

POLÍTICA Y DIFERENCIA

NUEVAS
PERSPECTIVAS
ANTROPOLÓGICAS
EN EL SIGLO XXI

POLÍTICA E DIFERENÇA

NOVAS
PERSPECTIVAS
ANTROPOLÓGICAS
NO SÉCULO XXI

NUEVA EDICIÓN CONGRESO DE ANTROPOLOGÍA USP-UAB 2021

21 – 22 de junio 2021

Modo: virtual

21 junio 2021 Hora del Centro de Europa

meet.google.com/tck-ochw-fia

22 junio 2021 Hora del Centro de Europa

meet.google.com/sci-dmmb-hta

Las comunicaciones serán discutidas por comentaristas y revisadas para publicación: los estudiantes de la USP podrán hacerlo en la *Revista Periferia*, del Departamento de Antropología Social y Cultural de la UAB (<https://revistes.uab.cat/periferia>) y los estudiantes de la UAB en la Revista *Ponto.Urbe*, del Departamento de Antropología de la USP (<https://journals.openedition.org/pontourbe/>), bajo las normas de evaluación de cada revista. Las comunicaciones tendrán un máximo de 15 minutos para la exposición y otros 15 para la discusión (10' para el comentarista).

Contacto: Silvana de Souza Nascimento (silnasc@usp.br) y Virginia Fons (virginia.fons@uab.cat)

PROGRAMA

21 de junio 2021

10h-13h USP / 15h-18h UAB

10.00 USP / 15.00 UAB – Apertura del Congreso.

10.15 USP / 15.15 UAB

Pâmilla Vilas Boas Costa Ribeiro (USP), *Imponderável da vida e o imponderável do rio: o rio São Francisco como um palco em movimento* (comentarista: **Montserrat Ventura**, UAB).

Travessias, remansos, fluxos, águas pesadas, águas mortas, águas vivas, correntes e contracorrientes. Esse texto tenta articular a existência dos ribeirinhos da beira do rio São Francisco às dinâmicas das águas. Além da subsistência, a relação com o rio está ligada fortemente ao imaginário ribeirinho, suas práticas culturais, performances, gestualidades e expressividade. Nesse sentido, podemos dizer que a bacia hidrográfica se conforma também como um palco cenográfico que abriga histórias, memórias e performances. Com a chegada da pandemia na cidade, em 2020, um outro ator tomou conta dos diálogos na beira do rio: o Coronavírus. Morte e travessia foram temas recorrentes confirmando a tragédia que se anunciava na cidade. Mas ao se opor à ideia de controle da natureza, os ribeirinhos respeitam a natureza de cada ser e nos ensinam a interagir e nos relacionar com as diferentes espécies que habitam os territórios.

Palabras clave: vazanteiro, ribeirinho, multiespécie, coronavírus, performance.

10.45 USP / 15.45 UAB

Laura Fontana Sierra (UAB), *Los lazos sociales durante la pandemia wigka: Preservación, restricciones e interacción en las comunidades mapuche del sur de Chile* (comentarista: **Márcio Silva**, USP).

Los fenómenos a escala mundial, como la pandemia, generan discursos, políticas y dinámicas que universalizan contextos y saberes. En este tablero mundial, cabe cuestionarse qué rol juegan los pueblos originarios, así como sus particulares necesidades y circunstancias. Si bien en los últimos años los estados latinoamericanos han ido desarrollando programas de salud enfocados hacia los pueblos indígenas, desde la llegada del COVID-19 ha habido una fuerte ausencia de estrategias que consideren las necesidades sociales y culturales de los pueblos que habitan sus territorios. El caso chileno es un perfecto ejemplo de esto, pues las restricciones sanitarias no reflejaron, ni reflejan, las relaciones y formas de vida del pueblo mapuche, como tampoco su ontología ni su representación de esta *wigka kuxan* (enfermedad extranjera) que tan protagonista ha sido en la agenda nacional. Desde las comunidades mapuche del sur de Chile se ha denunciado la reproducción de la mirada presente en el país desde su constitución: el mapuche como etnia marginada y atrasada, la cual no es considerada como agente de acción. Pero lo que es etiquetado como ignorancia responde, realmente, a formas diferentes de interpretar la enfermedad y de confeccionar respuestas para su protección tanto sanitaria como cultural (manifestada en el resguardo de los ancianos, piedras angulares del *kimün* y la tradición, y la preservación de sus ceremonias y dinámicas sociales).

