UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia d'estil web

Logotip 3
- Ús del logotip en llocs web institucionals 4
- Accessibilitat del logotip en entorns digitals 6
- Bones pràctiques 8

Color 9
- Paleta principal 9
- Paleta de grisos 15
- Paleta secundària 20
- Enllaços i interacció 23
- Missatges i retroacció 28
- Color i accessibilitat 34

Tipografia 36
- Descàrregues 36
- Jerarquia tipogràfica 37
- Pes i amplada 40
- Amplada de línia (*measure*) 41
- Interlineat (*line-height*) 42
- Alineació 42
- Estils tipogràfics 43

La **guia d'estil web** estableix les directrius per tal que la comunitat de la UAB pugui dissenyar, editar i publicar pàgines web i altres aplicacions digitals amb una identitat corporativa unificada.

Portada del web de la UAB.

Cal recordar que totes les pàgines web ubicades al domini **www.uab.cat**, així com als seus subdominis i serveis contractats per la Universitat, han de complir els estàndards legals, de conformitat amb el Reial decret 1112/2018, de 7 de setembre, sobre l'accessibilitat dels llocs web i aplicacions per a dispositius mòbils del sector públic. Per aquest motiu, i sense deixar de banda els aspectes del disseny, aquesta guia posarà focus en tot allò que té relació amb aquests estàndards.

Logotip

Tots els llocs web de la Universitat han de mostrar el logotip de la UAB de manera ben visible a la part esquerra o central de la seva capçalera.

El logotip s'ha de representar sempre de manera íntegra, i en cap cas no es pot mostrar l'acrònim sense el nom complet de la Universitat Autònoma de Barcelona:

El logotip s'ha de representar sempre amb el nom complet de la universitat.

L'última versió del logotip es pot descarregar des de la secció "Logotip" de la pàgina d'identitat corporativa de la UAB, on està disponible en diversos formats i composicions.

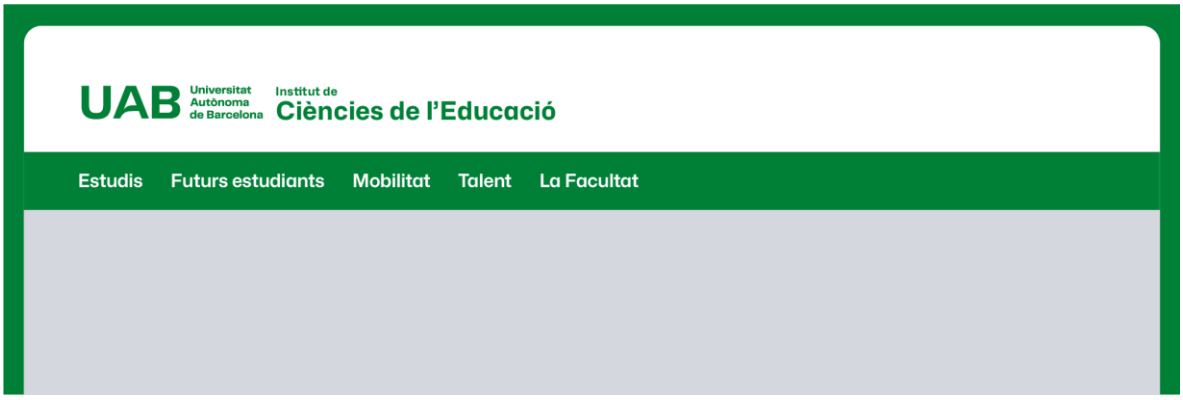
Podeu fer servir la versió que millor s'adapti al vostre disseny, sempre i quan no la modifiqueu i l'apliqueu tot seguint les normes establertes. Aquestes normes inclouen aspectes com l'espai mínim al voltant del logotip, la mida mínima permesa, o els usos incorrectes que cal evitar.

Ús del logotip en llocs web institucionals

En el cas dels llocs web institucionals, com ara el portal i el servei Webs UAB, el logotip s'ha de situar sempre a la part superior esquerra de la capçalera i en color Verd Campus (vegeu la secció "Color" d'aquest manual per a més detalls sobre els colors corporatius web).

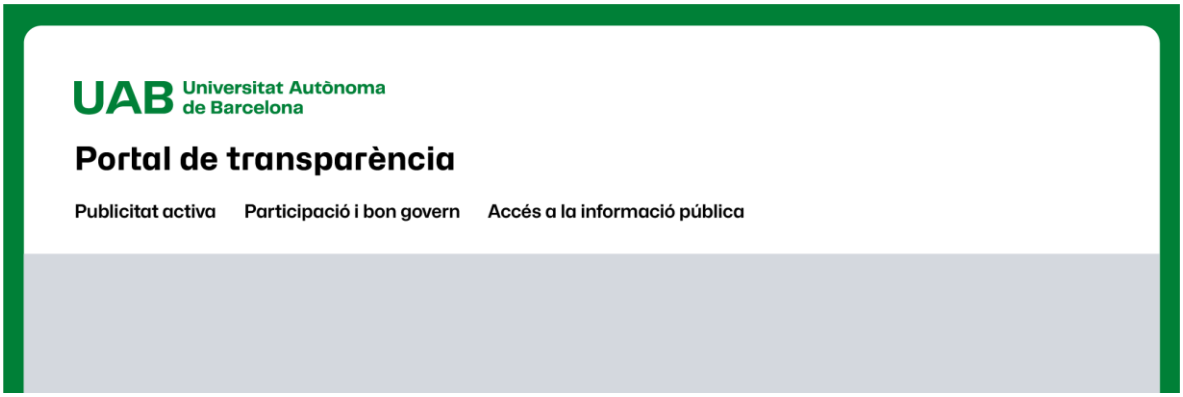
Als llocs web de facultats, serveis, instituts i altres àmbits amb submarca, s'ha d'utilitzar la composició "horitzontal amb la versió 6 del logotip" establerta a l'arquitectura de marca.

Com que l'acompanyament –que també fa de títol de la pàgina– forma part del logotip de la submarca, s'ha de mostrar en verd Campus:



Capçalera d'un lloc web amb submarca.

Als llocs web genèrics o d'àmbits sense submarca s'ha d'utilitzar la "versió 3 horitzontal del logotip" –en verd Campus– situada sobre el títol del web –en negre–, per donar la màxima visibilitat a la marca:



Capçalera d'un lloc web genèric o sense submarca.

Per a la versió mòbil dels webs –en tots els casos– s'ha d'utilitzar la "versió especial 6 del logotip" –en verd Campus, pensada per a espais més reduïts:

Capçalera de webs en mida de pantalla mòbil: a l'esquerra, genèrica; a la dreta, submarca.

Accessibilitat del logotip en entorns digitals

L'ús del logotip en plataformes digitals també ha de complir amb els criteris d'accessibilitat establerts per la normativa vigent (Reial decret 1112/2018 i Directiva europea 2016/2102). Aquest compliment inclou dos aspectes essencials:

Contrast

En primer lloc, per garantir-ne l'accessibilitat, el logotip ha de presentar un contrast suficient respecte al fons on es col·loca. Aquest contrast ha de ser, com a mínim, de 4.5:1, segons les WCAG (Web Content Accessibility Guidelines).

Així, s'ha d'utilitzar el Verd Campus sobre fons blanc o molt clar, i mai altres verds establerts al manual d'identitat.

Exemples de l'aplicació **correcta** del logotip:

*Exemples d'ús **correcte** del color en la representació del logotip. D'esquerra a dreta: en verd Campus sobre gris clar, en blanc sobre verd Campus, en blanc sobre negre.*

Exemples de l'aplicació **incorrecta** del logotip:

*Exemples d'ús **incorrecte** del color en la representació del logotip. D'esquerra a dreta: en verd UAB corporatiu sobre gris clar, en blanc sobre verd Pèsol, verd Campus sobre negre.*

De la mateixa manera, eviteu col·locar el logotip sobre imatges o patrons, ni combineu el logotip amb efectes de transparència o degradats que comprometin la seva llegibilitat.

Trobareu més informació sobre les combinacions acceptables a l'apartat Colors d'aquesta guia.

Text alternatiu

En segon lloc, quan s'utilitza el logotip en plataformes digitals, s'ha d'incloure una etiqueta alternativa mitjançant l'atribut **alt** en el codi HTML de la imatge. Això permet que les persones que utilitzen lectors de pantalla també puguin entendre l'element gràfic.

Aquesta etiqueta **alt** ha de descriure clarament el logotip, seguint la següent estructura:

```
<img src="logotip-uab.svg" alt="Logotip de la Universitat
Autònoma de Barcelona">
```

I si es tracta d'una submarca:

```
<img src="logotip-facultat-dret.svg" alt="Logotip de la
Facultat de Dret de la Universitat Autònoma de Barcelona">
```

Bones pràctiques

Sempre que sigui possible, cal utilitzar una versió vectorial del logotip (com ara en format SVG) per garantir una qualitat òptima a qualsevol resolució de pantalla.

