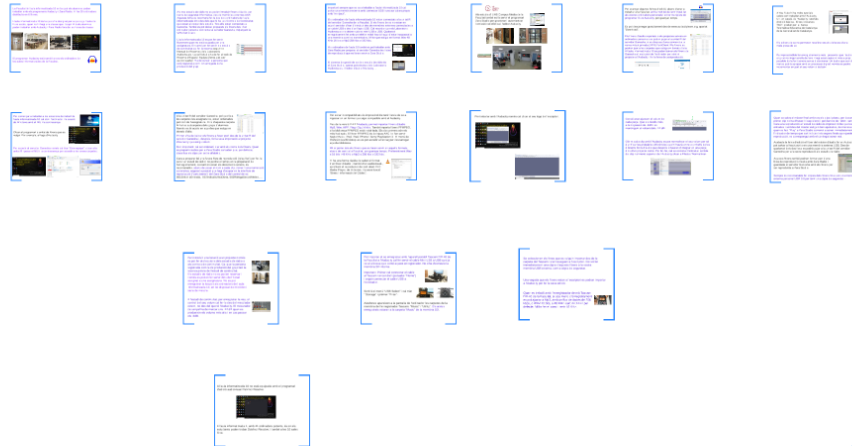


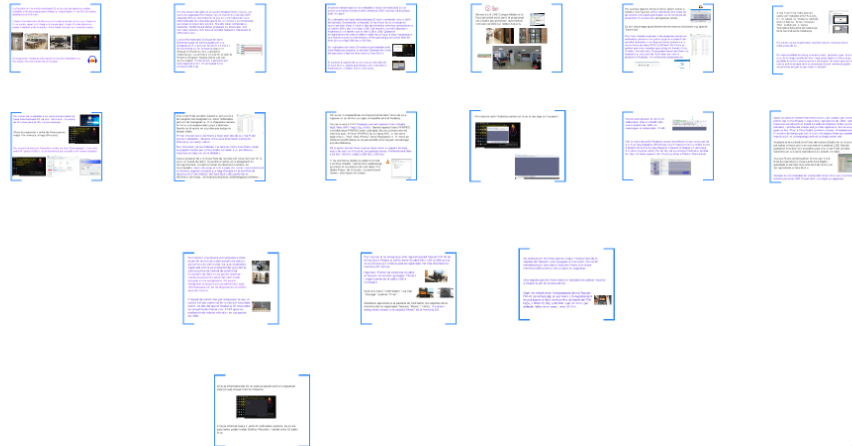
Aula informatitzada 10

**Cinto Niqui, amb la col·laboració dels tècnics dels
Laboratoris Audiovisuals de la Facultat de Ciències de
la Comunicació.**



Aula informatitzada 10

**Cinto Niqui, amb la col·laboració dels tècnics dels
Laboratoris Audiovisuals de la Facultat de Ciències de
la Comunicació.**

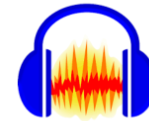


La Facultat té l'aula informatitzada 10 en la qual els alumnes poden treballar amb els programaris Audacity i Zara Radio. Hi ha 30 ordinadors distribuïts en 6 fileres.

L'aula informatitzada 10 és la que s'ha designat per a que sigui l'aula de lliure accés, quan no hi hagi una classe que l'ocupi. Allà els alumnes poden treballar amb Audacity i Zara Radio fora de les hores de classe.

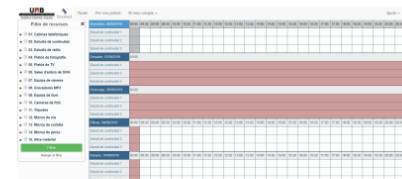


El programari Audacity està també a tots els ordinadors de les aules informatitzades de la Facultat.



