

# 42314. LITERATURA COMPARADA: MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD

**Semestre:** 1

**Día y hora:** miércoles, 16 a 19 h.

**Coordinador:** David Roas ([david.roas@uab.cat](mailto:david.roas@uab.cat))

**Profesores:** David Roas, Eduard Vilella, Jordi Cerdà, Ana Casas y Teresa López Pellisa

## OBJETIVOS

El hilo conductor del módulo es el análisis de la representación del yo y lo real en la Modernidad y la Posmodernidad. Para ello se han seleccionado diversos géneros y temas en los que se manifiesta dicho problemática en muy diversas formas: lo fantástico (como subversión de lo real), el motivo del doble (como subversión de la identidad), la despersonalización y la heteronomía (también como rupturas de la noción tradicional de identidad), el género de lo autoficción (como ruptura de los límites entre lo referencial y lo ficcional) y la cibercultura y lo virtual (como transgresión de las formas de representación de lo real).

## PROGRAMA

### **Bloque I. Lo fantástico: aproximaciones teóricas (David Roas)**

1. Lo Fantástico y el concepto de Realidad
2. Aproximaciones teóricas
  - 2.1. El término “fantástico”
  - 2.2. Algunas definiciones clásicas (Lovecraft, Caillois, Vax, Todorov)
3. Exposición de mi propia Teoría de lo Fantástico
  - 3.1. Lo imposible
  - 3.2. El miedo
  - 3.3. El lenguaje
4. Vigencia de lo Fantástico en la Posmodernidad
5. Límites de lo Fantástico

### **Bloque II. Sobre la representación literaria de Doble y sujeto (Eduard Vilella)**

1. El campo temático del doble. Descripción e historia.
2. Literatura comparada y doble: tematología; literatura fantástica.
3. ¿Disipación del sujeto? Doble e individuo en la literatura del siglo XX
4. El sujeto en la historia y su representación literaria. Momentos para una perspectiva global

### **Bloque III. Despersonalización y modernidad literaria en Portugal (Jordi Cerdà)**

1. Una etapa preliminar: Cesário Verde.
2. El simbolismo portugués: Eugénio de Castro y António Nobre.
3. Yo y el otro en Mário de Sá-Carneiro.
4. Fernando Pessoa y la compañía heteronímica.

### **Bloque IV. El autor en la obra: autobiografía, autoficción, novela (Ana Casas)**

1. Reflexiones teóricas en torno a la autoficción
  - El pacto autobiográfico*, de P. Lejeune
  - La respuesta de S. Doubrovsky
  - La autoficción, según la crítica francesa: J. Lecarme, G. Genette, V. Colonna, P. Gasparini, A. Schmitt
  - Perspectivas hispánicas: M. Alberca, J. M. Pozuelo Yvancos
2. Estrategias narrativas en la novela y el cine autoficcionales
  - Tratamiento del tiempo
  - Voces y perspectivas narrativas
  - Discurso interno y metaliteratura
  - Ironía, humor, parodia

### **Bloque V. Literatura, teatro y cibercultura (Teresa López Pellisa)**

1. LITERATURA Y REALIDAD VIRTUAL
  1. Literatura y Cibercultura
  2. Genealogía de la Realidad Virtual
  3. ¿Qué es la realidad virtual?
  4. Patologías de la Realidad Virtual
  5. Ficción y virtualidad
2. TEATRO Y CIBERCULTURA
  1. Posthumanismo: teatro ciborg y *body art* cibernético
  2. Teatro digital. Teatro y realidad virtual
  3. El ciberdrama: Chat, MUD, *Second Life* y la Holocubierta
  4. Teatro mecánico o Teatro de Robots
  5. El hipertexto y el hiperdrama

## **EVALUACIÓN**

Presentación de un trabajo escrito sobre uno de los cinco bloques.