Color

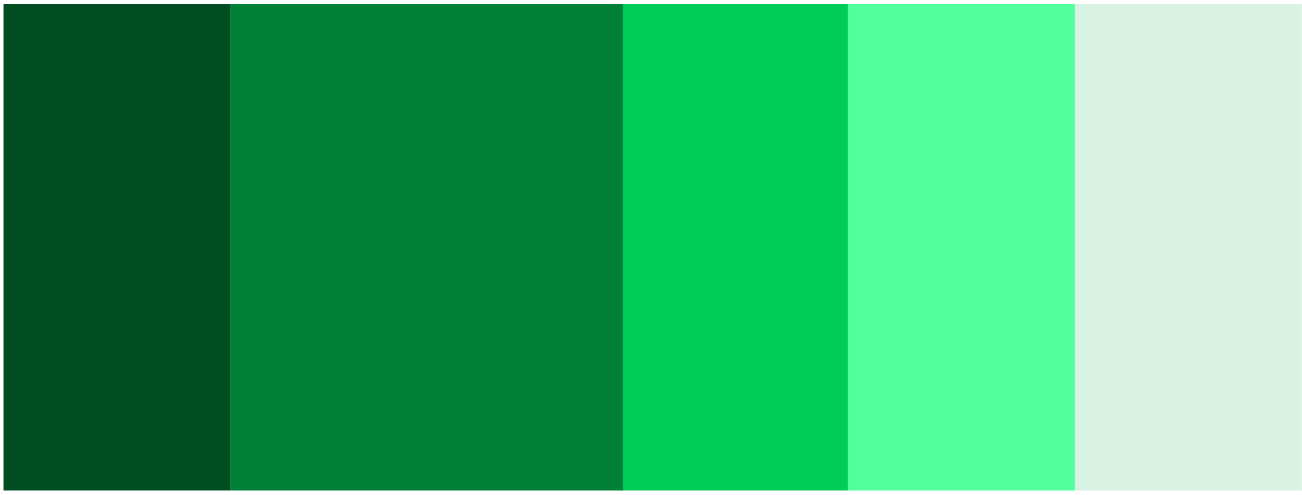
La paleta de colors per a entorns digitals té algunes diferències respecte de la definida al manual d'identitat corporativa (vegeu l'apartat "Color").

Aquest ajust és necessari per garantir que els colors utilitzats compleixin els requisits de contrast establerts per les Web Content Accessibility Guidelines (WCAG). En concret, el color Verd UAB definit al manual d'identitat corporativa no assoleix el contrast mínim necessari sobre fons blanc per a textos o elements interactius.

Aquesta paleta resol aquest problema de contrast i garanteix el compliment de la normativa en accessibilitat, tot optimitzant la llegibilitat i preservant la coherència visual amb la identitat corporativa.

Paleta principal

La paleta principal adapta el color institucional de referència per al seu ús digital. Se n'han definit diverses variacions, pensades per aplicar-se en títols, capçaleres, destacats i components estructurals o decoratius.



Gamma de verds de la paleta principal. D'esquerra a dreta: Collserola, Campus, Pèsol, Boreal i Jade.

Campus

`#008037`
`hsl(146, 100%, 25%)`
`rgb(0, 128, 55)`

```
(--color-marca-primari)
```

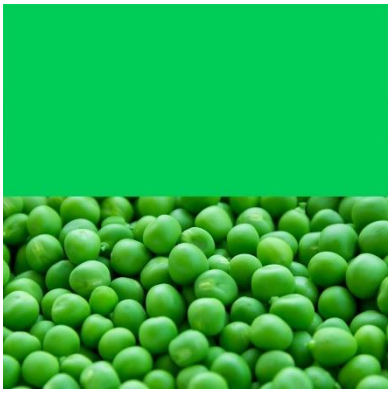
El color principal, verd **Campus**, és una versió lleugerament més fosca del verd institucional. S'ha ajustat per garantir el contrast necessari sobre fons blancs o molt clars.

Collserola

`#004d21`
`hsl(146, 100%, 15%)`
`rgb(0, 77, 33)`

```
(--color-marca-primari-b)
```

Color de ressalt (*:hover*) per a elements interactius –per exemple, botons– originalment de color verd Campus.



Pèsol

#00cc58
hsl(146, 100%, 40%)
rgb(0, 204, 88)

```
(--color-marca-primari-c)
```

Color decoratiu o d'accent.

Boreal

#52ff9d
hsl(146,100%,66%)
rgb(82, 255, 157)

```
(--color-marca-primari-d)
```

Color decoratiu o d'accent i puntualment per a text d'impacte, sempre sobre fons molt fosc.

Jade

#d8f3e3
hsl(144,53%,90%)
rgb(216, 243, 227)

```
(--color-marca-primari-e)
```

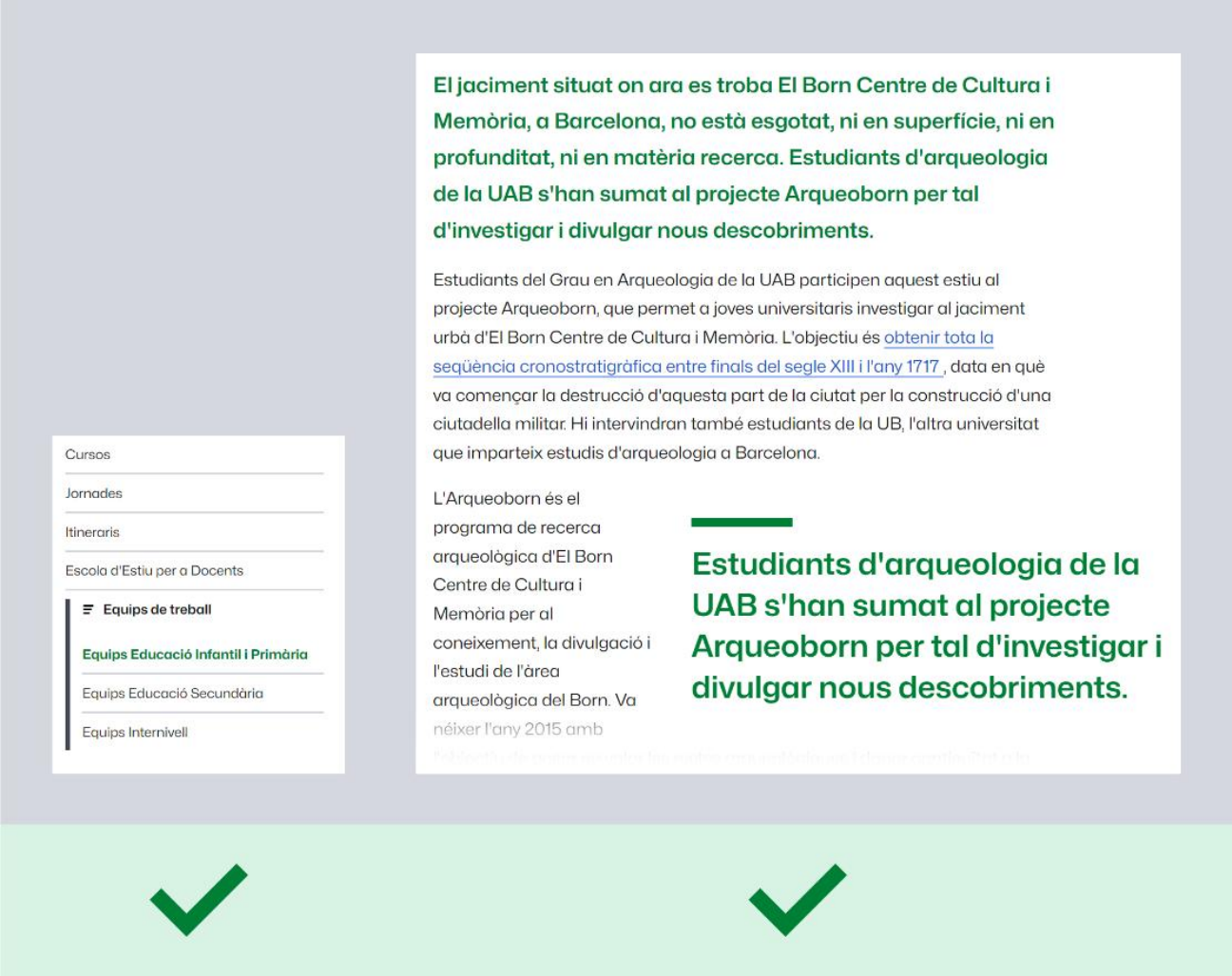
Color de fons per blocs de text que calgui ressaltar amb el color de marca primari.