Analizar las tácticas y experiencias empleadas por las comunidades mapuche a través de investigación etnográfica, así como atender al modo en que las restricciones sanitarias han rearticulado las relaciones sociales, los encuentros culturales y los lazos familiares, es imprescindible para comprender las consecuencias que el COVID ha tenido no solo a nivel sanitario sino también a nivel organizacional, sea tradicional o funcional, y de qué modo esto ha sido gestionado.

Palabras clave: Mapuche, relaciones sociales, pandemia, restricciones sanitarias, interacción.

11.15 USP / 16.15 UAB

Maria Carolina Fernandes (USP) / **Karina Coelho** (USP), "Meio ambiente com gente": notas sobre formas de resistência no território caiçara (comentarista: **José Luis Molina**, UAB).

A política ambiental brasileira é controversa no que se refere à sobreposição de unidades de conservação de proteção integral sobre territórios de povos tradicionais. No território caiçara, localizado entre o litoral sul fluminense e norte paranaense, a atuação de órgãos ambientais possui um histórico marcado por violência e repressão, que não reconhece a imensa contribuição dessas pessoas para a conservação ambiental e ignora os dispositivos jurídicos voltados à garantia de seus direitos, criminalizando suas práticas e modos de vida. Essas contradições serão abordadas a partir de dois casos etnográficos: o primeiro, relacionado aos caiçaras da região da Jureia, situada entre os municípios de Iguape e Peruíbe - SP, cujo território é sobreposto pela Estação Ecológica Jureia-Itatins; e o segundo, aos caiçaras da região de fronteira entre Paraná e São Paulo, cujo território é sobreposto pelo Parque Nacional do Superagui (PR) e pelo Parque Estadual Ilha do Cardoso (SP). Essa região é denominada como Lagamar, um complexo de estuários, baías, manguezais, rios e montanhas que integram uma das maiores áreas remanescentes contínuas de Mata Atlântica. Por essa razão é reconhecida internacionalmente como área prioritária para conservação, e motivou a criação de um convênio entre São Paulo e Paraná para estabelecer uma política ambiental integrada em 1986. Desde então caiçaras entre Iguape e Guaraqueçaba relatam que essa política ambiental atua criminalizando comunidades, proibindo práticas tradicionais, como a roça e a pesca artesanal; restringindo a mobilidade das famílias e perseguindo lideranças e associações locais que se organizaram em defesa de seus direitos territoriais. Nesta comunicação, iremos descrever formas de resistência articuladas por caiçaras de São Paulo e Paraná para enfrentar a constante pressão exercida pelos órgãos ambientais sobre seus modos de vida. Diante das recentes tentativas de desmonte das políticas ambientais levadas a cabo pelos governos em exercício, pretendemos ainda refletir acerca das articulações e estratégias caiçaras, que têm sido adaptadas no atual contexto pandêmico.

Palabras clave: caiçaras; resistência; território; política ambiental; unidades de conservação.

11.45 USP / 16.45 UAB

Diana Paola Gómez Mateus (USP), *Debates cocaleros por la vida y el territorio* (comentarista: **Silvia Alvarez**, UAB).

Hace 60 años Nixon declaró la guerra a las drogas bajo pretexto de reducir los riesgos que su uso provocaba, desde entonces hemos visto cómo se fortalecen ejércitos, se envenenan campos y se llenan prisiones, sin embargo, contrario a los supuestos iniciales, se han fortalecido las mafias y se han recrudecido las formas ilegítimas de la violencia. El Putumayo colombiano, ha sido uno de los objetivos de esa guerra dado su carácter geopolítico estratégico: frontera, alto número de hectáreas de coca, laboratorios de cocaína y bastión del bloque sur de la guerrilla FARC-EP. Por tanto, Las poblaciones de esa región, han tenido que responder a una fuerte agresión y a la desprotección del estado central, desarrollando tecnologías campesinas para el cuidado de la hoja de coca, traslado de cultivos, realización de marchas y manifestaciones civiles, participación mesas de negociación, y redacción de acuerdos y documentos programáticos.

La economía de la coca entendida como un sistema nervioso (Taussig, 1991) permite ver cómo esa economía está imbricada en la sociedad, articula espacios y agentes locales y globales. Además de estrategias militares, esa economía ha intentado ser controlada por modos de gobernanza (Comaroff & Comaroff, 2006), con resultados contradictorios. En ese contexto resalto cómo actualmente, amparados por el Acuerdo de paz de 2016 y las ideas del cuidado de la Amazonía, las y los pobladores del Putumayo discuten y practican alternativas a la política antidrogas en tanto modos perspicaces de politicidad popular (Vommaro, 2017).

