

ACTA NÚM. 12/2024

Junta Permanent:

Degana

Margarita Freixas Alás

Secretari

Jordi Cerdà Subirachs

Equip de Deganat

Montserrat Capdevila Batet

Jordi Grau Rebollo

Òscar Jané Checa

Susagna Tubau Muntaña

José Antonio Bonilla Hontoria

Directors de departament

Eduard Vilella (subst. Xavier Blanco)

Anna Gavarró Algueró

Toni Iglesias Fonseca

Anna Maria Piella Vila

Mireia Llinàs (subst. Elisabeth Pladevall)

Marta Prat Sabater

Daniel Rico Camps

Begonya Sáez Tajafuerce

Coordinadors de Grau

Jesús Brufal Sucarrat

Pilar Dellunde Clavé

Marta Estrada Medina

Ignasi Fernandez Terricabras

Cándida Ferrero Hernández

Maria Garganté Llanes

Maria Machuca Ayuso

Sílvia Martínez García

Francisca Montiel Rayo

David Owen

Javier Rodrigo Sánchez

Xavier Roqué Rodríguez

Xavier Villalba Nicolas

A Bellaterra, a les 15:30 h del dia 19 de març de 2024, es reuneixen en segona convocatòria, en sessió ordinària, a la sala de Juntes de la Facultat de Filosofia i Lletres sota la presidència de la degana, Dra. Margarita Freixas Alás. Assisteixen a la reunió els membres de la Junta Permanent assenyalats al marge.

S'han excusat d'assistir-hi Juan Antonio Módenes Cabrerizo; José Luis Costa Arranz; Àngel Cebollada Frontera; Paloma González Marcen; Martí Marín Corbera; Ingrid Agud Morell; Núria Llorens Moreno; Laia Narciso Pedro; Marc Parés Franzi; Nix Cabré Del Àguila; Arcadi Costa Sans; Sara Casás Mata; Montserrat Reyes Valdés.

No hi assisteixen Carlos Tornero Dacasa; Uxia Aguiló Peláez; Èlia Graset Puig; Biel Miró Rocavert; Carla Montiel Ortega; Laura Puelma Jové; Cristina Santos Gutiérrez; Nacho Veguillas Morales; Arantxa Vizcarro Cid

Hi assisteixen com a convidades Maria Cristina Pividori Gurgo, coordinadora del Màster en Estudis Anglesos Avançats; Núria Lleontart Santanach, gestora de qualitat; Dolors Poch Olivé, coordinadora del Màster en Llengua Espanyola.

Representants del professorat (B)

Andrea Pereira Rueda
Núria Romaní Sala

Representants de l'alumnat (sector C)

Maria Maians Bordas
Amaia Molina Basabe
Joel Padullés Pubill

Representants del PTGAS (sector D)

Daniel Capmany Sans
Josep Maria Surroca Gasulla

Ordre del dia

1. Aprovació, si escau, de l'acta de la sessió anterior
2. Aprovació, si escau, del tancament del pressupost de 2023
3. Aprovació, si escau, de la memòria de reverificació del Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura
4. Aprovació, si escau, de la modificació no substancial del Màster Universitari en Estudis Territorials i Planejament per al curs 2024-25
5. Aprovació, si escau, de l'Informe de Seguiment del Centre
6. Informacions de l'equip de Deganat

- Nou protocol de pràctiques professionals
- Test de competències de l'alumnat de segon curs
- Informació sobre les accions de Promoció
- Informació sobre la creació de la Comissió de Convivència

7. Afers de tràmit

- Informació sobre les places de professorat

8. Torn obert de paraules

Desenvolupament de la sessió

1. Aprovació, si escau, de l'acta de la Junta Permanent del dia 14 de febrer de 2024, núm. 11/2024.

S'aprova per unanimitat.

2. Aprovació, si escau, del tancament del pressupost de 2023.

S'ha adjuntat en la convocatòria d'aquesta JP el resultat del tancament de pressupost de l'exercici econòmic 2023 de la Facultat de Filosofia i Lletres:

| PRESSUPOST D'INGRESSOS | | | |
|---|---------------------|---------------------|--------------------|
| DESCRIPCIÓ | PREVISIÓ | REBUT | DIFERÈNCIA |
| PRESSUPOST FACULTAT | | | |
| | PREVISIÓ | REBUT | DIFERÈNCIA |
| Pressupost de funcionament 2023 | 151.964,22 € | 167.150,86 € | 15.186,64 € |
| Pressupost màsters oficials 2023 | 68.964,55 € | 68.964,55 € | - € |
| Incorporació de romanent | 42.395,27 € | 42.395,27 € | - € |
| Subtotal | 263.324,04 € | 278.510,68 € | 15.186,64 € |
| ALTRES INGRESSOS | | | |
| | PREVISIÓ | REBUT | DIFERÈNCIA |
| TutorSport | - € | - € | - € |
| Study Abroad | 3.500,00 € | 1.276,86 € | - 2.223,14 € |
| Cànon | 6.000,00 € | - € | - 6.000,00 € |
| Aportació Concert de Nadal 2022 | 609,12 € | 609,12 € | - € |
| Aportació Concert Winterreise (Fil. Anglesa i Art i Musicologia) | - € | 800,00 € | 800,00 € |
| Aportació compra pantalles (Proseminar) | - € | 5.704,38 € | 5.704,38 € |
| Aportació inversions (Proseminar) | - € | 14.628,91 € | 14.628,91 € |
| Aportació Concert de Nadal 2023 - VR | - € | 400,00 € | 400,00 € |
| Aportació Concert de Nadal 2023 - Facultats i Escola | - € | 993,84 € | 993,84 € |
| Recuperació de saldos de Departaments i Màsters Oficials | - € | 186,73 € | 186,73 € |
| Recuperació de saldos de Fons Bibliogràfics | - € | 4.230,86 € | 4.230,86 € |
| Recuperació de saldos de Graus | - € | 1.441,86 € | 1.441,86 € |
| Subtotal | 10.109,12 € | 30.272,56 € | 20.163,44 € |
| TOTAL | 273.433,16 € | 308.783,24 € | 35.350,08 € |
| PRESSUPOST DE DESPESES | | | |
| DESCRIPCIÓ | PREVISIÓ | DISTRIBUÏT | DIFERÈNCIA |
| Distribució del pressupost de funcionament per docència als Departaments | 54.574,56 € | 54.574,57 € | - 0,01 € |
| Distribució als Màsters Oficials (85%) a Dpts. | 58.619,87 € | 58.468,73 € | 151,14 € |
| Distribució Graus d'Humanitats, Gènere, CTH, HPEC | 6.211,13 € | 6.211,12 € | 0,01 € |
| Distribució al SID | 500,00 € | 500,00 € | - € |
| Sortides de Camp (Prehistòria, CAEM i Geografia) | 9.000,00 € | 9.000,00 € | - € |
| Telèfons | 172,04 € | 203,48 € | - 31,44 € |
| Correus i missatgeria | 350,00 € | 999,70 € | - 649,70 € |
| Servei de tractament de la parla i del so | 100,00 € | 153,40 € | - 53,40 € |
| Material fungible i impresos GA | 6.700,00 € | 5.829,16 € | 870,84 € |
| Biblioteca | 19.500,00 € | 9.832,77 € | 9.667,23 € |
| Ajuts organització activitats | 10.000,00 € | 8.600,00 € | 1.400,00 € |
| Ajuts projectes innovació docent | 5.000,00 € | 1.616,38 € | 3.383,62 € |
| Premis d'excel·lència docent | 2.000,00 € | 1.600,00 € | 400,00 € |
| Actes institucionals i activitats culturals | 20.000,00 € | 21.974,83 € | - 1.974,83 € |
| Actes de representació externa (reunions, actes institucionals, etc.) | 850,00 € | 925,33 € | - 75,33 € |
| Manteniment de l'edifici i dels equips docents, adquisició de béns mobles | 35.000,00 € | 22.711,13 € | 12.288,87 € |
| Inversions informàtica (hardware, software i manteniment) | 25.000,00 € | 17.482,39 € | 7.517,61 € |
| Altres inversions | 6.855,56 € | 25.259,98 € | - 18.404,42 € |
| Comunicació i promoció | 7.000,00 € | 2.370,12 € | 4.629,88 € |
| Altres despeses | 6.000,00 € | 1.819,14 € | 4.180,86 € |
| TOTAL | 273.433,16 € | 250.132,23 € | 23.300,93 € |
| SALDO TOTAL | 0,00 € | 58.651,01 € | 49.503,24 € |
| SALDO SUMMA | | 58.651,01 € | |
| SALDO ASLIA | | | |

El romanent resultant és alt i, a més, hi hem de sumar els ingressos que el centre

obté dels cursos Proseminar. La Degana agraeix, un cop més, l'esforç de la professora Dolors Poch que coordina aquest cursos.

Atès el calendari electoral del nostre centre, l'actual equip de Deganat no presenta pressupostos per aquest 2024 a fi de no condicionar l'acció de govern del nou equip que ha d'entrar el proper mes de maig. Queden inversions importants com són l'adequació d'una nova aula de musicologia o la creació d'una aula exterior i jaciment simulat que han quedat emparaulats amb el servei d'arquitectura de la UAB però que no hem pogut dur a terme encara perquè l'àrea d'arquitectura ha hagut de prioritzar la instal·lació de finestres i ventiladors.

A fi de resoldre possibles problemes de liquiditat, es faran les bestretes que siguin oportunes per donar resposta al funcionament dels Departaments, graus interdepartamentals i centres de cost de les pràctiques de camp vinculades als Departaments de Geografia, Prehistòria i CAEM.

S'aprova per assentiment el tancament del pressupost presentat.

3. Aprovació, si escau, de la memòria de reverificació del Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura.

S'ha adjuntat a la Convocatòria d'aquesta JP la Memòria de Verificació del Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura.

La Degana fa una exposició de la important reforma d'aquesta titulació que implica tots els Departaments que conformen aquesta Facultat. De manera especial, esmenta el cas del Departament de Filologia Francesa i Romànica que si bé ha perdut el grau d'Estudis Francesos, ha guanyat presència en aquest nou grau verificat.

El Vicedegà d'Ordenació dels Estudis agraeix a tots els agents que s'han implicat en la redacció d'aquesta Memòria. Així mateix, assenyala que amb aquest nou grau s'accentuarà el caràcter professionalitzador de les Humanitats i també es farà un especial èmfasi en el coneixement de la diversitat lingüística i cultural dels nostres estudiants.

S'aprova per assentiment.

4- Aprovació, si escau, de la modificació no substancial del Màster Universitari en Estudis Territorials i Planejament per al curs 2024-25.

En la convocatòria d'aquesta JP s'ha tramès l'informe de Modificació del MU en Estudis Territorials i Planejament per al curs 24/25 on s'inclou la justificació de l'esmentada modificació. Pren la paraula el coordinador del màster per justificar el canvi als membres de la JP.

S'aprova per assentiment.

5-Aprovació, si escau, de l'Informe de Seguiment del Centre.

Aquest punt de l'ordre del dia queda ajornat per a la propera JP.

6-Informacions de l'equip de Deganat

-Nou protocol de pràctiques professionals

S'informa que s'ha treballat amb els responsables de pràctiques de cada titulació un nou protocol per a les pràctiques professionals de grau i que es treballarà també per actualitzar el protocol de les titulacions de màster.

-Test de competències de l'alumnat de segon curs

S'ha realitzat un test de competències d'una mostra de l'alumnat de segon curs dins del Projecte de Millora Docent que han encapçalat Jordi Grau i Susagna Tubau. L'objectiu d'aquest test és detectar necessitats formatives orientades a millorar l'ocupabilitat futura en àmbits sectorials d'actuació, i poder definir perfils i competències professionals de l'alumnat. Aquest test ha estat elaborat per Barcelona Activa i s'oferirà al segon semestre a tot els estudiants de la nostra Facultat de 2n curs. Els resultats ens han d'ajudar a tenir una visió més completa de les competències professionals del nostre alumnat i de les seves necessitats de formació.

-Informació sobre les accions de Promoció

En el següent quadre es poden resseguir les activitats de promoció programades durant el curs 2023/24:

| Presencial Online | Presencial Online | Presencial Online | Online | Online | Presencial | Presencial | Online | Online |
|----------------------|----------------------|----------------------------|--|----------------|---|---------------------|--|--|
| Visites al campus | Visites als centres | Jornades de Portes Obertes | Fira virtual de màsters, postgraus i doctorats | Fira de minors | Saló de l'Ensenyament (BCN... però també Palma, Ciutadella, Castelló, Valls, Girona...) | Dia de les Famílies | Fira virtual de màsters, postgraus i doctorats | Fira virtual de màsters, postgraus i doctorats |
| Gener-juliol | Gener-maig | 7, 8 i 9 febrer | 26 febrer -1 març | 1-març | 13-17 març | 4-maig | 27-31 maig | 30 set - 4 octubre |

A continuació, es passa a valorar l'impacte detallat d'aquestes activats.

-Recerques per aprendre :

2023-2024: 244 participants [327, però un centre amb 83 inscripcions va cancel·lar el dia abans] (16, 17 i 18 de gener de 2024)

2022-2023: 454 (23, 24 i 28 de novembre de 2022).

-Jornades de Portes Obertes: 7 i 8 de febrer (presencial), 9 de febrer (online)

| | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| TOTAL INSCRIPCIONS PRESENCIALS | TOTAL INSCRIPCIONS ONLINE | TOTAL INSCRIPCIONS |
| 50.918 | 6.518 | 57.436 |
| TOTAL ASSISTÈNCIES PRESENCIALS | TOTAL ASSISTÈNCIES ONLINE | TOTAL ASSISTÈNCIES |
| 26.707 | 1.399 | 28.106 |
| % CONVERSIÓ PRESENCIAL | % CONVERSIÓ ONLINE | % CONVERSIÓ TOTAL |
| 52 | 21 | 49 |

En conjunt de tots els centres de la UAB:

| FACULTAT/ESCOLA | TOTAL INSCRIPCIONS PRESENCIALS | TOTAL ASSISTÈNCIES PRESENCIALS | TOTAL % CONVERSIÓ PRESENCIAL | TOTAL INSCRIPCIONS ONLINE | TOTAL ASSISTÈNCIES ONLINE | TOTAL % CONVERSIÓ ONLINE | TOTAL INSCRIPCIONS JPO 24 | TOTAL ASSISTÈNCIES JPO 24 | TOTAL % CONVERSIÓ JPO 24 |
|-----------------------------|--------------------------------|--------------------------------|------------------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------|
| BIOCÈNCIES | 3.926 | 2.070 | 53 | 616 | 137 | 22 | 4.542 | 2.207 | 49 |
| CIÈNCIES | 3.669 | 1.479 | 40 | 494 | 93 | 19 | 4.163 | 1.572 | 38 |
| CC. COMUNICACIÓ | 3.537 | 757 | 21 | 462 | 114 | 25 | 3.999 | 871 | 22 |
| CC. EDUCACIÓ | 4.602 | 3.450 | 75 | 417 | 95 | 23 | 5.019 | 3.545 | 71 |
| CC. POLÍTIQUES I SOCIOLOGIA | 683 | 503 | 74 | 449 | 69 | 15 | 1.132 | 572 | 51 |
| DRET | 3.498 | 780 | 22 | 609 | 136 | 22 | 4.107 | 916 | 22 |
| ECONOMIA I EMPRESA | 5.012 | 2.722 | 54 | 434 | 123 | 28 | 5.446 | 2.845 | 52 |
| ENGINYERIA | 6.669 | 4.565 | 68 | 419 | 107 | 26 | 7.088 | 4.672 | 66 |
| FILOSOFIA I LLETRES | 3.625 | 1.653 | 46 | 235 | 70 | 30 | 3.860 | 1.723 | 45 |
| MEDICINA | 3.941 | 3.525 | 89 | 500 | 130 | 26 | 4.441 | 3.655 | 82 |
| PSICOLOGIA | 3.253 | 2.320 | 71 | 487 | 103 | 21 | 3.740 | 2.423 | 65 |
| TRADUCCIÓ I INTERPRETACIÓ | 811 | 388 | 48 | 158 | 45 | 28 | 969 | 433 | 45 |
| VETERINÀRIA | 1.170 | 427 | 36 | 216 | 57 | 26 | 1.386 | 484 | 35 |
| TOTAL | 44.396 | 24.639 | 55 | 5.496 | 1.279 | 23 | 49.892 | 25.918 | 52 |

La participació d'alumnat de secundària a les Jornades Portes Obertes de la nostra Facultat desglossada per estudis:

ASSISTÈNCIA PRESENCIAL 2023 vs 2024

| | ASSISTÈNCIES 2023 | ASSISTÈNCIES 2024 | DIFERÈNCIA |
|---|-------------------|-------------------|------------|
| XERRADA GENERAL | 101 | 120 | 19 |
| ANTROPOLOGIA SOCIAL I CULTURAL | 61 | 43 | -18 |
| ARQUEOLOGIA | 88 | 84 | -4 |
| CIÈNCIA, TECNOLOGIA I HUMANITATS | 7 | 12 | 5 |
| CIÈNCIES DE L'ANTIGUITAT | 68 | 79 | 11 |
| ESTUDIS ANGLESES | 97 | 173 | 76 |
| ESTUDIS SOCIOCULTURALS DE GÈNERE | 41 | 57 | 16 |
| FILOLOGIA CATALANA: ESTUDIS DE LITERATURA I LINGÜÍSTICA | 83 | 69 | -14 |
| FILOSOFIA | 156 | 162 | 6 |
| GEOGRAFIA, MEDI AMBIENT I PLANIFICACIÓ TERRITORIAL | 47 | 26 | -21 |
| GRAUS COMBINATS DE FILOLOGIA | 46 | 79 | 33 |
| HISTÒRIA | 200 | 170 | -30 |
| HISTÒRIA DE L'ART | 150 | 130 | -20 |
| HISTÒRIA, POLÍTICA I ECONOMIA CONTEMPORÀNIES | 86 | 100 | 14 |
| HUMANITATS | 75 | 100 | 25 |
| LLENGUA I LITERATURA ESPANYOLES | 113 | 110 | -3 |
| MUSICOLOGIA | 116 | 139 | 23 |
| TOTAL | 1535 | 1653 | 118 |

-Fira virtual de MU, el 2-6 d'octubre de 2023. Es van organitzar 133 sessions informatives i hi va haver 3700 inscripcions.



Durant aquest 2024 hi haurà tres fires virtuals més de MU, postgraus i doctorats de la UAB: final de febrer, finals de maig i principi d'octubre.

-Fira Virtual de Mínors a la UAB. Es va celebrar el propassat 1 de març. Les dades de participació, tant a la sessió general com en les particulars de cada mínor són les següents:

| Mínor en... | Horari | Inscrip. | Assistència |
|---|--------------|--------------|-------------------|
| "Què són els mínors? L'oferta de mínors a la UAB" | 10:00 | 259 | 52 20,08% |
| Ciències del Llenguatge | 12:00 | 49 | 13 26,53% |
| Cultura Clàssica | 12:30 | 35 | 9 25,71% |
| Cultures i Literatures Romàniques Medievals | 12:00 | 19 | 6 31,58% |
| Desenvolupament Sostenible i Ciutadania Global | 13:00 | 73 | 7 9,59% |
| Dificultats de Llenguatge i Veu | 13:00 | 33 | 7 21,21% |
| Emprenedoria i Innovació Social | 11:00 | 94 | 11 11,70% |
| Estudis Alemanys | 13:00 | 37 | 11 29,73% |
| Estudis Bascos | 11:30 | 17 | 9 52,94% |
| Estudis Coreans | 11:00 | 32 | 8 25,00% |
| Estudis d'Àsia Oriental | 11:30 | 35 | 9 25,71% |
| Estudis de Gènere | 11:30 | 44 | 9 20,45% |
| Estudis en Filosofia | 11:00 | 50 | 19 38,00% |
| Estudis Gallecs | 11:00 | 21 | 6 28,57% |
| Estudis Hispanoamericans | 12:30 | 39 | 5 12,82% |
| Estudis Italians | 11:30 | 51 | 13 25,49% |
| Estudis Japonesos | 12:00 | 41 | 12 29,27% |
| Estudis Literaris i Culturals | 13:00 | 59 | 10 16,95% |
| Estudis Portuguesos | 12:00 | | |
| Evolució i Paleontologia Humana | 12:30 | 28 | 5 17,86% |
| Traducció i Interpretació | 12:30 | 64 | 10 15,63% |
| Total inscripcions | | 1.080 | 231 21,39% |

-Saló de l'Ensenyament, 13-17 de març. Amb un gran èxit de participació, consolida la UAB com un dels espais més visitats i de referència en el Saló.