Usos correctes i incorrectes

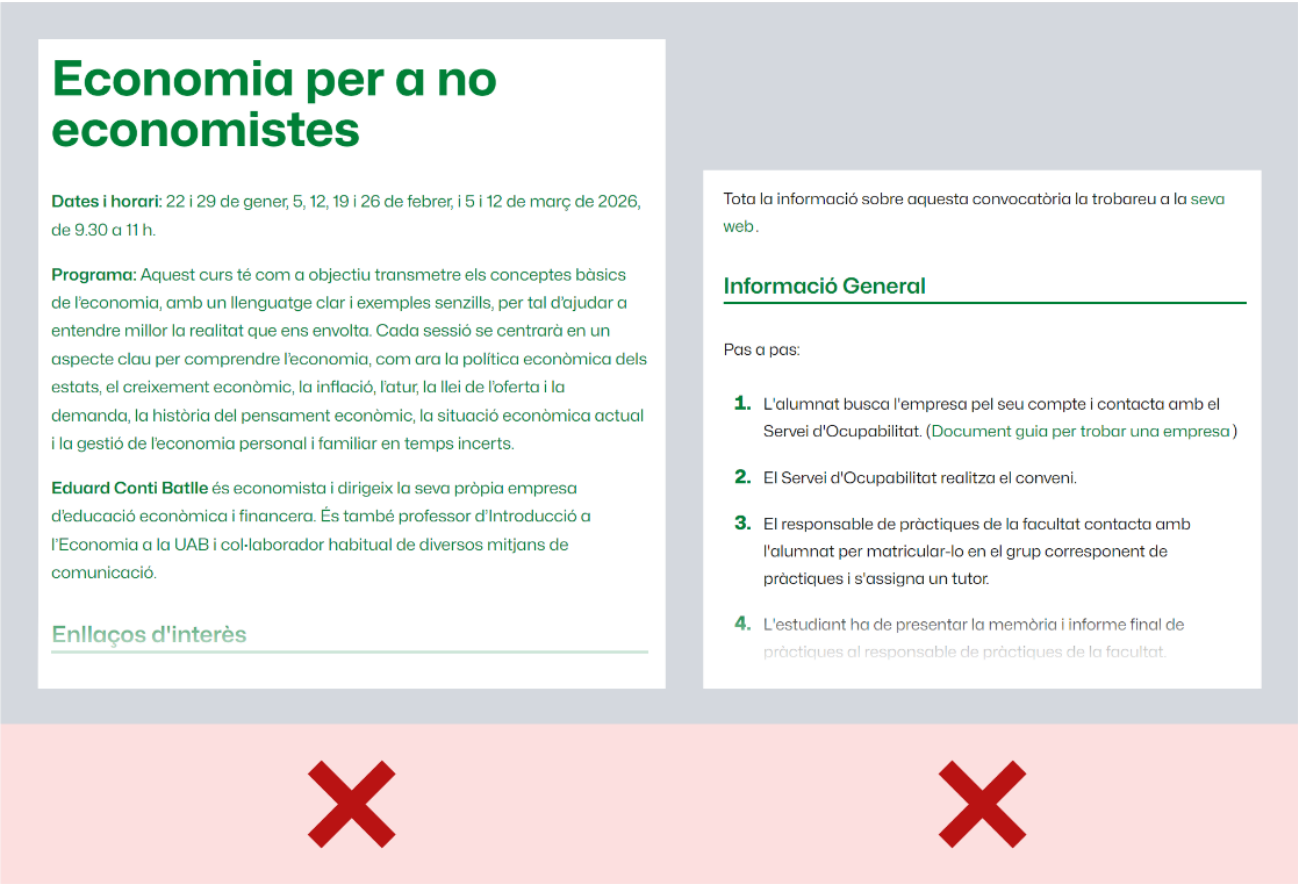
El verd Campus es pot fer servir en títols i textos destacats, però no com a color principal del cos de text d'una pàgina.

Campus també es pot utilitzar per ressaltar elements dins d'un menú de navegació, sempre que estigui clarament identificat com a tal.

En canvi, no s'ha d'utilitzar mai per marcar enllaços dins del cos de text o en zones on no sigui evident que es tracta d'un element interactiu. Si es fa, és impossible per l'usuari diferenciar a simple vista entre un títol verd i un enllaç, amb l'impacte negatiu que això tindria per la usabilitat i accessibilitat.



Exemples d'ús correcte del verd Campus. A l'esquerra, ressaltant un element dins d'una navegació; a la dreta, aplicat en un text d'entradeta i en un destacat.



Exemples d'ús incorrecte del verd Campus. A l'esquerra, aplicat a tot el text d'una pàgina; a la dreta, aplicat a enllaços dins del cos de text.

El color Pèsol només s'ha d'utilitzar amb finalitat decorativa. No és apte per a text o elements que necessitin un contrast mínim (4.5:1).

Exemples d'ús del color verd Pèsol. A l'esquerra, aplicat a un element decoratiu (correcte); a la dreta, aplicat a un text (incorrecte).

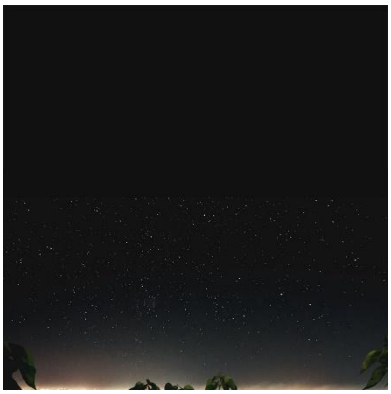
Es pot utilitzar el color Boreal amb finalitat decorativa i, puntualment, en text d'impacte sobre fons fosc

Exemple d'ús del color verd Boreal, en el títol d'una secció Hero amb fons negre.

Paleta de grisos

La paleta de grisos defineix una escala de colors neutres per aplicar en textos, fons, línies divisòries, marcs i altres elements funcionals de la interfície. Els diferents tons d'aquesta escala serveixen per establir jerarquies visuals, contrastos suaus i fons neutres.

Paleta de grisos. D'esquerra a dreta: Exosfera, Pissarra, Àncora, Tauró, Colom, Cendra, Columna, Boira i Coco.



Exosfera

```
#111111
hsl(0, 0%, 7%)
rgb(17, 17, 17)
```

```
(--color-negre)
```

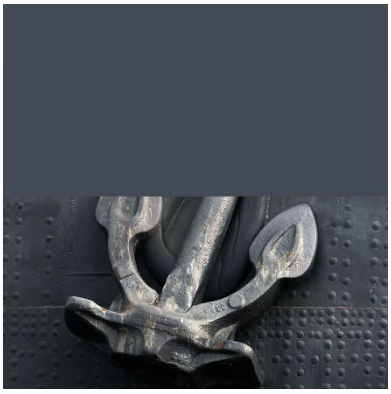
Color negre base que s'hauria d'utilitzar en la major part dels textos que no requereixin èmfasi o funcions específiques (per exemple: text principal, paràgrafs, llistes).

Pissarra

```
#2a3037
hsl(212, 13%, 19%)
rgb(42, 48, 55)
```

```
(--color-gris-85)
```

Color d'interfície.



Àncora

#434b56
hsl(215, 13%, 30%)
rgb(67, 75, 86)

```
(--color-gris-70)
```

Color d'interfície.

Tauró

#596473
hsl(215, 13%, 40%)
rgb(89, 100, 115)

```
(--color-gris-60)
```

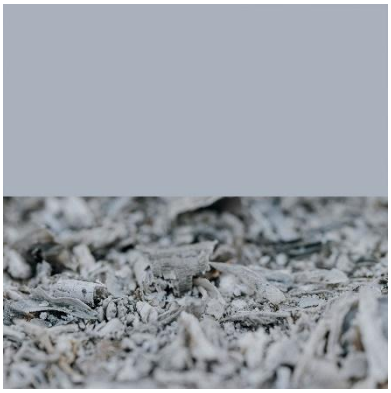
Color d'interfície.

Colom

#7e8a9a
hsl(215, 12%, 55%)
rgb(126, 138, 154)

```
(--color-gris-45)
```

Color d'interfície.



Cendra

#a9b1bc
hsl(215, 12%, 70%)
rgb(169, 177, 188)

```
(--color-gris-30)
```

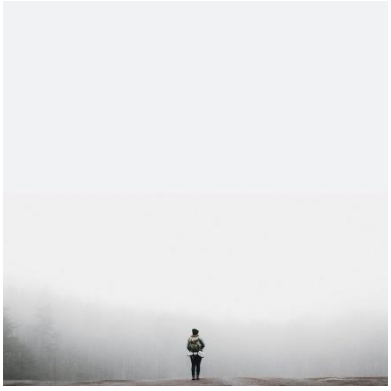
Color d'interfície.

Columna

```
#d4d8de
hsl(216, 13%, 85%)
rgb(212, 216, 222)
```

```
(--color-gris-15)
```

Color de línies separadores o de fons per blocs de text que calgui ressaltar amb un color neutre.



Boira

```
#f1f2f4
hsl(220, 11%, 95%)
rgb(241, 242, 244)
```

```
(--color-gris-5)
```

Color de línies separadores o de fons per blocs de text que calgui ressaltar amb un color neutre.

Coco

```
#ffffff
hsl(0, 0%, 100%)
rgb(255, 255, 255)
```

```
(--color-blanc)
```

Color de fons per defecte.