Finalmente, se pretende dar unas observaciones cortas sobre dos debates simultáneos y contradictorios: el proyecto de ley de regulación de la coca y el decreto de retoma de la aspersión aérea de glifosato sobre los cultivos. Para pensar regionalmente cómo entender y qué hacer con la guerra contra las drogas.

Palabras clave: Amazonía, antidrogas, economía de la coca, gobernanza, politicidad popular.

12.15 USP / 17.15 UAB

Heloise Fruchi (USP), “Não existe espaço seguro aqui”: casa, rua e autodefesa travesti na pandemia (comentarista: **Teresa Tapada**, UAB).

No país que mais mata travestis no mundo, quais cosmologias, possibilidades e objetivos de uma autodefesa produzida por e para essas corpos? A autodefesa emerge como tática corpográfica e performática em espaços violentos –simbólica, institucional, física e psicologicamente– a corpos gênero-desviantes. A garantia de sua eficiência obriga borras e dobras em normatizações de gênero, raça e classe, além de uma convergência com as estratégias de enfrentamento possíveis a cada subjetividade e performatividade. Neste trabalho, apresento algumas concepções extraídas de minha dissertação de mestrado “Gênero ao (contra)ataque: práticas de autodefesa Icamiba em São Paulo”, onde acompanhei grupos de autodefesa cuir para analisar os afetamentos das construções de corpo, gênero, territorialidade e marginalidade a partir das perspectivas e estratégias que pessoas LGBTQI+ costuram para sua segurança, para avaliar as (sobre)vivências travestis moradoras da região central da cidade de São Paulo e praticantes do curso Icamiba de Autodefesa e Arquitetura Corporal a pandemia. As práticas de autodefesa despontam como mais um dos recursos de proteção agenciados por grupos gênero-desviantes em contextos de alta –mas ainda tangenciável e enfrentável– violência de gênero. Ou seja, a autodefesa existe onde há violências identificáveis e, minimamente, prescritas por lei. A premissa de efetividade da autodefesa aumenta quando é possível relacioná-la de modo contundente aos estilos de vida, variação territorial, *embodiment*, acesso e inclusão a práticas autonomistas e habilidades pré-existentes de quem a pratica. Sendo assim, é um saber em constante reformulação e hackeamento por quem a conduz.

Durante a pandemia mundial da Covid-19, desafios inéditos foram colocados sobre o trânsito, a segurança, a vida material e a existência de corpos travestis *dentro* e *fora* da rua. As considerações de espaços seguros, fronteiras de casa e vizinhança, trabalho e perigo foram repensadas por travestis que manejam sua própria segurança e são sobre essas dobras e desmembramentos que pretendo apresentar o centro na perspectiva travesti neste trabalho.

Palabras clave: Autodefesa, violência, gênero, travesti, marginalidade.

14h-15.30h USP / 19h-20.30h UAB

14.00 USP / 19.00 UAB

Carla Brito Sousa Ribeiro (USP), *Arte Afro-Brasileira: de quem; para quem? Memória etnográfica no Museu Afro Brasil* (comentarista: **Virginia Fons**, UAB).

As reflexões que seguirão foram inspiradas pela abordagem etnográfica do Museu Afro Brasil no ano de 2017, no qual ao longo de quase cinco meses realizei pesquisa de campo para elaboração da dissertação de Mestrado *Que “Afro” é esse no Afro Brasil?* (RIBEIRO, 2018). Parto de memórias desta experiência em campo para relatar o encontro entre artista e visitante, caracterizado pelo estranhamento entre as expectativas que traziam sobre artista e sobre visitante a partir da premissa de Museu que esta instituição carrega. Dos significados de uma leitura deste encontro alheio aos pressupostos, proponho reflexões sobre o espaço museu, arte afro-brasileira e a noção de lugar de fala, que nos ajuda a pensar sobre o estranhamento no diálogo relatado. As disputas narrativas emergentes do cenário em que a noção de lugar de fala toma o debate público são pensadas brevemente, assim como definições possíveis e enquadramentos para a designação *arte afro-brasileira*. Quais são as vozes possíveis no debate sobre racismo, e qual o lugar social da população afrodescendente e seu imaginário? Nos desígnios da arte afro-brasileira, quem se utiliza desta chave de leitura mito poética? Para além de pensar quem está falando através da arte afro-brasileira nos museus, interessa propor uma perspectiva independente de autodeclarações e pertencimento étnico-racial, tendo em vista museus como potenciais locais de encontros, conflitos, debates e construções da diversidade e diferença.

RIBEIRO, Carla Brito Sousa. *Que “Afro” é esse no Afro Brasil?* A concepção curatorial no Museu Afro Brasil – Parque Ibirapuera, São Paulo/SP. 2018. 178 p. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, UFSC, 2018.

