

**Annex 3. Autoinforme raonat**

DADES DEL CANDIDAT O CANDIDATA O DELS MEMBRES DE LA CANDIDATURA		
Nom: Montserrat	Primer cognom: Claveria	Segon cognom: Nadal
DNI (o núm. de passaport): 33885933	Telèfon o extensió del despatx: 581 25 15	
Adreça de correu electrònic: montserrat.claveria@uab.cat		
Departament: Art i Musicologia	Centre: Facultat de Filosofia i Lletres	

Autoinforme de la candidatura (extensió màxima de 4 pàgines)

**Trajectòria i implicació docent**

La meva trajectòria docent s'inicià l'any 1990 amb un contracte de professora associada a temps parcial, que es va renovar fins al 1995, any en què vaig ser contractada com a professora ajudant de facultat de segona etapa a temps complet, exhaustint consecutivament les categories Y1, Y2 i Y3. El gener de 2003 vaig obtenir la categoria de professora titular i, el març de 2023, la de catedràtica d'universitat. Durant tot aquest període he exercit la docència de manera pràcticament continuada, amb l'única interrupció del sabàtic de gestió realitzat durant el curs 2022-2023. La docència corresponent a la baixa per maternitat (octubre-desembre de 1998) ja havia estat impartida el quadrimestre anterior, en què vaig assumir la docència de tot el curs. He participat activament en tres plans d'estudis de la titulació d'Història de l'Art, entre els quals destaca el que va suposar la transició de les titulacions als graus en el marc de l'Espai Europeu d'Educació Superior. Actualment formo part de la comissió de docència que lidera l'elaboració d'un nou pla d'estudis adaptat a les noves competències que exigeixen les professions i dedicacions laborals vinculades a aquests estudis.

Principalment, he impartit assignatures d'història de l'art antic a les llicenciatures i als graus d'Història de l'Art i d'Arqueologia, així com al grau en Ciències de l'Antiguitat. Les assignatures assumides han estat variades i corresponents a tots els nivells dels títols. De primer curs he estat responsable de les assignatures *Història de l'Art Antic*, *Practicum d'Art Antic*, *Art Clàssic*, *Iconografia I*, *Art del Pròxim Orient*, *Iconografia de l'Art Antic* i *Art Antic de la Península Ibèrica*, totes elles obligatòries o troncal de la llicenciatura d'Història de l'Art i impartides entre els cursos 1991/1992 i 2010/2011. També he impartit l'assignatura *Introducció a l'Arqueologia* a la llicenciatura d'Arqueologia (curs 1994/1995) i *Història de l'Art Clàssic* pel grau a Ciències de l'Antiguitat (2018/2019 a 2020/2021). La majoria d'aquestes assignatures comptaven amb un nombre d'estudiants molt elevat, habitualment entre 80-100 estudiants agrupats en un únic grup.

Pel que fa a les assignatures de segon curs, m'he ocupat d'*Art Grec* i *Art Romà* des del curs 2011/2012 fins a l'actualitat. Ambdues son obligatòries i compartides pels graus

d'Arqueologia i Ciències de l'Antiguitat; en aquests dos graus que es poden cursar com a optatives de quart curs. Altres optatives de tercer i quart curs, de les quals m'he fet càrrec son: *Relleus funeraris romans*, i *Arqueologia Grega* (1991/1992-1994/1995), *Art Romà i Àmbit Urbà* (2006/2007-2010/2011) i *Centre i Perifèria en la difusió de l'Art Clàssic* (2011/2012-2015/2016). Com es pot deduir d'aquestes dades, el major nombre de professorat especialitzat en altres períodes històrics (medieval, modern, contemporani) ha comportat que hagi assumit un volum elevat d'assignatures dels primers cursos, amb grups nombrosos d'estudiants, durant un ampli període de temps en què la dedicació docent per nombre d'alumnes no era computat.