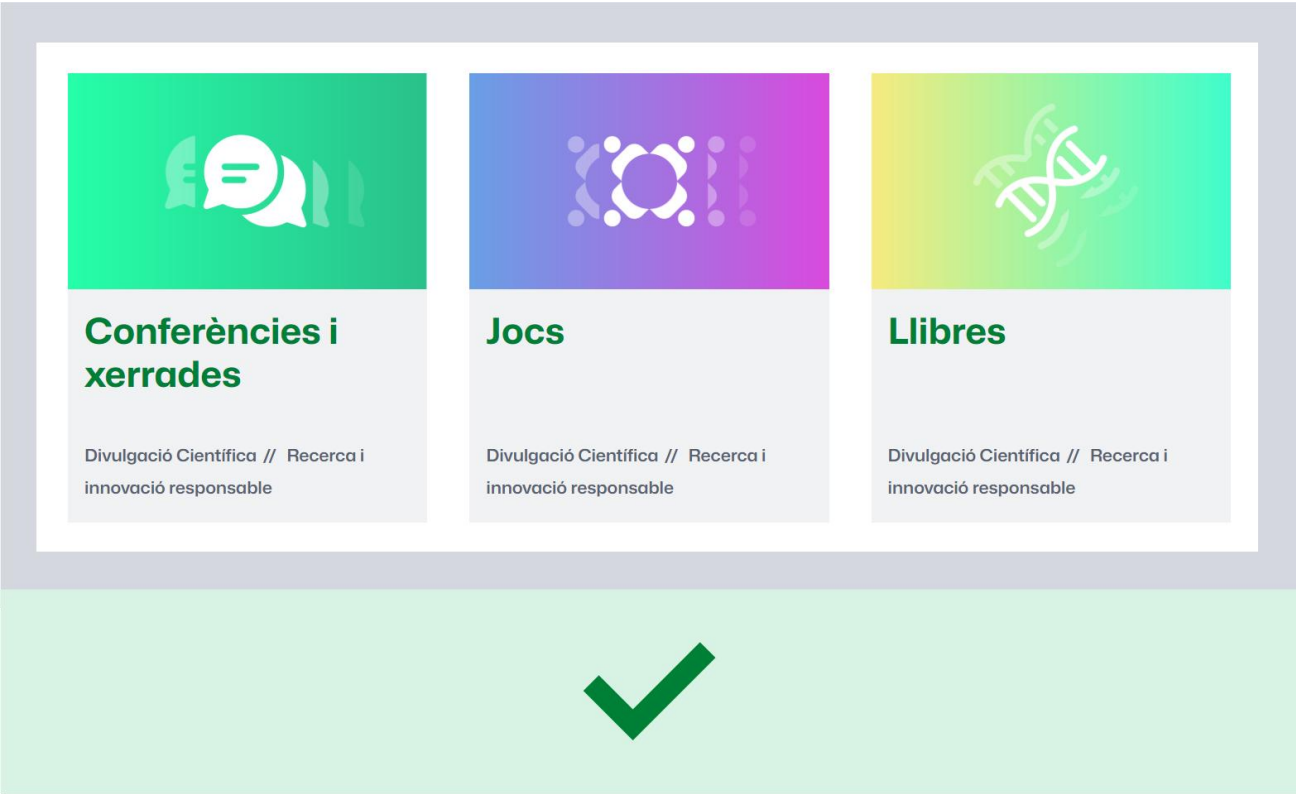
Usos correcte i incorrectes

Tot i que la paleta de colors web es basa principalment en el verd Campus, el color predominant en la majoria de dissenys hauria de ser el blanc. L'ús generós d'espai en blanc

afavoreix una comunicació clara i moderna, i ajuda a centrar l'atenció en la informació essencial.

Com a norma general:

- El text principal hauria de ser en negre Exosfera, per garantir una màxima llegibilitat.
- El fons de les pàgines i seccions hauria de ser blanc Coco.
- Tons foscos com Pissarra o Àncora es poden utilitzar puntualment com a color de fons per blocs destacats, capçaleres, peus de pàgina o seccions. En aquests casos, el text ha de ser blanc.
- Tons clars com Columna o Boira són útils per ressaltar suaument elements de la interfície com targetes, formularis, cel·les de taules o seccions amb un fons alternatiu. Cal verificar sempre que el contrast amb el text sigui suficient.



Exemple d'ús correcte del gris Boira en el fons de targetes, definint zones, i del gris Tauró en el text de les etiquetes, amb contrast suficient.

Paleta secundària

Els colors de la paleta secundària complementen la paleta principal i ofereixen flexibilitat creativa sense generar estridències. Aporten varietat al disseny, però no haurien d'assumir un protagonisme superior al del color principal en el seu conjunt.

Cada color secundari disposa d'una variant més fosca, que s'ha d'utilitzar com a ressalt visual (*:hover*) en elements interactius.

Paleta secundària. D'esquerra a dreta: Eruga, Arbequina, Cala, Abissal, Cantalup i Ocàs.

Eruga

```
#99c95e
hsl(87, 50%, 58%)
rgb(153, 201, 94);
```

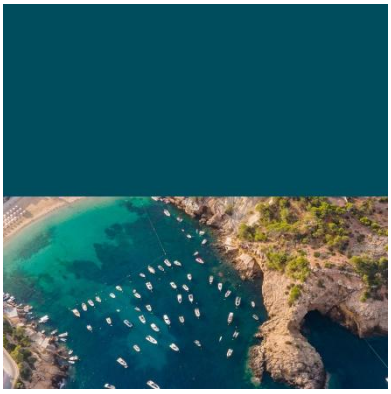
```
(--color-marca-secundari-1)
```

Arbequina

```
#73a437
hsl(87, 50%, 43%)
rgb(115, 164, 55)
```

```
(--color-marca-secundari-1b)
```

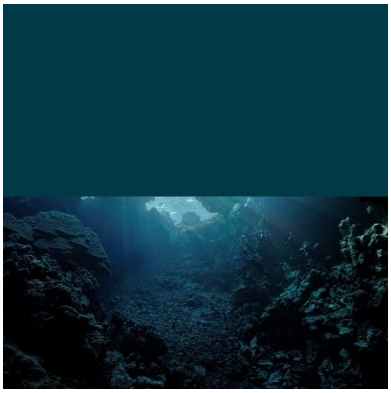
To de ressalt del color secundari Eruga.



Cala

#004D5E
hsl(191, 100%, 18%)
rgb(0, 77, 94)

```
(--color-marca-secundari-2)
```

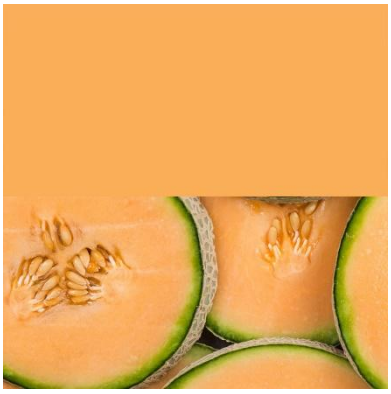


Abissal

#003a47
hsl(191, 100%, 14%)
rgb(0, 58, 71

```
(--color-marca-secundari-2b)
```

To de ressalt del color secundari Cala.



Cantalup

#faae57
hsl(32, 94%, 66%)
rgb(250, 174, 87)

```
(--color-marca-secundari-3)
```

Ocàs

#f88c12
hsl(32, 94%, 52%)
rgb(248, 140, 18)

```
(--color-marca-secundari-3b)
```

To de ressalt del color secundari Cantalup.

Usos correctes i incorrectes

Els colors secundaris s'han d'utilitzar, com hem dit més amunt, complementant però no competint amb la paleta principal i, per tant, no ha de ser el color predominant del disseny.

Són útils per diferenciar seccions o apartats de manera puntual, així com per crear il·lustracions, gràfiques o infografies.

Els colors secundaris Eruga i Cantalup s'han d'utilitzar amb text negre o molt fosc (per exemple, Collserola), i Abissal amb text blanc o molt clar (per exemple, Boreal).

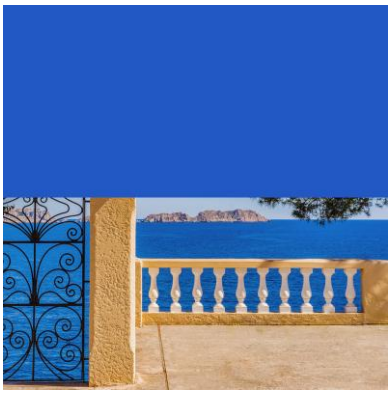
Exemples d'ús dels colors secundaris. D'esquerra a dreta: Eruga amb text negre Exosfera (correcte), Cala amb text verd Boreal (correcte), Cantalup amb text blanc Coco (incorrecte per falta de contrast) i text en color Eruga sobre un fons sense contrast (incorrecte).

Enllaços i interacció

Els colors d'interacció s'han d'utilitzar per diferenciar accions i estats vinculats a la navegació, especialment els enllaços i

l'estat de focus. Això contribueix a reforçar la claredat funcional i l'accessibilitat del lloc web.

Paleta de colors per a enllaços. D'esquerra a dreta: Mediterrània, Atlàntic, Pirineus, Ginesta i Allioli.



Mediterrània

`#2258c3`
`hsl(220, 70%, 45%)`
`rgb(34, 88, 195)`

```
(--color-enllac)
```

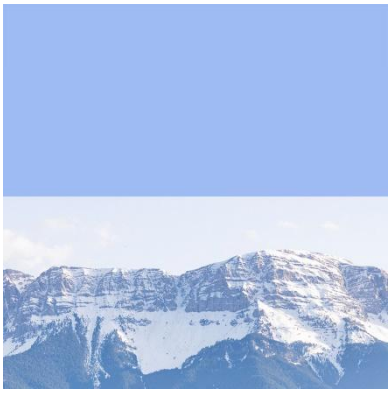
Color dels enllaços.

Atlàntic

`#0f388a`
`hsl(220, 80%, 30%)`
`rgb(15, 56, 138)`

```
(--color-enllac-b)
```

Color de ressalt dels enllaços (*:hover*).

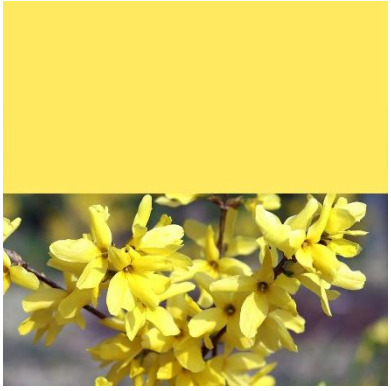


Pirineus

```
#9fbbf4
hsl(220, 80%, 79%)
rgb(163, 190, 245)
```

```
(--color-enllac-c)
```

Color dels enllaços sobre fons negre o molt fosc.



Ginesta

```
#ffea61
hsl(52, 100%, 69%)
rgb(255, 234, 97)
```

```
(--color-focus)
```

Color de fons de l'estat seleccionat (*:focus*) per a la majoria d'elements interactius, com ara enllaços i botons. Té una alta visibilitat per facilitar la navegació amb teclat.