-Matins a Lletres, programats pels dies 6, 7 i 8 de maig. S'han triat 28 assignatures que han quedat repartides de la manera següent:

| | DILLUNS 6 | DIMARTS 7 | DIMECRES 8 |
|--------------|---|---|--|
| 8:30h a 10h | Darreres tendències de la literatura hispanoamericana (Alba Saura, 108) 30e + Espanyol-xinès [120] 10M Bases biològiques del llenguatge (Sergi Balari, 202) 36e [56] 15M | Antropologia de la religió, el simbolisme i el ritual (Virgínia Fons, 109) 54e [80] 15M Cultura clàssica (Gerard González, 604) 45e [118] 15M Èpica romànica medieval (Jordi Cerdà, 208) 4e [18] 10M | Gènere i ciència (Anyely Marín, 203) 25e [56] 15M Gramàtica històrica de l'espanyol (Carlos Sánchez, 113) 55e [80] 15M Filosofia de la Il·lustració (Àlex Mumburí, 105) 59e [80] 15M |
| 10h a 11:30h | Antropologia política (Montserrat Clúa, 109) 56e [80] 15M Ciència i literatura (Gonzalo Pontón, 203) 22e [56] 15M Músiques urbanes i populars (Sílvia Martínez, aula 606) 37e [110] 15M Civilització Grega (Marta Oller, 114) 57e [80] 15M | Filosofia i gènere (Begonya Sáez, 300) 50e [64] 10M | Grans autors de la literatura en anglès (David Owen, 215) 26e [30] 4M Crítica musical (Xavier Chavarria, aula 601) 51e [116] 15M Art del segle XX (Soledad Enjuanes, 602) 44e [118] 15M |

| | | | |
|--------------|--|---|---|
| 11:30h a 13h | Fonaments de sociologia (Miquel Domènech, aula 203) 34e [56] 10M | Fonaments de geografia física (Albert Pèlach, 101) 67e [157] 15M Història i civilització d'Egipte (Josep Lull, 501) 75e [150] 15M | Introducció als problemes de la filosofia (Marta Tafalla, 110) 74e [80] 4M De Bernat Metge a Curial e Güelfa (Francesc Gómez, aula 501) 77e [150] 15M |
| 13h a 14:30h | Història contemporània de Catalunya (David Alegre, 211) 39e [65] 15M Historia de la música dels segles XX i XXI (German Gan, 605) 53e [72] 15M Cultura i societat basques (Anne Astiazaran, 207) 7e [18] 5M | Poesia catalana contemporània (Víctor Martínez, aula 105) 30e [80] 15M Literatura antiga grega (Jodi Pàmias, 402) Nova aula: 204. 12e [24] 10M | Art barroc (Maria Garganté, 602) 58e [118] 15M Cultures polítiques i conflictes socials a la Catalunya contemporània (Adrià Fortet, 214) 36e [50] 10M/ |

-Dia de les Famílies. Ha quedat fixada per al dissabte 4 de maig. La Facultat de Lletres oferirà tres torns de visites.

-Informació sobre la creació de la Comissió de Convivència

El Vicedegà d'Estudis de Grau, Oscar Jané, informa de la constitució d'una Comissió de convivència a fi de resoldre problemàtiques entre col·lectius i persones de la UAB. Es tracta d'una exigència col·lectiva en la línia que d'altres administracions i col·lectius ja estan desplegant.

-Informacions de la Degana

S'informa que l'avaluació de riscos psicosocials al nostre Centre ja ha finalitzat. S'han constituït cercles de prevenció. Ens congratulem que de les reunions van sortir millores concretes de prevenció de riscos aportades pels treballadors i treballadores de la Facultat, PDI i PTGAS.

S'informa de les reunions de l'equip de deganat amb delegats i delegades de les titulacions i que, fruit d'aquestes trobades, s'han detectat problemes de manca de connexió a la wi-fi així com la necessitat d'informar millor a les Guies Docents sobre les activitats relacionades amb la presencialitat.

La Degana també apunta informacions de caràcter més general per compartir amb tota la JP. Com s'ha pogut seguir des de la premsa, enguany ni el Govern de la Generalitat ni el Govern Central aprovaran pressupostos. Per això, les partides destinades a Universitats i, en concret, a la contracció de noves places es podrien veure afectades. De seguida, la CRUE ha traslladat aquesta inquietud al Ministeri que sembla vol tranquil·litzar assegurant que les places d'ajudant lector promeses seguiran el seu curs i no s'aturaran malgrat la manca d'acord en el pressupost.

S'informa que el procés de redacció dels Estatuts de la UAB segueix el calendari i terminis acordats. El propassat 6 de març es va convocar en aquesta Facultat una reunió informativa per als membres claustrals i els redactors de la nostra Facultat. La moratòria marcada pel Ministeri en relació a la implementació de la LOSU fa que no hi hagi la urgència de temps enrere i que no afecti el procés electoral de l'elecció del nou/nova rector/a.

En l'aplicació de la LOSU ha aparegut un problema que afecta en especial la nostra Facultat: no hi cap figura contractual per a professors/es que van a càrrec d'instituts de llengües i cultures com és el cas, del lectorat de basc, gallec, portuguès, romanès o italià. La solució que vol aplicar el Rectorat és que el personal que realitzi aquesta feina docent i de gestió cultural es doni d'alta d'autònoms i poder-los pagar per obres i serveis o bé que els contracti la institució que ofereix l'ajut. Considerem que aquesta no és la solució i que cal trobar un encaix contractual i polític davant d'aquesta situació.

La negociació respecte al MU de professorat de la Facultat que participa al MU d'Educació Secundària que és a càrrec de la Facultat de Ciències de l'Educació no acaba d'anar bé. Constatem cada cop més que la Facultat de Ciències de l'Educació tendeix a intentar desvincular aquesta titulació de les facultats de Ciències, Biociències i Filosofia i Lletres, fet que es tradueix en què els continguts dels MU queden més allunyats de les àrees dels especialistes de cada facultat. Aquesta situació ens preocupa molt. Un altre problema és que, pel que fa a l'accés, no filtren o no poden filtrar l'admissió d'estudiants que no tenen prou coneixements per fer una disciplina d'especialització d'aquest MU. És una situació complexa que ens preocupa com a Centre atès que afecta greument professionalització del nostre alumnat titulat.

El propassat 13 març es va celebrar a instàncies de l'Observatori per la Igualtat de la UAB, i amb dues facilitadores de l'empresa Fil a l'Agulla, una sessió oberta a la Facultat a fi d'analitzar la problemàtica d'abusos. La Degana afirma que creu que els fòrums oberts es podrien haver preparat millor si s'hagués comptat més amb la col·laboració de l'equip de deganat. Alguns dels desacords o manca d'informació s'haurien d'haver evitat. No obstant, va ser profitós oferir aquestes sessions per escoltar els diversos col·lectius, atès que va permetre constatar que seguim detectant problemes en la docència supervisada i en el doctorat que haurien de merèixer una major atenció. Considerem que les accions proposades no es poden centrar en un sol cas i hem demanat a la Secretària General més concreció sobre la implementació de mesures per a la reincorporació de professorat que acaba una sanció. Es recorda que un professor de la Facultat acaba el període de sanció el proper 15 de maig.

Lamentem i condemnen la interrupció de la docència de la professora Sílvia Carrasco. Un grup que no està registrat a la UAB va organitzar una manifestació i va ocupar la classe el passat 12 de març on la professora Carrasco havia d'impartir docència. La mateixa Degana es va adreçar a aquest col·lectiu i els va

demanar que es retiessin perquè es pogués reprendre la docència amb normalitat. S'hi van negar i, llavors, prèvia informació i acceptació de la professora Carrasco, la Degana va decidir suspendre la classe. La Degana vol agrair la serenitat i comprensió de la resta d'estudiants i professorat de l'esquina afectada i, en especial, dels col·lectius d'estudiants amb representació a la nostra Facultat que no es van sumar a una protesta intimidatòria allunyada dels nostres valors. S'ha publicat un comunicat que ha estat difós pels nostres mitjans i recollit per premsa generalista, on es condemna aquesta situació alhora que es defensa la nostra Facultat com un espai de diàleg de tots els feminismes.

El 8 de març, dia de la dona treballadora, es va fer compatible la mobilització amb la docència. Celebrem que, a l'entrada de la nostra Facultat, l'Assemblea d'Estudiants de Lletres hagi creat un mural contra les violències masclistes.

7- Afers de tràmit

-Informació sobre les places de professorat

S'ha desat la informació en una carpeta de documentació per aquesta JP però s'informa que es comentarà amb més detall a la propera JP de 10 d'abril.

8- Torn obert de paraules

El Director de CAEM s'afegeix a la petició de millorar les activitats que fomentin la presencialitat dels estudiants i que de ben segur comparteix el personal docent. Demana a la Degana que s'informi amb detall sobre les places de professorat de la Facultat. La Degana es compromet a fer-ho a la propera JP.

La Directora de Filologia Espanyola es lamenta d'uns terminis molt difícils de complir, el 8 d'abril, per establir els perfils de les places d'associats. És incongruent que enguany haguem d'ajustar primer la docència dels associats sense tenir clar que farà la plantilla permanent. Demana si els perfils dels propers associats han de passar només per l'Executiva o pel Consell de Departament. Així mateix, informa que la Degana de la Facultat d'Educació ha convocat la Direcció de Filologia Espanyola per a una reunió sobre el MU que habilita per a l'Ensenyament a Secundària

La Directora del Departament d'Antropologia mostra la preocupació i angoixa pels incidents viscuts arran de l'ocupació de la classe de la professora Sílvia Carrasco. Així mateix, vol manifestar el seu rebuig a qualsevol campanya que associï el seu Departament a la transfòbia. I vol deixar clar que l'activisme feminista de la professora Carrasco ha estat realitzat fora de l'àmbit acadèmic.

Els estudiants d'aquesta JP es lamenten que van rebre informacions contradictòries sobre el 8 de març. Una representant de l'Assemblea de Lletres manifesta que la seva organització no va convocar cap vaga per aquell dia i que

van informar puntualment al deganat. També es reitera la seva queixa respecte al servei de wifi de la Facultat.

La Degana respon que, en efecte, hem de millorar la difusió de l'Eduroam a tota nostra comunitat. Les mobilitzacions, com les anunciades el 8 de març per agents socials fora de la UAB, formen part de la normalitat democràtica i, també, sempre admeten un punt d'incertesa. De tota manera, es va informar en el seu dia que cap col·lectiu de la UAB havia convocat vaga.

El Secretari de la Facultat fa un recordatori del calendari electoral per a l'elecció del nou/va degà/na i s'anima a la participació de tota la comunitat que integra la Facultat que està cridada al vot; per primer cop, aquestes eleccions es realitzaran sota sufragi universal.

A les 18:45 h la degana aixeca la sessió, la qual, com a secretari, estenc aquesta acta.

El secretari

Vist i plau
La degana

GRADO EN HUMANIDADES Y GESTIÓN DE LA CULTURA

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Marzo 2024

Índice

| | |
|---|----|
| 1. Descripción, objetivos formativos y justificación del título | 1 |
| TABLA 1. Descripción del título..... | 1 |
| 1.10. Justificación del interés del título..... | 2 |
| 1.11. Objetivos formativos | 3 |
| 1.11.a) Principales objetivos formativos del título | 3 |
| 1.11.b) Objetivos formativos de las menciones o especialidades..... | 3 |
| 1.12. Estructuras curriculares específicas y justificación de sus objetivos | 3 |
| 1.13. Estrategias metodológicas de innovación docente específicas y justificación de sus objetivos..... | 4 |
| 1.14. Perfiles fundamentales de egreso a los que se orientan las enseñanzas | 4 |
| 1.14.bis) Actividad profesional regulada habilitada por el título | 4 |
| 2. Resultados del proceso de formación y de aprendizaje | 4 |
| 2.1. Conocimientos o contenidos (<i>Knowledge</i>)..... | 4 |
| 2.2. Habilidades o destrezas (<i>Skills</i>) | 5 |
| 2.3. Competencias (<i>Competences</i>) | 6 |
| 3. Admisión, reconocimiento y movilidad..... | 6 |
| 3.1. Requisitos de acceso y procedimientos de admisión del estudiantado | 6 |
| 3.1.a) Normativa y procedimiento general de acceso..... | 6 |
| 3.1.b) Criterios y procedimiento de admisión a la titulación | 7 |
| 3.2. Criterios para el reconocimiento y transferencias de créditos | 7 |
| TABLA 3. Criterios específicos para el reconocimiento de créditos | 7 |
| 3.3. Procedimientos para la organización de la movilidad del estudiantado propio y de acogida..... | 7 |
| 4. Planificación de las enseñanzas | 8 |
| 4.1. Estructura básica de las enseñanzas | 8 |
| 4.1.a) Resumen del plan de estudios..... | 8 |
| Tabla 4a. Resumen del plan de estudios (estructura semestral) | 8 |
| 4.1.b) Plan de estudios detallado | 10 |

| | |
|--|----|
| Tabla 5. Plan de estudios detallado..... | 10 |
| 4.2. Actividades y metodologías docentes..... | 46 |
| 4.2.a) Materias/asignaturas básicas, obligatorias y optativas..... | 46 |
| 4.2.b) Prácticas académicas externas (obligatorias)..... | 46 |
| 4.2.c) Trabajo de fin de Grado o Máster..... | 46 |
| 4.3. Sistemas de evaluación..... | 47 |
| 4.3.a) Evaluación de las materias/asignaturas ¹ básicas, obligatorias y optativas..... | 47 |
| 4.3.b) Evaluación de las Prácticas académicas externas (obligatorias)..... | 48 |
| 4.3.c) Evaluación del Trabajo de fin de Grado o Máster..... | 48 |
| 4.4. Estructuras curriculares específicas..... | 49 |
| 5. Personal académico y de apoyo a la docencia..... | 49 |
| 5.1. Perfil básico del profesorado..... | 49 |
| 5.1.a) Descripción de la plantilla de profesorado del título..... | 49 |
| 5.1.b) Estructura de profesorado..... | 50 |
| Tabla 6. Resumen del profesorado asignado al título..... | 50 |
| 5.2. Perfil detallado del profesorado..... | 50 |
| 5.2.a) Detalle del profesorado asignado al título por ámbito de conocimiento..... | 50 |
| Tabla 7a. Detalle del profesorado asignado al título por ámbitos de conocimiento..... | 50 |
| 5.2.b) Méritos docentes del profesorado no acreditado y/o méritos de investigación del profesorado no doctor..... | 62 |
| 5.2.c) Perfil del profesorado necesario y no disponible y plan de contratación..... | 63 |
| 5.2.d) Perfil básico de otros recursos de apoyo a la docencia necesarios..... | 64 |
| 6. Recursos para el aprendizaje: materiales e infraestructurales, prácticas y servicios..... | 64 |
| 6.1. Recursos materiales y servicios..... | 64 |
| 6.2. Procedimiento para la gestión de las prácticas académicas externas..... | 65 |
| 6.3. Previsión de dotación de recursos materiales y servicios..... | 66 |
| 7. Calendario de implantación..... | 66 |
| 7.1. Cronograma de implantación del título..... | 66 |
| 7.2. Procedimiento de adaptación..... | 66 |
| 7.3. Enseñanzas que se extinguen..... | 66 |

| | |
|--|----|
| 8. Sistema Interno de Garantía de la Calidad | 66 |
| 8.1. Sistema Interno de Garantía de la Calidad..... | 66 |
| 8.2. Medios para la información pública..... | 67 |
| Anexos | 67 |
| 1. Anexos de la titulación a la memoria RUCT (<i>en su caso</i>)..... | 67 |
| 2. Anexos información complementaria procesos de calidad de titulaciones UAB..... | 67 |

1. DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO

TABLA 1. Descripción del título

| | |
|--|--|
| 1.1. Denominación del título | Graduado o Graduada en Humanidades y Gestión de la Cultura por la Universitat Autònoma de Barcelona. |
| 1.2. Convenio títulos conjuntos | Interuniversitario: No Nacional: No |
| 1.2.a. Rama | Artes y Humanidades |
| 1.2.b. Ámbito de conocimiento | Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades |
| 1.3. Menciones y especialidades | <i>Mención o especialidad en:</i> <i>Mención o especialidad en:</i> ¿Es obligatorio cursar una Mención/Especialidad? No, el grado no tiene menciones |
| 1.3.b. Mención Dual | No |
| 1.4.a) Universidad responsable | Universitat Autònoma de Barcelona |
| 1.4.b) Universidades participantes | |
| 1.5.a) Centro de impartición responsable | <i>Facultad de Filosofía y Letras de la UAB – Código RUCT 08033237</i> |
| 1.5.b) Centros de impartición | <i>Facultad de Filosofía y Letras de la UAB – Código RUCT 08033237</i> |
| 1.6. Modalidad de enseñanza | Presencial |
| 1.7. Número total de créditos | 240 |
| 1.8. Idiomas de impartición | Catalán 70% Español 17% Francés 8% Otras lenguas románicas 2% Inglés 3% |
| 1.9.a) Oferta de plazas por modalidad* | Presencial: 70 |
| 1.9.b) Número total de plazas ofertadas en el centro | 280 |
| 1.9.c) Número de plazas de nuevo ingreso para primer curso | 70 |

1.10. Justificación del interés del título

La UAB imparte el Grado en Humanidades desde el curso 2008/2009, reverificado en 2012, acreditado favorablemente en 2018 e institucionalmente en 2021. El nuevo plan de estudios se ha diseñado a partir del análisis de las aportaciones de los grupos de interés (alumnado, profesorado, egresados y profesionales externos vinculados a entornos laborales del ámbito) con atención a las necesidades de la sociedad. En este sentido, la actualización del título pretende mejorar la inserción laboral de las personas tituladas mediante la actualización de los conocimientos específicos, habilidades y competencias en los ámbitos de las humanidades y de la gestión de la cultura. Para esta reforma se han tomado en cuenta los datos recogidos en [último informe de AQU de 2023](#). La propuesta está de acuerdo con la estrategia docente del [Plan Estratégico 2018-2030](#). Respecto al [Plan Estratégico de la Facultad de Filosofía y Letras \(2021-2024\)](#), este nuevo grado se propone introducir contenidos formativos para facilitar la profesionalización, potenciando las humanidades aplicadas, tal como se marca en el primer objetivo O.1.1. (Consolidación de la oferta de estudios), en su primera acción A.1.1. (Reverificar grados y estudios de máster en que se detecte la necesidad de integrar los avances académicos y facilitar la inserción laboral).

Se propone un cambio en la denominación del título que pasaría a denominarse “Grado en Humanidades y Gestión de la Cultura”. La motivación de este cambio surge del objetivo de potenciar unos estudios destinados a preparar profesionales que podrán tratar de manera integrada temas relativos al amplio espectro de las humanidades y de su gestión en contextos de diversidad cultural. Para ello se ha actualizado la información sobre referentes externos a nivel nacional e internacional. Las humanidades y la gestión cultural disponen de múltiples másteres a escala nacional y europea, y en Francia ([Sorbona](#)), Canadá ([Montreal](#)) y en algunas universidades de Estados Unidos existen grados especializados con en “gestión cultural”. En este caso, se integran las Humanidades y la Gestión de la Cultura con un objetivo enfocado a la inserción laboral y, a la vez, manteniendo una de las fortalezas del anterior grado en que se destacaban las posibilidades de salidas profesionales, como la enseñanza en la educación secundaria, la inserción laboral en empresas y entidades culturales, espacios museísticos, etc.

En este nuevo plan de estudios, se proponen mejoras sustanciales de los contenidos y de las metodologías, para ajustar el perfil de egreso de la titulación a una realidad más aplicada, considerando las demandas y los retos sociales actuales. Entre los cambios más destacados figuran: 1) La intensificación de los componentes aplicados y prácticos, a fin de desarrollar aspectos como las humanidades digitales, las habilidades propias de la escritura académica y creativa, y el empleo intensivo de herramientas para generar proyectos profesionales y de investigación; 2) El refuerzo de los contenidos relacionados con el dominio de las lenguas y de la cultura europea, situándola en un contexto global; 3) La reformulación de las asignaturas de formación básica y obligatoria de primer y segundo curso, con contenidos más específicos y con una mirada actual; 4) La incorporación de

nuevas asignaturas instrumentales que incluyen aspectos sobre la Gestión Cultural destinadas a consolidar las salidas profesionales de los estudiantes.

1.11. Objetivos formativos

1.11.a) Principales objetivos formativos del título

El título de “**Grado en Humanidades y Gestión de la Cultura**” tiene como objetivo formar personas con un dominio de los contenidos, enfoques y metodologías fundamentales propios de las Ciencias Humanas y de la Gestión de la Cultura.

Los objetivos formativos pretenden que el alumnado adquiera una amplia base teórica y metodológica junto con un conocimiento profundo de la cultura y del patrimonio europeos, desde sus orígenes hasta el mundo actual, apoyándose en las grandes áreas disciplinarias de las ciencias humanas.

Los objetivos formativos específicos tienen como finalidad proporcionar una formación multidisciplinar en ciencias humanas y sociales que permita al alumnado adquirir una visión global y crítica de la cultura, del patrimonio y de las dinámicas existentes en las políticas culturales europeas actuales. Se pretende que el alumnado sea capaz de reconocer los grandes procesos históricos, ideológicos y culturales, e interpretar su influencia en las sociedades actuales. El alumnado se formará en temas sobre gestión de las industrias creativas, del mercado y turismo cultural, a la vez que adquirirá habilidades y herramientas de gestión, tales como la capacidad para planificar, organizar y evaluar proyectos culturales. Desarrollará su capacidad de análisis y resolución de problemas relacionados con el ámbito de la difusión de la cultura. Se incidirá sobre la vertiente creativa de las artes y la producción cultural a partir de la existencia de contenidos sobre las artes escénicas, musicales y el estudio del consumo de la cultura. Por último, se fomentará la creatividad y la innovación, y el dominio de habilidades instrumentales, con especial atención a las técnicas de escritura y de comunicación en diversos contextos culturales y lingüísticos, la edición de textos y de materiales audiovisuales y el empleo de herramientas digitales para la difusión del patrimonio histórico y cultural.