La meva experiència docent ha tingut també una presència destacada en l'àmbit dels estudis de màster. D'es del curs 2007/2008 he participat molt activament en la coordinació (2007-2009) i l'ensenyament del màster oficial en Patrimoni Artístic de Catalunya, que fins al curs 2012/2013 vaig anar adaptant a un perfil dual investigador i professionalitzador. D'aquesta tasca en va resultar l'actual màster oficial en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic, que es va posar en funcionament el curs 2009/2010 i que vaig coordinar entre els anys 2009 i 2013. D'aquest màster en vaig escriure la memòria del pla d'estudis i en el marc d'aquests dos màsters vaig establir, conjuntament amb els professors Manuel Castiñeiras i Rafael Cornudella, el rellevant conveni de col·laboració de docència i pràctiques entre la UAB i el Museu Nacional d'Art de Catalunya, encara vigent actualment. Aquest conveni, així com la vessant patrimonial i de recerca que s'han anat reforçant a partir de la memòria inicial d'aquest màster, gràcies essencialment als professors Núria Llorens, Jaume Vidal i Carles Sánchez Marquez, han contribuït de manera decisiva a l'èxit de matrícula i a l'alt nombre d'egressats d'aquest màster, que actualment manté entre 30 i 35 nous estudiants matriculats cada curs. També soc coordinadora de l'assignatura *Produccions artístiques* del màster interuniversitari UAB-URV-ICAC (Institut Català d'Arqueologia Clàssica) d'Arqueologia Clàssica des de 2006. Aquesta assignatura ha passat a denominar-se *Iconografia i produccions artístiques* arran del procés de reverificació del màster, en funcionament des del curs 2022/2023, i que continuo coordinant en l'actualitat. A més, imparteixo docència en l'àmbit de l'art i la digitalització al màster oficial de la UAB en Humanitats Digitals des del curs 2024/2025.

També he tingut una participació activa en els estudis de doctorat, dels quals vaig ser coordinadora entre els anys 2007 i 2012. He impartit dos cursos anuals corresponents a la docència que conduïa a l'obtenció del títol de DEA. He dirigit vuit tesis doctorals, quatre de les quals han obtingut la qualificació d'*Excel·lent cum laude*, i quatre amb menció internacional i en règim de cotutela amb diverses universitats italianes, com la Universitat de Roma Tor Vergata, la Universitat de Nàpols Federico II i la Universitat Ca' Foscari de Venècia. Actualment codirigeixo tres tesis doctorals del programa d'Història de l'Art i Musicologia de la UAB, una de les quals amb menció internacional. A més, dirigeixo una altra tesi adscrita al programa de doctorat en Arqueologia de la URV-ICAC.

He tutoritzat una desena de Treballs de Fi de Grau i una vintena de Treballs de Fi de Màster, i he participat de manera continuada en tribunals de valoració de TFG i TFM, així com en tribunals de seguiment de doctorands.

He estat professora convidada en seminaris de màster i doctorat a la Universitat de Múrcia (1990, 1991), a la Universitat de Girona (1991, 1992, 1998), a la Universitat d'Hamburg (2013) i a la Università degli Studi di Roma Tor Vergata (2019). Així mateix, he organitzat i impartit seminaris internacionals a l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (2006, 2010, 2012 i 2013).

#### **Estratègies docents i avaluadores**

Com és d'esperar, les estratègies docents aplicades en la impartició i l'avaluació de la docència que he desenvolupat s'han anat transformant al llarg del meu procés de maduració en

l'exercici docent. Atès que en la present justificació no es disposa de l'espai per detallar aquest aspecte, es pot resumir distingint diverses etapes. En una primera fase, prioritzava la classe magistral i l'avaluació mitjançant un examen final i la realització d'un treball de curs, en un context caracteritzat per una participació limitada de l'alumnat a l'aula. La introducció de les presentacions digitals de tipus PowerPoint va afavorir, almenys en el meu cas, l'adequació de cada sessió a les característiques específiques de cada grup i de cada curs, fet que va incrementar el grau d'eficiència pel que fa a la comprensió col·lectiva dels continguts. Progressivament, i amb el suport dels cursos pedagògics oferts per la Unitat de Formació i Desenvolupament Professional de la UAB, vaig potenciar la participació activa i l'aprenentatge individualitzat de l'estudiantat, essencialment a través de la utilització de dues metodologies principals: el *feedback/feedforward* i la tutoria.

El *feedback/feedforward* l'utilitzo des de fa més d'una dècada, essencialment per optimitzar el procés d'avaluació de cada estudiant. La totalitat dels exercicis i proves escrites i orals que realitza l'estudiantat al llarg del curs reben comentaris de correcció clars i concisos que, en la majoria dels casos, contenen pautes que l'estudiant ha de seguir per millorar i avançar en la tasca realitzada (*feedback*), procurant que aquestes pautes serveixin com a principis bàsics per plantejar millors execucions en les properes activitats d'aprenentatge (*feedforward*). D'aquesta manera es facilita l'aprenentatge a partir del nivell que té cada alumne, un aspecte important en assignatures compartides per estudiants de diversos graus i cursos com en les d'Art Grec i Art Romà (2n, 3r i 4t).