Palabras clave: Arte Afro-Brasileira; Museu Afro Brasil; Lugar de Fala; Arte Contemporânea.

14.30 USP / 19.30 UAB

Meline Margaryan (UAB), [Football and the self-determination process in Catalonia: The impact of supporting FC Barcelona and RCD Espanyol on public opinion of their fans regarding Catalan self-determination](#) (comentarista: **João Felipe Gonçalves**, USP).

The communication will present research in the realm of Political Anthropology and its relation with Sport, particularly football, focusing on the Catalan secessionist process in Spain. The self-determination process that is going on in Catalonia since 2012, especially in independence campaigns by pro-and anti-independence organizations and parties before the 2017 referendum, has shown that there is one constant element, which is much more relevant now, the football and football fans involvement. The current research paper takes two key football clubs of Catalonia, FC Barcelona, and RCD Espanyol, and looks at the degree of politicization of football. It aims at finding out how they affect public opinion and the political decision of their supporters to be against or in favor of self-determination processes. The research project's objective is to discover whether there is indeed a connection between being an FC Barcelona fan and supporting the self-determination movement and being an RCD Espanyol fan and not supporting the movement. We are basing the theoretical framework on using the theory of emotions and expressive voting to show how events outside of the political spectrum, seemingly apolitical, can affect the course of the self-determination process. By understanding that the politicization process is not only unique to classical political institutions and processes, but we can also track how current political discourse evolves. The research also looks at the political discourse from the perspective of expressing the emotions and political identities through sports identities. The research is novel and timely since it represents a previously neglected study area and can present promising results in studying self-determination movements.

Palabras clave: self-determination, politicization, football, political identity, sport identity.

15.00 USP / 20.00 UAB

Julián Cuaspa Ropaín (USP), [“Memorias” de guerra y paz: representaciones museológicas de la violencia política en Colombia](#) (comentarista: **Sílvía Álvarez**, UAB).

Esta ponencia propone analizar las disputas por la museificación de la memoria y el conflicto armado a partir del Museo de Memoria de Colombia y teniendo en cuenta los contrapuntos que proponen iniciativas de la sociedad civil. El Museo de Memoria, institución que hace parte del aparato estatal del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición, tiene como objetivo realizar exposiciones del conflicto a partir de materiales recolectados por el Centro Nacional de Memoria Histórica. Este museo se perfila desde hace varios años como la iniciativa museológica de memoria del conflicto más ambiciosa, así como la única de carácter nacional. Sin embargo, aunque este museo se comenzó a desarrollar en 2012, desde hace por lo menos 20 años se vienen realizando otras experiencias museológicas de memoria y varias se han agrupado en la Red Colombiana de Lugares de Memoria. Esta investigación examina las prácticas y debates públicos a que estas instituciones dan pie, enfatizando en los usos políticos de carácter polisémico de la categoría “memoria”. Así, este estudio se diferencia de los abordajes predominantes en América Latina que asumen “memoria” como categoría analítica y conducen las investigaciones en donde las dinámicas de guerra ya hacen parte del pasado. Este estudio entiende las experiencias museológicas de memoria en un sentido amplio, que abarca materializaciones diversas, y parte de un seguimiento de prensa y trabajo de campo preliminar de mi investigación doctoral, realizado en febrero de 2019 y enero y febrero de 2020, para reflexionar temas como significado, historia, temporalidad y violencia a partir de conceptos de la antropología y particularmente de la antropología de la historia.

Palabras clave: antropología de la historia, museo de memoria, violencia, Colombia.

22 de junio 2021

9.30h-13h USP / 14.30h-18h UAB

9.30 USP / 14.30 UAB

João Paulo de Freitas Campos (USP), *Notas sobre o espaço em Era uma vez Brasília* (Adirley Queirós, 2017) (comentarista: **Jordi Grau**, UAB).