1.11.b) Objetivos formativos de las menciones o especialidades

No procede

1.12. Estructuras curriculares específicas y justificación de sus objetivos

No procede.

1.13. Estrategias metodológicas de innovación docente específicas y justificación de sus objetivos

No aplica.

1.14. Perfiles fundamentales de egreso a los que se orientan las enseñanzas

Este grado tiene como objetivo formar profesionales capaces de interpretar las bases ideológicas e históricas que explican la diversidad cultural europea y su evolución desde la antigüedad hasta sus manifestaciones más actuales. Participarán activamente en la planificación, la organización y la evaluación de proyectos relacionados con las humanidades y la gestión de la cultura, en equipos multidisciplinares de organismos públicos o privados. Serán especialistas en la difusión del patrimonio artístico y cultural a través de herramientas de comunicación transmedia que fomenten la creatividad y la innovación. También identificarán las características del espacio y territorio en la gestión de recursos que desarrollen iniciativas de difusión del patrimonio artístico, histórico y cultural. Los egresados en el Grado de Humanidades y Gestión de la Cultura dispondrán de un amplio abanico de oportunidades en el que se mantiene el espíritu abierto y transversal que permite profesionalizarse como educadores, profesores de enseñanza media y superior, investigación, empresas e instituciones públicas culturales y otras, medios de comunicación (prensa, radio, audiovisual), y en todo aquello que permita una interacción entre creatividad y transferencia social.

Los egresados podrán ampliar sus estudios a nivel de máster o dedicarse a la investigación en ámbitos relacionados.

1.14.bis) Actividad profesional regulada habilitada por el título

Habilita para profesión regulada*: Trieu un element.

Condición de acceso para título profesional*: Trieu un element.

2. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

2.1. Conocimientos o contenidos (*Knowledge*)

KT01. Identificar los principales ámbitos de la cultura contemporánea desde una perspectiva crítica, teniendo en cuenta la diversidad social e histórica y cultural.

KT02. Describir los procesos históricos y de memoria colectiva en sus diferentes contextos territoriales, políticos y culturales.

KT03. Describir la diversidad geográfica física, económica, social y cultural de diferentes territorios del mundo.

KT04. Identificar los principales temas y debates que plantea el pensamiento clásico y contemporáneo relacionándolos con otras disciplinas humanísticas.

KT05. Relacionar obras y representaciones de las distintas disciplinas artísticas según su contexto y su influencia en la tradición de la cultura occidental, entre otras.

KT06. Relacionar textos de distintas épocas, tradiciones literarias y géneros con la construcción de identidades culturales y artísticas.

KT07. Explicar los diferentes usos sociales de las lenguas teniendo en cuenta los factores contextuales y culturales que intervienen en la comunicación.

KT08. Indicar los principales métodos y herramientas para identificar, interpretar, conservar y difundir el patrimonio y los bienes culturales, ponderando sus valores históricos, artísticos y sociales.

KT09. Identificar el marco legal relacionado con el patrimonio cultural y natural.

2.2. Habilidades o destrezas (*Skills*)

ST01. Analizar el concepto de gestión de la cultura en relación con los fenómenos culturales y sociales integrando los conocimientos de las Humanidades y de otras disciplinas afines.

ST02. Debatir la aportación y la influencia en la sociedad actual de obras y representaciones culturales de diferentes épocas históricas, en los ámbitos literario, artístico y filosófico.

ST03. Interpretar las tendencias culturales dominantes evaluando su origen, evolución e impacto en los procesos de desarrollo y de transformación social.

ST04. Resolver proyectos y retos relacionados con la gestión cultural, teniendo en cuenta las problemáticas sociales.

ST05. Estimar el impacto de la acción humana sobre la gestión patrimonial y cultural de un territorio o área concreta, aplicando los criterios y las normativas vigentes.

ST06. Utilizar las fuentes y los métodos de documentación adecuados para la investigación sobre procesos y prácticas culturales.

ST07. Gestionar la divulgación de las prácticas y eventos culturales.

ST08. Utilizar herramientas y recursos digitales para la creación, gestión y difusión de proyectos culturales.

ST09. Comunicar aspectos relacionados con acciones culturales y sociales adaptándose al público y al contexto y empleando distintas lenguas.

2.3. Competencias (*Competences*)

CT01. Proponer cambios en los métodos y los procesos relacionados con retos sociales del ámbito de las humanidades, con el fin de dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad, demostrando capacidad de análisis, creatividad y adaptación.

CT02. Generar proyectos relacionados con las humanidades y con la gestión de la cultura, con el fin de valorar su impacto social y la sostenibilidad de las acciones previstas.

CT03. Priorizar la responsabilidad ética y respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos en la práctica profesional de las humanidades y la gestión de la cultura.

CT04. Proponer acciones en el ámbito de las humanidades y la gestión de la cultura con perspectiva de género.

CT05. Diseñar proyectos interdisciplinarios y colectivos relacionados con las humanidades, asumiendo diferentes roles y responsabilidades.

CT06. Demostrar de manera autónoma capacidad de gestión y evaluación en el ámbito de las humanidades con los objetivos, estrategias y recursos establecidos.

3. Admisión, reconocimiento y movilidad

3.1. Requisitos de acceso y procedimientos de admisión del estudiantado

3.1.a) Normativa y procedimiento general de acceso

Acceso a los estudios de grado:

Normativa de la UAB aplicable a los estudios universitarios regulados de conformidad con los planes de estudios regulados por el RD 822/2021

La normativa académica de acceso y de admisión al grado de la UAB es un desarrollo de los preceptos establecidos en el RD 412/2014. En este sentido, el nuevo texto adaptado al RD 822/2021 de la normativa académica de la UAB, establece lo siguiente en su artículo 123:

Título II. Acceso y admisión

Capítulo I. Enseñanzas de grado

Sección 1a. Disposiciones generales

Artículo 123. Ámbito de aplicación

1. El objeto de este capítulo es regular las condiciones para el acceso a las titulaciones de grado de la UAB, en desarrollo del contenido del Real Decreto 412/2014, de 6 de junio, por lo que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión en las enseñanzas oficiales de grado.

2. Pueden ser admitidas en las titulaciones de grado de la UAB, en las condiciones que se determinan en este capítulo y en la legislación de rango superior, las personas que reúnan alguno de los requisitos establecidos en el artículo 3.1 del RD 412/2014.

3. Todos los preceptos de este capítulo se interpretan adoptando como principios fundamentales la igualdad, el mérito y la capacidad.

3.1.b) Criterios y procedimiento de admisión a la titulación

No se contemplan pruebas específicas para la admisión de estudiantes en este grado.

3.2. Criterios para el reconocimiento y transferencias de créditos

Reconocimiento y transferencia de créditos para titulaciones de grado:

<https://www.uab.cat/web/estudios/grado/informacion-academica/reconocimiento-de-creditos/creditos-reconocidos-y-transferidos-1345672757413.html>

NORMATIVA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA (Acuerdo del Consejo de Gobierno de 7 de julio de 2022, y modificada por acuerdo del Consejo de Gobierno de 1 de febrero de 2023)

Título IV: Transferencia y reconocimiento de créditos

TABLA 3. Criterios específicos para el reconocimiento de créditos

| | |
|---|-----------------------------------|
| Reconocimiento por enseñanzas superiores no universitarias: No procede | Número máximo de ECTS |
| Breve justificación | |
| Reconocimiento por títulos propios: No procede | Número máximo de ECTS |
| Breve justificación | |
| Reconocimiento por experiencia profesional o laboral: La asignatura de Prácticas Profesionales podrá reconocerse mediante experiencia laboral acreditada. | Número máximo de ECTS 6 |
| Breve justificación | |
| Será posible optar al reconocimiento si se acredita como mínimo un año de experiencia laboral a jornada completa en ámbitos relacionados con el Patrimonio, la Gestión de la Cultura con la adquisición de los resultados de aprendizaje de la materia “Prácticas Profesionales”. | |
| Documentación que se deberá presentar para solicitar el reconocimiento de la asignatura: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Certificación de la vida laboral de la persona interesada. • Informe del que contenga una descripción de las competencias alcanzadas en su tarea laboral o profesional y la justificación del reconocimiento de los créditos. • Informe favorable de la coordinación del grado. | |

3.3. Procedimientos para la organización de la movilidad del estudiantado propio y de acogida

Movilidad en titulaciones de grado:

<https://www.uab.cat/web/movilidad-e-intercambio-internacional-1345680250578.html>

La gestión de la movilidad del centro y los indicadores que garantizan su calidad se recogen en el proceso [PC06](#) del Sistema de Garantía Interno de Calidad ([SGIC](#)) de la Facultad de Filosofía y Letras. En el proceso se detallan las acciones organizadas desde la Facultad por el coordinador o coordinadora de intercambios con el apoyo de la gestión académica. El listado de destinaciones y el número de plazas disponibles para los estudiantes de cada grado se publica en la [web de la Facultad](#) (listado de destinaciones de la Facultad).

4. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

| TIPO DE MATERIA | ECTS |
|--------------------------------|------------|
| Formación básica ¹ | 60 |
| Obligatorias | 120 |
| Optativas | 54 |
| Trabajo de Fin de Grado/Máster | 6 |
| ECTS TOTALES | 240 |

4.1. Estructura básica de las enseñanzas

4.1.a) Resumen del plan de estudios

Tabla 4a. Resumen del plan de estudios (estructura semestral)

| Curso | Semestre | Asignatura | Carácter | ECTS |
|-------|----------|---|----------|-----------|
| 1 | 1 | Cultura de la Imagen | FB | 6 |
| | | Literaturas del Mundo | OB | 6 |
| | | Grandes Obras de la Literatura Clásica | FB | 6 |
| | | Conflictos Políticos y Culturales del Mundo Actual | FB | 6 |
| | | Seminario de Oratoria y Escritura | FB | 6 |
| | 2 | Orígenes de la Literatura Europea | OB | 6 |
| | | Sociedad, Cultura y Territorio | FB | 6 |
| | | Filosofía, Ciencia y Mundo Actual | FB | 6 |
| | | Medios y Técnicas de Comunicación Audiovisual | OB | 6 |
| | | Técnicas de Comunicación Intercultural | OB | 6 |
| | | Total primer curso | | 60 |
| 2 | 3 | Arte Antiguo y Medieval | OB | 6 |
| | | Pensamiento Antiguo y Medieval | OB | 6 |
| | | Ideas Políticas y Formas de Poder en el Mundo Moderno | FB | 6 |
| | | Grandes Obras de la Literatura Catalana | FB | 6 |
| | | Idioma Moderno I | OB | 6 |

| | | | | |
|---|-------|--|----|-----------|
| | 4 | Grandes Obras de la Literatura Española | FB | 6 |
| | | Mitología y Literatura | OB | 6 |
| | | Ideas Políticas y Formas de Poder en el Mundo Contemporáneo | FB | 6 |
| | | Narrativas de la Cultura Europea | OB | 6 |
| | | Idioma Moderno II | OB | 6 |
| | | Total segundo curso | | 60 |
| 3 | 5 | Perspectivas Editoriales: Producción, Uso y Difusión de la Cultura | OB | 6 |
| | | Herramientas para la Gestión Cultural | OB | 6 |
| | | Orígenes de la Construcción de Europa | OB | 6 |
| | | Pensar el Patrimonio | OB | 6 |
| | | Optativas | OT | 6 |
| | 6 | Humanidades Digitales | OB | 6 |
| | | Industrias Creativas y Culturales en Europa | OB | 6 |
| | | Historia Europea de Cataluña | OB | 6 |
| | | Europa y la Globalización | OB | 6 |
| | | Optativas | OT | 6 |
| | | Total tercer curso | | 60 |
| 4 | 1 | Turismo y Gestión Cultural | OB | 6 |
| | | Gestión y Difusión del Pasado | OB | 6 |
| | 2 | Optativas | OT | 18 |
| | | Optativas | OT | 24 |
| | Anual | TFG | OB | 6 |
| | | Total cuarto curso | | 60 |

ASIGNATURAS OPTATIVAS

| Curso | Semestre | Asignatura | Carácter | ECTS |
|-------|------------------------|--|----------|------|
| 3 y 4 | Semestre indeterminado | Producción y Consumo de la Cultura | OT | 6 |
| | | Cine y Cultura Visual | OT | 6 |
| | | Filosofía de la Cultura | OT | 6 |
| | | Historia Actual del Mundo. El Salto al Siglo XXI | OT | 6 |
| | | Artes Escénicas | OT | 6 |
| | | Música en la Sociedad Contemporánea | OT | 6 |
| | | Los Clásicos en la Cultura Contemporánea | OT | 6 |
| | | Vanguardias, Construcción Social e Identidades | OT | 6 |

| | | | |
|--|---|----|---|
| | Seminario de Humanidades | OT | 6 |
| | Arte Moderno y Contemporáneo | OT | 6 |
| | Documentación y Archivística | OT | 6 |
| | Geografía de la Ciudad Contemporánea | OT | 6 |
| | Tecnociencia, Cultura y Sociedad | OT | 6 |
| | Etnografía, Diversidad y Cultura | OT | 6 |
| | Derecho y Cultura | OT | 6 |
| | Política y Religión de Grecia y de Roma | OT | 6 |
| | Humanidades Digitales Aplicadas a la Historia Moderna | OT | 6 |
| | Literatura Comparada y Estudios Culturales | OT | 6 |
| | Lengua y Sociedad: entre la Norma y el Uso | OT | 6 |
| | Prácticas Profesionales | OT | 6 |

4.1.b) Plan de estudios detallado

Tabla 5. Plan de estudios detallado

| | |
|--|--|
| Materia 1: Historia y Geografía | |
| Número de créditos ECTS | 24 |
| Tipología | Básica |
| Ámbito de conocimiento | Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades |
| Organización temporal | Semestres 1, 2, 3, 4 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p><i>Esta materia reúne asignaturas de historia y de geografía para analizar la sociedad, el territorio, la cultura y los procesos históricos del mundo moderno y contemporáneo:</i></p> <p>Conflictos Políticos y Culturales del Mundo Actual</p> <p>Esta asignatura ofrece una visión actual del mundo a partir de hechos, acontecimientos y procesos que tienen y han tenido una influencia capital en la sociedad actual, todo ello a partir de las tendencias más novedosas. Los estudios postcoloniales, las transiciones desde el comunismo a la democracia liberal y el capitalismo, el fin de la historia según Fukuyama, el choque de civilizaciones según Huntington y los movimientos sociales de finales del siglo XX y principios del siglo XXI han marcado la evolución histórica de nuestro mundo. Los conflictos políticos y culturales se estudian y enmarcan en una nueva visión a partir del papel de los medios de comunicación, las redes sociales, las <i>fake news</i>, los feminismos y conflictos de género, la crisis climática, la posmodernidad y la modernidad líquida, etc. Todo ello se enmarca en la evolución del Estado o en las formas de poder híbridas, en la crisis de la democracia actual y en un mundo digitalizado donde los movimientos migratorios y la globalización son claves.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Sociedad, Cultura y Territorio</p> <p>La asignatura tiene como objetivo contribuir al conocimiento de algunos conceptos clave que articulan la relación entre la sociedad y el territorio que habita. Desde una perspectiva crítica se abordará la interrelación de variables como <i>lugar, paisaje, desigualdad y diversidad, ciencia ambiental, género y multiculturalidad</i>. Se expondrán algunos de los grandes retos sociales que tiene la humanidad, el cambio ambiental global y el crecimiento de la desigualdad, y se explicará la configuración de alternativas y respuestas a las diversas crisis sociales y territoriales.</p> <p>Ideas Políticas y Formas de Poder en el Mundo Moderno</p> <p>Esta asignatura ofrece una visión sobre algunos de los procesos históricos que han tenido lugar en la época moderna, dando especial énfasis a las principales ideas e ideologías que se desarrollan, tanto a nivel político, como económico o social. Se analizarán los principales pensadores y los puntos de inflexión que permiten entender una cartografía política del mundo desde todas sus perspectivas. En este sentido, se atenderán dimensiones clave en estas transformaciones como la expansión europea, la transferencia de ideas y culturas, el surgimiento del estado burocrático moderno, el creciente monopolio del control social y de la violencia de los Estados monárquicos y otros, la importancia del hecho religioso en estas transformaciones, así como los efectos producidos sobre la población y sus reacciones.</p> <p>Ideas Políticas y Formas de Poder en el Mundo Contemporáneo</p> <p>Esta asignatura ofrece una visión sobre algunos de los procesos históricos paradigmáticos de la época contemporánea, atendiendo a su impacto global y a su legado de largo alcance. Se estudiarán los principales hitos y se ofrecerá un análisis y comprensión de los sistemas y las culturas políticos a las que han dado lugar en los siglos XIX, XX y XXI, como por ejemplo el anarquismo, el marxismo, la socialdemocracia, la contrarrevolución, el fascismo, la democracia occidental, los diferentes proyectos de emancipación en la fase final del colonialismo o el pensamiento oriental. En este sentido, se atenderán dimensiones clave en estas transformaciones como la expansión y consolidación del capitalismo, el surgimiento del Estado-poder, la importancia del hecho religioso en estas transformaciones, así como la contribución de sujetos subalternos, desde las mujeres hasta las minorías racializadas, pasando por las clases populares.</p> |
| <p>Resultados del aprendizaje de la MATERIA¹</p> | <p>Conocimientos:</p> <p>KM01. Identificar los conceptos e instrumentos de análisis histórico y geográfico que permitan analizar la sociedad actual. <i>(KT01)</i></p> <p>KM02. Identificar los procesos históricos que permiten comprender la realidad actual. <i>(KT02)</i></p> <p>KM03. Definir los estudios de la memoria en el ámbito internacional en los periodos moderno y contemporáneo. <i>(KT02)</i></p> <p>KM04. Reconocer los elementos que articulan el pensamiento político y la relación entre la sociedad y el territorio en todos sus contextos. <i>(KT03, KT04)</i></p> <p>Habilidades:</p> <p>SM01. Relacionar los procesos históricos con la cultura y sociedad actuales a partir de prácticas de análisis interdisciplinares. <i>(ST01)</i></p> <p>SM02. Comparar los distintos modelos de gobernanza histórica, su evolución y su influencia en el desarrollo de las sociedades y sus culturas. <i>(ST03)</i></p> <p>SM03. Identificar las fuentes necesarias para conocer los distintos conflictos y los orígenes de las ideas políticas del mundo durante las épocas moderna y contemporánea. <i>(ST06)</i></p> <p>SM04. Utilizar métodos geográficos de análisis territorial para conocer la evolución sociocultural de diferentes regiones geográficas. <i>(ST06)</i></p> |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|------------------|---------------------|------------------|-------------------------------|
| | Competencias: CM01. Proponer respuestas básicas a las demandas sociales respecto a las preguntas de investigación tanto en lo que se refiere a los hechos históricos como sociales en general. (CT01) CM02. Desarrollar en equipo trabajos relacionados con un estudio histórico o un planteamiento geográfico y multidisciplinar. (CT05) | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 200 | 100 | 300 | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Conflictos Políticos y Culturales del Mundo Actual | 6 | FB | 1 | Castellano/ Catalán/Inglés |
| | Sociedad, Cultura y Territorio | 6 | FB | 2 | Castellano / Catalán |
| | Ideas Políticas y Formas de Poder en el Mundo Moderno | 6 | FB | 3 | Castellano /Catalán |
| | Ideas Políticas y Formas de Poder en el Mundo Contemporáneo | 6 | FB | 4 | Castellano /Catalán |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Materia 2: Cultura Clásica | |
| Número de créditos ECTS | 12 |
| Tipología | Básica y obligatoria |
| Ámbito de conocimiento | Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades |
| Organización temporal | Semestres 1 y 4 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p><i>Esta materia ofrece una visión general sobre la cultura clásica a partir de una aproximación a las grandes obras de la literatura clásica y la mitología griega y romana para comprender su influencia en la cultura europea occidental.</i></p> <p>Grandes Obras de la literatura Clásica</p> <p>El objetivo de esta asignatura es estudiar algunas de las obras canónicas de la literatura clásica antigua, destacando el vínculo entre la literatura del mundo clásico y la historia de la cultura occidental. Se trata de una aproximación a los principales temas del imaginario de referencia del mundo antiguo a partir de la lectura de textos literarios y de la interpretación de las ideas fundamentales que estos textos vehiculan. Se trabajará una selección de obras, como, por ejemplo, la <i>Iliada</i>, la <i>Odisea</i>, la <i>Eneida</i>, las tragedias de Sófocles, Eurípides y Séneca, las comedias de Aristófanes, Plauto y Terencio, y algunos autores de poesía lírica, como Safo, Catulo y Horacio.</p> <p>Mitología y Literatura</p> <p>El objetivo de la asignatura es introducir al estudiante en la mitología grecorromana y su pervivencia hasta la actualidad. Nos aproximaremos a la definición de los conceptos de <i>mito</i>, <i>mitología</i> y <i>mitografía</i>; en el análisis de la iconografía para la identificación de los referentes míticos; a los dioses y a algunos de los principales ciclos heroicos; a las fuentes literarias de la mitología griega y romana; a los contextos literarios, religiosos y cotidianos en que circulaban los mitos en la antigüedad; a la transmisión de la mitología desde la antigüedad hasta el mundo actual; a las diversas interpretaciones y</p> |