Allioli

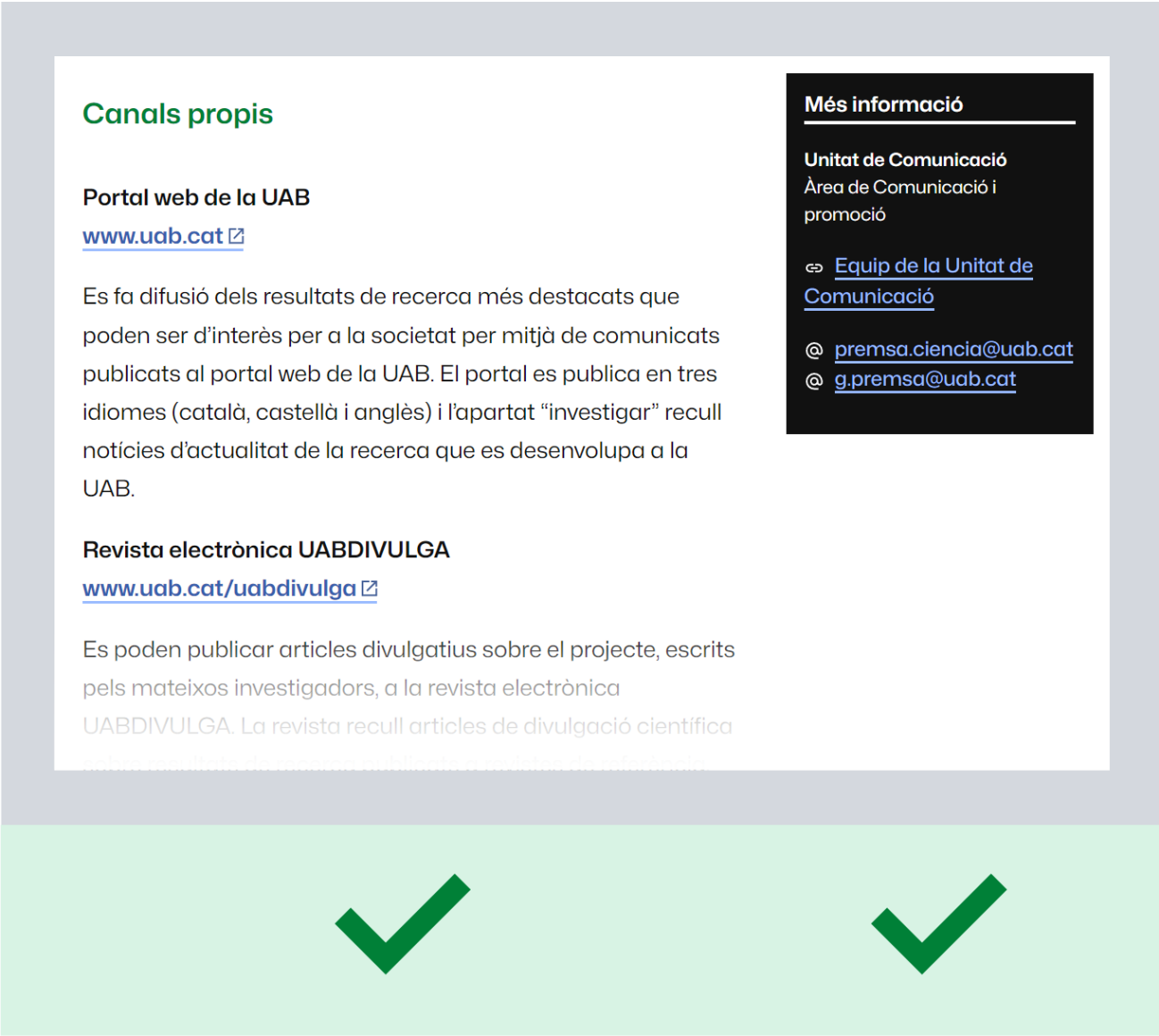
```
#fff5b3
hsl(52, 100%, 85%)
rgb(255, 245, 179)
```

```
(--color-focus)
```

Variant suau del color Ginesta, recomanada per l'estat seleccionat (*:focus*) d'elements interactius molt grans (per exemple, àrees de text) o que no requereixin tant de contrast.

Usos correctes i incorrectes

Utilitzem el blau Mediterrània per distingir enllaços del text que els envolta. Quan el color de fons és fosc, utilitzem el blau Pirineus. Per exemple:



Ús correcte del blau Mediterrània (sobre fons blanc) i blau Pirineus (sobre fons negre) per distingir els enllaços en el cos de text.

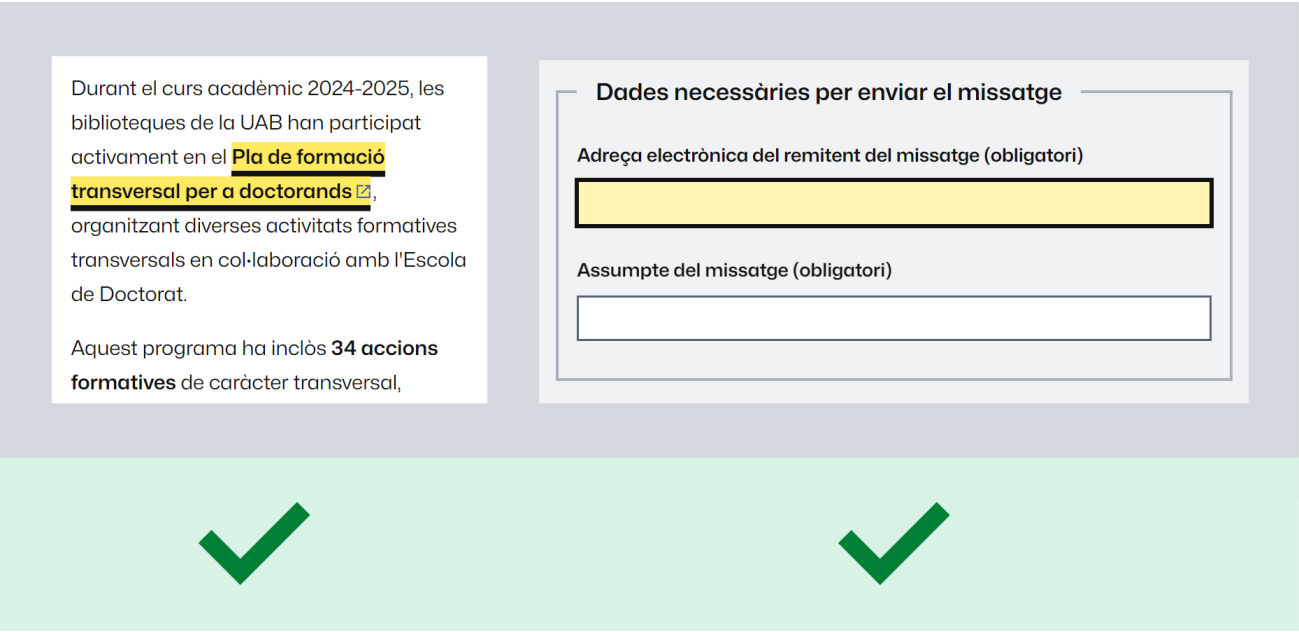
Quan un llistat d'enllaços o un menú de navegació està clarament separat del cos de text –bé sigui pel seu disseny, la posició, la mida o per l'acompanyament d'icones–, i per

tant els enllaços són ràpidament identificables com a elements interactius, no és estrictament necessari mostrar-los en color blau:

Exemples de l'ús correcte del color negre Exosfera per representar enllaços quan aquests formen part d'una llista o navegació clarament identificable com interactiva.

L'estat seleccionat o de focus és imprescindible per garantir l'accessibilitat, especialment per a persones que utilitzen el teclat per navegar.

S'ha d'utilitzar els groc Ginesta i Allioli per senyalitzar l'estat de focus d'elements interactius, com ara enllaços, botons o camps de formulari.

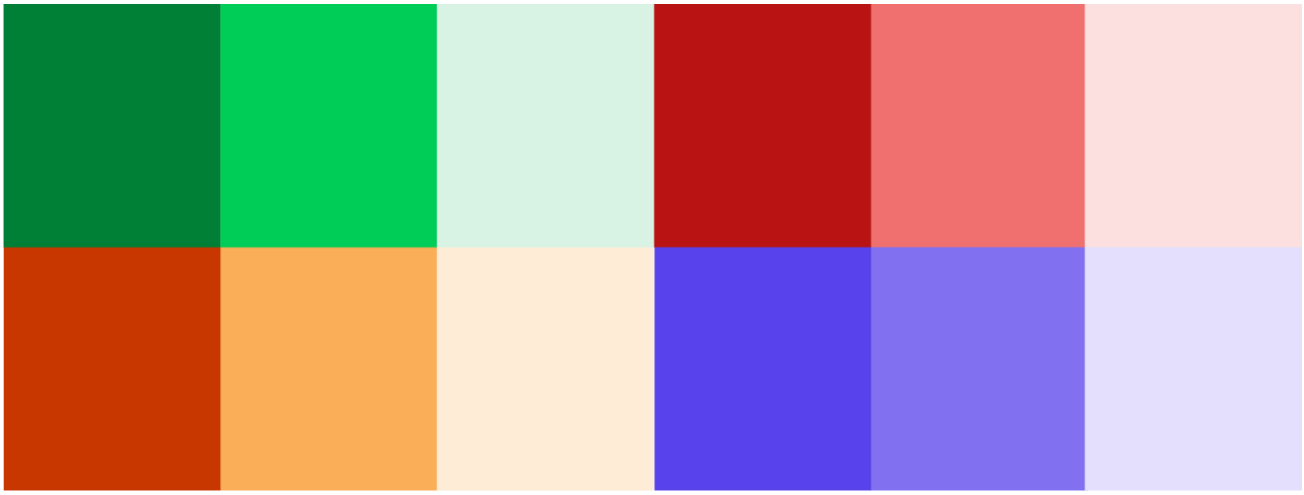


Ús correcte dels colors de focus. A l'esquerra, el groc Ginesta ressaltant un enllaç dins del cos de text; a la dreta, el groc Allioli ressaltant un camp de formulari.

