l'obertura de nous carrers, la urbanització de nous espais, l'ordenació de l'espai públic...) alteren la jerarquia urbana i els valors del sòl.
- Els problemes de la densificació urbana del segle XIX i les diferents solucions que es plantegen: les reformes interiors de les ciutats com a mesura per afrontar els problemes de sanejament i l'Eixample com a nova forma de creixement. El cas singular de la Vila de Gràcia i l'annexió de les poblacions properes a Barcelona.
- Com a contrapunt a aquest creixement, veurem els orígens conceptuals de "la caseta i hortet" i el seu desenvolupament fins avui, tant a Catalunya com a altres llocs.
- Els altres creixements: barraquisme, auto-construcció, polígons d'habitatges. El creixement de les ciutats vinculat a la immigració.
- També s'analitzen les transformacions urbanes com a conseqüència de fets puntuals (les Exposicions Universals, els Jocs Olímpics) i la Barcelona actual, que és més que un municipi. Finalment, veurem com el transport públic relliga la metròpolis que conforma Barcelona i els municipis del seu entorn, i com es configura la gran ciutat actual.

Aquests temes es desenvolupen en sis sessions:

1. De la ciutat romana a la ciutat medieval. La ciutat emmurallada
2. La ciutat moderna. Del segle XV al XVIII
3. Les intervencions dins la ciutat emmurallada
4. Gràcia: un cas singular
5. L'Eixample com a forma de creixement planificat
6. Altres formes de creixement: urbanitzacions, polígons, exposicions universals, Jocs Olímpics... Evolució de la xarxa de transport i la formació de l'àrea metropolitana

Calendari

Grup G

Del 4 de desembre de 2020 al 29 de gener de 2021.

Curs 72. Ciència i humanitats per al segle XXI.

Professor

Carlos Alberto Acosta Rizo, professor del Departament de Filosofia de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Descripció

La ciència és un element fonamental del món contemporani. Pensar la ciència no només és pensar en els avenços del coneixement del món natural i en les seves aplicacions, sinó també en la cultura, en la política i en la societat, que són els àmbits propis de les humanitats. Què poden aportar les humanitats a la comprensió i la solució dels reptes de la ciència actual? Aquest curs busca en la història algunes de les claus per pensar la ciència i encarar el seu futur. A partir del treball d'historiadors i sociòlegs, situarem en perspectiva les relacions entre ciència i societat al segle XXI.

- Les dues cultures, ciència i humanitats juntes per al segle XXI
- Ciència i humanitats, des de la història (de la ciència)
- Coneixement compartit i útil (I): La gran història de l'Univers
- Coneixement compartit i útil (II): La petita història de la vida
- Coneixement compartit i útil (III): La ment humana: biologia i cultura
- Desafiaments: Antropocè o l'irrellevant ésser humà?

Calendari

Grup A i B

Del 8 d'abril al 13 de maig de 2021.

Grup T

Del 2 de desembre de 2020 al 27 de gener de 2021.

Curs 73. L'electrònica i les tecnologies de la informació i les comunicacions. Una visió panoràmica.

Professor

Lluís Prat Viñas, professor jubilat del Departament d'Enginyeria Electrònica de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Descripció

1. Del telègraf al telèfon mòbil. Com les telecomunicacions han canviat el món.
2. De la galena al circuit integrat. Crònica de la revolució electrònica.
3. De l'àbac al supercomputador. Una breu història de la informàtica.
4. El làser i les seves aplicacions.
5. Tecnologies de visualització. LED, pantalles de televisió i projectors.
6. La conquesta de l'espai. Satèl·lits, nanosatèl·lits i drons.

Calendari

Grup C i D

Del 8 de febrer al 15 de març de 2021.

Curs 74. Vents, núvols i pluges: endinsem-nos a l'atmosfera!

Professor

Marcel Costa Vila, professor de Ciències a l'Institut Obert de Catalunya.

Descripció

L'atmosfera terrestre és l'embolcall gasós que explica moltes de les característiques del nostre planeta. La seva dinàmica canviant ens influeix força en el nostre dia a dia, mentre que les seves regularitats permeten entendre moltes de les característiques de les diferents regions de la Terra.

En aquest curs tractarem l'estructura i dinàmica de l'atmosfera terrestre, que fan de la Terra un planeta molt especial, i el seu comportament regular que defineix les estacions de l'any i les zonacions climàtiques. Analitzarem la seva dinàmica canviant que dona lloc al temps atmosfèric, els seus principals fenòmens, així com els processos físics més rellevants que els expliquen. També revisarem com el clima de la Terra ha evolucionat al llarg del temps i aprofundirem en el preocupant canvi climàtic que estem vivint actualment i les seves causes i conseqüències.

Finalment, en el context climàtic de Catalunya, analitzarem alguns episodis històrics destacats com els aiguats del Vallès de 1962, els blancs Nadals d'aquell mateix any, el tòrrid estiu de 2003 i la severa sequera de 2008.

Calendari

Grups A i B

Del 9 de febrer al 16 de març de 2021.

Curs 75. Conviure amb els recursos i riscos geològic del nostre territori

Professorat

Joan Bach Plaza i Mario Zarroca Hernández, professors del Departament de Geologia de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Descripció

Conviure amb nostre entorn vol dir saber utilitzar els recursos necessaris per viure i conèixer els perills que es deriven de l'ús d'aquests recursos i de la dinàmica dels processos geològics que poden esdevenir en riscos per a nosaltres.

Durant el curs es donaran claus per interpretar quin ús estem fent dels nostres recursos relacionats amb el medi físic, quines són les conseqüències d'aquest ús, els riscos derivats dels processos geològics i quines són les perspectives de futur, en el marc del canvi climàtic.

Temes que es desenvoluparan:

1. Conviure amb els riscos geològics!
2. Les aigües subterrànies, el recurs oblidat!
3. El subsòl de Barcelona, el coneixem?
4. Aigua sense control! Inundacions!
5. A la recerca de l'or. Una passejada per la història.
6. Mart a Catalunya?

Calendari

Grup H i J

Del 10 de febrer al 17 de març de 2021.

Curs 76. Cinc lliçons d'economia política i societat.