| | | | | | |
|--|--|------------------|---------------------|------------------|----------------------|
| | racionalizaciones que se han propuesto del hecho mítico y de los relatos míticos. | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIAⁱⁱ | Conocimientos: KM05. Relacionar conocimientos históricos, institucionales, culturales y literarios sobre textos grecolatinos. (KT02) KM06. Identificar, a varios niveles, la influencia del mundo clásico y su pensamiento en la cultura occidental en las diferentes épocas y territorios. (KT06, KT04) KM07. Reconocer los temas y tópicos emanados de las obras griegas y romanas objeto de estudio en las tradiciones literaria y artística europeas. (KT06) | | | | |
| | Habilidades: SM05. Analizar las adaptaciones cinematográficas de las leyendas mitológicas clásicas. (ST02) SM06. Interpretar la reutilización de los motivos clásicos en nuevos contextos culturales. (ST02) SM07. Identificar las fuentes grecorromanas en las que se han inspirado artistas y literatos a lo largo de la historia. (ST06) | | | | |
| | Competencias: CM03. Desarrollar en equipo un proyecto sobre un tema de literatura clásica o mitología, que tenga relevancia social y cultural. (CT05) | | | | |
| Actividades Formativas¹ | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 100 | 50 | 150 | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Grandes Obras de la Literatura Clásica | 6 | FB | 1 | Castellano / Catalán |
| | Mitología y Literatura | 6 | OB | 4 | Catalán |

| | |
|---------------------------------|--|
| Materia 3: Arte | |
| Número de créditos ECTS | 12 |
| Tipología | Básica y obligatoria |
| Ámbito de conocimiento | Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes |
| Organización temporal | Semestres 1 y 3 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p><i>A través de la imagen y el arte en general, desde sus orígenes hasta la más cercana actualidad, pasando por todos sus formatos y soportes, se pretende ofrecer a los estudiantes una perspectiva artística y de cultura visual renovada mediante las asignaturas siguientes.</i></p> <p>Cultura de la Imagen</p> <p>La asignatura trata sobre la importancia cultural que ha tenido la imagen y su utilización, tanto desde un punto de vista histórico como desde la perspectiva actual, cuando la imagen domina los medios y los códigos de comunicación. Se analizarán los códigos que conforman la imagen para poder estudiarla en su contexto y mostrar cómo la evolución del pensamiento humano ha estado determinando el desarrollo del lenguaje visual. Otro objetivo de la asignatura será el análisis de la imagen y sus referencias artísticas, humanísticas y científicas en diferentes apoyos de la cultura audiovisual, como el anuncio publicitario, el cine, el videoclip o las redes sociales.</p> |

| | | | | | |
|---|---|------------------|---------------------|------------------|---------------------|
| | <p>Arte Antiguo y Medieval</p> <p>Esta asignatura abordará de manera panorámica los aspectos claves que definen el nacimiento y la evolución del arte desde el Mediterráneo oriental en la época antigua hasta la consolidación de una Europa cristiana en la época medieval. A propósito del hecho artístico analizaremos aspectos como la dialéctica Oriente-Occidente, la importancia de las vías de peregrinación para la difusión de ideas e intercambios y las consecuencias de la emergencia del mundo urbano. Finalmente, analizaremos el impacto del imaginario del mundo antiguo y medieval en la contemporaneidad.</p> | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA ⁱⁱⁱ | <p>Conocimientos:</p> <p>KM08. Distinguir los rasgos que configuran el lenguaje visual, la imagen y su composición, los distintos tipos de imágenes y sus soportes. (KT05)</p> <p>KM09. Definir el fenómeno artístico desde la perspectiva de las ideas, los creadores y los receptores, considerando el contexto cultural en el que se produce y se interpreta. (KT05)</p> <p>KM10. Describir las imágenes artísticas a partir de los conceptos y las perspectivas que aportan las ideas estéticas y la teoría del arte. (KT08)</p> <p>KM11. Resumir contenidos informativos y divulgativos sobre las características, obras y autores del arte antiguo y medieval, resaltando los valores históricos, artísticos y sociales que expresan. (KT08)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM08. Analizar las influencias, las reinterpretaciones y las apropiaciones del imaginario del mundo antiguo y medieval en la cultura contemporánea, teniendo en cuenta los contextos históricos, sociales y políticos de cada época. (ST02)</p> <p>SM09. Examinar la influencia de la evolución del pensamiento humano en el desarrollo del lenguaje visual. (ST05)</p> <p>SM10. Explicar oralmente y por escrito los resultados del análisis de imágenes artísticas, empleando la terminología adecuada. (ST09)</p> <p>Competencias:</p> <p>CM04. Evaluar las imágenes artísticas desde perspectivas innovadoras, como el género, la alteridad o el etnocentrismo. (CT01)</p> | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 100 | 50 | 150 | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Cultura de la Imagen | 6 | FB | 1 | Castellano /Catalán |
| | Arte Antiguo y Medieval | 6 | OB | 3 | Catalán |

| Materia 4: Literaturas Catalana y Española | |
|---|---|
| Número de créditos ECTS | 12 |
| Tipología | Básica |
| Ámbito de conocimiento | Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística |
| Organización temporal | Semestres 3, 4 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <i>Esta materia ofrece una visión global de las grandes obras de las literaturas española y catalana con el fin de que el alumnado adquiera los conocimientos</i> |

| | | | | | |
|--|--|--------------|-----------|--------------|-----------|
| | <p><i>fundamentales de las tradiciones literarias respectivas y el dominio de los instrumentos para su comprensión y análisis.</i></p> <p>Grandes Obras de la Literatura Catalana</p> <p>El objetivo de la asignatura es leer, enmarcándolas en su contexto histórico y comprensivamente, algunas de las obras principales de la literatura catalana anteriores a la irrupción de las vanguardias. Se trata de un repertorio muy escogido, no solo por su trascendencia en la propia literatura catalana, sino también por su proyección en la cultura europea y por su capacidad de establecer un diálogo permanente con el presente como expresión de problemas fundamentales de la condición humana: el amor, el conocimiento, la muerte, la justicia, la realización del individuo, las relaciones sociales y la representación de la mujer, la fantasía o el humor. Esto incluye diversidad de épocas, géneros y autores, desde voces fundacionales de la tradición literaria como Ramon Llull hasta autores de la edad moderna y los primeros contemporáneos a partir del siglo XIX. Estas lecturas aportarán instrumentos y competencias para ubicarse en la evolución literaria, para interpretar críticamente y para enriquecer culturalmente la propia experiencia.</p> <p>Grandes Obras de la Literatura Española</p> <p>El objetivo de la presente asignatura es leer y estudiar las principales obras de la literatura española moderna y contemporánea, desde la publicación del <i>Quijote</i> hasta nuestros días. El análisis de este repertorio conformado por novelas, cuentos, poesía, teatro y ensayo se vertebra en torno a dos criterios fundamentales. El primero atañe a la relevancia de estas obras en la cultura española y a su fructífero diálogo con otras literaturas occidentales. El segundo obedece a la oportunidad que nos brinda este repertorio de abordar estética y temáticamente asuntos fundamentales de carácter universal: el binomio realidad y ficción, el sentimiento de fatalidad, las formulaciones de la sensibilidad moderna, el donjuanismo, la impronta del acervo popular, la representación de la mujer, las voces de las escritoras o el asedio crítico al mundo que nos rodea.</p> | | | | |
| <p>Resultados del aprendizaje de la MATERIA</p> | <p>Conocimientos:</p> <p>KM12. Identificar las características formales y temáticas de las obras principales de la literatura catalana anteriores a las vanguardias. (KT06)</p> <p>KM13. Definir las características formales y temáticas de las obras principales de la literatura española de los siglos XVII hasta la actualidad. (KT06)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM11. Determinar la contribución de la literatura catalana y de la literatura española a la cultura europea y universal, así como su capacidad de diálogo con otras literaturas y artes. (ST02)</p> <p>SM12. Relacionar obras literarias con temáticas recurrentes en torno a la condición humana, empleando las claves propias del género literario al que pertenecen. (ST03)</p> <p>SM13. Utilizar las fuentes y los métodos de documentación adecuados para el análisis de textos literarios, identificando y evaluando la información pertinente de forma crítica. (ST06)</p> <p>SM14. Comunicar de manera efectiva un pensamiento y un razonamiento críticos en relación con la literatura catalana y/o española. (ST09)</p> <p>Competencias:</p> <p>CM05. Priorizar las autoras y las obras literarias invisibilizadas por el canon literario dominante, contribuyendo a su recuperación y al reconocimiento de la diversidad de voces y discursos. (CT04)</p> <p>CM06. Crear en equipo proyectos de análisis literario fomentando el debate y el respeto por las distintas opiniones. (CT05)</p> | | | | |
| <p>Actividades Formativas</p> | <table border="1"> <tr> <td data-bbox="515 1968 724 2007"></td> <td data-bbox="724 1968 916 2007">Dirigidas</td> <td data-bbox="916 1968 1141 2007">Supervisadas</td> <td data-bbox="1141 1968 1410 2007">Autónomas</td> </tr> </table> | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas |
| | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|------|-------------|------------------|-----------------|---------------|
| | Horas | 100 | 50 | 150 | | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Grandes Obras de la Literatura Catalana | | 6 | FB | 3 | Catalán |
| | Grandes Obras de la Literatura Española | | 6 | FB | 4 | Castellano |

| | |
|---|---|
| Materia 5: Lengua y Comunicación | |
| Número de créditos ECTS | 18 |
| Tipología | Básica y obligatoria |
| Ámbito de conocimiento | Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades |
| Organización temporal | Semestres 1, 2 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p><i>Esta materia tiene como objetivo la adquisición de herramientas de comunicación escritas y orales, así como la obtención de una óptima comprensión de los distintos tipos de comunicación existentes a través de textos y discursos orales en distintos formatos, con especial atención a los soportes audiovisuales:</i></p> <p>Seminario de Oratoria y Escritura Este seminario está diseñado para estudiantes que buscan desarrollar sus habilidades comunicativas. El objetivo es ejercitar la oratoria y la escritura como herramientas fundamentales en el ámbito de las Humanidades. Se exploran las diversas dimensiones de la comunicación humana, desde la narrativa literaria hasta la presentación oral, con un énfasis especial en cómo conseguir persuadir a los oyentes o lectores y cómo provocar la reflexión en ellos.</p> <p>Técnicas de Comunicación Intercultural La asignatura plantea un descubrimiento y comprensión de las culturas (conocimientos, creencias, prácticas sociales) de comunidades que pueden resultarnos ajenas y a menudo opacas. Se realizará una aproximación comparada a las culturas de las lenguas de origen y de destino, dando lugar a una reevaluación de las propias referencias de la identidad. Se conseguirá una apertura a la alteridad y respecto a las diferencias culturales.</p> <p>Medios y Técnicas de Comunicación Audiovisual El objetivo principal de esta asignatura es que el alumnado conozca los lenguajes y técnicas que se emplean a fin de que los productos audiovisuales informen y conmuevan a las audiencias. Se partirá del visionado y análisis crítico de múltiples fragmentos de series, películas, documentales y anuncios publicitarios. Se tendrá en cuenta la perspectiva de género presentando ejemplos de obras audiovisuales de mujeres guionistas y realizadoras.</p> |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos: KM14. Reconocer conceptos básicos de la interculturalidad, como la diversidad, la alteridad, la identidad, el diálogo y el conflicto, para su aplicación al análisis de las culturas de las lenguas de origen y de destino. (KTO1) KM15. Identificar los principales lenguajes y técnicas audiovisuales que se emplean en diferentes géneros y formatos, tales como la serie, la película, el documental y el anuncio publicitario, mediante el visionado y el análisis crítico de fragmentos seleccionados. (KTO1)</p> |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|------------------|---------------------|------------------|-----------------|----------------------|
| | <p>KM16. Identificar los errores normativos, estilísticos o argumentativos de un texto o de un discurso oral teniendo en cuenta el contexto de la situación comunicativa. (KT07)</p> <p>KM17. Indicar el marco legal relacionado con los derechos de autor y la ética profesional en un producto audiovisual. (KT09)</p> | | | | | |
| | <p>Habilidades:</p> <p>SM15. Emplear el estilo de comunicación adecuado para los soportes de comunicación, como informes, presentaciones, textos digitales, podcast, guiones audiovisuales, etc., considerando el propósito, el público y el medio. (ST07)</p> <p>SM16. Aplicar el uso de herramientas digitales, como procesadores de texto, editores de imágenes, de audio o de vídeo, para crear productos comunicativos que integren textos, sonido e imágenes. (ST08)</p> <p>SM17. Comunicar con originalidad y coherencia textos creativos de diferentes registros, tonos y recursos expresivos. (ST09)</p> | | | | | |
| | <p>Competencias:</p> <p>CM07. Crear un producto audiovisual original sobre un tema de su interés, empleando los lenguajes y las técnicas audiovisuales más adecuados para el género y el formato elegidos. (CT03)</p> <p>CM08. Integrar la mediación cultural, teniendo en cuenta los aspectos verbales y no verbales, las normas sociales y los contextos situacionales. (CT03)</p> <p>CM09. Aplicar la perspectiva de género en el análisis de las obras audiovisuales, que priorice el papel de las mujeres guionistas y realizadoras. (CT04)</p> | | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | | |
| | Horas | 150 | 75 | 225 | | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Seminario de Oratoria y Escritura | | 6 | FB | 1 | Castellano / Catalán |
| | Técnicas de Comunicación Intercultural | | 6 | OB | 2 | Catalán / Francés |
| | Medios y Técnicas de Comunicación Audiovisual | | 6 | OB | 2 | Catalán |

| | |
|---------------------------------|---|
| Materia 6: Filosofía | |
| Número de créditos ECTS | 12 |
| Tipología | Básica y obligatoria |
| Ámbito de conocimiento | Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades |
| Organización temporal | Semestres 2,3 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p><i>Esta materia reúne dos asignaturas dedicadas a facilitar las herramientas necesarias para la reflexión crítica desde postulados filosóficos:</i></p> <p>Filosofía, Ciencia y Mundo Actual</p> <p>En el contexto de los grandes cambios científicos, sociales, políticos que han acontecido en el mundo contemporáneo, en las últimas décadas del siglo XX y en las primeras del siglo XXI, una serie de temas nuevos han sido objeto de la reflexión humanística. Estos temas incluyen el feminismo y el género, el ecologismo, el humanismo y el posthumanismo, la sociedad posmoderna, la salud pública, la crisis climática, la digitalización o el papel de los expertos y las</p> |

| | | | | | |
|---|---|------------------|---------------------|------------------|--------------------------------------|
| | <p>opiniones públicas. El objetivo general de la asignatura es analizar de manera crítica estos temas, desde la perspectiva filosófica, histórica y sociológica, y analizar su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Pensamiento Antiguo y Medieval</p> <p>La asignatura tiene como objeto de estudio las grandes filosofías antiguas y medievales, su evolución, influencia social y actualidad. La asignatura combina los conocimientos teóricos con la lectura crítica de textos fundamentales y el debate sobre los problemas tratados.</p> | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos:</p> <p>KM18. Describir los cambios y avances científicos que han provocado grandes transformaciones sociales en la contemporaneidad. (KT01)</p> <p>KM19. Determinar los principales temas y debates filosóficos que, en un contexto de interdisciplinariedad del pensamiento, permiten entender el mundo actual. (KT04)</p> | | | | |
| | <p>Habilidades:</p> <p>SM18. Analizar la influencia del pensamiento humanístico en los grandes cambios científicos contemporáneos. (ST01)</p> <p>SM19. Determinar los procesos de cambio culturales a raíz de la evolución del pensamiento social, cultural y político de las sociedades. (ST01)</p> <p>SM20. Interpretar textos filosóficos de diferentes épocas para determinar su influencia sobre la sociedad actual. (ST02)</p> <p>SM21. Explicar conocimientos relacionados con la filosofía en distintos idiomas y ante diferentes públicos. (ST09)</p> | | | | |
| | <p>Competencias:</p> <p>CM10. Crear discursos relativos a las humanidades con una visión social amplia a partir de recursos innovadores y creativos. (CT01)</p> <p>CM11. Compilar puntos de vista distintos dentro de equipos a la hora de abordar problemáticas o planteamientos específicos de interés sociocultural desde las humanidades. (CT05)</p> | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 100 | 50 | 150 | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Filosofía, Ciencia y Mundo Actual | 6 | FB | 2 | Castellano / Catalán / otras lenguas |
| | Pensamiento Antiguo y Medieval | 6 | OB | 3 | Castellano / Catalán |

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| Materia 7: Literatura | |
| Número de créditos ECTS | 18 |
| Tipología | Obligatoria |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | Semestres 1, 2, 4 |
| Modalidad | Presencial |

| | |
|--|---|
| <p>Contenidos de la materia</p> | <p><i>En las asignaturas que componen esta materia se analizará la construcción y evolución de la literatura europea, así como su interrelación con las literaturas del mundo:</i></p> <p>Literaturas del Mundo</p> <p>La asignatura se propone ofrecer unas coordenadas básicas que permitan al estudiante adquirir una visión panorámica global del hecho literario. En este sentido buscará definir el espacio de la <i>Weltliteratur</i> (o literatura del mundo) desde su concepción teórica, vinculada al comparatismo desde que J. W. Goethe propusiera la existencia como disciplina, pero también en su dimensión aplicada, superado el marco de las literaturas nacionales y en una perspectiva mundial marcada por la tensión entre centros y periferias. Su planteamiento es complementario a los ofrecidos por las otras materias de temática literaria y prueba de ofrecer un ámbito de referencia general que sea un posible instrumento de posteriores desarrollos. La asignatura comprenderá tres parcelas de estudio: la narrativa, el teatro y la poesía lírica, en cada caso en base a una lectura en profundidad de un texto canónico o bien sobre el análisis de algún problema relevante propio del género en su dimensión global.</p> <p>Orígenes de la Literatura Europea</p> <p>Esta asignatura aborda los orígenes de la literatura en lenguas románicas en Europa, cuya realidad se configuró en la Edad Media, su período de nacimiento, infancia y juventud. Así lo fue repitiendo la <i>Nouvelle Histoire</i>, que apuntaba a la Edad Media como el sustrato determinante de la Europa actual. El objetivo de esta asignatura es seguir precisamente el nacimiento, uso y desarrollo de los principales géneros literarios (épica, lírica y narrativa) en la Europa medieval que, aunque se difundieron en una diversidad cultural y lingüística, se concretaron en un repertorio temático bastante uniforme.</p> <p>Narrativas de la Cultura Europea</p> <p>Las narrativas europeas tratadas en esta asignatura sobrepasan las categorías de literaturas nacionales y se focalizan en los siglos XIX y XX, cuando se evidencian los procesos de colonización y descolonización. La perspectiva de unas narrativas europeas, más allá de lenguas o de estados, muestra el desarrollo de una cultura común, que tendió a unificarse y a generalizarse, así como también pone en evidencia su despliegue como instrumento de dominio. Esta asignatura pretende, pues, abordar estas narrativas de ficción como expresión de este dominio y, a su vez, poner énfasis en las que expresaron y desarrollaron discursos críticos durante la <i>Age of Empires</i> y el neocolonialismo.</p> |
| <p>Resultados del aprendizaje de la MATERIA</p> | <p>Conocimientos:</p> <p>KM20. Identificar el papel de las narrativas europeas de ficción como instrumento de dominio colonial y neocolonial, así como de resistencia y crítica a este dominio. (KT01)</p> <p>KM21. Explicar la literatura europea en su dimensión histórica y política, como factor fundamental de la interrelación cultural global. (KT05)</p> <p>KM22. Interpretar textos literarios medievales en lenguas románicas en su contexto social, religioso y político. (KT06, KT07)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM22. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los distintos ámbitos de la literatura y la relación de la literatura con las áreas humanas, artísticas y sociales. (ST01)</p> <p>SM23. Utilizar metodologías de análisis y estudio del texto literario contemporáneo a través de una aproximación crítica a temas y géneros esenciales. (ST03)</p> <p>SM24. Determinar la unicidad y frecuencia del fenómeno literario a través de su seguimiento cronológico y de su despliegue espacial. (ST06)</p> |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|------------------|---------------------|------------------|---|
| | Competencias: CM12. Integrar la perspectiva poscolonial al análisis de textos literarios. (CT01) CM13. Comparar textos literarios desde puntos de vista innovadores que consideren críticamente la perspectiva de género, la alteridad o el etnocentrismo. (CT04) CM14. Proponer métodos de uso de la literatura para interpretar y explicar la complejidad del mundo actual y las tensiones entre centros y periferias. (CT06) | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 150 | 75 | 225 | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Literaturas del Mundo | 6 | OB | 1 | Catalán / Francés / Italiano |
| | Orígenes de la Literatura Europea | 6 | OB | 2 | Catalán / Francés / Otras lenguas románicas |
| | Narrativas de la Cultura Europea | 6 | OB | 4 | Catalán / Francés |