El nombre d'alumnes, superior als 50 per assignatura, i la importància creixent del treball en equip en el món laboral constitueixen dos factors clau que justifiquen la proposta de diversos exercicis a realitzar en grup. Tanmateix, en cadascun d'aquests exercicis es tenen en compte dos aspectes fonamentals en l'avaluació: d'una banda, l'aportació individual de cada alumne/a a la tasca, amb l'objectiu de reconèixer la magnitud de la participació de cadascun/a; de l'altra, la capacitat d'integració de les aportacions de cada membre en el resultat final del grup, amb la finalitat d'afavorir un major grau de cohesió i potenciar la posada en comú del treball personal.

Els tipus d'exercicis avaluats varien cada curs en funció de la programació dels continguts i del nombre d'alumnes dels cursos superiors, si bé sempre es garanteix una avaluació continuada. Entre aquests s'inclouen: una o dues proves escrites de reflexió sobre la relació entre els continguts impartits a classe i els materials penjats al campus virtual com a lliçons en línia; presentacions grupals sobre l'estat del treball de curs; presentació oral d'un treball preparat en grup; exposició de l'estat avançat d'un treball de curs; presentació oral a classe de lectures treballades en grup; assistència a conferències externes i resposta a qüestionaris corresponents; i assistència i participació en visites a centres o monuments patrimonials d'època romana, entre d'altres.

Pel que fa a la **tutoria**, aquesta es realitza de manera flexible, tant presencial com en línia, en modalitat grupal o individual, en funció de les necessitats de l'estudiantat, i està orientada a afavorir el progrés en el nivell de cada alumne/a. Les tutories grupals es duen a terme per orientar el desenvolupament de treballs i presentacions orals elaborades per diversos estudiants, així com per al control de l'avanç de les tasques a realitzar, amb l'objectiu d'optimitzar la qualificació final mitjançant recomanacions al llarg del procés de realització. També es realitzen tutories grupals a l'aula en les quals cada grup exposa l'estat de les seves tasques, la bibliografia de base utilitzada i les dificultats experimentades; aquestes sessions són molt útils per resoldre problemes comuns, motivar els grups amb menor activitat i afavorir l'enriquiment general.

A hores d'ara he comprovat que **l'aplicació combinada de la tutorització i del feedback/feedforward** requereixen molta dedicació, però m'ajuden a mantenir el nivell de

**qualitat requerit per als estudis universitaris, i han contribuït a millorar el rendiment de l'alumnat i la taxa d'èxit en els resultats de les assignatures. Per altra banda, també contribueixen a atendre les especificitats que requereixen els estudiants acollits al programa integrador del PIUNE perquè em permeten oferir un acompanyament més adequat a les seves necessitats d'aprenentatge.**

L'adveniment de la Covid-19 em va servir per aprendre i posar en pràctica diverses **estratègies i eines digitals** aplicades a la docència, com ara l'ús de plataformes com Teams o Zoom, que després de la pandèmia continuen facilitant-me la tutoria de l'estudiantat, l'elaboració de lliçons gravades de reforç de la docència presencial o la creació de materials digitals per atendre casos d'educació especial i inclusiva. Va ser en aquest marc d'actualització en l'exercici docent que vaig entrar en contacte amb la plataforma de l'ECIU University i vaig passar a formar part del grup d'experts en innovació docent, que durant el curs 2020/2021 ens vam reunir mensualment per avançar en la posada en marxa de cursos i projectes de l'aprenentatge basat en la resolució de reptes de la societat (ABR).

Partint dels aprenentatges adquirits en aquestes reunions, vaig sol·licitar un projecte d'innovació docent a la convocatòria de la UAB de 2021, titulat *Com donar sentit al patrimoni de l'Antiguitat Clàssica avui? Una aposta de CBL* per incorporar el passat als reptes de la nostra societat», que vaig dur a terme en l'assignatura d'Art Romà. Per aquest projecte vaig començar a treballar conjuntament amb el DigitalLab i el DissenyLab per incorporar al meu exercici docent de grau, màster i doctorat, tant la metodologia de ABR, com els principis professionalitzadors/divulgadors de les Humanitats Digitals.