Professor

Manuel Álvarez Gómez, professor del Departament d'Empresa de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Descripció

L'economia política és una ciència multidisciplinària que s'ocupa de l'estudi de les lleis socials que governen la producció i la distribució de béns i serveis per satisfer les necessitats humanes. Que sigui multidisciplinària significa que no té en compte únicament els coneixements aportats per la ciència econòmica, sinó que també incorpora els coneixements aportats per altres disciplines de les ciències socials, com la sociologia, l'antropologia, el dret, la història i la ciència política. No obstant això, el mètode d'anàlisi bàsic aporta la ciència econòmica i es fonamenta en els dos problemes clàssics: escassetat i elecció.

Objectiu

L'objectiu principal del curs és analitzar, des de la perspectiva multidisciplinària que proporciona l'economia política, cinc temàtiques molt rellevants que tenen un important impacte en l'estabilitat actual i en la prosperitat futura del nostre sistema econòmic i social.

Temàtiques

1. La relació capital – treball: amics per sempre?
2. Economia real i economia financera: per a què serveix un sistema financer?
3. El malestar de l'estat del benestar: els estats generen moltes

despeses públiques o els sistemes fiscals generen pocs ingressos tributaris?

4. Canvis tecnològics, canvis socials i econòmics, canvi climàtic: podrem assimilar aquests canvis?

Calendari

Grups C i D

Del 19 d'octubre al 23 de novembre de 2020.

Curs 79. EnCants de la veu

Professora

Mariona Sagarra i Trias, cantant i compositora.

Descripció

A EnCants de la veu, segon cicle sobre el món de la veu humana, seguiré oferint pinzellades sobre tots els estils musicals i sobre la manera d'interpretar-los. Faré esment, per exemple, de la funcionalitat de la música vocal en sí; la relació de la paraula i la música, la poesia i la cançó; l'origen del cant i la partitura vocal com a guia d'interpretació musical, i la utilització de la veu com a instrument solista i la seva finalitat transmissora d'emocions i sentiments.

1. Cants sagrats: gregorià, l'origen
2. Cants sagrats en femení: la verge i la sibila
3. La veu en la poesia musicada: poesia i cançó europea
4. La veu en la poesia musicada: poesia i cançó catalana
5. En veu de dona
6. La gastronomia cantada

Calendari

Grups H i J

Del 14 d'octubre al 18 de novembre de 2020.

Curs 86. Paleontologia: una eina per descobrir l'origen de la vida i viatjar pel temps.

Professor

Albert Garcia Sellés, investigador de l'Institut Català de Paleontologia Miquel Crusafont de Sabadell.

Descripció

La vida fa més de 3.500 milions d'anys que prolifera sobre el planeta Terra. Durant tot aquest temps, milers de milions d'espècies han apa-

regut i s'han extingit com a part del cicle natural de l'evolució. Però com podem saber com era la vida en el passat? La paleontologia, la ciència que combina coneixements de biologia i geologia, és la disciplina encarregada de desxifrar les pistes que la vida ha anat deixant impreses sobre les roques.

En aquest curs veurem com l'ésser humà ha interpretat aquests missatges al llarg dels darrers mil·lennis i quines són les teories actuals sobre l'evolució de les espècies. Per això, ens remuntarem a l'origen de la vida del nostre planeta a partir el registre fòssil; veurem quines han estat les innovacions biològiques que han fet que la vida sigui tal com la coneixem; explorarem quin paper tenen les extincions en tot aquest escenari, i explicarem quins han estat l'origen i l'evolució d'alguns grup icònics, com ara els dinosaures, els mamífers o nosaltres mateixos, els humans.

Sessions:

1. Història de la paleontologia. La ciència que llegeix la vida en les pedres.
2. L'origen de la vida a la Terra.
3. Extincions i crisis biòtiques. Un punt i a part.
4. Els dinosaures. Els reis del mesozoic.
5. L'hora dels mamífers.
6. L'evolució dels homínids.

Calendari

Grup E i F

De l'11 de febrer al 18 de març de 2021.

Curs 89. Barcelona singular. Una aproximació als altres rostres de la ciutat.

Professor

David Revelles Soriano, periodista i professor al Departament de Periodisme i de Ciències de la Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Descripció

No hi ha una Barcelona; n'hi ha moltes, moltíssimes, i totes són apassionants i estan plenes de petites grans històries que ens permeten aproximar-nos a la seva complexitat des d'una perspectiva humana i propera. Per això, l'objectiu d'aquestes sessions serà fer una aproximació a moments concrets de la història de Barcelona, de la mà d'homes i dones, cèlebres o anònims. Això, per exemple, implicarà fer referència a personatges i episodis com aquests:

- Barcelona i la Primera Guerra Mundial: sexe, drogues i jazz
La Gran Guerra va transformar el món i Barcelona. Espionatge, contrabandisme, nous balls com el tango, la popularització dels paradisos artificials a través de la cocaïna i la morfina, els cabarets de nits eternes a la Rambla... Benvinguts a una ciutat fascinat i desconeguda.
- La maçoneria a Barcelona: 300 anys d'història
La maçoneria és un fenomen col·lectiu, cultural i social. La nostra immersió ens permetrà interpretar-la des de la biografia de personatges com ara Lluís Companys, Gaudí o Anselm Clavé.
- Ciència i medicina a Barcelona des del segle XII
La ciència mèdica i sanitària d'una ciutat sempre és un bon fil conductor per descobrir la seva història i la de la seva gent. Nosaltres ho farem a Barcelona de la mà de metges, herbolaris, barbers o figures com Santiago Ramón y Cajal.
- AVE! Una aproximació a Barcino
L'objectiu d'aquesta sessió serà descobrir els orígens romans de la nostra ciutat i la seva configuració urbanística, així com emmarcar el desenvolupament urbà, polític i socioeconòmic de Barcelona en el marc de l'Imperi.
- Centenari del pistolisme (1917-1923)
La Rosa de Foc era una ciutat perillosa on cada dia moria algú cosit a trets. Al mig d'aquesta Barcelona trobàvem personalitats com Francesc Layret, Salvador Seguí el Noi del Sucre, o el camaleònic baró de König.
- I don Quixot va entrar a Barcelona.
Aquesta sessió oferirà una singular aproximació als escenaris barcelonins de la novel·la, a la biografia del Quixot i al seu gran coneixement de la Ciutat Comtal.
- Hotels històrics de Barcelona
Carregats d'anècdotes i curiositats, els hotels de Barcelona ens mostraran la memòria viva de la ciutat de la mà de personatges com Dalí, Chopin, Buffalo Bill, Einstein...