Als tres estudis de ràdio no es poden introduir fitxers d'àudio, per raons de seguretat informàtica, des de memòries externes USB. Aquesta feina es recomana fer-la des dels ordinadors de l'aula informatitzada 10 o des dels que hi ha als Controls de Continuïtat, que estan al costat dels estudis. Tots ells estan connectats a Ganesha. També es pot deixar preparats els fitxers des d'un ordinador personal connectat al servidor Ganesha, mitjançant la VPN FortiClient.

L'aula informatitzada 10 es pot fer servir lliurement quan no està ocupada per una assignatura. En canvi per fer servir els estudis de continuïtat cal fer la reserva seguint el Manual de Reserves dels Laboratoris Audiovisuals. La sol·licitud s'ha de fer al web de Reserva d'Espais i Equips ([//etna.uab.cat/audiovisuais](http://etna.uab.cat/audiovisuais)) i l'ha de cursar la persona que està registrada com l'encarregada de la producció del grup.

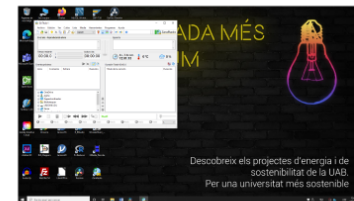


The screenshot shows a web-based reservation system. On the left, there is a sidebar with a tree view of categories and sub-items. The main area displays a calendar grid for a month. Several dates are highlighted in red, indicating reserved periods. A green bar is visible at the bottom of the calendar grid.

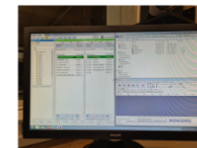
Important sempre que es va a treballar a l'aula informatitzada 10 cal portar una memòria externa amb connector USB i uns auriculars propis amb "minijack".

Els ordinadors de l'aula informatitzada 10 estan connectats a la unitat R del servidor Ganesha de la Facultat. Si els fitxers de so no estan en aquell servidor s'han d'introduir des de memòries externes connectades a un cable USB o des d'un llapis USB. Cal recordar que els Laboratoris Audiovisuals no deixen cables mini USB a USB. Qualsevol enregistrament fet amb un telèfon mòbil haurà hagut d'estar traspassat a una memòria com les esmentades. Millor que estigui en format Wav 48 KHz 16 bits o Mp3 256 kbs o 192 kbs.

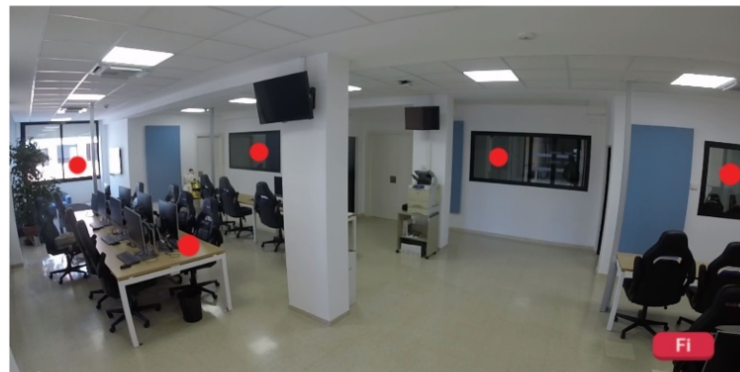
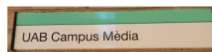
Als ordinadors de l'aula 10 també es pot treballar amb Zara Radio per preparar al servidor Ganesha les llistes de reproducció que es faran servir a Zara Studio.



El sistema de gestió de so dels estudis de ràdio és el Zara Studio, operat pels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals, i l'editor d'àudio l'Audacity. .

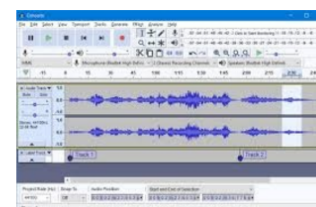


Als estudis d' UAB Campus Media de la Facultat també es fa servir el programari Zara Studio per gestionar i automatitzar l'emissió radiofònica i l'editor Audacity.