Missatges i retroacció

Els colors d'aquesta paleta s'utilitzen per comunicar missatges amb una intencionalitat semàntica específica i per mostrar respostes del sistema. Cada color té una funció específica:

- **Verd**: expressa disponibilitat, o bé que l'acció s'ha completat correctament.
- **Vermell**: expressa la no disponibilitat o error, o bé que es necessita l'atenció urgent de l'usuari.
- **Taronja**: comunica una alerta o avís, indicant la necessitat d'atenció.
- **Blau violat**: proporciona informació útil, però sense requerir una acció per part de l'usuari.



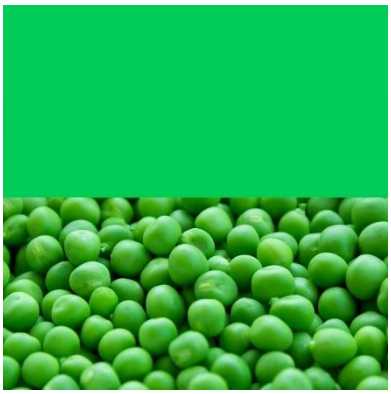
Paleta per a missatges. D'esquerra a dreta: Campus, Pèsol i Jade per missatges positius; Cor, Corall i Porquet per missatges negatius; Romesco, Cantalup i Mongeta per missatges d'alerta; Blavet, Llampec i Romaní per missatges informatius.

Campus

```
#008037
hsl(146, 100%, 25%)
rgb(0, 128, 55)
```

```
(--color-positiu-text)
```

Color de text per a missatges d'èxit.



Pèsol

```
#00cc58
hsl(146, 100%, 40%)
rgb(0, 204, 88)
```

```
(--color-positiu)
```

Color decoratiu o d'accent per a missatges d'èxit.

Jade

#d8f3e3
hsl(144,53%,90%)
rgb(216, 243, 227)

```
(--color-positiu-fons)
```

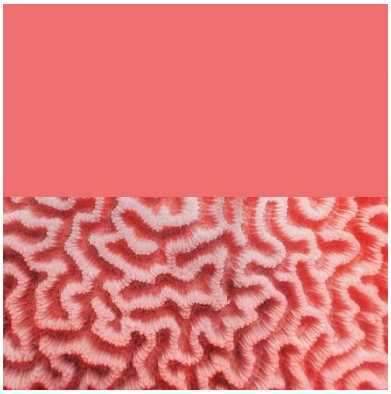
Color de fons per a missatges d'èxit.

Cor

#b91313
hsl(0, 81%, 40%)
rgb(185, 19, 19)

```
(--color-negatiu-text)
```

Color de text per a missatges d'error.

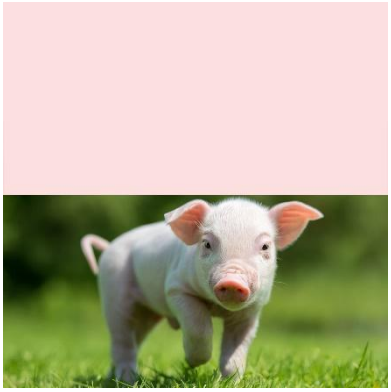


Corall

#f07070
hsl(0, 81%, 69%)
rgb(240, 112, 112)

```
(--color-negatiu)
```

Color decoratiu o d'accent per a missatges d'error.



Porquet

#fcdfdf
hsl(0, 81%, 93%)
rgb(252, 223, 223)

```
(--color-negatiu-fons)
```

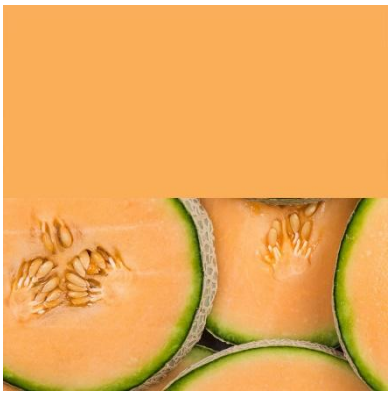
Color de fons per a missatges d'error.

Romesco

#c93700
hsl(16, 100%, 39%)
rgb(201, 55, 0)

```
(--color-alerta-text)
```

Color de text per a missatges d'alerta.



Cantalup

#faae57
hsl(32, 94%, 66%)
rgb(250, 174, 87)

```
(--color-alerta)
```

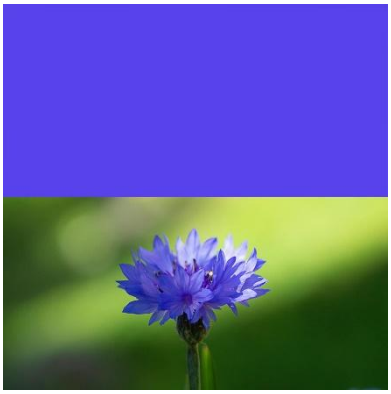
Color decoratiu o d'accent per a missatges d'alerta.

Mongeta

#feecd7
hsl(32, 94%, 92%)
rgb(254, 236, 215)

```
(--color-alerta-fons)
```

Color de fons per a missatges d'alerta.



Blavet

#5842eb
hsl(248, 81%, 59%)
rgb(88, 66, 235)

```
(--color-info-text)
```

Color de text per a missatges informatius.

Llampec

`#8170f0`
`hsl(248, 81%, 69%)`
`rgb(129, 112, 240)`

```
(--color-info)
```

Color decoratiu o d'accent per a missatges informatius.

Romaní

`#e3dffc`
`hsl(248, 81%, 93%)`
`rgb(227, 223, 252)`

```
(--color-info-fons)
```

Color de fons per a missatges informatius.

Usos correctes i incorrectes

La paleta de colors de missatges i retroacció afegeix una capa semàntica i visual que ajuda a identificar ràpidament la naturalesa d'una comunicació.

Ara bé, el color mai no pot ser l'únic canal per transmetre aquesta informació. Els usuaris amb limitacions visuals, com la visió baixa i el daltonisme, o amb dificultats cognitives, han de poder entendre el missatge també pel seu contingut textual o per altres indicadors visuals (icones, títols, jerarquia tipogràfica...).

Aplicació correcta:

- **Fons**: només s'ha d'utilitzar la variant clara del color (Jade, Porquet, Mongeta, Romaní) per marcar el fons del missatge.
- **Títols**: per títols, negretes o destacats dins d'un missatge es pot utilitzar el negre (Exosfera) o les variants fosques del color (Campus, Cor, Romesco, Blavet), garantint un contrast suficient.
- **Text**: pel text s'ha d'utilitzar sempre el color negre (Exosfera).
- **Accents**: es pot aplicar la variant intermèdia o decorativa (Pèsol, Corall, Cantalup, Llampec) per reforçar la semàntica visual, per exemple amb un línia lateral.
- **Icones**: si el missatge conté icones, aquestes poden ser negres (Exosfera) o de la variant fosca del color (Campus, Cor, Romesco, Blavet).

A l'esquerra, els colors de missatge negatiu utilitzats correctament; a la dreta, utilitzats incorrectament produint un baix contrast.

Color i accessibilitat

L'ús del color en entorns digitals ha d'anar més enllà de l'estètica: també ha de tenir en compte la seva funció comunicativa i no pot ser un obstacle per l'accés a la informació.

Com a principi fonamental, el color no pot ser mai l'únic canal per transmetre una informació. Cal reforçar-lo sempre amb elements textuals o visuals. Per exemple:

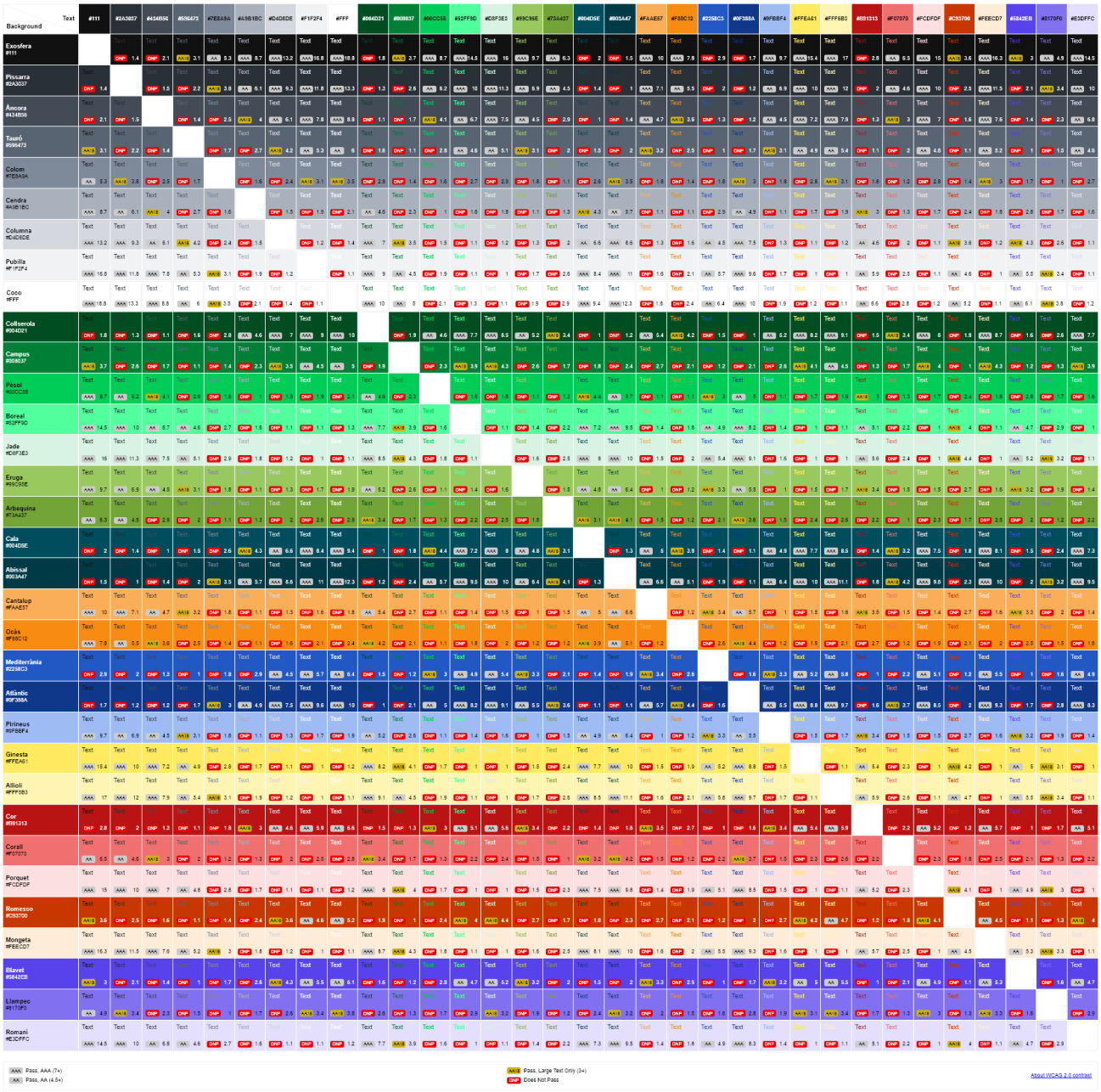
- Els elements interactius s'han de diferenciar també per mitjà de formes, posició, icones o subratllats, i no només pel color.
- Els missatges d'estat (èxit, error, avís, etc.) han d'anar sempre acompanyats d'un text explicatiu i s'han de poder entendre sense el color.
- S'ha d'evitar expressions com "els camps marcats en vermell" o "feu clic al botó groc", que puguin causar confusió a persones amb algun problema de visió.

Per tal de complir els estàndards actuals d'accessibilitat – WCAG 2.2, contrast mínim–, només s'ha d'utilitzar combinacions de colors aprovades, tal com s'ha indicat en les seccions de cada paleta.

Això afecta també a l'ús de text dins o sobre d'imatges, i per tant s'ha de tenir especial cura perquè en aquests casos també es compleixin els estàndards d'accessibilitat.

Davant del dubte, utilitzeu sempre una eina de comprovació com el Contrast Checker de WebAIM per validar combinacions de colors, o bé consulteu la taula de contrast

[amb totes les combinacions de la paleta web de la UAB comparades i avaluades](#).



L'eina Contrast Grid (enllaç) ens permet veure quines combinacions de color compleixen els estàndards d'accessibilitat.

Tipografia

Per garantir la llegibilitat en entorns digitals, s'utilitza la tipografia **Mona Sans** i, opcionalment, la **Hubot Sans** per a titulars, destacats i botons.

Aquestes dues famílies s'han triat per la seva proximitat visual amb la **Telegraf**, la tipografia corporativa de la UAB, de manera que es manté la coherència amb la identitat gràfica de la institució.

La Telegraf és un programari subjecte a llicència, i actualment no es disposa de llicència web per al seu ús. Mona Sans és una font de codi obert, moderna i optimitzada per a entorns digitals.

Sempre que sigui possible, cal utilitzar la tipografia corporativa (Telegraf) o les tipografies web establertes (Mona Sans i Hubot Sans) en tots els textos, títols i menús.

En cas que aquestes tipografies no es puguin carregar o implementar, es recomana utilitzar un conjunt de fonts del sistema (*system font stack*) sans-serif. Per exemple:

```
font-family: Inter, 'Helvetica Neue', Arial, sans-serif;
```

Descàrregues

- Mona Sans (Github)
  https://github.com/github/mona-sans
- Hubot Sans (Github)
  https://github.com/github/hubot-sans

Jerarquia tipogràfica

A causa de la diversitat de plantilles i estructures del sistema web de la UAB, no és possible establir mides estrictes per a cada nivell de títol (H1, H2, H3...), ni per a botons o altres components específics.

En lloc d'això, s'utilitza un sistema escalable de mides de text gestionat mitjançant variables CSS (`--font-size-xx`), que s'ajusten dinàmicament segons la mida de la pantalla.

Jerarquia tipogràfica resumida

Escala	Variable CSS	Mida (en píxels)	Ús orientatiu
-2	`--font-size--2`	12.3 – 14.2	Textos auxiliars, notes
-1	`--font-size--1`	13.1 – 16	Text petit, navegacions secundàries
0	`--font-size-0`	**14 – 18**	**Cos de text**
1	`--font-size-1`	14.9 – 20.2	Resums, destacats, navegacions principals
2	`--font-size-2`	15.9 – 22.8	Títols petits
3+	`--font-size-3+`	17 – 58.4	Títols mitjans i grans, Seccions *Hero*, capçaleres

La jerarquia resulta d'una progressió modular amb un ràtio de 1.125 (conegut com a Segona Major), i amb la funció `clamp()` s'apliquen valors mínims i màxims per tal que el text s'emmotlli de manera fluïda a la mida de la pantalla.

L'escala abasta des de **-3** fins a **10 passos**. Aquesta és la progressió completa:

Pas -3: de 11.52 px a 12.64 px

```
--font-size--3: clamp(0.72rem, calc(0.68rem + 0.14vw), 0.79rem);
```

Pas -2: de 12.30 px a 14.22 px

```
--font-size--2: clamp(0.77rem, calc(0.70rem + 0.24vw), 0.89rem);
```

Pas -1: de 13.12 px a 16.00 px

```
--font-size--1: clamp(0.82rem, calc(0.72rem + 0.36vw), 1.00rem);
```

Pas 0: de 14.00 px a 18.00 px

```
--font-size-0: clamp(0.88rem, calc(0.73rem + 0.51vw), 1.13rem);
```

Pas 1: de 14.94 px a 20.25 px

```
--font-size-1: clamp(0.93rem, calc(0.74rem + 0.67vw), 1.27rem);
```

Pas 2: de 15.94 px a 22.78 px

```
--font-size-2: clamp(1.00rem, calc(0.75rem + 0.87vw), 1.42rem);
```

Pas 3: de 17.01 px a 25.63 px

```
--font-size-3: clamp(1.06rem, calc(0.76rem + 1.09vw), 1.60rem);
```

Pas 4: de 18.15 px a 28.83 px

```
--font-size-4: clamp(1.13rem, calc(0.75rem + 1.35vw), 1.80rem);
```

Pas 5: de 19.36 px a 32.44 px

```
--font-size-5: clamp(1.21rem, calc(0.74rem + 1.66vw), 2.03rem);
```

Pas 6: de 20.66 px a 36.49 px

```
--font-size-6: clamp(1.29rem, calc(0.73rem + 2.00vw), 2.28rem);
```

Pas 7: de 22.04 px a 41.05 px

```
--font-size-7: clamp(1.38rem, calc(0.70rem + 2.41vw), 2.57rem);
```

Pas 8: de 23.52 px a 46.18 px

```
--font-size-8: clamp(1.47rem, calc(0.66rem + 2.87vw), 2.89rem);
```

Pas 9: de 25.10 px a 51.96 px

```
--font-size-9: clamp(1.57rem, calc(0.61rem + 3.40vw), 3.25rem);
```

Pas 10: de 26.78 px a 58.45 px

```
--font-size-10: clamp(1.67rem, calc(0.55rem + 4.01vw), 3.65rem);
```

Aquest sistema tipogràfic garanteix una jerarquia visual coherent i textos que escalen de manera fluida i amb bona llegibilitat en qualsevol dispositiu, tant en pantalles grans com en mòbils.

La mida dels títols, elements de navegació o botons pot variar segons el disseny, la resolució de pantalla i les necessitats de cada pàgina, ja que el sistema s'adapta automàticament sense necessitat de definir *media queries*

manuals. Però aquesta flexibilitat també comporta que dissenyadors i desenvolupadors l'apliquin amb coherència.

A continuació es presenten els criteris mínims per garantir-ne un ús correcte:

- El cos de text ha de tenir una mida mínima de 18 px en pantalles grans i 14 px en dispositius mòbils, que es correspon a la mida base `--font-size-0`. Si cal donar-li més presència, també es pot utilitzar un pas més alt, `--font-size-1`.
- Els títols de secció (H1, H2, H3...) s'han d'assignar a escales compreses entre `--font-size-2` i `--font-size-10`, en funció del seu pes jeràrquic i del context visual.
- Eviteu utilitzar valors inferiors a `--font-size--1` per a textos llargs, ja que comprometen la llegibilitat.
- Mantingueu una diferència mínima de 4 px o 1 escala entre nivells de títols consecutius per preservar la jerarquia visual.
- L'escala tipogràfica ha d'anar acompanyada d'un espaiat proporcional per reforçar la jerarquia visual.

Pes i amplada

Quan s'utilitzen les tipografies Mona Sans i Hubot Sans, cal aplicar una configuració concreta per garantir-ne la llegibilitat, la consistència visual i l'adequació a la identitat gràfica de la UAB.