## **BIBLIOGRAFÍA**

## Bloque I

- ALAZRAKI, Jaime [1990], «¿Qué es lo neofantástico?», en ROAS [2001b:265-282].
- BESSIÈRE, Irene, *Le récit fantastique. La poétique de l'incertain*, Larousse Université, París, 1974.
- BESSIÈRE, Irene [1974b], «El relato fantástico: forma mixta de caso y adivinanza», en Roas [2001, pp. 83-104].
- BOZZETTO, Roger [1990], «¿Un discurso de lo fantástico?», en ROAS [2001:223-242].
- BOZZETTO, Roger, “El *sentimiento de lo fantástico* y sus *efectos*”, en David Roas (coord.), *Lo fantástico: literatura y subversión*, monográfico de la revista *Quimera*, núm. 218-219 (julio-agosto de 2002), pp. 35-40.
- CAMPRA, Rosalba [1981], «Lo fantástico: una isotopía de la transgresión», en ROAS [2001:153-191].
- CAMPRA, Rosalba, *Territorios de la ficción. Lo fantástico*, Renacimiento, Sevilla, 2008.
- CASAS, Ana, “Transgresión lingüística y microrrelato fantástico”, en David Roas y Ana Casas (coords.), *Lo fantástico en España (1980-2010)*, número monográfico de la revista *Insula*, núm. 765 (septiembre de 2010), pp. 10-13.
- CHIAMPI, Irlemar, *O realismo maravilhoso*, Editorial Perspectiva, São Paulo, 1980.
- ERDAL JORDAN, Mary, *La narrativa fantástica. Evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*, Madrid: Vervuert Iberoamericana, Madrid, 1998.
- FERNÁNDEZ, Teodosio. “Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica”, en Roas [2001b:283-297].
- FREUD, Sigmund, «Lo ominoso» (*Das Unheimliche*, 1919), en *Obras completas. Vol. XVII: De la historia de una neurosis infantil y otras obras (1917-1919)*, ed. James Strachey y Anna Freud, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1988, pp. 219-251.
- JACKSON, Rosemary, *Fantasy, the literature of subversion*, New Accents, Nueva York, 1981.
- REISZ, Susana [1989], «Las ficciones fantásticas y sus relaciones con otros tipos ficcionales», en ROAS [2001: 193-221].
- ROAS, David (ed.), *Teorías de lo fantástico*, Arco/Libros (serie *Lecturas*), Madrid, 2001.
- ROAS, David, «La amenaza de lo fantástico», en David Roas (ed.), *Teorías de lo fantástico*, Arco/Libros (serie *Lecturas*), Madrid, 2001, pp. 7-44.
- ROAS, David, «Contexto sociocultural y efecto fantástico: un binomio inseparable», en Ana María Morales y José Miguel Sardiñas (eds.), *Odiseas de lo fantástico*, Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica, México, 2004, pp. 39-56.
- ROAS, David, «Hacia una teoría sobre el miedo y lo fantástico», *Semiosis* (México), vol. II, núm. 3 (enero-junio de 2006), pp. 95-116.
- ROAS, David, «La risa grotesca y lo fantástico», en Pilar Andrade, Arno Gimber y María Goicoechea (eds.), *Espacios y tiempos de lo fantástico. Una mirada desde el siglo XXI*, Peter Lang, Berna, 2010, pp. 17-30.
- ROAS, David, *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*, Páginas de Espuma, Madrid, 2011.
- RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Tahiche, “La conspiración fantástica: una aproximación lingüístico-cognitiva a la evolución del género”, *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, núm. 43 (2010) [<http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/consfan.html>].
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, París, 1970. (los capítulos 2 y 3 están traducidos en Roas 2001)

## Bloque II

\*Sobre el doble:

- BÄR, G., (2005) *Das Motiv des Doppelgängers als Spaltungsphantasie in der Literatur und im deutschen Stummfilm*, Amsterdam, Rodopi.
- BÜRGER, C. y P. BÜRGER, *La desaparición del sujeto*, Akal, Madrid, 2001.
- DOLEZEL, L., (1985) "Le triangle du double. Un champ thématique", *Poétique*, 64 (1985), pp. 463-472. [trad. en C.NAUPERT, *Tematología y comparatismo literario*, Arco/Libros, Madrid, pp. 257-275].
- FERNANDEZ BRAVO, N., (1988) "Double" en BRUNEL (Ed.) *Dictionnaire des Mythes littéraires*, Monaco, Ed. Du Rocher, pp. 487-526.
- FOUCAULT, M., *Tecnologías del yo*, Paidós, Barcelona, 1990.
- FRENZEL, E., 1980: *Doble* in *Diccionario de Motivos de la literatura mundial*. Gredos, Madrid, pp. 97-107. [FRENZEL, E., (1992) "Doppelgänger" in *Motive der Weltliteratur*, Stuttgart, Kröner, 4a ed. corregida i aumentada].
- FREUD, Sigmund (1919): «Lo ominoso» (*Das Unheimliche*), en *Obras completas. Vol. XVII: De la historia de una neurosis infantil y otras obras (1917-1919)*, ed. James Strachey y Anna Freud, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1988, pp. 219-251.
- FUSILLO, M., *L'altro e lo stesso. Teoria e storia del doppio*, Firenze, La Nuova Italia, 1998.
- GERGEN, K.J., *El yo saturado. Dilemas de identidad en el mundo contemporáneo*, Paidós, Barcelona, 1992.
- RANK, Otto, *Don Juan et le double* (1919), Payot, París, 1973.
- ROYLE, Nicholas, *The Uncanny*, Manchester: Manchester University Press, Manchester, 2003.
- VILELLA, Eduard, *Doble contra senzill. La incògnita del jo i l'enigma de l'altre en la literatura*, Pagès Editors, Lleida, 2007.
- ZIOLKOWSKI, Theodore, *Imágenes desencantadas. Una iconología literaria*, Taurus, Madrid, 1980.