Amb aquests aprenentatges i pràctiques docents com a base, les meves classes de grau combinen la lliçó magistral, amb la tutorització grupal, i la realització d'exercicis pràctics en grup, alguns per afavorir l'aprenentatge dels continguts teòrics i altres per avançar en els projectes d'iniciació a l'ABR que treballen durant el curs. Resultats d'aquests projectes en són, per exemple, l'exposició *La Coralina en Color* realitzada entre els mesos de juny a setembre de 2021 a la Sala de Revistes de la Facultat de Filosofia i Lletres i el joc de cartes *Roman Speed* que està a disposició de préstec en la mateixa Sala de Revistes de la facultat. [https://bibcercador.uab.cat/discovery/fulldisplay?docid=alma991011197210406709&context=L&vid=34CSUC\\_UAB:VU1&lang=ca&search\\_scope=MyInst\\_and\\_CI&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any,contains,Roman%20Speed&mode=basic](https://bibcercador.uab.cat/discovery/fulldisplay?docid=alma991011197210406709&context=L&vid=34CSUC_UAB:VU1&lang=ca&search_scope=MyInst_and_CI&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any,contains,Roman%20Speed&mode=basic)

Amb la combinació d'aquestes metodologies he aconseguit reduir notablement l'absentisme a classe, que es manté baix fins a les darreres setmanes del curs, quan, a causa de l'acumulació d'exàmens i lliuraments de treballs de totes les assignatures, tendeix a augmentar de manera significativa. Alguns projectes desenvolupats a les assignatures de grau han motivat TFGs i TFGMs seguint la metodologia de l'ABR, i aquest curs he iniciat la tutorització d'una tesi doctoral que inclourà un apartat rellevant amb propostes per avançar en els nous reptes museogràfics que requereixen els museus de la nostra societat, especialment pel que fa a la incorporació de solucions digitals per a la divulgació de la recerca sobre el patrimoni.

El darrer repte és la incorporació de la intel·ligència artificial, que fins ara representa el desafiament més complex que he afrontat al llarg de la meua trajectòria docent. Per aquest motiu, en primer lloc he seguit cursos de formació per conèixer-ne el funcionament i poder identificar de quina manera l'utilitzen els nostres estudiants. De moment, estic explorant estratègies per demostrar a l'estudiantat que un bon ús de la IA en l'àmbit de les humanitats és útil i pot millorar els resultats en diverses tasques; contràriament, un mal ús pot anul·lar l'aprenentatge d'habilitats bàsiques necessàries per exercir amb expertesa en l'àmbit professional. Cal reconèixer que, amb l'alumnat dels primers cursos, encara no he aconseguit assolir plenament aquest objectiu.

### **Compromís institucional**

La meua implicació i compromís institucionals amb la millora de la docència han estat sempre molt fermes. He estat responsable de totes les assignatures que he impartit al llarg del meu exercici com a docent i he format part de la Comissió de Docència del grau en Història de l'Art des del 2003 fins a l'actualitat, amb l'única excepció del període entre el setembre de 2017 al desembre de 2023 en que vaig ocupar la direcció del Departament d'Art i Musicologia i vaig gaudir del sabàtic associat a aquest càrrec. Actualment, a més, formo part de la comissió per a la definició del nou pla d'estudis del grau en Història de l'Art. En aquest punt detallo els càrrecs que he assumit en relació a l'exercici docent de la institució a la que pertanyo, com a mostra de la continuïtat amb que l'he dut a terme:

#### **Coordinadora d'Estudis del Grau en Història de l'Art**

Universitat Autònoma de Barcelona

01/01/2016 → 31/08/2017

#### **Coordinadora del Programa Erasmus del Departament d'Art i de Musicologia**

Universitat Autònoma de Barcelona

01/06/2007 → 15/10/2008

#### **Coordinadora del Màster Oficial en Patrimoni Artístic a Catalunya**

Universitat Autònoma de Barcelona

01/06/2007 → 31/12/2009

#### **Coordinadora del Màster Oficial en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic**

Universitat Autònoma de Barcelona

01/09/2009 → 31/07/2013

#### **Coordinadora del Doctorat en Història de l'Art i Musicologia**

Universitat Autònoma de Barcelona

01/06/2007 → 30/12/2012

#### **Membre de la Comissió Executiva del Departament d'Art**

Universitat Autònoma de Barcelona

01/12/2006 → 01/09/2008

#### **Coordinadora d'Estudis de la Llicenciatura d'Història de l'Art**

Universitat Autònoma de Barcelona

01/02/2003 → 31/12/2005

#### **Coordinadora del Programa Sòcrates de la Facultat de Filosofia i Lletres (= coordinadora del programa de mobilitat de la facultat: Erasmus, Sèneca, mobilitat Amèrica)**

Universitat Autònoma de Barcelona

01/02/2001 → 31/01/2003

#### **Secretària del Departament d'Art**

Universitat Autònoma de Barcelona

28/05/1998 → 31/01/2001

Aquesta implicació va ser reconeguda amb un tram de gestió obtingut al 2020 amb 34,80 punts.