FI

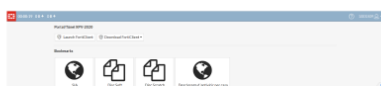
Per avançar algunes feines d'edició, abans d'anar a treballar a la Facultat, aniria molt bé de tenir instal·lat als vostres ordinadors personals l'editor multipista de programari lliure Audacity, per guanyar temps.



Es pot descarregar gratuïtament des de www.audacityteam.org, apartat "Download".

Els fitxers d'àudio exportats o els projectes salvats en ordinadors personals es poden pujar a la unitat R del servidor Ganesha, si es disposa d'una connexió a la xarxa virtual privada (VPN) FortiClient. Els fitxers es podran pujar a les carpetes que estiguem donats d'alta. A l'aula informatitzada 10 es poden baixar els fitxers de Ganesha a l'escriptori de l'ordinador per obrir el projecte a l'Audacity i fer la feina de postproducció.

Nombre	Tipus	Size
01000000	Copy of audio	10000000
01000001	Copy of audio	10000000
01000002	Copy of audio	10000000
01000003	Copy of audio	10000000
01000004	Copy of audio	10000000
01000005	Copy of audio	10000000
01000006	Copy of audio	10000000
01000007	Copy of audio	10000000
01000008	Copy of audio	10000000
01000009	Copy of audio	10000000
01000010	Copy of audio	10000000
01000011	Copy of audio	10000000
01000012	Copy of audio	10000000
01000013	Copy of audio	10000000
01000014	Copy of audio	10000000
01000015	Copy of audio	10000000
01000016	Copy of audio	10000000
01000017	Copy of audio	10000000
01000018	Copy of audio	10000000
01000019	Copy of audio	10000000
01000020	Copy of audio	10000000
01000021	Copy of audio	10000000
01000022	Copy of audio	10000000
01000023	Copy of audio	10000000
01000024	Copy of audio	10000000
01000025	Copy of audio	10000000
01000026	Copy of audio	10000000
01000027	Copy of audio	10000000
01000028	Copy of audio	10000000
01000029	Copy of audio	10000000
01000030	Copy of audio	10000000
01000031	Copy of audio	10000000
01000032	Copy of audio	10000000
01000033	Copy of audio	10000000
01000034	Copy of audio	10000000
01000035	Copy of audio	10000000
01000036	Copy of audio	10000000
01000037	Copy of audio	10000000
01000038	Copy of audio	10000000
01000039	Copy of audio	10000000
01000040	Copy of audio	10000000
01000041	Copy of audio	10000000
01000042	Copy of audio	10000000
01000043	Copy of audio	10000000
01000044	Copy of audio	10000000
01000045	Copy of audio	10000000
01000046	Copy of audio	10000000
01000047	Copy of audio	10000000
01000048	Copy of audio	10000000
01000049	Copy of audio	10000000
01000050	Copy of audio	10000000



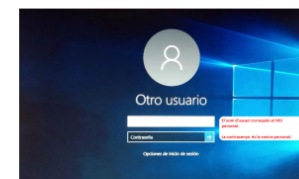
A You Tube hi ha molts tutorials sobre com treballar amb l'Audacity. Un, en català, és “Audacity: tutorials d'edició bàsica - Eines i recursos TAC”, produït per la Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya de la Generalitat de Catalunya.



Els editors de so no permeten resoldre tots els defectes d'una mala presa de so.

És imprescindible fer enregistraments nets i presents: que l'àudio original no tingui sorolls de fons i hagi estat captat el més a prop possible de la font sonora sense distorsionar. Un àudio que soni distant mai es podrà apropar amb un processat digital, només es podrà incrementar en part el seu volum si és baix.