Esta comunicação apresenta um experimento de pensamento sobre a reconstrução fabulatória das cidades do Distrito Federal apresentada na mise en scène do longa-metragem *Era uma vez Brasília* (2017), de Adirley Queirós. O enredo desta obra apresenta sujeitos subalternizados encarcerados numa cidade alegórica - Ceilândia-DF - figurada como um grande presídio. Misturando ficção e documentário, o filme apresenta espaços urbanos completamente noturnos em busca de pensar a derrota política expressada pelo golpe de Estado de 2016 a partir da composição de uma imagem infernal do Brasil contemporâneo tecida entre Brasília e sua periferia. Buscando uma legibilidade para esta obra, descrevemos uma série de “aparições”: terrenos baldios, histórias do passado, vislumbres do futuro, caveiras-berrantes e outros elementos que emergem na obra, tornando próxima ao espectador uma constelação de distâncias capazes de despertá-lo para uma situação infernal. O cinema se torna, nessa perspectiva, uma máquina que faz aparecer lonjuras, apresentando ao espectador mundos distantes que podem subverter a história oficial ou as “narrativas do progresso” (TSING, 2015). O desafio deste exercício é refletir através das imagens compostas em obras cinematográficas, apresentando um estudo de caso que objetiva estabelecer idéias preliminares para uma antropologia do estilo ou das formas cinemáticas em diálogo com os escritos do filósofo Walter Benjamin e Georges Didi-Huberman. A partir de um corpo a corpo descritivo com a mise en scène da obra escolhida como corpus para esta conversa, analisaremos os procedimentos estéticos que subvertem espaços da Ceilândia para transformá-la em palco da história em curso. Nosso argumento principal: a obra de Queirós elabora uma “imagem dialética” (BEN JAMIN, 2018) em que vestígios do passado de Ceilândia e Brasília interagem com o presente da criação da obra analisada. Ceilândia se torna lugar privilegiado para a observação de Brasília por sujeitos subalternizados – lugar onde habitantes da periferia da cidade-monumento fabulam um futuro de fúria e rebelião.

Palabras clave: Análise de filmes; antropologia e cinema; cinema e cidade; Adirley Queirós; imagem dialética.

10.00 USP / 15.00 UAB

Edurne de Juan Franco (UAB), “(Sobre)vivencias de la psiquiatría”: una aproximación a las subjetividades de la locura y los activismos (comentarista: **Júlio Simões**, USP).

En este trabajo se sigue un enfoque antropológico para dibujar trayectorias de vida dando voz a las experiencias de los supervivientes de la psiquiatría. Se trata de reflexionar sobre el malestar psíquico a través de las vivencias narradas en primera persona.

Las opresiones y las desigualdades sociales, la vulnerabilidad y las biografías traumáticas pueden provocar malestares y sufrimiento que el discurso biomédico tiende a diagnosticar y patologizar, dando prioridad a procedimientos individuales en lugar de tomar medidas colectivas o de justicia social (Chesler, 2005).

El poder psiquiátrico (Foucault, 2005), se basa en un tipo de saber científico que es particular de nuestra época y sociedad, una nueva tecnología, que crea nuevos dispositivos para analizar, clasificar y normalizar los discursos.

Siguiendo los planteamientos de la antropología médica, se discutirán las implicaciones de la cultura y el contexto socio cultural y político y su influencia en la transfiguración de las patologías (Martínez, 2008). En ese sentido, se considera que el cuerpo es simultáneamente un producto político y cultural, resultado de procesos naturales y culturales, y está sólidamente anclado a un momento histórico específico (Scheper-Hughes y Lock, 1987).

Desde la perspectiva de la antipsiquiatría y los *mad studies*, corrientes teóricas que muestran una posición crítica ante el discurso psiquiátrico hegemónico y el modelo biomédico de la locura, se critica la cronificación y la exclusión de los enfermos mentales y se plantea la idea del mito y la construcción de la enfermedad mental (Szasz, 1961).

Considerando la hegemonía del discurso biomédico, resulta fundamental profundizar en los discursos de los movimientos políticos y sociales que han eclosionado desde la locura, como respuesta al poder psiquiátrico. Los activismos locos, los Movimientos de los Supervivientes de la Psiquiatría y el Orgullo Loco, nombran las necesidades de las personas psiquiatrizadas, en primera persona, realizando una toma de conciencia política.

Palabras clave: Supervivientes de la psiquiatría, orgullo loco, malestar psíquico, antipsiquiatría, mad studies.

10.30 USP / 15.30 UAB

Beatriz Araújo da Silva / Renato Jacques (USP), *Contemporaneidade, experiência e movimento: a diferença que a diferença faz nas relações entre arte e vida no contexto das danças negras contemporâneas da cidade de São Paulo* (comentarista: **Josep Lluís Mateo**, UAB).