| | |
|---|---|
| MATERIA 8: Lengua Moderna | |
| Número de créditos ECTS | 108 |
| Tipología | Obligatoria |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | Semestres 1 y 2 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p>El o la estudiante debe cursar dos asignaturas de una misma lengua a elegir entre la oferta que se detalla en la materia.</p> <p>Las asignaturas que componen esta materia se destinan al estudio de los siguientes aspectos de las lenguas alemana, euskera, francesa, gallega, griega moderna, italiana, occitana, portuguesa y rumana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sistema fonético y fonológico del idioma estudiado. Problemas de adquisición de la pronunciación. - La organización del léxico del idioma estudiado: vocabulario general y específico. - Las estructuras sintácticas del idioma estudiado: descripción de las principales estructuras del idioma estudiado. |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Habilidades:</p> <p>SM25. Elaborar un discurso organizado y correcto, oralmente y por escrito, en la lengua correspondiente. (ST08)</p> <p>SM26. Expresarse en la lengua estudiada, oralmente y por escrito, utilizando el vocabulario y la gramática de forma adecuada. (ST09)</p> <p>SM27. Identificar las ideas principales y las secundarias para expresarlas con corrección lingüística. (ST09)</p> <p>SM28. Mantener una conversación adecuada al nivel del interlocutor. (ST09)</p> <p>SM29. Realizar presentaciones y debates orales utilizando un vocabulario y un estilo académico adecuados. (ST09)</p> |
| | Competencias: |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|------------------|---------------------|--------------------|-----------------------|
| | CM15. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño. (CT05, CT06) | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 900 | 450 | 1350 | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Idioma Moderno I (Alemán) | 6 | OT | 1 | Catalán / Alemán |
| | Idioma Moderno I (Euskera) | 6 | OT | 1 | Catalán / Euskera |
| | Idioma Moderno I (Francés) | 6 | OT | 1 | Catalán / Francés |
| | Idioma Moderno I (Gallego) | 6 | OT | 1 | Castellano Gallego |
| | Idioma Moderno I (Griego Moderno) | 6 | OT | 1 | Catalán / Griego |
| | Idioma Moderno I (Inglés) | 6 | OT | 1 | Inglés |
| | Idioma Moderno I (Italiano) | 6 | OT | 1 | Catalán / Italiano |
| | Idioma Moderno I (Portugués) | 6 | OT | 1 | Castellano Portugués |
| | Idioma Moderno I (Rumano) | 6 | OT | 1 | Castellano Rumano |
| | Idioma Moderno II (Alemán) | 6 | OT | 2 | Catalán / Alemán |
| | Idioma Moderno II (Euskera) | 6 | OT | 2 | Catalán / Euskera |
| | Idioma Moderno II (Francés) | 6 | OT | 2 | Catalán / Francés |
| | Idioma Moderno II (Gallego) | 6 | OT | 2 | Castellano/ Gallego |
| | Idioma Moderno II (Griego Moderno) | 6 | OT | 2 | Catalán / Griego |
| | Idioma Moderno II (Inglés) | 6 | OT | 2 | Inglés |
| | Idioma Moderno II (Italiano) | 6 | OT | 2 | Catalán / Italiano |
| | Idioma Moderno II (Portugués) | 6 | OT | 2 | Castellano/ Portugués |
| Idioma Moderno II (Rumano) | 6 | OT | 2 | Castellano/ Rumano | |

| Materia 9: Gestión Editorial y Humanidades Digitales | |
|---|--|
| Número de créditos ECTS | 12 |
| Tipología | Obligatoria |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | Semestres 5, 6 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p><i>Esta materia reúne dos asignaturas que son eminentemente prácticas, transversales, teóricas y profesionalizadoras a la vez, de gran interés para los aspectos aplicados de las Humanidades en el presente y en el futuro:</i></p> <p>Perspectivas Editoriales: Producción, Uso y Difusión de la Cultura</p> <p>El objetivo de la asignatura es poner de manifiesto el destacado papel que desempeñan las empresas, instituciones y profesionales vinculados con el mundo editorial en la producción, uso y difusión de la cultura. Se darán a conocer las características del libro como objeto físico y como producto comercial, y se describirá en toda su complejidad la red de relaciones culturales, sociales y profesionales que desencadena la creación y difusión de los productos editoriales. Asimismo, se discurrirá sobre la función que desempeñan los diversos actantes que participan en el amplio canal de circulación cultural activado por el libro: el editor, el traductor, el agente literario, el librero, el periodista... Finalmente, se tratará sobre los desafíos que entraña la era digital para la industria editorial, cómo convive el libro impreso con los nuevos soportes, qué posturas antitéticas adoptan las editoriales independientes y los grandes grupos empresariales frente a las dinámicas de la economía global y cómo contribuyen las redes sociales a multiplicar la capacidad de vincular individuos y ensanchar la cultura que el libro ha poseído desde sus mismos orígenes.</p> <p>Humanidades Digitales</p> <p>La asignatura se propone ofrecer una introducción a la "transdisciplina" de las Humanidades digitales con una primera aproximación a su historia, principios y métodos, así como un panorama de lo que estas nos ofrecen para las diferentes disciplinas humanísticas en términos de nuevos enfoques para el acceso y difusión de la cultura y del patrimonio, y de docencia e investigación. La asignatura tendrá una orientación muy práctica con presentación de estudios de caso, de tecnologías, lenguajes de marcado, redes sociales, museos y museos y exposiciones virtuales, videojuegos, <i>serious games</i>, etc., que se consideran elementos imprescindibles en nuestro ámbito en la era digital.</p> |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos:</p> <p>KM23. Indicar las características del libro como objeto físico y como producto comercial, así como los factores que influyen en su diseño, producción y distribución. (KT01)</p> <p>KM24. Identificar la red de relaciones culturales, sociales y profesionales que se establecen entre los diversos agentes que participan en el proceso editorial: autores, editores, traductores, agentes literarios, libreros, periodistas, etc. (KT01)</p> <p>KM25. Recordar las buenas prácticas de aplicación en estudios de caso de las Humanidades digitales en diferentes ámbitos y disciplinas. (KT08)</p> <p>KM26. Indicar el marco legal que ampara los derechos de autor y las distintas modalidades de protección legal que existen para el patrimonio cultural. (KT09)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM30. Examinar los aspectos creativos, técnicos o legales de un proyecto editorial. (ST04)</p> |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|-------------|------------------|-----------------|----------------------|
| | SM31. Utilizar herramientas digitales en la gestión eficiente de proyectos culturales. (ST08) | | | | |
| | SM32. Aplicar la tecnología digital a la transcripción y edición de textos. (ST08) | | | | |
| | Competencias: | | | | |
| | CM16. Evaluar las diferentes formas de acceso y difusión de la cultura y del patrimonio en la era digital, tales como los museos y exposiciones virtuales, los videojuegos, los <i>serious games</i> y otros. (CT02) | | | | |
| | CM17. Aplicar los principios jurídicos y éticos que regulan la producción, uso y difusión de la producción cultural, respetando los derechos de las personas autoras y las normas de citación y referenciación de las fuentes. (CT03) | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 100 | 50 | 150 | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Perspectivas Editoriales: Producción, Uso y Difusión de la Cultura | 6 | OB | 5 | Castellano / Catalán |
| | Humanidades Digitales | 6 | OB | 6 | Castellano / Catalán |

| | |
|---|---|
| Materia 10: Gestión del Patrimonio | |
| Número de créditos ECTS | 6 |
| Tipología | Obligatoria |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | Semestre 5 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p><i>Esta materia se centra en el estudio del patrimonio, tanto desde un punto de vista teórico como práctico. Se pretende analizar el patrimonio cultural desde perspectivas históricas, políticas y sociales, y también la necesidad y fórmulas de comunicación de éste, su gestión y la industria cultural que lo abarca:</i></p> <p>Pensar el Patrimonio</p> <p>Introducción al patrimonio cultural desde una perspectiva histórica, crítica y teórica. Se analizará el pasado y el presente del concepto, los procesos históricos en los que se inscribe, los valores y conflictos que implica y las posibilidades y desafíos a los que se enfrenta en el inmediato futuro, con la finalidad de entender el origen y desarrollo de la cultura del patrimonio.</p> |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos:</p> <p>KM27. Asociar descripciones sobre el patrimonio cultural y la memoria histórica a partir de perspectivas inclusivas, críticas y plurales. (KT02)</p> <p>KM28. Reconocer los elementos patrimoniales y las distintas caracterizaciones que permiten determinar su valor histórico y artístico. (KT08)</p> <p>KM29. Identificar los distintos contextos profesionales de la gestión y difusión del patrimonio y sus prácticas asociadas. (KT08)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM33. Analizar las diferentes formas de acceso al patrimonio y al conocimiento histórico en función de su adecuación, incidencia, efectividad y objetivos. (ST04)</p> <p>SM34. Examinar los recursos públicos o privados necesarios y las metodologías más adecuadas de gestión y conservación del patrimonio. (ST07)</p> |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|-------------|------------------|-----------------|----------------------|
| | SM35. Utilizar tecnologías digitales para la gestión del patrimonio y el conocimiento histórico. (ST08) | | | | |
| | SM36. Comunicar aspectos sobre el valor histórico y social del patrimonio. (ST09) | | | | |
| | Competencias: | | | | |
| | CM18. Crear proyectos innovadores que apliquen metodologías de gestión del patrimonio cultural, histórico y arqueológico que satisfagan las demandas de la sociedad. (CT01) | | | | |
| | CM19. Integrar criterios éticos y sociales en propuestas de comunicación del pasado de forma crítica. (CT03) | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 50 | 25 | 75 | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Pensar el Patrimonio | 6 | OB | 5 | Castellano / Catalán |

| | |
|---|--|
| Materia 11: Historia Europea | |
| Número de créditos ECTS | 12 |
| Tipología | Obligatoria |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | Semestres 5 y 6 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p><i>Esta materia tiene como objetivo sentar las bases del conocimiento histórico de Europa y la importancia de su formación en su larga evolución. Se pretende obtener una visión que vaya de un espacio más local a otro más universal:</i></p> <p>Orígenes de la Construcción de Europa</p> <p>La asignatura realiza un recorrido por las distintas etapas y los principales procesos y acontecimientos que tuvieron lugar durante la Edad Media (siglos V-XV), a través de diferentes enfoques temáticos de la ciencia histórica (social, político, económico, ideológico, cultural). Se tratarán temas relacionados con el asentamiento de los pueblos germánicos en Occidente y el multiétnico, la transformación del Imperio de Oriente al Imperio Bizantino, el impacto del imperio Carolingio para la construcción europea, la Iglesia y el orden social medieval, el nacimiento y expansión del sistema feudal, los cambios y el desarrollo urbanos, los Estudios Generales y la intelectualidad, y la definición de la cultura europea.</p> <p>Historia Europea de Cataluña</p> <p>La asignatura se centrará en el estudio de la historia de Cataluña en el marco de la historia política y cultural de Europa. Partiendo de la idea europea de Cataluña desde una base anterior, se tratarán los conflictos europeos en la Cataluña moderna y contemporánea; el papel de Cataluña en la expansión colonial europea; la condición europea de la política catalana; la formación de las fronteras de Europa; los espacios y los usos de la memoria; los exilios y las migraciones; las cartografías de la desaparición; y el ejemplo de ciudades como Barcelona para pensar sobre Europa.</p> |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos:</p> <p>KM30.Describir los distintos procesos históricos que han conducido a una relación concreta de Cataluña con Europa. (KT02)</p> |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|-----------|--------------|------------------|-----------------|---------------|
| | <p>KM31. Comparar la construcción de la memoria europea a través de las distintas realidades existentes en diversos territorios. (KT02)</p> <p>KM32. Describir las distintas realidades históricas, sociales y económicas de los distintos territorios en el proceso de globalización histórica a partir de y hacia Europa. (KT03)</p> | | | | | |
| | <p>Habilidades:</p> <p>SM37. Analizar la interacción cultural entre territorios y sociedades según el momento histórico. (ST01)</p> <p>SM38. Analizar los procesos históricos y las culturas dominantes y las minoritarias en cada etapa de la historia de Europa. (ST03)</p> <p>SM39. Determinar la influencia social y cultural en los procesos de expansión europea y las transformaciones de estas culturas en su retorno a Europa. (ST03)</p> <p>SM40. Utilizar documentación y fuentes históricas en el análisis de los procesos políticos y culturales desarrollados durante la formación de Cataluña en el contexto europeo. (ST06)</p> | | | | | |
| | <p>Competencias:</p> <p>CM20. Desarrollar un análisis crítico de la historia europea teniendo en cuenta la perspectiva de género. (CT04)</p> <p>CM21. Analizar con autonomía crítica procesos históricos relacionados con la sociedad catalana en el marco europeo, utilizando recursos diversos. (CT06)</p> | | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | | |
| | Horas | 100 | 50 | 150 | | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Orígenes de la Construcción de Europa | | 6 | OB | 5 | Catalán |
| | Historia Europea de Cataluña | | 6 | OB | 6 | Catalán |

Materia 12: Instrumentos para la Gestión Cultural

| | |
|---------------------------------|--|
| Número de créditos ECTS | 24 |
| Tipología | Obligatoria y optativa |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | Semestres 5, 6, 7 y 8 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p><i>Esta materia se centra en aquellas asignaturas que aportan herramientas y formación respecto de la gestión cultural. Para ello trata tanto sobre los recursos e instrumentos como sobre ámbitos concretos de la gestión cultural, tales como la producción y las industrias culturales o la importancia del turismo:</i></p> <p>Herramientas para la Gestión Cultural</p> <p>Esta asignatura trata sobre la gestión cultural como instrumento para la transformación y la cohesión social. Sus contenidos se focalizan en el análisis y puesta en práctica de acciones relacionadas con la gestión de proyectos y políticas de naturaleza sociocomunitaria y socioeducativa orientada a la promoción y participación cultural en escenarios de complejidad. Las sesiones se desarrollan combinando aspectos de naturaleza teórica con experiencias y proyectos reales, desde una perspectiva aplicada y vivencial, lo que facilita el enfoque competencial para desenvolverse en futuros escenarios y organizaciones profesionales en todo tipo de contextos encargados de la</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>promoción cultural. De esta forma, los procesos de aprendizaje se realizan en paralelo y combinando procesos inductivos y deductivos.</p> <p>Turismo y Gestión Cultural</p> <p>La asignatura expone el turismo cultural como una estrategia de desarrollo de los territorios, siempre a través de una planificación y gestión adecuadas de la actividad turística. Esto implica la situación del turismo contemporáneo, las últimas tendencias (y cómo se inscribe el turismo cultural en estas), las áreas geográficas que “apuestan” más fuerte por esta opción turística, las estrategias de desarrollo local a través del turismo cultural, la gestión del patrimonio y los recursos culturales y el análisis crítico de ciertos modelos turísticos desarrollados en algunos destinos.</p> <p>Industrias Creativas y Culturales en Europa</p> <p>Las industrias creativas son el espacio de la cultura en el que se aúnan manifestaciones artísticas y creativas con la tecnología a fin de conseguir un instrumento automático de reproducción regulado por unos derechos de propiedad intelectual. Bajo criterios de responsabilidad social y sostenibilidad, la asignatura pretende realizar una panorámica del presente de estas industrias, tanto desde el ámbito más local de nuestro territorio, como teniendo en cuenta el más amplio y/o global europeo y sus posibilidades de desarrollo de futuro. El alumnado deberá conocer los intereses de la gestión pública y/o privada sobre estas industrias creativas, a través de un enfoque teórico y un componente práctico como puede ser el conocimiento directo de un centro cultural, una administración pública municipal o supraterritorial o una empresa privada y su interrelación con las industrias creativas del territorio.</p> <p>Producción y Consumo de la Cultura</p> <p>El objetivo general del curso es el de definir y comprender cómo los términos producción y consumo cultural se emplean en contextos cotidianos, en los medios de comunicación, y también en los entornos literarios y académicos. Se tratará de adquirir y dominar algunos de los conceptos y teorías fundamentales para el estudio de la cultura consumida por la mayoría, facilitando así el análisis comprensivo. También se discutirán, diseccionarán y criticarán textos, vídeos, imágenes y otros medios de comunicación que tratan de los conceptos centrales del curso sobre prácticas, gustos y juicios culturales. Finalmente se llevará a cabo la construcción de un objeto de investigación sobre consumo y producción cultural.</p> |
| <p>Resultados del aprendizaje de la MATERIA</p> | <p>Conocimientos:</p> <p>KM33. Definir la interculturalidad, la identidad y la hibridación que existen en las prácticas sociales y producciones culturales. <i>(KT01)</i></p> <p>KM34. Informar sobre la importancia económica, social y cultural de los distintos territorios en el desarrollo de propuestas de gestión cultural relacionadas con el turismo. <i>(KT03)</i></p> <p>KM35. Identificar la utilidad de la tecnología digital en la creación cultural contemporánea y en la investigación de las humanidades. <i>(KT08)</i></p> <p>KM36. Explicar las actividades turísticas desde el punto de vista de su realidad geográfica, histórica y social, su elaboración cultural y su rendimiento simbólico. <i>(KT09)</i></p> <p>Habilidades:</p> <p>SM41. Resolver problemáticas sobre necesidades sociales, en un proyecto cultural de ámbito local, utilizando herramientas interdisciplinares. <i>(ST03)</i></p> <p>SM42. Analizar el impacto local y territorial de la gestión cultural en distintos espacios sociales y contextos políticos. <i>(ST05)</i></p> <p>SM43. Emplear las herramientas necesarias para llevar a cabo investigaciones sobre consumo y prácticas culturales. <i>(ST06)</i></p> |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|-------------|------------------|-----------------|--------------------------------|
| | SM44.Utilizar herramientas digitales para la creación, gestión y difusión de la cultura. (ST08) | | | | |
| | <p>Competencias:</p> <p>CM22. Valorar el impacto social y sostenibilidad de un proyecto cultural adecuado al contexto y la duración de la propuesta. (CT02)</p> <p>CM23. Plantear proyectos de gestión sociocomunitaria y socioeducativa orientados a la promoción y participación cultural en escenarios complejos. (CT03)</p> <p>CM24. Desarrollar proyectos culturales en el ámbito de las humanidades teniendo en cuenta la perspectiva de género y su importancia creativa e integradora. (CT04)</p> <p>CM25. Formular a nivel básico proyectos culturales en equipo asumiendo roles distintos según el proyecto, planificando una investigación sobre mercados culturales con el fin de desarrollar propuestas eficientes y sostenibles dentro del ámbito de las humanidades. (CT05)</p> | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 200 | 100 | 300 | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Herramientas para la Gestión Cultural | 6 | OB | 5 | Castellano / Catalán |
| | Turismo y Gestión Cultural | 6 | OB | 7 | Castellano / Catalán |
| | Industrias Creativas y Culturales en Europa | 6 | OB | 6 | Castellano / Catalán / Francés |
| | Producción y Consumo de la Cultura | 6 | OT | 5, 6, 7 y 8 | Castellano / Catalán |

| | |
|--|--|
| Materia 13: Historia Actual y Globalización | |
| Número de créditos ECTS | 12 |
| Tipología | Obligatoria y optativa |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | Semestre 5,6 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p><i>Esta materia pretende ofrecer una visión general sobre la realidad histórica actual y sobre los procesos de globalización ocurridos entre los siglos XX y XXI:</i></p> <p>Europa y la Globalización</p> <p>La asignatura tiene como objetivo estudiar la articulación económica, cultural y política de Europa con el sistema global. Se trabajan temas como la construcción del sistema mundo y la globalización, y el papel de Europa en esta configuración; la jerarquía y el dominio político global y las nuevas formas de dominación poscolonial; la nueva división internacional de la producción y el trabajo y la posición de los países del Norte y del Sur; el sistema alimentario global, sus desigualdades y los impactos sociales y ecológicos; el sistema migratorio internacional con una especial incidencia en las políticas migratorias y de integración europeas y la gestión de la diversidad cultural en sociedades y</p> |

| | | | | | |
|---|---|-------------|------------------|-----------------|-------------------------------|
| | <p>ciudades europeas; y por último los retos que representa el cambio climático/cambio global.</p> <p>Historia Actual del Mundo. El Salto al Siglo XXI</p> <p>Se trata de explicar los eventos que llevan a la actualidad internacional, desde la caída del Muro de Berlín, en 1990, a los orígenes de la guerra de Ucrania y otros conflictos del espacio exsoviético. Esta trayectoria analiza los problemas de la globalización neoliberal, la aparición del llamado Sur Global y la nueva superpotencia china. En el programa se incluye historia de las relaciones internacionales y los conflictos de los últimos años, pero también economía, sociología e historia de las ideas, el nuevo papel de la mujer, la revolución de internet, el surgimiento de la era del populismo y el impacto de los grandes desastres tecnológicos (Chernóbil y COVID).</p> | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | Conocimientos: | | | | |
| | <p>KM37. Indicar los distintos tipos de fuentes primarias y secundarias en el conocimiento de la actualidad desde una perspectiva histórica. (KT01)</p> <p>KM38. Describir los eventos y procesos históricos de nuestro pasado más reciente y su proyección al futuro inmediato en los diferentes contextos (territoriales, temporales, socioeconómicos y políticos) desde una perspectiva crítica. (KT02)</p> <p>KM39. Indicar las principales similitudes y diferencias entre distintas regiones mundiales identificando sus evoluciones humanas: migraciones, economía, cultural y sociedad. (KT03)</p> | | | | |
| | Habilidades: | | | | |
| | <p>SM45. Estructurar de forma sintética procesos históricos recientes, valorando su interrelación con otros fenómenos, y sus causas y consecuencias. (ST01)</p> <p>SM46. Utilizar las herramientas digitales tanto básicas como especializadas en la divulgación del conocimiento histórico sobre los fenómenos globales recientes en los diversos continentes. (ST08)</p> <p>SM47. Explicar resultados académicos de análisis y ensayos en historia reciente. (ST09)</p> | | | | |
| | Competencias: | | | | |
| | <p>CM26. Integrar los cambios en los métodos y procesos del ámbito de conocimiento histórico para dar respuestas innovadoras a las demandas sociales de información sobre acontecimientos recientes. (CT01)</p> <p>CM27. Evaluar los procesos de globalización de los siglos XX y XXI con perspectiva de género. (CT04)</p> | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 100 | 50 | 150 | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Europa y la Globalización | 6 | OB | 6 | Castellano / Catalán |
| | Historia Actual del Mundo. El Salto al Siglo XXI | 6 | OT | 5, 6, 7 y 8 | Castellano / Catalán / Inglés |