Calendari

Grups C i D

Del 10 de febrer al 17 de març de 2021.

Curs 90. El conte en la tradició realista.

Professor

Enric Cassany Cels, professor del Departament de Filologia Catalana de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Descripció

Es tracta de comentar amb deteniment algunes mostres de la narrativa curta universal del segle XIX i començament del XX inscrites dins la tradició realista. Escollirem tres o quatre dels autors següents (els títols es detallaran a principi de curs):

- Charles Dickens
- Gustave Flaubert
- Lev Tolstoj
- Narcís Oller
- Leopoldo Alas
- Anton Txékhov
- James Joyce
- Thomas Mann

Calendari

Grups T

Del 14 d'octubre al 18 de novembre de 2020.

Curs 91. Música i cinema.

Professor

Frederic Sesé Sabartés, musicòleg.

Descripció

El curs es distribueix en tres apartats, que es detallen a continuació. El primer, que ocupa la primera sessió i una part de la segona, és el més teòric. En ell s'estudien les funcions de la música en el cine; la relació entre la música i el relat en imatges, una relació que des dels inicis ja es va veure imprescindible quan, abans que el cine tingués el so sincronitzat, a les sales de projecció hi havia un pianista que subratllava amb música el que passava a la pel·lícula.

A més, la música ajuda molt a explicar els sentiments (perill, festa, amor, por...) a través d'uns efectes tècnics, instrumentals, rítmics..., alguns dels quals ja han esdevingut tòpics. Tanmateix, no és l'única funció, ja que en una pel·lícula, la música també serveix per fer el·lipsos temporals (avançar o alentir la narració), establir leitmotifs (assignar idees musicals a situacions, personatges...) o, fins i tot, contradir el que es veu per afegir-hi informació ben diferent.

El segon apartat, unes dues sessions llargues, és un viatge cronològic per les bandes sonores més importants i reconegudes, escrites per músics especialistes que treballen molt estretament amb el director, per ajudar a explicar millor l'argument i per crear els ambients que el

director demana. Així, no només tindrem un catàleg de compositors i títols, sinó també una evolució estètica del gènere.

Finalment, el tercer apartat, que ocuparà la resta del curs, està dedicat al cine musical, a les obres que són majoritàriament adaptacions a la pantalla gran d'obres estrenades com a peces teatrals. En el cine musical es combinen números cantats, ballats i parlats. En aquest cas, el relat cronològic ja no és tan essencial, ja que ens trobem amb una dualitat de dates. Podem agafar l'original de la producció teatral, majoritàriament de Broadway, a New York, o del West End, de Londres, o la data, lògicament posterior, de la pel·lícula.

Calendari

Grup G

Del 9 d'abril al 14 de maig de 2021.

Grup T

Del 30 de novembre de 2020 a l'1 de febrer de 2021.

Grup U

Del 8 d'abril al 13 de maig de 2021.

Curs 93. Les dones i la música: compositores i intèrprets des de l'època medieval fins a l'actualitat.

Professor

Joan Maria Martí Mendoza, professor d'educació musical.

Descripció

La música forma part de la vida humana des de temps remots. En aquest curs estudiarem quin rol ha tingut la dona en la música des de l'Antiguitat fins als nostres dies, centrant-nos en la música occidental.

Tot i que el camí no sempre ha estat fàcil, sacerdotesses, joglaresses i trobadores, reines i dones de l'alta noblesa i burgesia, mestresses de casa o músiques itinerants, religioses i esclaves han estat les intèrprets i creadores de música en el transcurs de la humanitat.

Qui és l'instrumentista més antic conegut? Qui va ser la primera dona a tenir música impresa? De quan data la primera òpera composta per una dona? Des de quan hi ha centres educatius o escoles per a dones músiques? Com i on desenvolupaven les seves activitats musicals? Aquestes i altres preguntes trobaran la seva resposta en les sessions programades d'aquest curs en què estudiarem i coneixerem biografies, peces musicals, normes socials, dictàmens i edictes, exemplificant-ho tot amb audicions que ens endinsaran al món musical creat per i/o per a les dones músiques.

El curs està dividit en sis sessions que abasten de manera resumida la música creada per elles o per a elles:

- Les dones i la música en l'antiguitat i l'època medieval.
- Les dones i la música en el Renaixement.
- Les dones i la música en el primer barroc.
- Les dones i la música en el segle XVIII.
- Les dones i la música en el segle XIX fins la Gran Guerra.
- Les dones i la música en el segle XX fins als nostres dies.

Calendari

Grups A i B

Del 3 de desembre de 2020 al 28 de gener de 2021.

Curs 95. El desenvolupament dels diferents tipus de nombres a través de la història.

Professor

Jordi Deulofeu Piquet, professor del Departament de Didàctica de la Matemàtica i de les Ciències Experimentals de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Descripció

La matemàtica, juntament amb l'astronomia, és la ciència més antiga i la seva rellevància prové del fet que, d'una banda, és un dels instruments més potents per comprendre el món, així com resoldre problemes d'ordre pràctic i, de l'altra, constitueix una de les més grans construccions humanes des del punt de vista de la raó. El curs es centrarà en els diferents tipus de nombres, els seus usos i la seva necessitat, i també en la manera com les matemàtiques han tractat l'atzar a través del concepte de probabilitat. No oblidarem la relació entre les matemàtiques i la realitat, ja que moltes vegades els conceptes matemàtics han sorgit al tractar de resoldre problemes de l'entorn.

Calendari

Grup T

Del 10 de febrer al 17 de març de 2021.

Curs 96. Poesia i ciutat en la poesia en llengua catalana i llengua castellana de principis del segle XX.

Professor

Lluís Quintana Trias, professor del Departament de Filologia Catalana de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Descripció

La gran ciutat és l'escenari en què s'esdevenen alguns dels canvis més importants en les societats europees del segle XIX, i així ho recullen alguns dels poetes de les seves diferents tradicions literàries. A la literatura catalana i espanyola, però, hi té poca presència fins que, a principis del segle XX, els autors més innovadors incorporen plenament aquestes transformacions urbanístiques en la seva obra.