O presente trabalho visa abrir espaço para pensarmos diferentes modos de "fabricação" e "metamorfose" corpóreo-pessoal no contexto das danças contemporâneas afrodiáspóricas, em especial da zona sul da cidade de São Paulo, região marcada por sua distância do "centro", pela presença negra e "periférica", e pela violência histórica. A partir de coletivos artísticos aí situados, de trajetórias pessoais daí provenientes e de práticas e políticas de pesquisa e criação aí realizadas, buscaremos trazer à tona de que modo os corpos e coletividades que essas pessoas são, criam e transformam abrem diferenças marcadas em relação aos preceitos valorativos da "dança contemporânea" de cunho eurocentrado. Buscaremos aqui demonstrar como, apropriando, subvertendo e infletindo esses preceitos, nossas interlocutoras fazem emergir outras noções de "experiência", "movimento" e "contemporaneidade", ampliando também noções do que vêm a ser "técnicas do corpo". Fruto da interseção frutífera entre dois trabalhos de campo no contexto das danças negras contemporâneas da zona sul de São Paulo, esta comunicação visa apontar "a diferença que a diferença faz" quando artistas contra-hegemônicas reivindicam para si a qualidade de "contemporâneas", operando diferenças cruciais frente ao cânone corpóreo-criativo de cunho modernista, ou de "vanguarda".

Palabras clave: danças afrodiáspóricas, políticas da experiência, técnicas do corpo, arte-vida, antropologia das danças contemporâneas.

11.00 USP / 16.00 UAB

Mariana Campos Lichtsztejn (UAB), *Racismo y políticas reproductivas: un análisis de la violencia obstétrica desde una perspectiva interseccional* (comentarista: **Heloísa Buarque de Almeida**, USP).

La presente investigación aborda la temática de la atención al parto desde el paradigma de la antropología médica y de la reproducción. Debido a una serie de denuncias de organismos internacionales hacia las prácticas de las rutinas obstétricas que iban en contra de los derechos humanos y de la mujer, el concepto de la violencia obstétrica busca promover la discusión en torno del paradigma técnico con que el modelo occidental de atención a la salud aborda la reproducción. La medicalización del parto asume un lugar de patronización y de normatización de los cuerpos, de forma de someterlos a un proceso de des-subjetivación, transformándolos en cuerpos-objetos, moldeados de acuerdo con protocolos y diagnósticos propios del sistema biomédico. A partir de la conceptualización de la violencia obstétrica, nos encontramos con el paradigma del racismo obstétrico, fenómeno que se desarrolla en una coyuntura en que la violación de los derechos reproductivos de la mujer se entrelaza al racismo institucional presente dentro del sistema sanitario, proporcionándoles así una peor atención en salud a las pacientes pertenecientes a minorías étnicas, cuando comparadas a la atención recibida por mujeres blancas. Los estudios aquí abordados para ilustrar dicha dimensión de la violencia obstétrica corresponden, principalmente, a los contextos culturales de Brasil y Estados Unidos. El racismo obstétrico puede ser entendido a partir de prácticas y comportamientos del equipo sanitario que corresponden a la negligencia médica o a la presencia de estereotipos racistas de los mismos, implicando necesariamente en un mayor riesgo de sufrir violencia y/o de perder la vida para los grupos raciales discriminados en cuestión. Esta investigación corresponde a un estado de cuestión precedente a un trabajo de campo en la provincia de Barcelona.

Palabras Clave: Violencia Obstétrica; Racismo Obstétrico; Violencia de Género; Atención al Parto; Antropología de la Reproducción.

11.30 USP / 16.30 UAB

Clara de Oliveira Coêlho (USP), *Feminismos no Instagram: uma análise sobre compartilhamento de teoria feminista na rede social* (comentarista: **Silvia Carrasco**, UAB).

Nesta pesquisa proponho analisar perfis autointitulados ou descritos como *feministas* na rede social *Instagram*. Minha questão central é analisar como se dá a produção de teoria e de conhecimento feminista e a construção de identidades feministas nesta rede social, a partir de uma amostra de cinco páginas. Pensando em explorar ainda mais os campos dos estudos feministas e sobre a internet, escolhi analisar cinco perfis diferentes: @filhasdefrida; @nosmulheresnegras, @feminismomarxista; @arquivosfeministas; @qgfeminista. Entendo minhas escolhas metodológicas como informadas pela minha posição enquanto um indivíduo ativista feminista e usuária de redes sociais. É a partir deste local que selecionei páginas com base em sua capacidade de melhor exemplificar a vertente em que se declaram estar inseridos, de modo a fazer uma análise comparativa entre os discursos feministas desses perfis e compreender como o jogo social está sendo construído. A seleção de perfis que tenham um maior alcance foi pautada no desejo de analisar esses perfis como campos discursivos de ação e como lócus da construção de uma nova epistemologia do conhecimento feminista. Assim, perfis com mais seguidores apresentam uma maior circulação de sentidos, e é justamente a construção desses sentidos o que me proponho analisar. Entendo que a melhor forma de desenvolver a etnografia dessas páginas é realizar uma análise sistemática de suas publicações, depreendendo os temas, as teorias feministas e as pessoas citadas, buscando pontos de convergência e discrepância entre suas análises, ou seja, como determinados assuntos aparecem nesses perfis, o que as mediadoras almejam com essas publicações e porque mobilizam determinadas autoras ou vertentes feministas e não outras. Este trabalho pretende contribuir para o avanço na compreensão das dinâmicas de ativismo na Internet, enquanto produtor de conhecimento e agente na disputa de discursos e de representações.