Materia 14: Herramientas Digitales para la Historia Moderna

Número de créditos ECTS

12

| | |
|---|---|
| Tipología | Obligatoria y Optativa |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | Semestre 5,6,7 y 8 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p>La Historia Aplicada conduce a un nuevo y renovado compromiso social de los y las historiadores/as para ofrecer respuestas a las demandas de la ciudadanía. Por otro lado, las Humanidades Digitales están abriendo posibilidades inéditas para la investigación y el desarrollo de la divulgación científica aplicada. Esta materia está compuesta por dos asignaturas optativas enfocadas a unas enseñanzas teórico-prácticas que permitan conocer al alumnado un amplio abanico de campos profesionales, nuevos y/o renovados en el marco de las técnicas audiovisuales y las humanidades digitales, y ser competentes en el desarrollo de proyectos en esos ámbitos.</p> <p>Gestión y Difusión del Pasado</p> <p>Esta asignatura es una introducción teórico-práctica al concepto de patrimonio histórico, con la finalidad de entender el origen y desarrollo de la cultura del patrimonio y los museos y dar a conocer los principales retos del sector en la actualidad, principalmente en el ámbito de la gestión y de los criterios y modalidades de comunicación del pasado en un mundo global.</p> <p>Humanidades Digitales Aplicadas a la Historia Moderna</p> <p>En esta asignatura, se reflexionará sobre las posibilidades y los límites de estos nuevos campos en el marco específico de la Historia Moderna; y se expondrán, a partir de experiencias concretas, las posibilidades prácticas del conocimiento histórico de este periodo en ámbitos como las políticas de memoria y la musealización, difusión contextualizada del patrimonio histórico, recreaciones, contenidos interactivos y formas de divulgación histórica y redes sociales.</p> |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos:</p> <p>KMU65. Relacionar los procesos históricos con la función del patrimonio cultural en el contexto de la responsabilidad social del conocimiento histórico aplicado. (KT08)</p> <p>KMU66 Identificar las técnicas más utilizadas en Humanidades Digitales y los nichos de proyección fundamentales para la divulgación del conocimiento histórico desde la Historia Aplicada (KT08)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SMU66 Analizar contenidos para la divulgación del relato histórico, atendiendo a criterios de valor social, demanda y audiencia. (ST01)</p> <p>SMU67. Proponer acciones concretas relacionadas con un caso práctico para la puesta en valor y divulgación del patrimonio histórico. (ST05)</p> <p>SMU68 Discriminar los recursos digitales más adecuados para cada proyecto. (ST08)</p> <p>SMU69 Explicar las ideas y debates históricos y su valor para el presente, en diferentes formatos (gestión del patrimonio, museos, contenidos digitales). (ST09)</p> <p>Competencias:</p> <p>CMU44. Crear un proyecto divulgativo en el que se incluyan propuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad. (CT02)</p> |

| | | | | | | |
|-------------------------------|---|-----------|--------------|------------------|-----------------|----------------------|
| | CMU45. Investigar sobre los recursos disponibles para el desarrollo de proyectos divulgativos, identificando necesidades, documentación, instrumentos audiovisuales y digitales. (CT05) | | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | | |
| | Horas | 100 | 50 | 150 | | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Gestión y Difusión del Pasado</i> | | 6 | OB | 7 | Castellano / Catalán |
| | <i>Humanidades Digitales Aplicadas a la Historia Moderna</i> | | 6 | OT | 5,6,7,8 | Castellano / Catalán |

| | |
|---|--|
| Materia 15: Expresiones Artísticas | |
| Número de créditos ECTS | 12 |
| Tipología | Optativa |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | Semestre 5, 6, 7 y 8 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p><i>Esta materia tiene como objetivo aproximar a los estudiantes a la obtención de herramientas metodológicas y nociones de artes vivas y música dentro del marco de gestión de la cultura:</i></p> <p>Artes Escénicas</p> <p>El objetivo de esta asignatura es ofrecer unas nociones fundamentales sobre la complejidad de disciplinas de las artes vivas, desde la escritura dramática hasta su materialización escénica (dramaturgia, escenografía, dirección, etc.), contemplando los aspectos relacionados con la recepción del espectáculo (crítica y público). Se tratarán modalidades y géneros espectaculares (títeres, monólogo, cabaré) y también se tendrán en cuenta las dramaturgias no textuales, como la danza y el circo.</p> <p>Música en la Sociedad Contemporánea</p> <p>El principal objetivo de esta asignatura es ofrecer a los estudiantes de las herramientas conceptuales, metodológicas y procedimentales oportunas para entender qué representa la música en las sociedades contemporáneas, así como observar las líneas fundamentales de evolución de la música europea en su contextualización en la sociedad y en la cultura contemporánea. Comprender la complejidad de algunas conexiones entre determinadas obras musicales y otras pertenecientes a diferentes ámbitos del arte, la literatura y el pensamiento para que el estudiante, una vez finalizado el curso, sea capaz de establecer por su cuenta nuevas relaciones, y sea capaz de exponerlas tanto oralmente como por escrito.</p> |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos:</p> <p>KM40. Comparar la diversidad de modalidades y géneros espectaculares, como títeres, monólogo, cabaré, danza y circo. (KT01)</p> <p>KM41. Identificar los conceptos, teorías y métodos más recientes de las ciencias humanas en el ámbito de la gestión musical. (KT01)</p> |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|-------------|------------------|-----------------|----------------------|
| | KM42. Relacionar las principales características de la música con las sociedades contemporáneas, tanto desde una perspectiva histórica como sociocultural. (KT05) | | | | |
| | Habilidades: SM48. Desarrollar una escucha crítica y reflexiva de la música, apreciando su valor artístico, cultural y social, así como su capacidad de expresión y comunicación. (ST01) SM49. Evaluar las artes vivas como espectadores activos, reconociendo su valor artístico y social, y su capacidad de generar emociones y experiencias. (ST03) SM50. Analizar la influencia que los medios de comunicación ejercen en la transmisión y en la difusión de las obras musicales. (ST03) SM51. Identificar las fuentes y referencias necesarias para el estudio y la práctica de las artes vivas, siguiendo las normas académicas de citación. (ST06) | | | | |
| | Competencias: CM28. Criticar los diferentes usos de la música tanto en Europa como en otras sociedades alejadas del modelo occidental en cuanto a costumbres, lengua y tradiciones. (CT02) CM29. Aplicar los conocimientos sobre artes vivas y música de forma autónoma a situaciones nuevas y complejas, demostrando creatividad e iniciativa. (CT06) | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 100 | 50 | 150 | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Artes Escénicas | 6 | OT | 5, 6, 7 y 8 | Castellano / Catalán |
| | Música en la Sociedad Contemporánea | 6 | OT | 5, 6, 7 y 8 | Castellano / Catalán |

| | |
|--|---|
| Materia 16: Cultura Contemporánea | |
| Número de créditos ECTS | 24 |
| Tipología | Optativa |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | Semestre 5,6,7 y 8 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p><i>Esta materia reúne distintas disciplinas que, desde una mirada transversal de la cultura clásica, la filosofía, el cine o la literatura, pretende ofrecer respuestas sobre el proceso de construcción de la cultura contemporánea europea:</i></p> <p>Los Clásicos en la Cultura Contemporánea</p> <p>El objetivo de la asignatura es estudiar, por un lado, los procesos de transmisión de la cultura grecolatina a lo largo de la historia del mundo occidental y, por otro, incidir en la influencia que ha tenido y tiene en la cultura de época reciente. El estudio de la cultura contemporánea necesita reconocer los principales sistemas de producción que caracterizan la «alta cultura», que comprende el concepto de «cultura clásica», la cultura transmitida mediante el libro, del modelo y de la mirada al pasado.</p> <p>Filosofía de la Cultura</p> <p>El término <i>cultura</i> es, a menudo, un cajón de sastre en el que se incluyen manifestaciones propias y otras más indefinidas que, por su carácter, deberíamos de tipificar en diversos campos del conocimiento. Sin pretender la</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>exhaustividad, se busca redefinir histórica y filosóficamente el espacio en el que se legitima su presencia, así como el proceso mediante el cual el individuo transforma su condición meramente biológica en materia específicamente cultural. A partir de aquí se examinan las reflexiones de pensadores que han analizado qué es, a qué llamamos cultura y en qué condiciones se hace evidente esta manifestación. También se trata de describir nuestra propia inserción dentro de ella, a fin de permitirnos situar el problema en sus justas coordenadas.</p> <p>Vanguardias, Construcción Social e Identidades</p> <p>El objetivo de la asignatura es estudiar las literaturas española y catalana desde el punto de vista de su contribución al debate internacional, especialmente europeo, sobre la organización social, las identidades y la modernización. Sin un eje cronológico rígido, se parte, sin embargo, de un concepto amplio de vanguardia para analizar la relación entre la revolución formal y el contenido social e identitario. A partir de aquí, la asignatura quiere plantear una serie de aproximaciones a obras y a autores/as desde el punto de vista de la relación que existe entre formalización literaria (vanguardia, incluyendo también objetivismos y nuevos realismos) y contenido social (memoria, trauma histórico, debate político, planteamientos utópicos y reformistas) y personal (definición de nuevas identidades). Así, la asignatura aspira a enraizar el legado y la actualidad literaria en los debates generales desarrollados durante la modernidad, la posmodernidad y hasta hoy. Se quiere dotar al alumno de conocimientos sobre obras concretas y aproximarle a la literatura como actividad que enlaza los distintos ámbitos (privado, colectivo, formal, de contenido) y las tradiciones culturales (en lengua española y catalana y en contacto con la cultura internacional).</p> <p>Cine y Cultura Visual</p> <p>Cine y cultura visual propone una lectura transversal del hecho cinematográfico que relaciona las diferentes escuelas, corrientes, épocas y modos de representación fílmicos con los procesos culturales y sociales de su tiempo. Desde esta mirada poliédrica se destacan las hibridaciones y trasvases entre el cine y otros medios visuales, así como la literatura, el teatro o los espectáculos y entretenimientos populares.</p> |
| <p>Resultados del aprendizaje de la MATERIA</p> | <p>Conocimientos:</p> <p>KM43. Identificar los elementos y procesos principales que definen la cultura contemporánea europea. <i>(KT01)</i>.</p> <p>KM44. Reconocer las manifestaciones constituyentes y conceptos definidores de un bagaje cultural contemporáneo desde una perspectiva filosófica y literaria. <i>(KT04)</i></p> <p>KM45. Indicar las obras literarias, visuales y cinematográficas que puedan ser elementos de referencia en la cultura contemporánea. <i>(KT05)</i></p> <p>KM46. Relacionar textos clásicos y filosóficos desde la contemporaneidad en ámbitos de análisis textuales o no. <i>(KT06)</i></p> <p>Habilidades:</p> <p>SM52. Debatir la influencia que los principales autores tanto clásicos como más actuales han tenido en la cultura contemporánea. <i>(ST01)</i></p> <p>SM53. Analizar la influencia que la cultura clásica, la filosofía y la literatura ejerce sobre la cultura visual contemporánea. <i>(ST02)</i></p> <p>SM54. Utilizar herramientas de la crítica cultural para encontrar las influencias de las principales corrientes culturales en las obras contemporáneas, ya sean literarias como filosóficas o artísticas en sentido amplio. <i>(ST03)</i></p> <p>Competencias:</p> <p>CM30. Proponer proyectos básicos de investigación sobre necesidades sociales y culturales aplicando los conocimientos adquiridos en cultura contemporánea. <i>(CT01)</i></p> |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|-----------|--------------|------------------|-----------------|--|
| | CM31. Diseñar análisis académicos de la literatura, el cine y la filosofía que reconozcan la contribución de la perspectiva de género para el cambio y transformación de la sociedad. (CT04) | | | | | |
| | CM32. Generar proyectos de comunicación sobre cultura contemporánea desarrollados en equipo, adaptados a los intereses de la sociedad actual. (CT05) | | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | | |
| | Horas | 200 | 100 | 300 | | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Los Clásicos en la Cultura Contemporánea | | 6 | OT | 5, 6, 7 y 8 | Castellano / Catalán |
| | Filosofía de la Cultura | | 6 | OT | 5, 6, 7 y 8 | Castellano / Catalán |
| | Vanguardias, Construcción Social e Identidades | | 6 | OT | 5, 6, 7 y 8 | Castellano / Catalán |
| | Cine y Cultura Visual | | 6 | OT | 5, 6, 7 y 8 | Castellano / Catalán/ Otras lenguas |

| | |
|--|--|
| Materia 17: Identidad, Sociedad y Cultura | |
| Número de créditos ECTS | 18 |
| Tipología | Optativa |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | Semestre 5,6,7,8 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p><i>Esta materia trata elementos fundamentales que han ido transformando y construyendo la sociedad actual. Destaca elementos culturales, sociales y científicos como el estudio y debates alrededor de la etnografía, la geografía social y política, la tecnociencia y de filosofía.</i></p> <p>Tecnociencia, Cultura y Sociedad</p> <p>Esta asignatura analiza de manera interrelacionada las transformaciones de las prácticas tecnocientíficas, las formas de vida y los imaginarios culturales a lo largo de los últimos dos siglos con el objetivo de abordar con perspectiva histórica los debates éticos, políticos y ambientales del presente. Las herramientas y miradas provenientes de la historia, la sociología y la antropología se combinarán con el análisis conceptual de la filosofía moral para reflexionar y debatir sobre las raíces tecnocientíficas y culturales de un mundo en crisis ecosocial, así como la posibilidad de su transformación. Se pondrá un énfasis especial en el papel de la ciencia y la tecnología en los procesos de construcción simbólica y material de pasados, presentes y futuros utópicos y distópicos.</p> <p>Etnografía, Diversidad y Cultura</p> <p>Esta asignatura tiene como propósito familiarizar al alumnado con la variabilidad sociocultural humana, entendida como la diversidad de formas de vida que existen en el mundo. Para ello, se fundamenta en la disciplina de la etnografía, dedicada al estudio comparativo y descriptivo de diversas culturas. Cada</p> |

| | | | | | |
|--|--|--------------|-----------|--------------|-----------|
| | <p>estudiante puede contrastar y comparar su contexto sociocultural con otros mediante el análisis de casos etnográficos, lo que le permite comprender que su sociedad es solo una de las múltiples posibilidades de organización cultural del ser humano. Este enfoque comparativo también habilita al alumnado para apreciar la relación entre la singularidad de la naturaleza humana y la diversidad de respuestas culturales que los grupos humanos han ofrecido a sus necesidades básicas. Simultáneamente, fomenta la reflexión sobre la distinción entre la diversidad cultural y las desigualdades que se manifiestan tanto dentro de las culturas como entre ellas. En última instancia, la asignatura busca profundizar en la comprensión de la complejidad y la riqueza de la experiencia humana, alentando a explorar y valorar las múltiples facetas que adopta la expresión cultural en diversas sociedades.</p> <p>Geografía de la Ciudad Contemporánea</p> <p>La asignatura constituye una introducción en el estudio de la ciudad contemporánea como centro neurálgico de las dinámicas políticas, económicas, sociales y culturales de la sociedad actual, cada vez más urbanizada. Desde la visión de las ciencias sociales y humanas, se expone el proceso mundial de urbanización y las problemáticas que plantea. Se analizarán los momentos más significativos en la historia reciente de las transformaciones urbanas con la explicación de casos concretos, con particular atención al caso de Barcelona. Se estudian las diferentes concepciones de la ciudad en el pensamiento social y las principales tendencias del urbanismo a Europa y Norteamérica. Se trata la relación entre ciudad y cultura desde varios ámbitos: la nueva realidad social multicultural, el papel de la cultura en la recalificación urbana y la relación entre ciudad, literatura y cine.</p> | | | | |
| <p>Resultados del aprendizaje de la MATERIA</p> | <p>Conocimientos:</p> <p>KM47. Definir los principios de la etnografía como disciplina que estudia las diferentes culturas desde una perspectiva comparativa y descriptiva. (KT01)</p> <p>KM48. Relacionar las diferentes concepciones de la ciudad en el pensamiento social y las principales tendencias del urbanismo en Europa y Norteamérica. (KT03)</p> <p>KM49. Identificar los principales debates que plantea la filosofía sobre las transformaciones de las prácticas tecnocientíficas, las formas de vida y los imaginarios culturales. (KT04)</p> <p>KM50. Citar los desafíos éticos que plantea la ciencia y la tecnología en el contexto de la crisis ecosocial. (KT04)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM55. Aplicar las herramientas y métodos procedentes de la historia, la sociología, la antropología y la filosofía moral para el estudio crítico de las prácticas tecnocientíficas y sus efectos sobre las formas de vida y los imaginarios culturales. (ST05)</p> <p>SM56. Utilizar un discurso coherente, claro y argumentado, con uso de recursos audiovisuales pertinentes, en actividades que expliquen los resultados de las investigaciones sobre cultura, ciencia y sociedad. (ST09)</p> <p>Competencias:</p> <p>CM33. Desarrollar una actitud crítica, respetuosa y tolerante hacia la variabilidad humana, valorando la riqueza y el interés por la diversidad cultural. (CT01)</p> <p>CM34. Debatir sobre los desafíos éticos que plantea la ciudad contemporánea y proponer soluciones creativas, justas y sostenibles que respeten la diversidad y los derechos humanos. (CT03)</p> <p>CM35. Aplicar la perspectiva de género en el análisis de la variabilidad humana y en la evaluación de las desigualdades, proponiendo acciones para su superación. (CT04)</p> | | | | |
| <p>Actividades Formativas</p> | <table border="1"> <tr> <td data-bbox="496 1989 762 2029"></td> <td data-bbox="762 1989 916 2029">Dirigidas</td> <td data-bbox="916 1989 1123 2029">Supervisadas</td> <td data-bbox="1123 1989 1406 2029">Autónomas</td> </tr> </table> | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas |
| | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|-------------|------------------|-----------------|----------------------|
| | Horas | 150 | 75 | 225 | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Tecnociencia, Cultura y Sociedad</i> | 6 | OT | 5,6,7,8 | Castellano / Catalán |
| | <i>Etnografía, Diversidad y Cultura</i> | 6 | OT | 5,6,7,8 | Castellano / Catalán |
| | <i>Geografía de la Ciudad Contemporánea</i> | 6 | OT | 5,6,7,8 | Castellano / Catalán |

| | | | | | |
|---|---|-------------|------------------|-----------------|----------------------|
| Materia 18: Fuentes de la Antigüedad | | | | | |
| Número de créditos ECTS | 6 | | | | |
| Tipología | Optativa | | | | |
| Ámbito de conocimiento | | | | | |
| Organización temporal | Semestre 5,6, 7,8 | | | | |
| Modalidad | Presencial | | | | |
| Contenidos de la materia | <p>Política y Religión de Grecia y de Roma</p> <p>El objetivo de la asignatura es aproximar los estudiantes a los principales sistemas políticos y religiosos de la Antigüedad grecorromana, incidiendo particularmente en los vínculos entre estructura política y apoyo ideológico. El análisis de fuentes primarias diversas, principalmente textos literarios y epigráficos, permitirá la aproximación a cada sistema político, a la ideología que los sustenta y al análisis de las prácticas culturales.</p> | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos:</p> <p>KM51. Definir los principales sistemas políticos y religiosos de la Antigüedad grecorromana, así como sus características, evolución y repercusión histórica. (KT02)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM57. Usar las herramientas digitales básicas necesarias relacionadas con los estudios de la antigüedad clásica. (ST06)</p> <p>SM58. Contrastar el contenido de fuentes primarias diversas, textos literarios y epigráficos, que permiten la aproximación a los sistemas políticos, ideologías y prácticas culturales de la Antigüedad clásica. (ST06)</p> <p>SM59. Interpretar los textos griegos y latinos para identificar aspectos de <i>realia</i> en su contexto histórico y cultural. (ST06)</p> <p>Competencias:</p> <p>CM36. Explicar cuestiones clave de los fenómenos y procesos políticos y religiosos de la Antigüedad clásica desde una perspectiva de género. (CT04)</p> | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 50 | 25 | 75 | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Política y Religión de Grecia y de Roma</i> | 6 | OT | 5,6,7,8 | Castellano / Catalán |