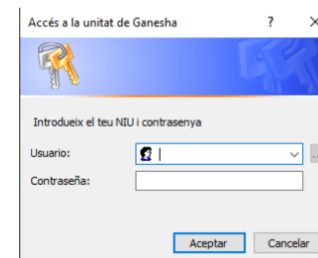
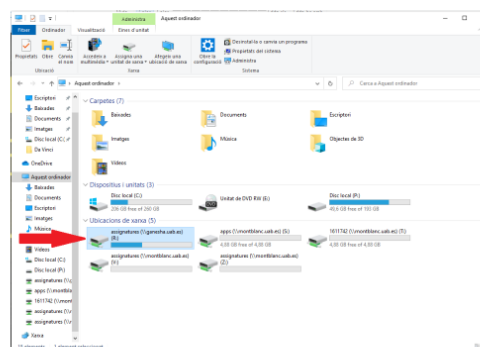
Per començar a treballar a les estacions de treball de l'aula informatitzada 10 cal obrir l'ordinador i la sessió de Windows amb el NIU i la contrasenya.



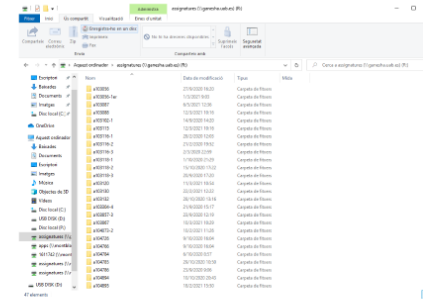
Clicar al programari o unitat de fitxers que es vulgui. Per exemple, el logo d'Audacity.



Per accedir al servidor Ganesha només cal triar "Este equipo", clicar a la unitat R i posar el NIU i la contrassenya per accedir a les seves carpetes.



A la unitat R del servidor Ganesha, pel que fa a les carpetes les assignatures, estan ordenades pel codi de l'assignatura. Dins d'aquesta carpeta hi ha les subcarpetes dels grups d'alumnes. Només es té accés en aquelles que estiguem donats d'alta.



Primer s'ha de baixar els fitxers a l'escriptori des de la unitat R del servidor Ganesha i, després, fer la seva importació al projecte d'Audacity que estigui obert.

Molt important: cal ser ordenat i clar amb els noms dels fitxers. Quan es preparin àudios per a Zara Studio cal saber que, per defecte, classifica els clips per ordre alfabètic.

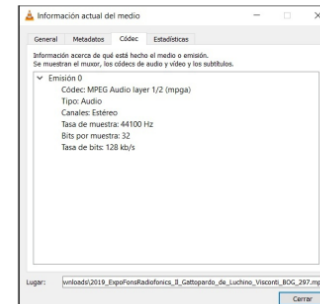
Cara a preparar bé una futura llista de reproducció (“play list”) per fer-la servir a l'estudi de ràdio i no perdre el temps en la preparació de l'enregistrament, cercant on estan els documents sonors, és recomanable, **abans de posar el nom a cada clip, donar-li una numeració correlativa, segons la posició que hagi d'ocupar en la interfície de reproducció (“cartutxeres”) del Zara Studio del control de so:** 001SintoniaEntrada, 002IndicativuVeuDona, 003RàfegaSeccióMeteo.....

Per evitar incompatibilitats és imprescindible tenir l'arxiu de so a ingestar en un format que sigui compatible amb el Audacity.