En aquest curs seguirem l'obra d'alguns d'aquests autors (Maragall, Carner, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, entre d'altres), i veurem també l'obra d'alguns dels seus precedents europeus com Wordsworth o Baudelaire.

Calendari

Grup U

Del 15 d'octubre al 19 de novembre de 2020.

Curs 97. Resolució de conflictes: la mediació, una nova via alternativa al judici.

Professora

Mariona Garriga de Ahumada, llicenciada en Dret i mediatra.

Descripció

La mediació és una via de resolució de conflictes de la qual s'ha parlat molt arran de la situació política: què és?, com funciona?, què fa una persona mediatra? Si bé la mediació genera dubtes i confusions, ja que és una disciplina nova que encara no està prou arrelada, també és un camp que està en alça. Respon a la necessitat de disposar de noves formes de gestió i resolució dels conflictes més dialogades i col·laboratives.

Els objectius del curs són els següents:

- Donar a conèixer l'estructura bàsica del sistema judicial espanyol. El judici, protagonistes i eines.
- Divulgar la cultura de la mediació com a via de resolució de conflictes. El procés de mediació i la figura de la persona mediatra. El judici i la mediació, dos sistemes complementaris.
- Ensenyar les eines i habilitats mediadores. Aplicabilitat a les nostres vides.

Sessions:

1. Introducció al concepte i a la història de la mediació, via de resolució de conflictes.
2. El conflicte. Teoria bàsica del conflicte.

- 3.El sistema judicial. El judici.
- 4.Escolta activa.
- 5.Fons del conflicte. Anàlisi del conflicte.
- 6.Reconeixement i acord. La cultura de la mediació.

Calendari

Grup H i J

Del 12 d'abril al 17 de maig de 2021.

Curs 98. Estètica de la natura.

Professora

Marta Tafalla González, professora del Departament de Filosofia de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Descripció

El gaudi de la bellesa natural ens porta a cultivar jardins, sortir a veure ocells i altres animals salvatges, o crear art que evoca paisatges naturals. Tanmateix, l'estètica pot tenir també un vessant problemàtic: per exemple, estem més disposats a protegir espècies en perill d'extinció si ens semblen fascinants que si ens semblen avorrides. En els nostres temps, marcats per la catàstrofe ecològica, reflexionar sobre com apreciem la bellesa natural i establir connexions amb l'ètica ecològica i l'ètica animal, ens pot ajudar a desenvolupar una mirada crítica sobre la nostra relació amb la natura i buscar millors formes de convivència.

- Què és l'apreciació estètica?
- Amb quins sentits apreciem la bellesa? La importància del sentits anomenats menors
- Apreciar la natura en temps de catàstrofe ecològica
- Apreciar els animals en temps del gran extermini
- El *land art*
- Per què cultivem jardins?

Calendari

Grups H i J

Del 30 de novembre de 2020 a l'1 de febrer de 2021.

Curs 101. Cuina, llenguatge, literatura.

Professor

Salvador Comelles García, professor del Departament de Filologia Catalana de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Descripció

Com qualsevol activitat humana, tot allò relacionat amb la cuina i el menjar genera uns usos de llenguatge específics. Hi ha un vocabulari propi d'aquest àmbit, que evoluciona al llarg del temps. Hi ha uns gèneres propis, amb les seves convencions: els llibres de cuina, les receptes, els menús, etc. De la poesia als articles literaris, tot allò que hi ha al voltant del menjar és un tema present també en la literatura. En aquestes sessions parlarem del llenguatge de la cuina i de la seva presència en els diferents àmbits de l'escriptura.

Índex de les sessions:

1. Els mots de la cuina
2. Les metàfores dels sentits
3. La recepta com a text
4. El llenguatge de la restauració
5. Cuina poètica
6. Hàbits socials i literatura

Calendari

Grup E i F

Del 9 de febrer al 16 de març de 2021.

Curs 103. Tresors arqueològics Patrimoni de la Humanitat.

Professora

Victòria Medina Fernando, investigadora del Seminari d'Estudis i Recerques Prehistòriques.

Descripció

Amb la finalitat de salvaguardar restes, llocs i monuments de civilitzacions antigues, la UNESCO va fer una crida l'any 1972 per regular i conservar el patrimoni cultural i natural mundial, amb un èxit sense precedents. Avui dia, en formen part més de 150 països i més de 1000 llocs declarats Patrimoni de la Humanitat, que estan repartits pels cinc continents. Al llarg del curs, ens endinsarem en alguns d'aquests enclaus d'extraordinari interès arqueològic, cultural i natural.

PROGRAMA

1. La UNESCO i el Patrimoni Mundial de la Humanitat. De les set meravelles del món antic a la Convenció sobre la Protecció del Patrimoni Mundial i Cultural.
2. Llocs arqueològics Patrimoni de la Humanitat: Àfrica
3. Llocs arqueològics Patrimoni de la Humanitat: Àsia i Pacífic
4. Llocs arqueològics Patrimoni de la Humanitat: Amèrica Llatina i Carib

5. Llocs arqueològics Patrimoni de la Humanitat: Estats Àrabs
6. Llocs arqueològics Patrimoni de la Humanitat: Europa i Amèrica del Nord

Calendari **Grups H i J**

Del 19 d'octubre al 23 de novembre de 2020.

Grup U
De l'11 de febrer al 18 de març de 2021.

Curs 106. Les dones artistes en la història de l'art

Professora

Cecília Llobet Roig, professora del Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura i de les Ciències Socials de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Descripció

Quan visitem un museu trobem moltes obres que tenen com a tema principal la figura femenina però quantes obres realitzades per artistes estan exposades? I en els llibres de història de l'art, quines artistes hi apareixen? En aquest curs reflexionarem sobre la invisibilitat de les dones artistes en el passat i les relacions entre els moviments feministes i les noves històries de l'art.

Programa:

1. La presencia de dones artistes en els llibres d'història de l'art i en l'ensenyament. Importància de la dona com a objecte de representació i invisibilitat com a subjecte creador. A la recerca de les artistes.
2. Des de l'edat mitjana fins el segle XVII.
3. Els segles XVIII i XIX fins l'impressionisme.