| Materia 19: Arte Moderno y Contemporáneo | | | | | |
|---|---|-------------|------------------|-----------------|-------------------------------------|
| Número de créditos ECTS | 6 | | | | |
| Tipología | Optativa | | | | |
| Ámbito de conocimiento | | | | | |
| Organización temporal | Semestre 5,6, 7,8 | | | | |
| Modalidad | Presencial | | | | |
| Contenidos de la materia | <p>Arte Moderno y Contemporáneo</p> <p>Con esta asignatura se pretende que el alumnado conozca los conceptos fundamentales del sistema artístico desde el fin de la Edad Media y los inicios del mundo moderno. Se analizarán el redescubrimiento de la Antigüedad clásica y la pervivencia del clasicismo, los retos de la modernidad, el arte en un mundo global y la complejidad del arte contemporáneo. Se pretende poner el foco en la relación existente entre arte y Sociedad, el papel del espectador y/o receptor de la obra de arte y la importancia de aspectos como el mercado artístico. También se favorecerá la reflexión sobre el papel del arte como instrumento político y cuál puede ser su papel en el mundo de hoy.</p> | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos:</p> <p>KM52. Identificar las principales corrientes artísticas de la pintura, escultura, arquitectura y música desde el Renacimiento hasta la actualidad en Europa y América Latina. (KT05)</p> <p>KM53. Relacionar las distintas formas de interacción y comunicación que se establecen entre el artista, la obra y el público, tanto en el arte tradicional como en el arte contemporáneo. (KT08)</p> <p>KM54. Identificar los principales agentes, instituciones y mecanismos que intervienen en el mercado artístico, tanto a nivel nacional como internacional, y que definen el contenido del patrimonio cultural contemporáneo. (KT09)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM60. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de las épocas moderna y contemporánea a partir de la reconstrucción del panorama artístico. (ST03)</p> <p>SM61. Categorizar las principales características formales, técnicas, estilísticas e iconográficas de un objeto artístico moderno o contemporáneo, empleando el vocabulario específico y las fuentes de información adecuadas. (ST09)</p> <p>Competencias:</p> <p>CM37. Evaluar la calidad y la relevancia de los proyectos culturales que se desarrollan en el ámbito artístico reciente, teniendo en cuenta las necesidades y las expectativas de los diferentes agentes y públicos implicados. (CT02)</p> | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 50 | 25 | 75 | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Arte Moderno y Contemporáneo | 6 | OT | 5,6,7,8 | Castellano / Catalán/ Otras lenguas |

| Materia 20: Documentación | | | | | |
|---|---|-------------|------------------|-----------------|----------------------|
| Número de créditos ECTS | 6 | | | | |
| Tipología | Optativa | | | | |
| Ámbito de conocimiento | | | | | |
| Organización temporal | Semestre 5,6,7,8 | | | | |
| Modalidad | Presencial | | | | |
| Contenidos de la materia | <p>Documentación y Archivística</p> <p>La asignatura estudia las técnicas de almacenamiento, organización, difusión y preservación del patrimonio documental universal, desde las tablas de arcilla hasta los documentos electrónicos. El objetivo general es que el estudiante al finalizar la asignatura capte los conceptos fundamentales de la Documentación y la Archivística como dos disciplinas independientes y complementarias, conozca el sistema archivístico español y sepa interpretar los instrumentos de descripción, y conozca las fuentes de información especializadas en humanidades y sepa interrogarlas. La finalidad es introducir al estudiante en el conocimiento de estas dos disciplinas a partir de los temas de debate actuales que hay planteados en los temas de patrimonio documental y bibliográfico.</p> | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos:</p> <p>KMU55. Identificar los retos actuales de la archivística en relación con la memoria y la gestión de documentos. (KT08)</p> <p>KMU56. Relacionar el sistema archivístico español y catalán, con los distintos niveles, estructuras, funciones y normativas internacionales. (KT09)</p> | | | | |
| | <p>Habilidades:</p> <p>SMU62. Emplear fuentes de información especializadas en humanidades, tanto impresas como digitales, en función de su tipología, contenido y calidad. (ST06)</p> <p>SMU63. Utilizar técnicas de transcripción de un documento histórico. (ST06)</p> <p>SMU64. Aplicar técnicas de digitalización del patrimonio. (ST08)</p> | | | | |
| | <p>Competencias:</p> <p>CMU38. Resolver un caso práctico sobre el derecho de acceso a la información y a la documentación pública, así como a la protección de los datos personales, utilizando los criterios y las normativas vigentes. (CT03)</p> <p>CMU39. Resolver de forma individual los trabajos de análisis y de digitalización que se propongan aplicando los conocimientos, las técnicas y los recursos adquiridos. (CT06)</p> | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 50 | 25 | 75 | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Documentación y Archivística</i> | 6 | OT | 5,6,7,8 | Castellano / Catalán |

| Materia 21: Derecho | |
|--------------------------------|----------|
| Número de créditos ECTS | 6 |
| Tipología | Optativa |
| Ámbito de conocimiento | |

| | | | | | |
|---|--|-------------|------------------|-----------------|----------------------|
| Organización temporal | Semestre 5,6,7,8 | | | | |
| Modalidad | Presencial | | | | |
| Contenidos de la materia | <p>Derecho y Cultura</p> <p>La asignatura ofrece conocimientos introductorios sobre la organización y funcionamiento de las administraciones competentes en cultura, así como sobre los procedimientos necesarios para relacionarse con ellas. En este sentido se darán las herramientas para conocer los procedimientos para obtener licencias, permisos, subvenciones, concesiones de instalaciones y acontecimientos culturales, así como los procedimientos de impugnación de los actos. Será importante comprender el ordenamiento jurídico y se analizarán los derechos y deberes de la Administración y de los ciudadanos en relación con el patrimonio histórico y cultural, y con la propiedad intelectual considerando el nuevo reto tecnológico de la Inteligencia artificial a los agentes culturales en sus tareas.</p> | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos:</p> <p>KM57. Identificar a las Administraciones competentes para la protección del patrimonio cultural, sus competencias y funciones. (KT08)</p> <p>KM58. Interpretar el ordenamiento jurídico relacionado con la preservación y difusión del patrimonio cultural. (KT09)</p> <p>KM59. Reconocer los derechos y deberes de la Administración y de los ciudadanos en relación con el patrimonio histórico y cultural. (KT09)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM65. Analizar los elementos básicos de una declaración de bien de interés cultural y natural. (ST04)</p> <p>SM66. Identificar los procedimientos para obtener licencias, permisos, subvenciones, concesiones de instalaciones y eventos culturales. (ST04)</p> <p>SM67. Resolver, a nivel básico, problemas sobre conflictos relacionados con la aplicación de la legislación al patrimonio cultural y natural. (ST05)</p> <p>Competencias:</p> <p>CM40. Evaluar las implicaciones de la propiedad intelectual en la era de la globalización, las TIC y el desarrollo de la Inteligencia Artificial. (CT03)</p> | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 50 | 25 | 75 | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Derecho y Cultura</i> | 6 | OT | 5,6,7,8 | Castellano / Catalán |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Materia 22: Sociolingüística | |
| Número de créditos ECTS | 6 |
| Tipología | Optativa |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | Semestre 5,6,7,8 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p>Lengua y Sociedad: entre la Norma y el Uso</p> <p>Esta asignatura considera las lenguas en su dimensión social con el objetivo de analizar las relaciones entre las normas que establecen las instituciones que tienen reconocida autoridad normativa y los usos lingüísticos de la sociedad. La asignatura se centra en el catalán y el español, y de manera complementaria las demás lenguas de la península ibérica (aragonés, asturiano, gallego, occitano,</p> |

| | | | | | |
|---|---|-------------|------------------|-----------------|--------------------------------------|
| | portugués y vasco). Tras una aproximación histórica al proceso de codificación, se estudian los criterios normativos en la época contemporánea con el análisis de diferentes casos de estudio en los que puede existir tensión entre las normas y los usos lingüísticos; por ejemplo, (i) las actitudes respecto a la variación geográfica, social y estilística; (ii) el contacto de lenguas, incluyendo el inglés como lengua global; (iii) los movimientos a favor del "lenguaje fácil", o (iv) el auge del lenguaje no sexista o inclusivo. | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | Conocimientos: KM60. Identificar las actitudes lingüísticas de los hablantes respecto a las normas y los usos en relación con la variación geográfica, social y estilística de las lenguas. (KT07) KM61. Reconocer los fenómenos de contacto de lenguas en la península ibérica, tanto entre las lenguas románicas como con el inglés como lengua global, y valorar sus efectos en la norma y el uso de las lenguas. (KT07) KM62. Comparar las iniciativas de "lenguaje fácil" que buscan facilitar la comprensión y la accesibilidad de los textos escritos y orales, así como las limitaciones que tienen. (KT07) | | | | |
| | Habilidades: SM68. analizar las relaciones entre las normas que establecen las instituciones que tienen reconocida autoridad normativa y los usos lingüísticos de la sociedad. (ST01) SM69. Utilizar las normas de citación y estilo académico para la transmisión de resultados sobre norma y uso de las lenguas de la península Ibérica. (ST09) | | | | |
| | Competencias: CM41. Revisar las propuestas de lenguaje no sexista o inclusivo que pretenden visibilizar la diversidad de género, así como los debates y las controversias que generan en relación con la norma y el uso de las lenguas. (CT04) CM42. Debatir con capacidad de crítica y autocrítica sobre normas y usos de las lenguas de la península ibérica. (CT06) | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 50 | 25 | 75 | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Lengua y Sociedad: entre la Norma y el Uso</i> | 6 | OT | 5,6,7,8 | Castellano / Catalán / Otras lenguas |

| | |
|---|--|
| Materia 23: Literatura Comparada | |
| Número de créditos ECTS | 6 |
| Tipología | Optativa |
| Ámbito de conocimiento | Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades |
| Organización temporal | Semestre 7,8 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | Literatura Comparada y Estudios Culturales La asignatura se centra en los nuevos métodos para el estudio de la literatura dentro del ámbito general de la cultura. Se exponen las nuevas disciplinas que abordan el estudio del fenómeno literario, pero también del artístico en general, |

| | | | | | |
|---|---|-------------|------------------|-----------------|---------------------|
| | para llegar a un replanteamiento de las Nuevas Humanidades en el siglo XXI. Los enfoques implicarán también ámbitos de conocimiento como la sociología, la política, la filosofía, las ciencias y las nuevas tecnologías desde la perspectiva de los Estudios Culturales, centrados en intentar explicar cualquier actividad (en nuestro caso, las prácticas estéticas) como generadoras de identidad, conocimiento e influencia social. | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | Conocimientos: KM63. Identificar los nuevos métodos y disciplinas para el estudio de la literatura y el arte dentro del ámbito de la cultura, así como sus fundamentos teóricos y metodológicos. (KT01) KM64. Discutir la interacción de la literatura y el arte con otros ámbitos de conocimiento como la sociología, la política, la filosofía, las ciencias y las nuevas tecnologías en el marco de la cultura contemporánea. (KT01) KM65. Identificar las principales metodologías de análisis de los contenidos temáticos y simbólicos de los textos narrativos, poéticos y dramáticos. (KT06) | | | | |
| | Habilidades: SM70. Relacionar críticamente obras literarias con otras áreas humanas, artísticas y sociales. (ST01) SM71. Interpretar textos literarios desde bases comparativas. (ST03) SM72. Analizar la literatura y el arte desde una perspectiva cultural, siguiendo las normas de citación y estilo académico a partir de fuentes académicas y de divulgación. (ST06) SM73. Debatir la diversidad cultural y artística a partir de los fenómenos literarios. (ST09) | | | | |
| | Competencias: CM43. Evaluar las prácticas estéticas como fenómenos generadores de identidad, conocimiento e influencia social. (CT01) | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 50 | 25 | 75 | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Literatura Comparada y Estudios Culturales</i> | 6 | OT | 5,6,7,8 | Castellano /Catalán |

| | |
|---|--|
| Materia 24: Seminario Interdisciplinar | |
| Número de créditos ECTS | 6 |
| Tipología | Optativa |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | Semestre 5,6,7,8 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | Seminario de Humanidades Se trata de un Seminario interdisciplinar llevado a cabo por profesorado y estudiantes del grado. Cada año se elegirá una temática que será desarrollada por los estudiantes de la asignatura. Se trata de crear un vínculo académico entre los participantes y ser capaces de desarrollar un proyecto que ponga sobre la mesa una temática transversal permitiendo así plasmar el bagaje adquirido durante la carrera. Por un lado, habrá la preparación temática y de contenidos del propio seminario por parte del alumnado y por otro lado deberán desarrollar una propuesta de análisis para presentarlo en el marco del seminario a modo de comunicación. |

| | | | | | | |
|---|--|-------------|------------------|-----------------|----------------------|--|
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | Conocimientos: KM66. Identificar los elementos, fases y criterios necesarios para la organización de un seminario de investigación sobre las humanidades y la gestión cultura. (KT07) | | | | | |
| | Habilidades: SM74. Estructurar todas las fases pertinentes de una exposición oral que versará sobre las humanidades: tema, pregunta de investigación, objetivos, fuentes de información, resultados y discusión. (ST04) SM75. Programar la difusión de un seminario científico en el ámbito de las humanidades. (ST07) SM76. Debatir en el seno del seminario las presentaciones, intervenciones e interacciones realizadas por los diferentes participantes. (ST09) | | | | | |
| | Competencias: CM44. Formular una propuesta de seminario en el ámbito de las humanidades que tenga en cuenta las necesidades y demandas actuales de la sociedad. (CT01) CM45. Integrar en la propuesta de seminario interdisciplinar la perspectiva de género, la sensibilidad ambiental o la sostenibilidad económica. (CT02) CM46. Definir el rol de cada participante en el desarrollo de un proyecto de seminario científico en el ámbito de las humanidades. (CT05) CM47. Evaluar la calidad de las contribuciones al seminario científico, tanto propias como del resto de participantes. (CT06) | | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | | |
| | Horas | 50 | 25 | 75 | | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> | |
| | Seminario de Humanidades | 6 | OT | 5,6,7,8 | Castellano / Catalán | |

| | |
|---|--|
| Materia 25: Prácticas Profesionales | |
| Número de créditos ECTS | 6 |
| Tipología | Optativa |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | Semestre 7,8 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | Prácticas Profesionales Iniciación a la práctica profesional en alguno de los sectores de inserción laboral adecuados para una persona graduada en "Humanidades y Gestión de la Cultura" a través de la participación supervisada en proyectos y actividades de gestión de la cultura en entidades públicas y privadas. Elaboración de una memoria de prácticas basada en la reflexión sobre la experiencia de aplicación a partir de la formación recibida. |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | Conocimientos: KM67. Identificar los conceptos teóricos y prácticos más adecuados en relación con la gestión de la cultura en entidades públicas y privadas, como museos, galerías, teatros, editoriales, etc. (KT01) |
| | Habilidades: SM77. Utilizar las técnicas de catalogación, transcripción, edición crítica, estudio, análisis y difusión del patrimonio cultural de manera profesional. (ST06) |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|-------------|------------------|-----------------|---------------|
| | SM78. Aplicar estrategias de comunicación y de difusión adecuadas para proyectos y actividades culturales para audiencias específicas. (ST07) SM79. Explicar ideas de manera clara y persuasiva, demostrando capacidad para valorar las ideas de los demás. (ST09) | | | | |
| | Competencias: CM48. Evaluar críticamente los proyectos y actividades de gestión de la cultura en los que se participe, aportando ideas para mejorar la calidad y eficacia de los proyectos. (CT01) CM49. Aplicar los principios éticos y legales relacionados con la gestión de la cultura, incluyendo la protección del patrimonio cultural, la propiedad intelectual, la privacidad y la atención a la diversidad cultural y a la igualdad. (CT03) CM50. Aplicar los valores positivos de la diversidad social y cultural en la práctica profesional, reconociendo y respetando las diferencias culturales y sociales de los individuos y comunidades con quienes se trabaja. (CT05) CM51. Planificar las diferentes fases necesarias para el desarrollo de un trabajo o proyecto. (CT06) | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 0 | 25 | 125 | |
| | % presencialidad | 100% | 25% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Prácticas Profesionales | 6 | OT | 5,6,7,8 | |

| | |
|---|---|
| Materia 26: Trabajo de Fin de Grado | |
| Número de créditos ECTS | 6 |
| Tipología | TFM |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | Semestre 7 y 8 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | Trabajo de Fin de Grado La materia tiene por objetivo la realización de un trabajo de carácter académico referido a cualquiera de las restantes materias del grado o a su interrelación. Mediante este trabajo se pretende evaluar de forma global el nivel de consecución de las competencias transversales y específicas del grado por parte del alumnado. El contenido del trabajo podrá ser una investigación aplicada o un estado de la cuestión en la que el estudiante demuestre lo aprendido a través de la compilación de datos significativos, la recogida de indicadores, la valoración de resultados y análisis crítico. El formato final del trabajo podrá ser en formato exclusivamente escrito o bien otro formato (audiovisual, app, etc.) siempre acompañado de un apartado escrito crítico y explicativo. |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | Conocimientos: KM68. Identificar las principales metodologías y recursos para la elaboración de un trabajo académico sobre la cultura contemporánea. (KT01) KM69. Señalar las principales características del pensamiento cultural definitorio de la época analizada, enmarcándolo en su contexto histórico y social. (KT01) KM70. Sugerir las mejores prácticas para la interpretación, conservación y difusión del patrimonio cultural y artístico. (KT08) |
| | Habilidades: |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|-------------|------------------|-----------------|-------------------------------------|
| | <p>SM80. Gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red. (ST06)</p> <p>SM81. Expresarse utilizando las convenciones propias de un trabajo académico. (ST09)</p> <p>SM82. Defender oralmente los resultados de un trabajo sobre humanidades y/o gestión de la cultura ante un tribunal experto empleando un uso no sexista del lenguaje. (ST09)</p> <p>SM83. Utilizar el vocabulario técnico específico y de interpretación propio de ámbito de investigación en el que se inscribe el trabajo. (ST09)</p> <p>Competencias:</p> <p>CM52. Elaborar un trabajo original que suponga una contribución a las Humanidades, a la aplicación de los conocimientos adquiridos, a su transferencia al ámbito profesional o bien a su divulgación social. (CT01)</p> <p>CM53. Elaborar el trabajo académico sobre humanidades y gestión de la cultura de acuerdo con la ética científica. (CT03)</p> <p>CM54. Desarrollar un trabajo científico que considere en todas sus fases, incluidas las propuestas de acción, la perspectiva de género. (CT04)</p> <p>CM55. Efectuar valoraciones y correcciones continuadas a lo largo de la elaboración del trabajo de fin de grado de manera autocrítica. (CT06)</p> | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 0 | 50 | 100 | |
| | % presencialidad | 100% | 25% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Trabajo de Fin de Grado | 6 | OB | 7 y 8 | Castellano /Catalán / Otras lenguas |