Currículum (extensió màxima de 5 pàgines)

### **Currículum centrat en la docència, la formació i la innovació docent**

#### **Trams docents autonòmics**

He obtingut 6 trams docents: 1991-1996, 1996-2001, 2001-2006, 2006-2011, 2011-2016, 2016-2021, el darrer dels quals viu i amb la puntuació:

Dedicació docent B

Autoavaluació A

Desenvolupament professional A

Valoració dels responsables acadèmics A

Valoració de la satisfacció dels estudiants y graduats A

#### **Formació per la docència universitària rebuda**

- TUTORITZEM UN TFG APS. COM HO FAIG? 29/10/2025 29/10/2025 2 ASSOLIT
- EINES BASADES EN IA GENERATIVA APLICADES A LA RECERCA I DOCÈNCIA (FACULTAT DE LLETRES) 12/03/2025 13/03/2025 8 ASSOLIT
- JORNADA D'INNOVACIÓ DOCENT. PONÈNCIA I CONVERSA 07/05/2024 07/05/2024 2.5 ASSOLIT
- JORNADA D'INNOVACIÓ DOCENT. INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL 07/05/2024 07/05/2024 1.5 ASSOLIT
- RISCOS PSICOSOCIALS VIRTUAL 15/12/2022 20/01/2023 3 APTE/A
- POTENCIEM APRENENTATGE ACTIU MITJANÇANT LA CLASSE INVERTIDA 20/07/2021 21/07/2021 4 PARTICIPACIÓ
- PLANIFICACIÓ DE L'ESTRATÈGIA TUTORIAL 14/06/2021 25/06/2021 8 APTE/A
- ESTRATÈGIES PER LA GESTIÓ I DINAMITZACIÓ DE L'AULA 07/06/2021 10/06/2021 8 PARTICIPACIÓ
- FORMACIÓ BÀSICA EN EINES AUDIOVISUALS I OPENSOURCE PER A PERSONAL DOCENT I INVESTIGADOR 13/04/2021 15/04/2021 4 PARTICIPACIÓ
- IMAGINA UNA UNIVERSITAT DIFERENT, VINE A CONÈIXER I PARTICIPAR A ECIU UNIVERSITY 08/02/2021 10/02/2021 8 PARTICIPACIÓ
- AUTOLIDERATGE PER LA GESTIÓ DE LA INCERTESA: TRANSFORMAR INSEGURETATS I PORS EN EINES D' ÈXIT PRO... 26/11/2020 04/12/2020 6 PARTICIPACIÓ
- BONES PRÀCTIQUES A LA GESTIÓ EQUIPS AMB TEAMS 18/11/2020 17/12/2020 4 APTE/A
- DETECCIÓ DE SIMILITUDS CONCEPTE I ÚS D URKUND INTEGRAT AL CAMPUS VIRTUAL DE LA UAB 13/10/2020 28/10/2020 4 APTE/A
- ESTRATÈGIES D'AVUACIÓ PER L'APRENENTATGE AMB EINES DIGITALS 05/10/2020 07/10/2020 PARTICIPACIÓ
- TREBALL PER OBJECTIUS (VIRTUAL) 02/10/2020 02/11/2020 5 APTE/A
- ORGANITZACIÓ DE LA DOCÈNCIA EN TEMPS DE CONFINAMENT 08/07/2020 08/07/2020 2 PARTICIPACIÓ
- TEAMS PER AL SUPORT A LA DOCÈNCIA 06/07/2020 22/07/2020 10 APTE/A
- LA COMUNICACIÓ INTERPERSONAL QUAN TREBALLE EN REMOT (VIRTUAL) 29/06/2020 15/07/2020 3 APTE/A
- LIDERATGE PER DONES PROFESSIONALS 05/09/2019 20/01/2020 29.5 APTE/A
- DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE (AGENDA 2030): CAP A UN ENFOCAMENT HOLÍSTIC, INCLUSIU I CRÍTIC DE LA DOCÈNCIA 07/02/2018 07/02/2018 4 PARTICIPACIÓ
- LA IMPORTÀNCIA DEL FEEDBACK EN L'AVUACIÓ DE LES COMPETÈNCIES DELS ESTUDIANTS 30/01/2018 30/01/2018 4 PARTICIPACIÓ
- CONTROVÈRSIA: UNA EXPERIÈNCIA DE CANVI 15/02/2017 15/02/2017 2 PARTICIPACIÓ
- SEMINARI - TALLER D'ESTRATÈGIES I AVUACIÓ D'ENSENYAMENT I APRENENTATGE 12/04/2005 28/04/2005 12 PARTICIPACIÓ