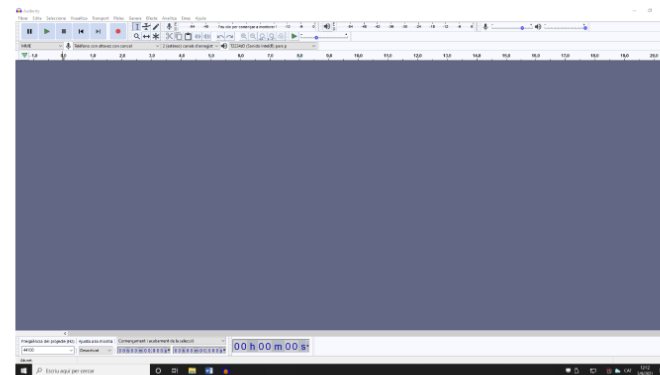
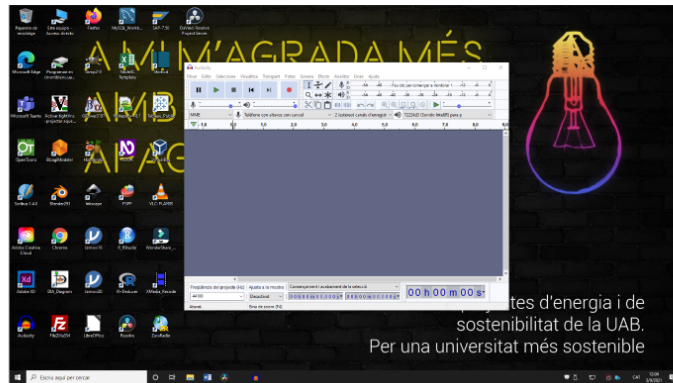
Des de la versió 2.4.2 l'**Audacity permet importar fitxers d'àudio Mp3, Wav, AIFF, Flac i Ogg Vorbis**. També importa fitxers FFMPEG, si la biblioteca FFMPEG està instal·lada. Els dos primers són els més habituals. El fitxer FFMPEG és del tipus AAC i el fan servir Apple Music, iPod, iPad, iPhone i Sony PlayStation 3. Al menú de Preferències/Biblioteques es pot accedir a l'enllaç per descarregar aquella biblioteca.

Millor portar tots els fitxers que es faran servir en aquells formats, abans de venir a la Facultat, per guanyar temps. Preferentment Wav a 16 bits i 48 KHz o Mp3 a 256 kbs o 192 kbs.

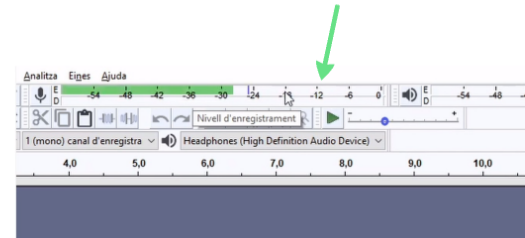
Hi ha una forma ràpida de saber el format d'un fitxer d'àudio -i també d'un audiovisual-, aprofitant el reproductor de codi obert VLC Media Player, de Videolan, i la seva funció "Eines / Informació del Còdec".



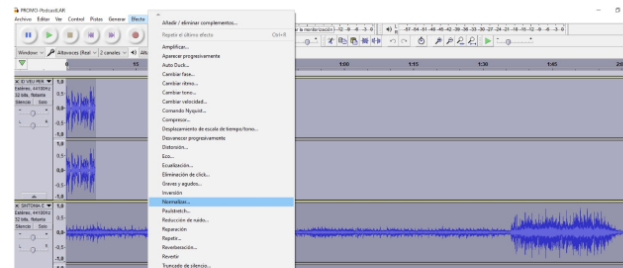
Per treballar amb l'Audacity només cal clicar al seu logo de l'escriptori.



Convé anar ajustant el volum de cada peça. Que els nivells més alts no passin de -6dB i es mantinguin al voltant dels -12 dB.



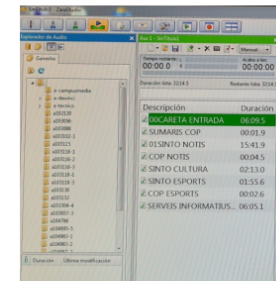
Obrint cada clip amb l'Audacity es pot normalitzar el seu volum per tal d'unificar les probables diferències que hi haurà entre els nivells de les diferents fonts d'àudio que després s'hauran d'integrar en una peça dins d'un projecte comú. Per fer-ho, cal seleccionar l'entrada i sortida del clip i al menú superior de l'Audacity clicar a Efecte / Normalitzar.



Quan se salva el màster final amb tots els clips i pistes, per davant del primer clip no ha d'haver-hi cap silenci i pel darrere de l'últim, tampoc. Cara a la reproducció a l'estudi de ràdio és imprescindible que les entrades i sortides del màster estiguin ben ajustades, de manera que quan es faci "Play" a Zara Studio comenci a sonar immediatament i que l'indicador de temps que surt indicant els segons finals que queden de reproducció, es correspongui amb el contingut sonor real.