\*Sobre el sujeto:

- BODEI, R., *Destini personali*, Milano, Feltrinelli, 2003.
- GERGEN, K.L., *El yo saturado*, Barcelona, Paidós, 1997.
- TAYLOR, Ch., *Fuentes del yo: la construcción de la identidad moderna*, Barcelona, Paidós, 1996.

### Bloque III

- GIL, José, *Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações*, Lisboa, Relógia d'Água, 1988.
- LOURENÇO, Eduardo, *O labirinto da saudade*, Lisboa, Dom Quixote, 1988.
- SÁEZ DELGADO, Antonio, *Espíritus contemporáneos*, Sevilla, Renacimiento, 2008.

### Bloque IV

- ALBERCA, Manuel. *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007
- CASAS, Ana (ed.). *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Madrid: Arco/Libros, 2012
- COLONNA, Vincent. *Autofiction & autres mythomanies littéraires*. Auch: Tristram, 2004
- GASPARINI, Philippe.. *Est-il je? Roman autobiographique et autofiction*, París, Seuil, 2004

- SCHMITT, Arnaud. *Je réel / Je fictif, Au-delà d'une confusion postmoderne*. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2010
- TORO, Vera, Sabine SCHLICKERS y Ana LUENGO (eds.). *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2010

## Bloque V

- ALONSO ANDONI e ARZOZ, Iñaki: *La nueva ciudad de Dios*, Madrid: Siruela, 2002.
- ABUÍN GONZÁLEZ, Anxo (2006): *Escenarios del caos. Entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica*, Valencia: Tirant lo Blanch.
- BURDEA, Grigore y Coiffet, Philippe: *Tecnologías de la Realidad Virtual*, Barcelona: Paidós, 1996.
- DEEMER, Charles, en <http://www.ibiblio.org/cdeemer/hdrama.htm>.
- DIXON, Steve (2007): *Digital Performance*, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge.
- DIXON, Steve (2004): «Metal performance. Humanizing Robots, Returning to Nature, and Camping About» en *The Drama Review*, nº48, págs. 15-46
- GARBAGNATI, Lucile y Piere MORELLI (dir.): *Thé@tre et nouvelles technologies*, Dijon : Editions Universitaires de Dijon, 2006.
- GIANNACHI, Gabriella: *Virtual Theatres*, New York : Routledge, 2004.
- HARAWAY, Donna: «Manifiesto para Cyborgs. Ciencia, Tecnología y Feminismo Socialista a finales del siglo XX». En *Ciencia, cyborgs y mujeres*, Cátedra, Valencia, 1991.
- LANDOW, P. George (ed.): *Teoría del hipertexto*, Barcelona: Paidós, 1994.
- LEHMANN, Hans-Ties: *Le Théâtre postdramatique*, París : L'Arche Éditeur, 2002.
- MAYANS I PLANELLS, Joan. *Género chat*. Madrid: Gedisa, 2002.
- MARCELLÍ ANTÚNEZ: [http://www.marceliantunez.com/tikiwiki/tiki-read\\_article.php?articleId=110](http://www.marceliantunez.com/tikiwiki/tiki-read_article.php?articleId=110) .
- MURRAY, Janet H.: *Hamlet en la Holocubieta*, Barcelona, Paidós, 1999.
- RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio: «Espacio digital. Espacio Virtual» en *Debats*, nº 84, Primavera 2004.
- SÁNCHEZ - MESA, Domingo (ed): *Literatura y Cibercultura*, Madrid: Arco/Libros, 2004.
- TURKLE, Sherry: *La vida en la pantalla, construcción de la identidad en la era de Internet*, Barcelona, Paidós, 1995.
- VEGA, María José (ed): *Literatura hipertextual y teoría literaria*, Barcelona: Marenostrium, 2003.