### **Formació per la docència universitària impartida / Jornades d'innovació docent**

M. Claveria, P. Dellunde, A. Alemany, *L'aplicació de la didàctica del joc en assignatures de Filosofia, Història de l'Art i Ciències de l'Antiguitat*

IV Jornada d'Innovació Docent de la Facultat de Filosofia i Lletres  
UAB, Bellaterra 19/06/2025

M. Claveria, *ANTIQUAE FEMINAE. Les Hermae de la domus 2B d'Empúries i la reconstrucció digital del seu context arqueològic original*

III Jornades d'Innovació Docent de la Facultat de Biociències de la UAB  
UAB, Bellaterra 10/06/2024

M. Claveria, *La Coralina i l'Asclepi d'Empúries. Dues experiències inicials de Challenges Based Learning*

III Jornades d'Innovació Docent de la Facultat de Biociències de la UAB  
UAB, Bellaterra 12/07/2022

M. Claveria, *La Coralina en color: una aposta de "Challenges Based Learning" per incorporar el passat en els reptes de la nostra societat*

I Jornada d'Innovació Docent de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB  
UAB, Bellaterra 31/05/2022

### **Publicacions de material docent al DDD**

- M. Claveria, Palau Micènic, 2020 <https://ddd.uab.cat/record/232348>

- M. Claveria, Palau Minoic, 2020 <https://ddd.uab.cat/record/232349>

- M. Claveria, Pintura Prehel·lènica, 2020 <https://ddd.uab.cat/record/232350>

- M. Claveria, Figuretes Prehel·lèniques, 2020 <https://ddd.uab.cat/record/232351>

### **Direcció i participació en projectes d'innovació docent i grups de millora docent**

#### **Projectes d'innovació docent**

- *Activitats didàctiques a partir de la creació de jocs de taula en assignatures impartides des dels Departaments d'Història de l'Art i Musicologia, Filosofia i Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana*

Projecte d'Innovació docent concedit pel Deganat de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB. Convocatòria curs 2024-2025. 750€  
Duració: 01/09/2024-31/07/2025

- *ANTIQUAE FEMINAE. Les Hermae de la domus 2B d'Empúries i la reconstrucció digital del seu context arqueològic original.*

Projecte d'Innovació docent concedit pel Deganat de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB. Convocatòria curs 2023-2024. 570€  
Duració: 01/09/2023-31/07/2024

- *Com li donem sentit al patrimoni de l'antiguitat clàssica avui? Una activitat de Challeges Based Learning per incorporar el passat en els reptes d'avui*  
Projecte d'Innovació docent concedit pel Vicerectorat de Qualitat i d'Accreditació Acadèmica de la UAB. Convocatòria de 2021. 350€  
Duració: 01/09/2021-31/07/2022  
Reponsable: M. Claveria Membre equip: Saray Garcia Martínez estudiants participants: 9  
Amb el que s'han realitzat 2 projectes de transferència de la recerca treballant amb dos grups d'estudiants de l'Assignatura Art Romà: 1. La Coralina en color (UAB-Museu d'Arqueologia de Catalunya-seu Barcelona) 2. Scaperoom Asclepi el camí de la curació (UAB – Museu d'Arqueologia de Catalunya-Parc arqueològic d'Empúries).

#### **Participació en grups de millora docent**

Participant en el grup d'experts d'innovació docent mitjançant l'aplicació de Challenge-Based Learning (CBL)  
ECIU University, UAB  
Duració: Curs 2020/2021

Integrant de l'equip d' Eines digitals d'innovació docent enfocades als reptes d'ECIU University  
Vicerectorat d'Estudis i Innovació Docent UAB  
Durada: 13/07/2022 – 31/01/2024

#### **Activitats de difusió i transferència**

- *Les Hermae* d'Empúries. Reconstrucció digital de la 2<sup>a</sup> fase d'ampliació de la domus 2B d'Empúries.