Acabada la feina d'edició el fitxer del màster d'àudio fet en Audacity es pot salvar a l'escriptori o en una memòria externa USB. Des de qualsevol dels dos llocs es podrà pujar a la unitat R del servidor Ganesha per a la seva reproducció als estudis de ràdio.

Aquests fitxers també podran formar part d'una llista de reproducció creada amb Zara Radio i guardada al servidor Ganesha amb els fitxers per ser reproduïda a Zara Studio.



Sempre és recomanable fer còpies dels fitxers finals en una memòria externa personal USB 3.0 per tenir una còpia de seguretat. .

Per introduir una locució a un projecte només es pot fer als locutoris dels estudis de ràdio o als controls de continuïtat. Cal que la persona registrada com la de producció del grup faci la reserva prèvia de l'estudi de continuïtat.

Els estudis de ràdio no es poden reservar i només es poden fer servir dins de l'horari assignat a una assignatura. No es pot enregistrar la locució als ordinadors de l'aula informatitzada 10, en no disposar de micròfon i taula de mescla.

A l'estudi de continuïtat, per enregistrar la veu, el control del seu volum cal fer-lo des del mesclador extern, no des del que té l'Audacity. El mesurador de senyal ha de marcar uns -12 dB quan es produeixin els volums més alts i en cas passar els -6dB.



Per importar el so enregistrat amb l'aparell portàtil Tascam DR-40 de la Facultat a l'Audacity cal fer servir el cable Mini USB a USB que ja ve a la bossa que conté aquest enregistrador. No s'ha d'extreure la memòria SD interna.

Important. Primer cal connectar el cable al Tascam i encendre'l (pulsador "Home") i segon connectar el cable USB a l'ordinador.



Sortirà el menú “USB Select” i cal triar “Storage” i prémer “Enter”.



Aleshores apareixen a la pantalla de l'ordinador les carpetes de la memòria de l'enregistrador Tascam: "Music" i "Utility". Els arxius enregistrats estaran a la carpeta "Music" de la memòria SD.

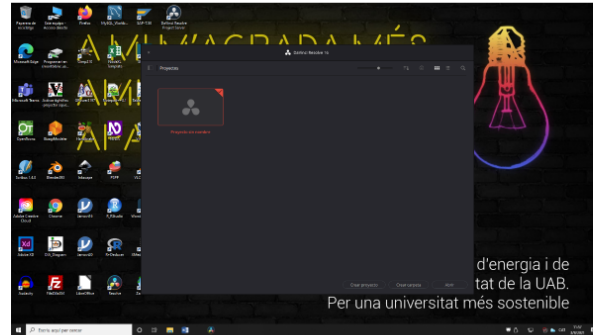
Se seleccionen els fitxes que es vulguin importar des de la carpeta del Tascam i s'arrosseguen a l'escriptori. Convé fer immediatament una còpia d'aquests fitxers a la vostra memòria USB externa, com a còpia de seguretat.

Una vegada que els fitxers estan a l'escriptori es podran importar a l'Audacity per fer la seva edició.

Quan es treballi amb l'enregistrador de mà Tascam DR-40 de la Facultat, al seu menú d'enregistrament es pot ajustar a Mp3, amb un flux de dades de 256 kbps, o WAV-16 bits, a 48 KHz -surt 44,1KHz per defecte. Millor fer el canvi i tenir 48 KHz.



A l'aula informatitzada 10 no està equipada amb el programari d'edició audiovisual DaVinci Resolve.



A l'aula informatitzada 1, amb 41 ordinadors potents, és on els estudiants poden trobar DaVinci Resolve. I també a les 10 sales Siva.

Aula informatitzada 10

**Cinto Niqui, amb la col·laboració dels tècnics dels
Laboratoris Audiovisuals de la Facultat de Ciències de
la Comunicació.**

