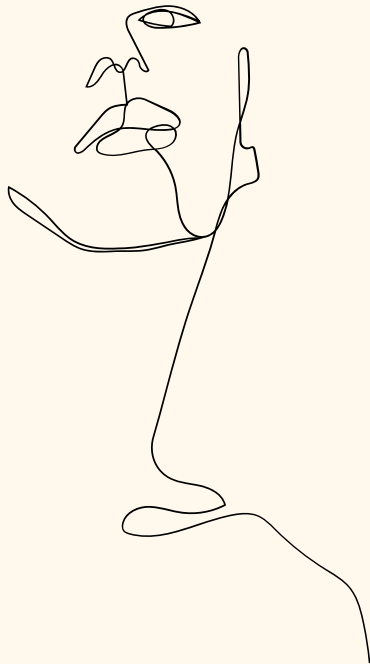


Organización:
Marta Cardoso Vázquez
Lucía Escolà Millán
Lucía Medina Quintero
Aleix Tuxuera Peralta

Estudiantes de 4º curso del Grado en Lengua y Literatura
Españolas



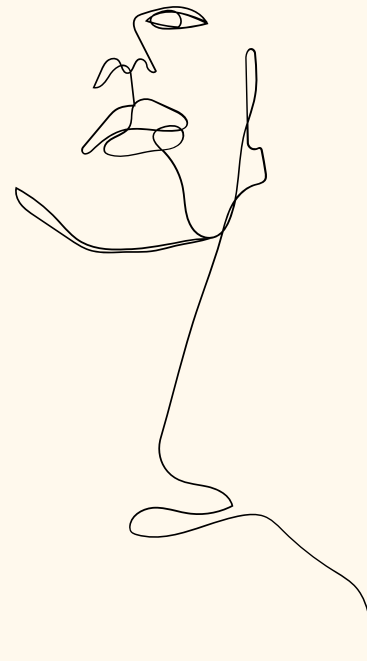
Financiación: Ajuts per a l'organització d'activitats
impulsades per l'alumnat corresponents al curs 2025-2026

UAB Universitat Autònoma
de Barcelona
Facultat de
Filosofia i Lletres



JORNADA ACADÈMICA

LITERATURAS DISIDENTES: CUERPOS, VOCES Y DIVERSIDADES EN EL MUNDO HISPÁNICO



VIERNES, 24 DE ABRIL 2026

9:00 - 14:00

SALÓN DE ACTOS

DEPARTAMENT DE FILOLOGIA ESPANYOLA
FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

UAB Universitat Autònoma
de Barcelona
Facultat de
Filosofia i Lletres

PROGRAMA

9.00 - 9.10 Inauguración.

Marta Cardoso (organización), Gonzalo Pontón (Director del Departamento de Filología Española) y Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras.

9.15 - 9.45 Ponencia 1. Júlia Martínez (UAB)

“Disidencia y disidencias en la literatura hispánica: notas para una aproximación teórica al concepto”

Introducción a la temática de la jornada académica, en la que se contextualizarán las prácticas que comprenden la disidencia que visibilizan sujetos, lenguajes y sensibilidades desplazados por la norma. Asimismo, se contextualizará el auge del empleo de este término en la crítica literaria contemporánea y se realizará una breve revisión de la etimología del concepto para, posteriormente, examinar cómo se ha articulado dentro del ámbito literario hispánico.

9.45 - 10.15 Ponencia 2. Paula Pérez (UAB)

“El pecho antiestético medieval: vejez y fealdad”

Exposición de una breve muestra del repertorio del pecho antiestético en figuras femeninas de la literatura medieval. Se tendrá en cuenta especialmente su construcción a través de las imágenes más recurrentes y de los contextos de otras fuentes, fuera de la literatura, que también ayudan a su configuración.

10.15 - 10.45 Ponencia 3. Álvaro Cuéllar (UAB)

“Siglo de Oro queer: el caso de la Monja Alférez y Juan Ruiz de Alarcón”

Ejemplificación de algunos de los casos más notables de disidencia en el Siglo de Oro, con especial atención a la figura de la Monja Alférez y a Juan Ruiz de Alarcón (1581-1639), autor de una comedia inspirada en esta figura histórica, falsamente atribuida durante siglos a Juan Pérez de Montalbán.

10.45 - 11.00 Debate

11.00 - 11.30 Pausa café

11.30 - 12.00 Ponencia 4. Montserrat Amores (UAB)

“Escritas para ellas: cuando las revistas del siglo XIX cuestionan el orden doméstico”

Presentación de una selección de revistas de público femenino del siglo XIX, además, se expondrán ejemplos relevantes de las publicaciones dirigidas a mujeres que muestran diversidad y disidencia frente a las que representan el pensamiento burgués establecido.

12.00 - 12.30 Ponencia 5. Alba Saura-Clares (UAB)

“Performance y *artivismo* de Latinoamérica a Barcelona”

Exhibición de cómo se ha configurado una imbricación entre la práctica escénica y el activismo político ante los regímenes dictatoriales, los autoritarismos o los contextos bélicos durante el siglo XX. Demostración de cómo las expresiones culturales han generado espacios de resistencia que han alcanzado un valor determinante en una misma comunidad que vive la realidad temporal y espacial y donde se produce un acto político junto al hecho artístico. Se establecerá un diálogo de los diferentes hitos establecidos entre Latinoamérica y España.

12.30 - 12.45 Debate

12.45 - 13.00 Pausa

13.00 - 13.45 Conferencia de clausura. Jorge García (UdG) “Mario Benedetti (1920-2009)”

Análisis de la obra del segundo período de Benedetti, uno de los autores uruguayos más influyentes del siglo XX. Cultivó varios géneros literarios, pero se concentra en la poesía y el relato corto a partir de los cuales creó un género propio, el *entrevero*. Desde aproximadamente 1965, se dedicó al periodismo y desarrolló la vertiente política que ya tenía este tipo de narrativa en la obra de Roberto Arlt y escribió colecciones de relatos denunciando las dictaduras de Sudamérica y figuras como la del torturador o la del luchador clandestino.

13.45 - 14.00 Debate y clausura