Autora: Clara Irene Toledano Rubí  
Coordinació i supervisió acadèmica: Montserrat Claveria  
Universitat Autònoma de Barcelona. DigitalLab UAB  
Durada: 15/09/2024 – 15/06/2025

- *Roman Speed*

Autors/es: Meritxell Bogdanovic , Blanca Llauradó, Florin Cristian Hurgoi, Alessandro Jordi Diaz, Alba Pagès

Coordinació i supervisió acadèmica: Montserrat Claveria  
Universitat Autònoma de Barcelona. Laboratoris d'innovació oberta  
Productor d'un recurs no publicat, 2025

[https://bibcercador.uab.cat/discovery/fulldisplay?docid=alma991011197210406709&context=L&vid=34CSUC\\_UAB:VU1&lang=ca&search\\_scope=MyInst\\_and\\_CI&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any,contains,Roman%20Speed&mode=basic](https://bibcercador.uab.cat/discovery/fulldisplay?docid=alma991011197210406709&context=L&vid=34CSUC_UAB:VU1&lang=ca&search_scope=MyInst_and_CI&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any,contains,Roman%20Speed&mode=basic)

- Creació i producció del joc de taula *Audaces Fortuna Iuvat*

Autor/a: Jaume Rovira y Neus Borniquel  
Coordinació i supervisió acadèmica: Montserrat Claveria  
Universitat Autònoma de Barcelona  
Durada: 15/09/2023- 30/06/2024

- *La Coralina en Color. Presentació del projecte al Museu d'Arqueologia de Catalunya*

Autores: Laura collados, Emma G. Soler, Marjorie Ruvira, Anna Salinas, Cristina Sánchez

Coordinació i supervisió acadèmica: Montserrat Claveria i Saray Garcia-Martínez  
Universitat Autònoma de Barcelona. DigitalLab / DissenyLab – UAB  
30/03/2022

<https://www.uab.cat/web/detall-de-noticia/la-coralina-en-color-1345697212743.html?noticiaid=1345857572004>

- *La Coralina en Color. Exposició a la Sala de Revistes de la Facultat de Filosofia i Lletres*  
Autores: Laura collados, Emma G. Soler, Marjorie Ruvira, Anna Salinas, Cristina Sánchez  
Coordinació i supervisió acadèmica: Montserrat Claveria i Saray Garcia-Martínez  
Universitat Autònoma de Barcelona. DigitalLab / DissenyLab – UAB  
31/05/2022 – 30/07/2022

### **Organització de seminaris i impartició de conferències docents**

- Organització del: Seminari de doctorat *Materiales coloreados y superficies pintadas. Uso y percepción del color en diversos soportes artísticos de la Antigüedad clásica: vasos pétreos y vítreos, ámbitos arquitectónicos y esculturas*, amb la participació de Simona Perna, Miguel Cisneros y Ana Portillo, en el marc de les Jornades d'Estudis Doctorals del Departament d'Art i Musicologia de la UAB. Curs online. 16/12/2021

- Organització del: Curs de postgrau *Hispania Musiva. El mosaico romano en la Villa romana de Nohedra*  
Celebrat a l'Institut Català d'Arqueologia, Tarragona. 20/02/2012 - 21/02/2012

- Organització del: Curs de postgrau *Mitologia, text i vida privada en la pintura mural romana*  
Celebrat a l'Institut Català d'Arqueologia, Tarragona. 23/02/2006 - 31/05/2006

- Organització del: Seminari *La pintura romana en el context provincial*, en el marc dels cursos anuals de màster i doctorat: Seminaris Internacionals d'Arqueologia Clàssica  
Celebrat a l' Institut Català d'Arqueologia, Tarragona. 22/03/2006 - 24/03/2006

- Conferència: Claveria, M., "Antiquae Feminae: Integrant mirades, liderant enfocaments en el retrat femení clàssic", ponència d'apadrinatge en la Cerimònia de Lliurament de títols de doctor/a i de premis extraordinaris de doctorat, Escola de Doctorat UAB, 16/05/2025, Hotel Exe Campus, Universitat Autònoma de Barcelona.  
<https://www.youtube.com/watch?v=VLw-hZKSmkc>

- Conferència: Claveria, M., "Lectures del marbre: Com fem parlar els retrats femenins de l'antiguitat clàssica?", Cicle "Seminaris a l'Abast" Curs 2024-2025, 19/02/2025, Auditori de la UAB, Universitat Autònoma de Barcelona.  
<https://www.uab.cat/doc/abast-cicle-seminaris-abast>

- Conferència: M. Claveria, *Del Passat al Futur. Marcs d'Aprenentatge i Transferència del Coneixement en els Estudis Humanístics d'Avui*  
Jornada de Acollida de los Estudiantes de 1er curso. Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB. Bellaterra 08/09/2021

- Seminari: M. Claveria, *La valorització de l'escultura clàssica des de la tardo-antiguitat a l'albor del renaixement*

Máster-classe en el curs Estudis sobre Història de l'Art Europeu 2020-2021  
ARQUEONET, Barcelona 11/03/2021 (3 hores)

- Seminari: M. Claveria, *Sarcófagos romanos en la Península Ibérica. Contextos, officinae, mensajes*