Calendari **Grups C i D**

Del 12 d'abril al 17 de maig de 2021.

Curs 109. Medicina i societat.

Professor

Jordi Garriga Viayna, metge cirurgià.

Descripció

El segle XXI ple d'avenços mèdics, diagnòstics i terapèutics ens porta

a nous reptes. Intentarem amb aquest recull de lliçons fer una crítica positiva de diferents temes d'actualitat mèdica.

- **Envelliment. Mort digna.**
Estudi fisiològic de l'envelliment. Repàs de la legislació actual i estat actual de l'eutanàsia i ortotanàsia en el món occidental i en el nostre país. Estat actual de la qüestió.
- **Seguretat clínica.**
Nou concepte (segle XXI) del control de qualitat en els centres clínics-hospitalaris.
- **Medicina alternativa.**
Repàs crític positiu dels diferents sistemes de medicina alternativa actual.
- **Tractaments naturals.**
Repàs crític positiu dels tractaments naturals més habituals. Minerals i vitamines.
- **Trasplantaments avui i futur.**
Estat actual dels trasplantaments al món.
- **La cirurgia del futur. Robòtica, cibernètica.**
Cibernètica en quiròfans. Robots cirurgians. El futur que ja vivim.

Calendari **Grups E i F**

Del 3 de desembre de 2020 al 28 de gener de 2021.

Grup G
Del 9 d'abril al 14 de maig de 2021.

Curs 110. Història de l'imaginari a l'Europa medieval.

Professor

Josep Maria Salrach Marès, professor jubilat del Departament d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra.

Descripció

Els pobles europeus han creat al llarg de la seva història uns ecosistemes culturals que, tot i les divisions socials internes, han estat factor de cohesió, identificació i continuïtat. Els pilars fonamentals d'aquests ecosistemes són les llengües i les cultures, en el sentit ampli de conjunt d'expressions creatives. D'aquestes, les que constitueixen el patrimoni simbòlic de l'imaginari tenen una especial rellevància. Es tracta d'imatges mentals sorgides de la meditació i de la memòria, dels somnis i de les visions, fruit de la interrelació creativa entre imatge i imaginació. Mites i llegendes, on es barregen història i fantasia, en són part essencial. Dedicarem el curs a l'estudi i interpretació de les creacions més importants d'aquest imaginari a l'Europa medieval, i

a la seva pervivència i transmissió fins avui, sobretot a través de les recreacions que n'ha fet la literatura, la pintura, la música i el cinema, i dels estudis efectuats per folkloristes, etnòlegs i antropòlegs. Estructurarem els curss en quatre blocs:

1. Llegendes artúriques.
2. Mites carolingis.
3. Creacions feudals.
4. Imaginari català.

Calendari

Grups E i F

Del 15 d'octubre al 19 de novembre de 2020.

Grup U

Del 6 d'abril a l'11 de maig de 2021.

Curs 111. La saviesa clàssica. Llegir els textos filosòfics I.

Professor

Jacobo Zabalo Puig, professor del Departament d'Humanitats del Centre d'Estudis Filosòfics Eugenio Trias de la Universitat Pompeu Fabra.

Descripció

Després d'una introducció biogràfica a l'autor i la seva època, la segona part de cada sessió es dedica a la presentació del pensament a partir del comentari detallat de textos, que permeten il·lustrar amb claredat, per a tots els nivells, les principals característiques de les seves respectives obres, alhora que permeten entendre les raons de la seva vigència.

- Què és la "saviesa clàssica". Trets generals. Autors i selecció bibliogràfica
- Abans de la filosofia: l'era dels savis
- Sòcrates, mestre de la docta ignorància
- Plató: el pare de la filosofia
- Aristòtil, de la lògica a l'ètica
- Filosofia hel·lenística. Teràpies per a la curació de l'ànima

Calendari

Grups H i J

Del 2 de desembre de 2020 al 27 de gener de 2021.

Curs 112. La vida està profundament interconnectada i és col·laborativa.

Professora

Carme Tomàs Martorell, professora jubilada del Departament de la Didàctica de la Matemàtica i les Ciències Experimentals de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Descripció

En lloc de la visió mecanicista que postula que la vida va evolucionar exclusivament a través de mutacions genètiques aleatòries i de la competència, Margulis presenta una narrativa simbiòtica segons la qual els bacteris van unir-se per crear cèl·lules complexes que van donar lloc a animals, plantes i a tots els altres organismes.

La idea que tota la vida està profundament interconnectada i és col·laborativa té implicacions radicals sobre com ens veiem a nosaltres mateixos, i sobre com veiem l'evolució i el nostre entorn.

Partint de la projecció de la pel·lícula Symbiotic Earth (Terra simbiòtica), treballarem sobre els apartats següents:

- La simbiosi és el camí de la vida.
- La cèl·lula (no l'ADN) controla l'organisme.
- L'evolució a través de les fusions.
- Gaia: un sistema fisiològic a la superfície de la terra.
- La vida biològica (inclosa la nostra) té èxit no per la competència, sinó per la col·laboració.

Calendari

Grups A i B

Del 15 d'octubre al 19 de novembre de 2020.

Grups C i D

Del 2 de desembre de 2020 al 27 de gener de 2021.

Curs 113. La Guerra Freda. Passat i present.

Professor

Ramon Alquézar Aliana.

Descripció

Gènesi i característiques de la Guerra Freda.

Qui i com s'inicia.

La dialèctica Guerra Freda-coexistència pacífica.

La Guerra Freda i la real sobirania limitada dins dels blocs antagònics.

Anàlisi d'alguns fets emblemàtics de la Guerra Freda.
S'ha produït efectivament la fi de la Guerra Freda?

Calendari **Grups C i D**

Del 30 de novembre de 2020 a l'1 de febrer de 2021.

Grup T

Del 19 d'octubre al 23 de novembre de 2020.

Curs 116. La simfonia clàssica.