Palabras clave: *Instagram, feminismos, teorias feministas, gênero, mulheres.*

12.00 USP / 17.00 UAB

Gloria Elizabet Casanova Molina (UAB), *Cuerpos ficticios, identidades falseadas: la construcción socio-médica de la(s) intersexualidad(es)* (comentarista: **Silvana de Souza Nascimento**, USP).

Uno de los grandes advenimientos con carácter de revelación en las ciencias sociales, —y particularmente en la antropología— ha sido el estudio de la sexualidad, gracias al fuerte impulso de etnografías y reflexiones contemporáneas sobre género, que se ha sumado a las contribuciones históricas realizadas desde las ciencias biológicas y médicas.

Esta investigación (Máster 2019-2020 y actualmente, proyecto doctoral) realiza un recorrido por las particularidades de la población intersex en la historia a través de su tratamiento socio-médico, para luego analizar los patrones en las narrativas, tanto en experiencias corporales y de construcción subjetividad/identidad, por parte de las propias personas intersex, considerando los significados de esas experiencias en contextos culturales específicos. Ergo, se busca constatar los conflictos que presenta la intersexualidad en campos de disputa contemporáneos, políticos y epistémicos, frente a conceptos hegemónicos de sexo/género sustentados en binarismos heteronormados.

El diálogo que propongo pretende abordar los procesos de transformación subjetiva que experimentan las personas intersex, que si bien, pueden compartir vivencias similares en torno a rituales específicos— como son las cirugías y/o tratamientos normalizantes a temprana edad— también experimentan otros contextos de socialización diversos (políticos, terapéutico, educativo, entre otros), atendiendo a la experiencia cotidiana de vivir la intersexualidad y las implicancias emocionales que esto conlleva. El objetivo es comprender si existen discursos “expertos” que incidan en estos procesos de subjetivación, impactando el modo en que cada uno/a se relaciona consigo mismo, con los otros y con el mundo social.

Para la obtención de resultados durante el 2019-2020, se utilizó metodología basada en fuentes primarias y secundarias. Las primarias, basadas en entrevistas a agentes claves recogidas durante el trabajo de campo realizado inicialmente en Barcelona, y actualmente en Chile. Las secundarias, basadas en datos bibliográficos, datos estadísticos, de prensa, autobiografías, manuales médicos y psicológicos, entre otros. Por la complejidad de la temática, es necesario abordarla con un enfoque interdisciplinario, razón por la cual la bibliografía cuenta con aportes provenientes de psicología, sociología, biología, filosofía, entre otras.

Palabras clave: *Intersexualidad, sistema sexo/género, cuerpo, persona, subjetividad/identidad.*

14h-15.30h USP / 19h-20.30h UAB

14.00 USP / 19.00 UAB

Inti Fernando Fuica Rebolledo (UAB), *Pasado y presente de la relación Estado-población pobre en Chile: de la historicidad del programa Familias como política pública* (comentarista: **Ana Claudia Marques**, USP).

El programa Familias es la principal política pública contemporánea que busca mejorar las condiciones de bienestar de la población extremadamente vulnerable en Chile. Sus dos componentes más relevantes son las transferencias monetarias (condicionadas y no condicionadas) y el acompañamiento psicosocial. Esta comunicación analiza sus orígenes históricos, que se pueden rastrear hasta el siglo XIX, cuando la beneficencia estatal, basada en instituciones cerradas, coexistía con las corrientes de caridad laicas importadas de Europa. Estas últimas implicaron especialmente a *señoras* de clase alta a realizar intervenciones domiciliarias, basadas en la moral cristiana. En el tránsito hacia el siglo XX, el discurso higienista comenzó a imponerse sobre la caridad católica, y las *señoras* fueron reemplazadas por *visitadoras sociales*, portadoras de una intervención basada en preceptos científicos. Durante las primeras décadas del siglo XX, Chile experimenta la eclosión de un proyecto estatal-desarrollista, que incorpora e institucionaliza el Servicio Social en su quehacer, emergiendo las *asistentes sociales* como profesionales de la intervención y mediación con la población pobre. Este proceso se interrumpe con la dictadura cívico-militar de 1973, imponiéndose una lógica de focalización extrema en los programas sociales. Como una forma de subsanar esta *deuda*, en el siglo XXI se instala lo *social asistencializado* como la propuesta contemporánea para la superación de la pobreza, en línea con las recomendaciones de organismos multilaterales. Mediante el análisis de la historicidad de la política pública, entendida como un vector de gubernamentalidad, esta comunicación da cuenta de elementos relevantes de la producción contemporánea del Estado en tanto que *estructura performativa*. Finalmente, se ofrecen algunas alternativas de futuro a partir de las reflexiones de actores implicados en la producción cotidiana del programa Familias, de diferentes niveles de la administración estatal.