Seminari realitzat en el marc d'una estada Erasmus+ en la Univerità degli Studi Roma-Tor Vergata, Roma 05/03/2019 (5 hores)

- Seminari: M. Claveria, *Riuso della scultura classica. Spoglie, collezionismo e copie-adattamento-creazione*

Seminari impartit en cursos de Laurea, Laurea Magistrale i doctorat de Arqueologia Clàssica en el marc d'una estada Erasmus + en la Università degli Studi di Roma - Tor Vergata. Roma 04 - 08/03/2019 (10 hores)

#### **Activitats d'orientació i transició de la secundària a la Universitat**

- Premi Herakles Departament d'Art i Musicologia de la UAB per als millors Projectes de final d'estudis de Batxillerat en temes de la Història de l'Art i la Musicologia.

Aquest premi es va convocar durant dos anys consecutius incentivant la recerca en aquests àmbits d'estudi i implicant un interès per part d'estudiants i professors de secundària per conèixer els estudis d'Història de l'Art de la UAB. Aquest premi el vàrem posar en marxa, juntament amb el prof. Manuel Castiñeiras durant el període en que ell dirigia el Departament d'Art i Musicologia i jo n'era la Coordinadora dels estudis del grau en d'Història de l'Art (01/01/2016 → 31/08/2017) . La coordinació del proper equip directiu del departament esmentat no hi va donar continuïtat.

Participació a les jornades de portes obertes entre 201 i 2017

Enquestes de satisfacció de l'alumnat (extensió màxima d'1 pàgina)

#### **Resultats de les enquestes de satisfacció de l'alumnat dels darrers 5 anys.**

Els mèrits del meu exercici docent s'han de posar en valor en relació a la tasca conjunta de tots els col·lectius, serveis i departaments institucionals que hi han intervingut i interaccionat. Tenint això en compte, el resultat de la mitjana conjunta de les enquestes de satisfacció dels i les estudiants a la meva docència de grau i màster, des del 2013/2014 fins al primer semestre del curs actual (2025/2026), és de 3,64 sobre 4 i de 3,7 sobre 4 la dels darrers 5 anys. Aquest resultat està per sobre de la mitjana global de la UAB del mateix període.

Més enllà dels resultats numèrics de les enquestes, vull assenyalar que durant el meu exercici docent m'han servit i em serveixen per detectar necessitats de millora en l'estructura de les assignatures i en l'organització del valor de les avaluacions, així com per descobrir mancances o excessos en l'ús de metodologies docents o en els continguts. Al respecte d'això, cal observar que en l'exercici de la meva docència poso en pràctica metodologies noves que generalment no s'han aplicat ni en grups nombrosos, ni en grups de docència reglada dels primers cursos universitaris, com l'ABR o l'ús de recursos digitals, i que les enquestes de satisfacció de l'estudiantat em procuren dades i comentaris de primera mà que em permeten ajustar i millorar aquesta aplicació. Així, en relació a l'avaluació de l'assignatura d'Art Romà del curs 2023/2024, els resultats de les enquestes em van permetre ajustar de manera més

adequada els percentatges destinats a les valoracions del projecte de curs i de l'examen. Un altre exemple son els comentaris emesos el curs 2021/2022 sobre els continguts d'aquesta mateixa assignatura per estudiants de 4art del grau en Arqueologia. Aquestes observacions em van permetre detectar que calia millorar l'enfocament de l'assignatura perquè resultés tan útil per ells, que la cursaven com optativa dels darrers cursos del seu grau, com pels estudiants de 2on d'Història de l'Art, que la cursen com obligatòria, ja que ambdós nivells comparteixen l'assignatura. A les enquestes del curs 2023/2024 vaig comprovar que aquesta millora s'havia assolit amb un èxit notable.

En general, els comentaris recollits a les enquestes destaquen la bona organització dels continguts, la claredat i l'interès de les explicacions, i valoren positivament la inclusió d'exercicis d'aprenentatge i de reforç dels continguts a les classes. D'altra banda, també expressen que el desenvolupament del projecte en grup els resulta motivador, ja que estimula la creativitat, tot i que es queixen de l'elevada càrrega de treball que implica.

Tanmateix, considero que aquesta "feinada" contribueix a desenvolupar l'exercici de l'esforç, una qualitat molt necessària als primers cursos universitaris. A més, aquests comentaris m'estan ajudant a revisar i ajustar les tasques proposades, així com a establir una millor organització de les dates de lliurament parcials, amb l'objectiu de facilitar l'assoliment dels projectes i incrementar la taxa d'èxit.