Professor

Cèsar Calmell Piguillem, professor del Departament d'Art i Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Descripció

1. De la simfonia com a espectacle cortesà a la simfonia com a nova forma d'entreteniment burgès a través de les simfonies londinenques de Franz Josef Haydn.
2. Les darreres obres simfòniques de Wolfgang Amadeus Mozart a Viena: l'encàrrec que el compositor es fa a si mateix per demostrar als altres la seva vàlua.
3. El simfonisme de Ludwig van Beethoven: del respecte de la tradició en la Primera Simfonia a la irrupció del personatge de l'heroi en la Tercera Simfonia.
4. Del despotisme de l'heroi al triomf de l'humanisme democràtic en la Novena Simfonia.

Calendari **Grups C i D**

Del 14 d'octubre al 18 de novembre de 2020.

Curs 117. La recuperació del patrimoni subtil. Megàlits i soterranis.

Professor

Enric Puig Giralt, professor de la Facultat de Filosofia de la Universitat Ramon Llull.

Descripció

El concepte de "patrimoni subtil" fa referència a tots aquells elements patrimonials que, malgrat físics, tenen poca visibilitat, sia per tractar-se de llocs subterranis, de pedres aparentment sense cap importància o de senzills artefactes amb valor simbòlic.

És així que des d'una perspectiva socioantropològica es descobreixen construccions subterrànies, monuments megalítics, així com objectes insòlits que formen part d'un univers rural avui dia gairebé desaparegut, així com altres elements culturals del que ha estat l'era del maquinisme, igualment en davallada degut als canvis experimentats amb la immersió en el món digital en què vivim.

- Introducció
- Construccions en superfície
- Construccions subterrànies
- El patrimoni rural
- El patrimoni industrial I. Protoindustrialització
- El patrimoni industrial II. La revolució industrial

Calendari **Grups C i D**

Del 7 d'abril al 12 de maig de 2021.

Curs 118. Els partits polítics a Catalunya, un sistema en transformació.

Professor

Roger Buch Ros, director del Programa d'Innovació i Qualitat Democràtica de la Generalitat de Catalunya.

Descripció

En aquest curs s'expliquen les claus per entendre el sistema polític català, els canvis en els resultats electorals i les noves expressions de vot i participació.

El sistema polític català creat després de la transició democràtica s'havia mantingut estable durant gairebé tres dècades. Amb alguns petits canvis, cinc partits polítics configuraven el sistema de partits i dos d'aquests, CiU i PSC, es repartien les victòries electorals dependent del tipus de convocatòria. Però en els darrers anys hi ha hagut canvis importants: han aparegut nous partits i nous temes a l'agenda política i el tradicional bipartidisme s'ha esmicolat donant lloc a una nova situació ben inestable. Els nous partits seran capaços de consolidar-se? Són els nous electors els que trien noves opcions o bé són els electors de sempre que canvien de partit? El procés sobiranista, la crisi econòmica i la desafecció vers els representants polítics són els tres factors que han provocat l'emergència d'un nou escenari en constant transformació.

Calendari

Grup A i B

Del 6 d'abril a l'11 de maig de 2021.

Curs 119. La història viscuda (continuació).

Professora

Dolors Quinquer Vilamitjana, professora jubilada del Departament d'Educació.

Descripció

A cada sessió es fa atenció a un període concret, contextualitzat i humanitzat a través de les petjades deixades per persones que van viure els esdeveniments escollits. Les trajectòries personals ens ajuden a entendre una època determinada i a analitzar determinats processos històrics. Darrerament els temes objecte d'estudi de la Història s'han diversificat: les mentalitats, la vida quotidiana, la microhistòria, les festes i l'oci i altres aspectes que abans no eren d'interès prioritari, en aquest context ens interessa no menystenir les dones, els infants, els que no tenien veu...

A tall d'exemple, alguns dels moments i dels personatges escollits, tot i que potser se'n presentaran també altres, són els següents:

- Francisca Pizarro Yupanqui (1534-1598), filla de Francisco Pizarro i d'una princesa inca, obligada a anar a Castella als 16 anys. Permet endinsar-nos en la conquesta de l'Imperi dels inques, el paper dels homes que hi van participar, el genocidi que van perpetrar, el paper de la monarquia, la situació de les dones, etc.
- Bisó Assegut (Tatanka Yotaka, Sitting Bull) (1831-1890). La història dels EUA des de la perspectiva dels pobles indígenes. "La nostra nació ha nascut en el genocidi (...). Vàrem aniquilar la població indígena i ho van presentar com una noble creuada" (Martin Luther King).
- La batalla de Tetuan, la història d'un quadre inacabable i inacabat. Marià Fortuny (1838-1874) el pintor i els protagonistes: Leopoldo O'Donnell, Joan Prim, els voluntaris catalans, els soldats marroquins... "A l'Àfrica minyons". La guerra d'Àfrica de 1859-1860.
- Emma Goldman (1869-1940). Dona amb una gran personalitat, apassionada, vital, humana, amb ganes d'aprofitar la vida, bona oradora. Va ser pionera en la lluita per la llibertat sexualitat, l'anticoncepció, l'autonomia de les dones per decidir sobre el seu cos, per

plantejar què vol dir llibertat si ets dona, etc. Permet aproximar-se a les idees de l'anarquisme i del feminisme.

- Robert Capa (1913-1954), Agustí Centelles (1909-1985) i Francesc Boix (1920-1951). La fotografia com a font de la història: bombardejos a la rereguarda, els camps francesos de refugiats, el fotògraf de Mauthausen de la mà de tres fotoperiodistes a la guerra civil espanyola de 1936-1939 i a la postguerra.
- Filek, (1889-1952) L'estafador que va enganyar Franco. D'on havia sortit? Què fa a Espanya entre 1931-1939? Quins són els seus valedors davant de Franco? Com era España els anys 40? Les presons franquistes i el treball per a la redempció de penes.

Calendari

Grup G

Del 12 de febrer al 19 de març de 2021.

Grup T

Del 8 de febrer al 15 de març de 2021.

Grup U

Del 3 de desembre de 2020 al 28 de gener de 2021.

Curs 120. Escenes mítiques en el cinema

Professor

Ferran Madico Rodríguez, llicenciat en Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Descripció

El millor cinema, les millors interpretacions, el millor teatre. Tot divertint-nos visionant escenes del millor cinema, descobrirem els secrets que s'amaguen darrere d'aquests monuments artístics. Des-taparem els secrets de com els grans actors i actrius treballen els seus personatges. Desvetllarem els engranatges d'aquestes escenes mítiques i la seva dramatúrgia. Analitzarem l'escena com a generadora d'emoció. Així, a través d'aquesta selecció d'escenes mítiques, respondrem a les preguntes freqüents de per què i com, ens atrapen, ens commouen, ens emocionen.