Palabras clave: Estado; políticas públicas; gubernamentalidad; pobreza; historia.

14.30 USP / 19.30 UAB

Arthur Fontgaland (USP), *Mobilizações políticas de migrantes venezuelanos/as no Brasil* (comentarista: **José Luis Molina**, UAB).

O foco deste trabalho consiste em apresentar um mapeamento e análise de diferentes formas de ação e mobilização políticas empenhadas por pessoas venezuelanas migrantes no Brasil. A pesquisa parte do ano de 2015, quando passa a ser mais possível notar a intensificação do fluxo de venezuelanos para o país. Essas transformações suscitaram um cenário que envolveu disputas políticas e jurídicas. Para os fins dessa apresentação, destaco a radicalização da disputa pela dignidade mínima entre venezuelanos/as e brasileiros/as na região de fronteira entre Brasil e Venezuela, além de conformação de uma governança migratória que mobiliza recursos, agentes do Estado e organismos internacionais. A compreensão dessas dinâmicas parte de uma abordagem etnográfica. Orientada por biografias e trajetórias de vidas, analiso o modo como migrantes e refugiados venezuelanos têm se organizado politicamente em diferentes locais do país. Em específico, busco compreender quais as principais demandas que orientam algumas das ações coletivas que tem sido identificadas ao longo da pesquisa. Ainda, busco introduzir algumas observações mais direcionadas a responder “como” e “com quem” tem se dado tais ações e mobilizações.

Palabras clave: Migração. Refúgio. Venezuelanos. Ação Política. Mobilização.

15.00 USP / 20.00 UAB

Manuel Ulloa Cortés (UAB), *Trayectorias educacionales y el abandono escolar en Catalunya* (comentarista: **Laura Moutinho**, USP).

En el mundo un 77% niños y niñas migrantes como refugiados estudian en educación primaria, un 31% en secundaria y 3% en educación superior (ACNUR, 2020). En Catalunya representan el 30% (Bayona, 2020), y 24% Santiago (CASEN, 2017) del alumnado total. Mientras los

porcentajes de abandono temprano escolar alcanzan a 22% (INE, 2019) y 27% respectivamente (MINEDUC, 2019), doblando al de sus pares nativos.

Para grupos tan vulnerables, abandonar el sistema escolar tempranamente los coloca en una situación compleja (OEA, 2006). Vivir en países de acogida, tanto en vías o desarrollados, sin la calificación educativa adecuada, influirá significativamente en sus posibilidades de ascenso e inclusión social (García, L. y Carrillo, M., 2019). Por ello, el abandono temprano escolar es un problema hoy en Chile como en España.

Entenderemos por abandono temprano escolar en niños y niñas refugiados como migrantes el no cumplimiento de las etapas obligatorias en educación (Alvarez, 2019). En este contexto nuestra investigación se ha centrado en responder las siguientes interrogantes: ¿Qué está sucediendo en las trayectorias educacionales en la enseñanza primaria de estos niños y niñas migrante como refugiados que solo un pequeño porcentaje llega a la educación secundaria y luego superior o técnica? ¿existen diferencias entre ambos grupos en estas trayectorias que permite que el problema sea más o menos complejo en uno que en otro grupo?

Nuestro locus de investigación es Catalunya y Santiago; ambas son comunidades que concentran una gran proporción de migrantes y refugiados estudiando. También poseen modelos educacionales similares, y sus políticas públicas de educación respecto a estos grupos son casi idénticas.

Nuestra investigación pretender aportar conocimiento a la problemática del abandono escolar en enseñanza primaria de migrantes como refugiados, distinguiendo sus trayectorias educacionales, buscando comprender qué los lleva a dejar la educación tempranamente.

Palabras clave: Abandono escolar, trayectorias educacionales, niños(as) refugiados, niños (as)migrantes, familias.

CLAUSURA