Aquesta configuració afecta principalment el pes (*font-weight*) i l'amplada (*font-stretch*):

- S'ha d'aplicar un *font-stretch* del 104% a tot el text, per ajustar l'amplada lleugerament i aconseguir una proporció més propera a la tipografia corporativa (Telegraf).

```
font-stretch: 104%;
```

- Pes tipogràfic (*font-weight*) segons l'ús:
    - Pes *normal* o 400 com a base i per al cos de text.

    ```
    font-weight: 400;
    ```

    - Pes *bold* o 600 per a negretes, títols petits i mitjans, i per diferenciar elements interactius.

    ```
    font-weight: 600;
    ```

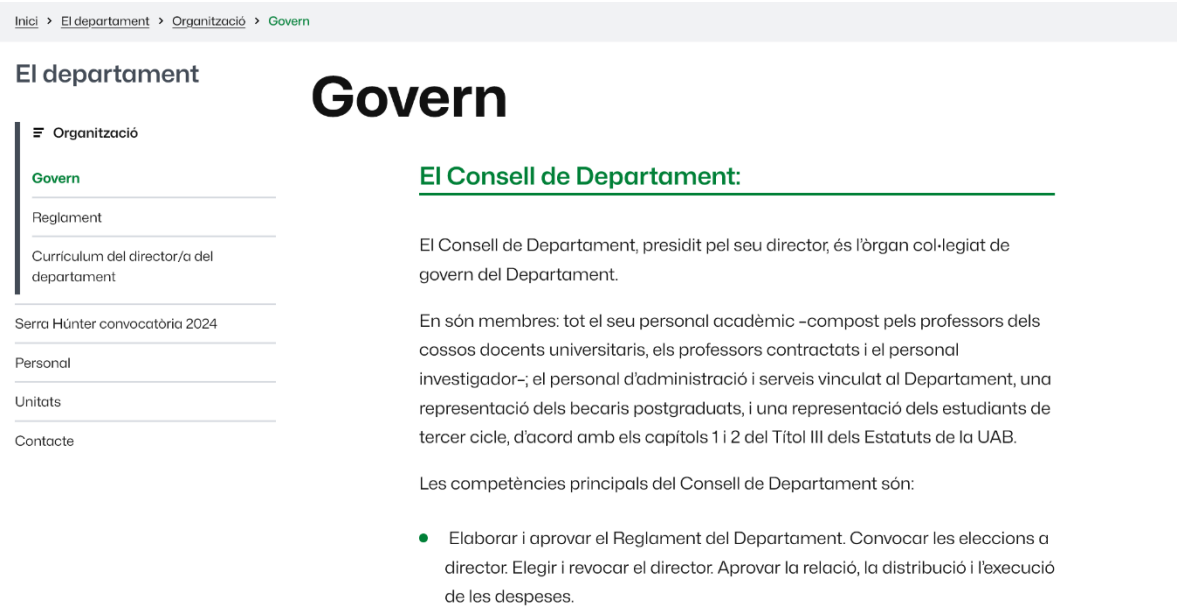
    - Pes 700-800 per a títols grans, capçaleres i seccions *Hero*.

    ```
    font-weight: 700;
    ```

No s'ha d'utilitzar mai un pes inferior a 400 (per exemple, 300), ja que empitjoraria la llegibilitat, especialment en pantalles amb resolució baixa o en condicions de contrast baix.

Amplada de línia (*measure*)

Per afavorir la seva llegibilitat, es recomana que l'amplada màxima del cos de text no superi els 700 px, o bé que les línies no tinguin més de 70 a 80 caràcters.



Tot i que la pantalla permet línies més llargues, les limitem a entre 70 i 80 caràcters (o 700 px com a màxim) per garantir una lectura còmoda.

Interlineat (*line-height*)

Es recomana fer servir un valor mínim de 1,5 per a l'interlineat (*line-height*) del cos de text. Això facilita la lectura a persones amb visió baixa o amb dificultats cognitives, com per exemple la dislèxia.

Pels títols, l'interlineat pot reduir-se a una ràtio d'entre 1.2 i 1.4, depenent de la mida del text.

Alineació

Com a norma general, sempre s'ha d'alinear el text a l'esquerra.

D'esquerra a dreta: text alineat a l'esquerra (correcte), text justificat (incorrecte), text centrat (incorrecte) i text alineat a la dreta (incorrecte).

No s'ha d'utilitzar en cap cas el text justificat. En entorns digitals, especialment quan l'amplada de línia pot canviar dinàmicament depenent de la mida del dispositiu, el text justificat pot generar espais molt grans entre les paraules, empitjorant-ne la llegibilitat.

Tampoc s'ha d'utilitzar el text alineat a la dreta, excepte quan el web utilitza un sistema d'escriptura RTL (de dreta a esquerra).

Excepcionalment, es pot utilitzar el text centrat en capçaleres o textos en seccions *Hero*. En cap cas, però, s'ha d'utilitzar en paràgrafs llargs.

Estils tipogràfics

Negreta i cursiva

S'ha d'utilitzar la negreta i la cursiva de manera puntual. L'abús d'aquests estils fa que perdin significat i genera soroll innecessari a la pàgina. Especialment, s'ha d'evitar escriure

paràgrafs sencers en cursiva o negreta, llevat que es tracti de títols de llibre o altres estils bibliogràfics.

La **Comissió Coordinadora** es reunirà en casos d'urgència. Es convocarà a iniciativa de la degana o degà, o bé a petició de la meitat més un dels seus membres. Els acords de la Comissió Coordinadora poden adoptar-se per assentiment o per votació ordinària i	La **Comissió Coordinadora** es reunirà en **casos d'urgència**. Es convocarà a **iniciativa de la degana o degà**, o bé a petició de **la meitat més** un dels seus membres. Els **acords** de la **Comissió Coordinadora** poden adoptar-se **per assentiment** o **per votació ordinària** i
✓	✗

A l'esquerra, text puntual en negreta (correcte); a la dreta, abús de la negreta per ressaltar moltes paraules dins d'un paràgraf (incorrecte).

Subratllat

El text no s'ha de subratllar mai si no és un enllaç. Al web, els textos subratllats són enllaços i utilitzar aquest recurs en altres contextos, o per donar èmfasi, causa confusió.

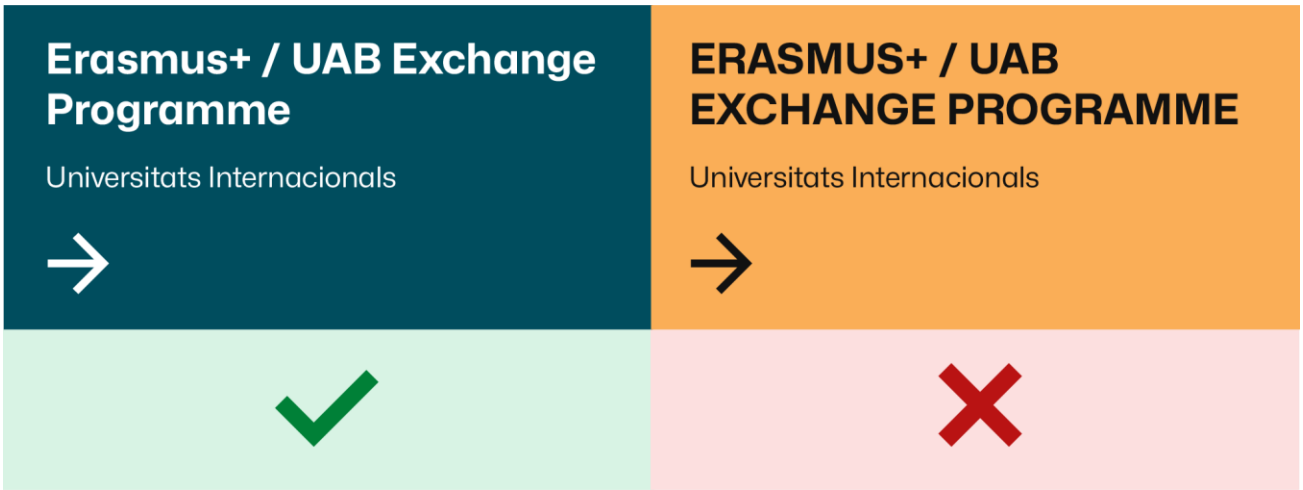
Per tal de garantir un desenvolupament del fons, les Biblioteques de la UAB elaboren El Pla General de la Col·lecció. Us animem a col·laborar en aquest desenvolupament del fons mitjançant les sol·licituds d'adquisició de documents.	Per tal de garantir un desenvolupament del fons, les Biblioteques de la UAB elaboren El Pla General de la Col·lecció. Us animem a col·laborar en aquest desenvolupament del fons mitjançant les sol·licituds d'adquisició de documents.
✓	✗

A l'esquerra, un enllaç subratllat (correcte); a la dreta, ús incorrecte del subratllat en paraules que no són enllaç.

Majúscules

No s'ha d'escriure mai en majúscules. A banda de la percepció d'agressivitat que produeix, el text en majúscules és més difícil de llegir, especialment per a persones amb dislèxia o altres trastorns del llenguatge. Els lectors de pantalla, a més a més, poden llegir incorrectament els textos en majúscules, interpretant-los com a acrònims.

Els acrònims, precisament, són l'únic cas en que podem escriure en majúscules.



A l'esquerra, majúscules utilitzades correctament en la primera lletra de la frase i l'acrònim "UAB"; a la dreta, utilitzades incorrectament per ressaltar una frase sencera.