Amb les sis sessions del curs, farem un viatge al cor teatral del cinema. A partir d'un petit tast de les millors escenes de cinema, veurem que són grans escenes de cinema i alhora són essencialment escenes teatrals. Sabrem quins són els mecanismes i els secrets que les converteixen en referents cinematogràfics i els donen el valor d'escenes mítiques.

Calendari

Grups A i B

Del 13 d'octubre al 17 de novembre de 2020.

Curs 121. Quan corriem davant dels grisos. Les mobilitzacions populars durant la transició.

Professor

David Ballester Muñoz, professor del Departament d'Història Moderna i Contemporània de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Descripció

1. Mites i ombres de la Transició. L'intencionat oblit de les mobilitzacions populars.
2. Les mobilitzacions. Marc legal, causalitat, cronologia, tipologia i geografia de la protesta.
3. Llibertat, amnistia i estatut d'autonomia. Del "desafiament català" de febrer de 1976 a la "manifestació del milió" (11-9-1977).
4. Eleccions, constitució i autonomia: cap un nou cicle de protesta? "Mitologia de la muerte" a la Rambla?
5. La repressió: "Mort Franco, la bota continua." El difícil trànsit de la policia d'una dictadura a una policia democràtica.
6. Les víctimes. Conclusions i balanç.

Calendari

Grups A i B

De l'1 de desembre de 2020 al 2 de febrer de 2021.

Curs 122. Dones científiques al llarg de la Història.

Professora

Núria Solsona Pairó, professora jubilada del Departament d'Educació

Descripció

El propòsit del curs és acostar-se a la història de les científiques, una història que recull la relació entre les dones i el coneixement. Durant molt de temps ni tan sols es va plantejar escriure la història de les científiques perquè es creia que no hi havia res a dir. Després es va identificar el nom d'algunes d'elles però es pressuposava que havien estat dones excepcionals i/o marginals.

Les petjades que han deixat les dones en el seu accés al coneixement i a la ciència han estat difícils d'identificar, atès que ho tenien prohibit en la majoria de les èpoques històriques. Per trobar-les, cal

partir d'una posició crítica en relació amb la concepció androcèntrica dominant en la història de la ciència.

Reconstruir la participació de les dones en la història del coneixement significa recuperar, comprendre i aprendre de les experiències, dels pensaments i dels sabers de les dones, a partir dels seus textos i vides.

Hildegarda de Bingen, Marie Meurdrac i la química per les dones, Marie Anne Paulze, Rosa Sensat i les ciències en la vida de la llar, dones premis Nobel, les científiques de la Taula Periòdica seran algunes de les dones que coneixerem.

Calendari

Grups E i F

Del 6 d'abril a l'11 de maig de 2021.

Grup G

Del 16 d'octubre al 20 de novembre de 2020.

Curs 123. Una breu passejada per la Física.

Professor

Antoni Méndez Vilaseca, professor emèrit del Departament de Física de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Descripció

Durant més de dos mil·lennis, la humanitat s'ha preguntat de què està fet el món, com funciona i per què.

A partir del segle XVIII, amb l'inici de la ciència moderna, comencem a tenir respostes en forma de lleis físiques, audàcies del coneixement de gran bellesa i profunditat que són autèntics tresors de la cultura universal al mateix nivell que les grans obres de l'art, de la música o de la literatura. No tenim totes les respostes. Potser mai les tindrem del tot, però com afirmava Carl Sagan, "som la manera que té el Cosmos de conèixer-se a si mateix". Farem una breu passejada per les idees bàsiques que configuren el nostre coneixement actual.

- Granularitat: àtoms i molècules. Energia i entropia.
- Els clàssics: Newton i Maxwell. Gravitació i electromagnetisme.
- Abandó de la intuïció: les revolucions del segle XX. Relativitat i mecànica quàntica.
- Desconstrucció definitiva de l'àtom: partícules elementals i interaccions.
- On tot conflueix: big-bang i evolució de l'Univers.

Calendari

Grups E i F

Del 13 d'octubre al 17 de novembre de 2020.

Curs 124. Comportament animal.

Professorat

Jordi Bartolomé Filella, professor del Departament de Ciència Animal i dels Aliments de la Universitat Autònoma de Barcelona, i Cinthia Pereira Rosa, ambientòloga i professora associada del Departament de Ciències Experimentals de la Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona.

Descripció

Els animals tenen consciència? I sentiments? Podem explicar la nostra conducta a partir dels principis que regeixen el comportament animal? Aquestes són algunes preguntes que es plantegen els etòlegs i que tractarem durant aquest curs. Veurem quins avantatges obté un animal d'un determinat comportament.

Analitzarem la conducta des del punt de vista de l'evolució en l'anomenada ecologia del comportament. Diferenciarem entre comportaments innats i apresos, i quan són provocats per una causa interna o externa. També aprofundirem en les experiències per modificar el comportament en medis controlats i el paper que han tingut en la psicologia. Tractarem, a més, fenòmens propis del món animal de clara rellevància en l'espècie humana com són les migracions, l'aprenentatge, la socialització o la comunicació.

Calendari

Grups E i F

Del 8 d'abril al 13 de maig de 2021.

Grups T

Del 12 d'abril al 17 de maig de 2021.

Curs 125. Algunes reflexions per procurar entendre el món en què vivim.

Professora

Pilar Benejam Arguimbau, professora jubilada del Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura i de les Ciències Socials de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Descripció

1. La influència del marc físic en les activitats humanes i la seva problemàtica. Una mirada al món d'avui feta des de la Geopolítica.
2. La distribució desigual de la població i dels recursos. Conflictes que provoquen.
3. Les desigualtats socials de gènere, de riquesa i d'oportunitats.
4. L'organització política de les societats. La descolonització. El model d'estat democràtic i la seva problemàtica.
5. La globalització com a resultat de l'evolució del capitalisme. Globalització en la manera de viure i de morir.
6. Un món urbà. Espais urbans diversos, desiguals conflictius i en canvi.