|  |               |             |  |  |
|--|---------------|-------------|--|--|
| Denominación del Módulo<br><b>LITERATURA COMPARADA: MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD</b>   |               |             | <b>10 créditos ECTS</b><br>Carácter: Optativo  |  |
| <b>Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios:</b> Primer semestre  |               |             |  |  |
| <b>Competencias específicas y resultados de aprendizaje de las competencias</b>  |               |             |  |  |
| <p>CE1. Conocer las principales corrientes teóricas de la historia de la Teoría de la Literatura.<br/> <b>Resultados de aprendizaje.</b><br/> CE1.1 Aplicar los principios y los métodos propios de las corrientes teóricas más relacionadas con los contenidos del módulo.</p> <p>CE2. Comprender las aplicaciones actuales de la Literatura Comparada a partir de los procesos históricos que ha seguido.<br/> <b>Resultados de aprendizaje.</b><br/> CE2.1 Aplicar los principios y los métodos propios de las aproximaciones comparatistas actuales a la descripción y análisis histórico de los dos grandes periodos estudiados en el módulo (Modernidad y Posmodernidad).</p> <p>CE4. Aplicar los diferentes modelos teóricos y genéricos en el análisis y la interpretación de textos.<br/> <b>Resultados de aprendizaje.</b><br/> CE6.1 Profundizar en el conocimiento de modalidades o géneros literarios concretos, comparando su desarrollo y particularidades en la Modernidad y la Posmodernidad.</p> <p>CE5. Interpretar, de acuerdo con las principales metodologías de análisis, los contenidos temáticos y simbólicos de la obra en función de sus estrategias retóricas y pragmáticas.<br/> <b>Resultados de aprendizaje.</b><br/> CE5.1 Profundizar y revelar los códigos semánticos dominantes (temas, motivos, estilos, géneros...), así como su función y sentidos, en la Modernidad y en la Posmodernidad.</p> <p>CE7. Realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios y culturales.<br/> <b>Resultados de aprendizaje.</b><br/> CE6.1 Relacionar manifestaciones literarias con otros códigos culturales esenciales en cada periodo (pintura, cine, música, cómic, etc.).</p> <p>CE8. Comprender cómo se ha constituido la tradición literaria y qué procesos han desempeñado en ello un papel decisivo.<br/> <b>Resultados de aprendizaje.</b><br/> CE8.1 Profundizar en la estudio y debate de los conceptos de tradición y canon, desde perspectivas diversas.</p> |               |             |  |  |
| <b>Competencias transversales</b>  |               |             |  |  |
| <p>CT1. Razonamiento crítico, capacidad de análisis y de síntesis.<br/> CT2. Desarrollar las habilidades en el trabajo interdisciplinar en entornos diversos.<br/> CT3. Desarrollar las habilidades de comunicación científica.<br/> CT4. Capacidad para la organización, planificación y gestión de trabajos.</p>   |               |             |  |  |
| <b>Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante.</b>  |               |             |  |  |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>% ECTS</b> | <b>ECTS</b> | <b>Metodología enseñanza-aprendizaje</b>   | <b>COMPETENCIAS</b>                                |
| <b>ACTIVIDADES DIRIGIDAS</b>   | 40%           | 3,5         | Clase seminario. Exposición y dinamización. Comentario de textos propuestos en el Campus Virtual. Comentario de referencias bibliográficas fundamentales. Debate en el aula.   | CE1, CE2, CE3, CE5, CE7, CE8<br>CT1, CT2, CT3      |
| <b>ACTIVIDADES SUPERVISADAS</b>  | 10%           | 1,5         | Tutorías presenciales individuales. Revisión de los ejercicios y trabajos de presentación obligatoria.   | CE7, CE8, CE10<br>CT2, CT3, CT4                    |
| <b>ACTIVIDAD AUTÓNOMA</b>  | 50%           | 5,0         | Estudio personal<br>Lecturas y comentarios de texto propuestos en el aula o en el Campus Virtual o en los listados bibliográficos. Realización de actividades prácticas. Preparación de intervenciones orales. Elaboración de un ensayo final. | CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE8<br>CT1, CT2, CT3, CT4 |

**Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones.**

Evaluación continua (exposición oral, participación pautada en el Campus Virtual y en el aula, según se detalla en las actividades formativas): 40%

Presentación de un ensayo final en el que se muestren los conocimientos adquiridos en el módulo, así como la capacidad de análisis de textos literarios y culturales: 60%

**Breve descripción de contenidos del módulo**

La idea de tradición literaria (continuidad y ruptura). El canon literario. Historia y sentido de los conceptos de Modernidad y Posmodernidad. Análisis comparado de conceptos clave en ambos periodos: representación, realidad, ficción, identidad... Temas y motivos dominantes. Aplicaciones prácticas en el estudio de diversas manifestaciones representativas de la narrativa, el cine, el teatro, la poesía o el cómic en ambos periodos (pueden variar de curso a curso).