Notes: El curs tractarà de problemes que actualment es treballen en el camp de les Ciències Socials. Aquests temes són complexos, interdisciplinaris i queden sempre oberts a interpretacions, debats i estudis posteriors.

Els temes tindran el suport de mapes, estadístiques un esquema del contingut i unes notes sobre bibliografia. Els problemes es treballaran, en la mesura que sigui possible, a diverses escales espacials, tant a nivell mundial com en espais propers.

Cada sessió començarà amb una introducció del tema i donarà temps per a les aportacions dels assistents, per demanar aclariments o explicacions i per al debat quan es consideri oportú.

Calendari

Grup G

Del 16 d'octubre al 20 de novembre de 2020.

Curs 126. Biblioteques i bibliotecàries: del passat al futur

Professora

Teresa Maña Terré, professora de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de la Universitat de Barcelona.

Descripció

Les biblioteques actuals a Catalunya són fruit d'unes iniciatives particulars i d'unes decisions polítiques del tombant del xx que han marcat la seva evolució. En aquestes sessions ressegurem la creació i implantació de biblioteques que han suposat una contribució rellevant a la cultura del país, ja siguin biblioteques de recerca (Biblioteca de Catalunya), biblioteques privades (Ateneu Barcelonès) o

biblioteques públiques, sense oblidar-nos de fer una mirada a l'actualitat.

1. Les primeres biblioteques "públiques": les biblioteques provincials. El cas de Barcelona.
2. Biblioteques i societat civil. Ateneus privats (Cercle de Lectura de Reus i Ateneu Barcelonès) i biblioteques públiques (Biblioteca Museu Víctor Balaguer i Biblioteca Arús)
3. La biblioteca de recerca: la Biblioteca de Catalunya.
4. Creació i evolució de les biblioteques populars a Catalunya. Del projecte d'Eugeni d'Ors a l'organització de Jordi Rubió.
5. L'Escola de Bibliotecàries, una oportunitat laboral per a les dones.
6. Del passat al futur: les biblioteques públiques de Catalunya en l'actualitat.

Calendari

Grup G

Del 4 de desembre de 2020 al 29 de gener de 2021.

Curs 127. Itineraris de la veu i el cant.

Professora

Mariona Sagarra i Trias, cantant i compositora.

Descripció

En aquest curs, que és el tercer cicle sobre el món de la veu humana, seguiré oferint pinzellades sobre tots els estils musicals i la manera d'interpretar-los. Entrarem de ple a la relació de la paraula i la música, la poesia i la cançó, la utilització de la veu com a instrument solista i la seva finalitat, sentirem i analitzarem un mateix poema compost per diferents compositores/compositors de diversos estils i versions. Seguirem aprofundint en el món de la veu: transmissora d'idees, coneixement, emocions i sentiments profunds.

1. La poesia musicada: lletra i música al segle xx.
2. Lletra i música al segle xx II.
3. La poesia musicada: la cançó catalana.
4. La poesia musicada: la cançó catalana II.
5. La poesia musicada: versions d'un mateix tema.
6. Cançons d'exili: autories rellevants.

Calendari

Grup U

De l'1 de desembre de 2020 al 2 de febrer de 2021.

Curs 128. Compositores del Romanticisme alemany.

Professor

Rafael Esteve Alemany, professor del Conservatori Superior del Liceu.

Descripció

Són moltes les dones que escriuen i han escrit música, moltes més de les que pensem i certament moltes més de les que en temps passats es van saber valorar. Només dins del període romàntic, ja trobaríem prou noms per omplir un any de cursos.

Dedicarem les sis sessions del nostre a l'estudi de tres obres d'autores ben representatives del Romanticisme germànic: el *Concert per a piano en la menor* de Clara Schumann (1819-1896), el *Trio per a piano i corda en re menor* de Fanny Mendelssohn (1805-1847) i la *Simfonia núm. 5* d'Emilie Mayer (1812-1883). Potser aquesta darrera és avui la menys coneguda, i això que fou la que més prestigi com a compositora va tenir en el seu temps. Contràriament, Clara Schumann i Fanny Mendelssohn, els noms que més ens sonen, van ser molt més valorades en la seva qualitat d'intèrprets de piano.

Calendari

Grups E i F

De l'1 de desembre de 2020 al 2 de febrer de 2021.

Curs 129. Compositors del Romanticisme alemany.

Professor

Rafael Esteve Alemany, professor del Conservatori Superior del Liceu.

Descripció

Dedicarem el curs a l'estudi a tres gèneres ben diferents que, passant pel concert, ens portaran de la música de cambra a la gran òpera romàntica. És a dir, anirem de l'intimisme a la grandiositat, passant per una dialèctica entre solista i orquestra capaç d'extreure tota la màgia i energia que un instrument guarda en el seu interior.

Els autors, tot i llurs notables diferències, han nascut a l'entorn del 1810 en un àmbit geogràfic força reduït, la qual cosa ens fa pensar en una generació prodigiosa, que n'inclouria encara alguns més apart dels tres que treballarem: Robert Schumann (1810-1856) i el seu *Quintet per a piano i corda*, Felix Mendelssohn (1809-1847) i el seu *Concert per a violí*, i Richard Wagner (1813-1883) i el seu drama musical *Els mestres cantaires de Nuremberg*.

Calendari

Grup G

Del 12 de febrer al 19 de març de 2021.

Curs 130. Clàssics del segle xx.

Professor

Rafael Esteve Alemany, professor del Conservatori Superior del Liceu.

Descripció

Molta música del segle xx segueix sonant com a quelcom estrany, malgrat que, amb més de cent anys d'història, tingui ben poc de "nova". A diferència de les avantguardes d'altres èpoques, moltes de les seves obres més emblemàtiques encara són incompreses i fins i tot rebutjades pel públic.

Tanmateix, alguns autors sí que s'han assimilats i les seves obres han passat a formar part del repertori més habitual. D'entre aquests títols i compositors ja "clàssics" del segle xx, estudiarem *L'Ocell de foc* d'Ígor Stravinski (1882-1971), la popularíssima cantata *Carmina Burana* de Carl Orff (1895-1982), i dedicarem un monogràfic a l'obra d'Erik Satie (1866-1925).

Calendari

Grup T

Del 7 d'abril al 12 de maig de 2021.