Tabla de relación resultados de aprendizaje de Titulación / Materias*

| | M1 | M2 | M3 | M4 | M5 | M6 | M7 | M8 | M9 | M10 | M11 | M12 | M13 | M14 | M15 | M16 | M17 | M18 | M19 | M20 | M21 | M22 | M23 | M24 | M25 | M26 |
|------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|------|----|--------------|--------------|--------------|------|------|----------------|----------|------|--------------|------|------|------|--------------|----------------------|--------------|------|------|--------------|
| KT01 | KM01 | | | | KM14 KM15 | KM18 | KM20 | | KM23 KM24 | | | KM33 | KM37 | | KM40KM41 | KM43 | KM47 | | | | | | KM63 KM64 | | KM67 | KM68 KM69 |
| KT02 | KM02 KM03 | KM05 | | | | | | | | KM27 | KM30 KM31 | | KM38 | | | | | KM51 | | | | | | | | |
| KT03 | KM04 | | | | | | | | | | KM32 | KM34 | KM39 | | | | KM48 | | | | | | | | | |
| KT04 | KM04 | KM06 | | | | KM19 | | | | | | | | | | KM44 | KM49 KM50 | | | | | | | | | |
| KT05 | | | KM08 KM09 | | | | KM21 | | | | | | | | KM42 | KM45 | | | KM52 | | | | | | | |
| KT06 | | KM06 KM07 | | KM12 KM13 | | | KM22 | | | | | | | | | KM46 | | | | | | | KM65 | | | |
| KT07 | | | | | KM16 | | KM22 | | | | | | | | | | | | | | | KM60 KM61 KM62 | | KM66 | | |
| KT08 | | | KM10 KM11 | | | | | | KM25 | KM28 KM29 | | KM35 | | KMU65 KMU66 | | | | | KM53 | KM55 | KM57 | | | | | KM70 |
| KT09 | | | | | KM17 | | | | KM26 | | | KM36 | | | | | | | KM54 | KM56 | KM58 KM59 | | | | | |
| ST01 | SM01 | | | | | SM18 SM19 | SM22 | | | | SM37 | | SM45 | SMU66 | SM48 | SM52 | | | | | | SM68 | SM70 | | | |
| ST02 | | SM05 SM06 | SM08 | SM11 | | SM20 | | | | | | | | | | SM53 | | | | | | | | | | |
| ST03 | SM02 | | | SM12 | | | SM23 | | | | SM38 SM39 | SM41 | | | SM49SM50 | SM54 | | | SM60 | | | | SM71 | | | |
| ST04 | | | | | | | | | SM30 | SM33 | | | | | | | | | | | | SM65 SM66 | | SM74 | | |
| ST05 | | | SM09 | | | | | | | | | SM42 | | SMU67 | | | SM55 | | | | | SM67 | | | | |

| | M1 | M2 | M3 | M4 | M5 | M6 | M7 | M8 | M9 | M10 | M11 | M12 | M13 | M14 | M15 | M156 | M17 | M18 | M19 | M20 | M21 | M22 | M23 | M24 | M25 | M26 |
|----------------------|--------------|------|------|------|--------------|------|------|------------------------------|--------------|------|------|------|------|-------|------|------|------|----------------------|------|--------------|------|------|------|------|------|----------------------|
| ST06 | SM03 SM04 | SM07 | | SM13 | | | SM24 | | | | SM40 | SM43 | | | SM51 | | | SM57 SM58 SM59 | | SM62 SM63 | | | SM72 | | SM77 | SM80 |
| ST07 | | | | | SM15 | | | | | SM34 | | | | | | | | | | | | | | SM75 | SM78 | |
| ST08 | | | | | SM16 | | | SM25 | SM31 SM32 | SM35 | | SM44 | SM46 | SMU68 | | | | | | SM64 | | | | | | |
| ST09 | | | SM10 | SM14 | SM17 | SM21 | | SM26 SM27 SM28 SM29 | | SM36 | | | SM47 | SMU69 | | | SM56 | | SM61 | | | SM69 | SM73 | SM76 | SM79 | SM81 SM82 SM83 |
| CT01 | CM01 | | CM04 | | | CM10 | CM12 | | | CM18 | | | CM26 | | | CM30 | CM33 | | | | | | CM43 | CM44 | CM48 | CM52 |
| CT02 | | | | | | | | | CM16 | | | CM22 | | CMU44 | CM28 | | | | CM37 | | | | | CM45 | | |
| CT03 | | | | | CM07 CM08 | | | | CM17 | CM19 | CM20 | CM23 | | | | | CM34 | | | CM38 | CM40 | | | | CM49 | CM53 |
| CT04 | | | | CM05 | CM09 | | CM13 | | | | | CM24 | CM27 | | | CM31 | CM35 | CM36 | | | | CM41 | | | | CM54 |
| CT05 | CM02 | CM03 | | CM06 | | CM11 | | CM15 | | | | CM25 | | CMU45 | | CM32 | | | | | | | | CM46 | CM50 | |
| CT06 | | | | | | | CM14 | CM15 | | | CM21 | | | | CM29 | | | | | CM39 | | CM42 | | CM47 | CM51 | CM55 |
| TOTAL TÍTULO = 24 | 10 | 7 | 8 | 8 | 10 | 8 | 9 | 9 | 9 | 9 | 8 | 12 | 8 | 8 | 9 | 10 | 9 | 5 | 6 | 7 | 7 | 7 | 8 | 8 | 8 | 11 |

4.2. Actividades y metodologías docentes

4.2.a) Materias/asignaturas básicas, obligatorias y optativas

Los resultados de aprendizaje previstos en la titulación se adquieren a partir de actividades diversas, adecuadas en todo momento a la tipología de resultados de aprendizaje que se pretende alcanzar. Principalmente estas actividades formativas son: lección magistral, seminarios, prácticas de aula, salidas de campo, pruebas de lecturas, trabajos, estudio de casos, redacción de informes/memorias, exámenes y prácticas profesionales en empresas o instituciones. Su participación en las diferentes materias es variable en función de las características (tipología, disciplina, curso, objetivos).

Las **actividades dirigidas habituales** (teoría y, en algunos casos, prácticas en el aula, seminarios, salidas de campo tutorizadas), unidas a la docencia supervisada mediante tutorías individuales y en grupo, forman la base principal sobre la que el alumnado adquiere los conocimientos principales, como son KT01 (conocimiento del concepto de cultura), KT02 (conocimiento de la diversidad histórica) o KT08 (conocimiento del concepto de patrimonio y de difusión y protección) entre otros RA relacionados con las diferentes disciplinas presentes en el Grado.

El grado tiene **un componente metodológico** (RA de Habilidades, ST) muy importante. Un conjunto de materias (M9 a M11), con asignaturas principalmente obligatorias, está dedicado a la enseñanza y práctica de metodologías de creación de proyectos y gestión patrimonial y cultural, y su divulgación (ST04, ST05, ST07, ST08). En estas materias se busca especialmente que el estudiante se familiarice con el objeto y la gestión de centros de creación y difusión artística, museos y otros centros de patrimonio, e industrias culturales y editoriales. El sistema de aprendizaje propuesto da relevancia a las actividades supervisadas y autónomas. La **materia Seminario Interdisciplinar**, junto con las de **Prácticas Profesionales** y **TFG** tienen un peso importante de RA de competencias (CT) en que el alumnado aplica de manera autónoma en entornos profesionales realistas lo aprendido en relación con la gestión y difusión de un proyecto cultural. Asimismo, la preparación y la presentación oral de trabajos en el aula permiten la adquisición de habilidades y competencias relacionadas con la comunicación y la transmisión de la información adquirida.

Todas las propuestas de actividades de aprendizaje y su relación con los **resultados de aprendizaje** quedan recogidas en la Guía docente de la asignatura, tal y como orienta el proceso [PC02b](#) sobre gestión de las guías docentes descrito en el SGIQ de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAB.

4.2.b) Prácticas académicas externas (obligatorias)

No procede.

4.2.c) Trabajo de fin de Grado o Máster

El TFG es un trabajo individual y original tutorizado por un/a profesor/a de cualquiera de las áreas de conocimiento presentes en el grado. Es un trabajo académico relacionado con los

contenidos de las materias del Grado. El formato final del trabajo podrá ser exclusivamente escrito o bien otro (audiovisual, app, etc.) siempre acompañado de un apartado escrito crítico y explicativo, con un apartado claramente de estado de la cuestión, justificación y propuesta de investigación/práctica/gestión innovadora.

El TFG se compone de las siguientes actividades: selección del tema académico, selección del/de la tutor/a, búsqueda de información y bibliografía, tratamiento y análisis crítico de datos, desarrollo de marco teórico e hipótesis, presentación escrita (y otros formatos) del trabajo y presentación oral.

El trabajo debe incluir: la redacción de un ensayo que desarrolle un tema de estudio concreto dentro del marco de las materias incluidas en el grado; la defensa pública y oral del TFG ante un tribunal constituido específicamente con el objetivo de evaluar el nivel de consecución de las competencias de la materia; en la guía docente de la asignatura se especificarán las características formales del ensayo escrito, que deberá regirse por los estándares académicos para la presentación de este tipo de textos; el seguimiento por parte del/de la tutor/a y de la coordinación de TFG se hará a través de un sistema objetivo y transparente de seguimiento, establecido desde principios de año, que se deberá ir cumpliendo, así como la entrega del trabajo final y el tribunal: tfe.uab.cat.

Todo el proceso de elaboración y de tutorización sigue los criterios establecidos para la gestión de los TFGs por el SGIC de la Facultad de Filosofía y Letras ([PC03b](#)). Enlace protocolo: [tfgprot19 \(uab.cat\)](http://tfgprot19(uab.cat)).

4.3. Sistemas de evaluación

4.3.a) Evaluación de las materias/asignaturas¹ básicas, obligatorias y optativas

La evaluación de todas las materias se ajusta a las directrices generales de la UAB (https://www.uab.cat/doc/TR_normativa_academica_UAB)

Todas las materias incluyen en su programa de evaluación una sucesión de evidencias clave que permiten al profesorado evaluar el progreso del estudiantado de manera continua, sin que ninguna pueda superar el 50% de la nota final.

Para evaluar los resultados de aprendizaje relacionados con conocimientos, las materias incluyen en su programa pruebas escritas (variables según la materia en número, formato y extensión), en forma de exámenes, trabajos, reseñas de lecturas o análisis crítico de textos o imágenes, que evalúan en qué medida el estudiante alcanza los resultados de aprendizaje según avanza en sus estudios.

Para la evaluación de los resultados relacionados con *habilidades y competencias*, el profesorado programa mayormente actividades y entregas que pueden incluir resolución de casos, pruebas escritas y orales, elaboración de trabajos, prácticas de aula, participación en clase y debates. Estos se complementan, especialmente en las materias con mayor nivel de aplicabilidad, con pruebas orales o escritas basadas en la interpretación y resolución de ejemplos/casos de estudio.

Al finalizar el periodo lectivo del semestre, se habilita un periodo de reevaluación de conformidad con las normas que fijan la Facultad y cada Guía Docente.

La asignatura optativa "Prácticas Profesionales" se evalúa a partir de los informes de los dos tutores y el autoinforme del estudiante.

Normativa académica UAB (Título V. Evaluación):

https://www.uab.cat/doc/TR_normativa_academica_UAB

4.3.b) Evaluación de las Prácticas académicas externas (obligatorias)

No procede

4.3.c) Evaluación del Trabajo de fin de Grado o Máster

El TFG es un trabajo individual y original tutorizado por un/a profesor/a de cualquiera de las áreas de humanidades presentes en el grado. Es un trabajo académico relacionado con los contenidos de las materias del Grado en Humanidades y Gestión de la Cultura que incluye un estado de la cuestión bibliográfico y, eventualmente, una primera aproximación a un corpus muy reducido de fuentes primarias. El formato final del trabajo podrá ser en formato exclusivamente escrito o bien otro formato (audiovisual, app, etc.) siempre acompañado de un apartado escrito crítico y explicativo.

La evaluación del TFG se ajusta a las directrices del SGIC de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAB (PC03b). Enlace protocolo: [tfgprot19 \(uab.cat\)](#).

La evaluación es individual y se lleva a cabo por profesorado del Grado, valorando:

Cumplimiento de todos los hitos marcados en el aplicativo de seguimiento ([tfe.uab.cat](#)), véase:

- a) Entrega de la ficha de compromiso entre tutor/a y estudiante y planteamiento metodológico y temporal del TFG
- b) Informe de seguimiento 1 – Estructura del trabajo y primeros resultados.
- c) Informe de seguimiento 2 – Problemática desarrollada, estructura del trabajo y partes redactadas.
- d) Informe de seguimiento 3 – Borrador del trabajo, previo correcciones finales.
- e) Entrega de los avances solicitados para cada tutoría.
- f) Entrega de la versión final del TFG.

Asistencia a las tutorías.

Defensa oral del trabajo ante un tribunal compuesto por dos miembros del profesorado de la Facultad de Filosofía y Letras y aquel profesorado de otras facultades que forme parte del Grado. El tribunal estará compuesto por un/a especialista en la materia del trabajo y otro docente no especialista.

Este procedimiento de evaluación formativa continuada contempla retroacción en todos estos ítems.

Las diferentes evidencias recogidas en las distintas fases del seguimiento y redacción del TFG suponen el 60% de la nota final de la asignatura (nota tutor/a) y la defensa pública (tribunal) el 40% restante.

Tanto para la evaluación del/de la tutor/a como para la del tribunal, existe una rúbrica para ambos apartados, en que se valorará especialmente la coherencia del resultado con los objetivos del trabajo, la adecuación de la metodología empleada y las capacidades de síntesis y de comunicación escrita y oral.

El TFG sólo tiene una convocatoria y no puede recuperarse. Dada la peculiaridad del TFG, la guía docente explicitará las condiciones para que un TFG sea calificado "No evaluable" y el procedimiento para conceder la calificación "Matrícula de Honor".

4.4. Estructuras curriculares específicas

| |
|------------|
| No procede |
|------------|

5. PERSONAL ACADÉMICO Y DE APOYO A LA DOCENCIA

5.1. Perfil básico del profesorado

5.1.a) Descripción de la plantilla de profesorado del título

El profesorado encargado de la docencia del Grado en Humanidades y Gestión Cultural está formado por 53 profesores pertenecientes a 4 facultades distintas, 15 departamentos y 28 áreas de conocimiento.

El nuevo plan de estudios reafirma el carácter interdisciplinario y profesionalizador del grado con nuevas asignaturas relacionadas con el ámbito de la gestión cultural.

De los 53 profesores con los que cuenta el grado, 9 son profesores catedráticos, 38 son profesorado titular o agregado de la universidad (71,70%) y es este grupo, el que cuenta con un mayor peso en la docencia del grado (58%). El número de tesis dirigidas por este profesorado en los últimos 10 años es de 172.

El resto de la plantilla docente está compuesta por profesorado asociado (18,57%). Cabe destacar la importancia de contar con este tipo de profesorado en el grado ya que es interesante fortalecer el vínculo entre el mundo académico y el profesional.

Los principales departamentos implicados en la docencia del grado son:

- [Departamento de Arte y Musicología \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)
- [Departamento de Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)
- [Departamento de Filología Española \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)
- [Departamento de Filología Francesa y Románica \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)
- [Departamento de Historia Moderna y Contemporánea \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)

Otros departamentos que participan en la docencia son:

- [Departamento de Filología Catalana \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)
- [Departamento de Filosofía \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)
- [Departamento de Geografía \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)
- [Departamento de Antropología Social y Cultural \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)
- [Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)
- [Departamento de Derecho Público y Ciencias Histórico-jurídicas \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)
- [Departamento de Filología Inglesa y Germanística \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)
- [Departamento de Pedagogía Aplicada \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)
- [Departamento de Prehistoria \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)
- [Departamento de Sociología \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)

El profesorado que asumirá la docencia de este grado cuenta con una trayectoria docente e investigadora muy sólida, que se refleja en los proyectos de investigación que coordinan, grupos de investigación consolidados en las publicaciones y en los tramos de investigación.

[Enlace profesorado del grado \(currículums\)](#)

5.1.b) Estructura de profesorado

Tabla 6. Resumen del profesorado asignado al título

| Categoría | Núm. | ECTS (%) ¹ | Doctores/as (%) | Acreditados/as (%) | Sexenios | Quinquenios |
|---------------|-----------|-----------------------|-----------------|--------------------|------------|-------------|
| Permanentes 1 | 41 | 215 (76,25%) | 100% | 100% | 124 | 174 |
| Permanentes 2 | | | | | | |
| Lectores | 2 | 12 (4,25%) | 100% | 100% | | |
| Asociados | 11 | 55 (19,5%) | 45,45% | 9,09% | | |
| Otros | | | | | | |
| Total | 53 | 282(100%) | | 79,25% | 124 | 174 |

Permanentes 1: profesorado permanente para el que es necesario tener un doctorado (CC, CU, CEU, TU, agregado y asimilables en centros privados).

Permanentes 2: profesorado permanente para el que no es necesario ser doctor (TEU, colaboradores y asimilables en centros privados).

Otros: profesorado visitante, becarios, etc.

El profesorado funcionario (CU, TU, CEU y TEU) se considerará acreditado.

¹ Solo se consideran los créditos de formación académica, excluyendo los correspondientes a las Prácticas y al Trabajo de Fin de Grado/Máster.

5.2. Perfil detallado del profesorado

5.2.a) Detalle del profesorado asignado al título por ámbito de conocimiento

Tabla 7a. Detalle del profesorado asignado al título por ámbitos de conocimiento.

| Área o ámbito de conocimiento 1: Análisis Geográfico Regional | | |
|---|---|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 | |
| Número y % de acreditados/as | 1 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 0 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M10 – Instrumentos para la Gestión Cultural | |
| ECTS impartidos (previstos) | 6 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 63,91 | |

| Área o ámbito de conocimiento 2: Derecho Administrativo | | |
|--|----------------|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 | |
| Número y % de acreditados/as | 1 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 0 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M21 – Derecho | |
| ECTS impartidos (previstos) | 6 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 326,15 | |

| Área o ámbito de conocimiento 3: Filología Alemana | | |
|---|------------------------------|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 | |
| Número y % de acreditados/as | 1 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 0 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M14 – Expresiones Artísticas | |
| ECTS impartidos (previstos) | 3 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 42,99 | |

| Área o ámbito de conocimiento 4: Filología Catalana | | |
|--|---|---|
| Número de profesores/as | 3 | |
| Número y % de doctores/as | 3 | |
| Número y % de acreditados/as | 3 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 3 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 1 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M4 - Literaturas Catalana y Española M14 - Expresiones Artísticas M15 - Cultura Contemporánea | |

| | |
|---------------------------------------|------------------------|
| | M22 - Sociolingüística |
| ECTS impartidos (previstos) | 18 |
| ECTS disponibles (potenciales) | 690,04 |

| | | |
|--|--|---|
| Área o ámbito de conocimiento 5: Filología Francesa | | |
| Número de profesores/as | 3 | |
| Número y % de doctores/as | 3 | |
| Número y % de acreditados/as | 3 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 3 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 0 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M5 - Lengua y Comunicación M7 - Literatura M10 - Instrumentos para la Gestión Cultural | |
| ECTS impartidos (previstos) | 16 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 253,28 | |

| | | |
|--|--|---|
| Área o ámbito de conocimiento 6: Filología Griega | | |
| Número de profesores/as | 2 | |
| Número y % de doctores/as | 2 | |
| Número y % de acreditados/as | 2 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 2 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 0 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M2 – Cultura Clásica M18 – Fuentes de la Antigüedad | |
| ECTS impartidos (previstos) | 9 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 115,65 | |

| Área o ámbito de conocimiento 7: Filología Italiana | | |
|--|-----------------|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 | |
| Número y % de acreditados/as | 1 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 0 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M7 – Literatura | |
| ECTS impartidos (previstos) | 2 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 72,54 | |

| Área o ámbito de conocimiento 8: Antropología Social | | |
|---|-------------------------------------|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 | |
| Número y % de acreditados/as | 1 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 0 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M17 – Identidad, Sociedad y Cultura | |
| ECTS impartidos (previstos) | 6 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 434,41 | |

| Área o ámbito de conocimiento 9: Biblioteconomía y Documentación | | |
|---|---------------------|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 | |
| Número y % de acreditados/as | 0 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 0 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 1 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M20 – Documentación | |
| ECTS impartidos (previstos) | 6 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 109,93 | |

| Área o ámbito de conocimiento 10: Comunicación Audiovisual y Publicidad | | |
|--|----------------------------|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 | |
| Número y % de acreditados/as | 0 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 0 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 1 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M5 – Lengua y Comunicación | |
| ECTS impartidos (previstos) | 6 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 1.645,87 | |

| Área o ámbito de conocimiento 11: Didáctica y Organización Escolar | | |
|---|---|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 | |
| Número y % de acreditados/as | 1 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 0 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 1 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M10 – Instrumentos para la Gestión Cultural | |
| ECTS impartidos (previstos) | 6 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 813,92 | |

| Área o ámbito de conocimiento 12: Geografía Humana | | |
|---|---|---|
| Número de profesores/as | 2 | |
| Número y % de doctores/as | 2 | |
| Número y % de acreditados/as | 2 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 2 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 0 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M1 – Historia y Geografía M13 – Historia Actual y Globalización M17 – Identidad, Sociedad y Cultura | |
| ECTS impartidos (previstos) | 18 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 716,06 | |

| Área o ámbito de conocimiento 13: Historia Antigua | | |
|---|--------------------------------|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 | |
| Número y % de acreditados/as | 1 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 0 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M18 – Fuentes de la Antigüedad | |
| ECTS impartidos (previstos) | 3 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 183,04 | |

| Área o ámbito de conocimiento 14: Historia Contemporánea | | |
|---|--|---|
| Número de profesores/as | 3 | |
| Número y % de doctores/as | 3 | |
| Número y % de acreditados/as | 3 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 2 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 1 |
| | Asociados: | 0 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M1 – Historia y Geografía M13 – Historia actual y globalización | |
| ECTS impartidos (previstos) | 18 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 532,68 | |

| Área o ámbito de conocimiento 15: Historia de la Ciencia | | |
|---|---|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 | |
| Número y % de acreditados/as | 1 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 0 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M6 – Filosofía M17 – Identidad, Sociedad y Cultura | |
| ECTS impartidos (previstos) | 6 | |
| ECTS disponibles | 176,54 | |

| | |
|---------------|--|
| (potenciales) | |
|---------------|--|

| Área o ámbito de conocimiento 16: Historia del Arte | | |
|--|---|---|
| Número de profesores/as | 5 | |
| Número y % de doctores/as | 3 | |
| Número y % de acreditados/as | 3 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 2 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 3 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M3 – Arte M11 –Gestión del Patrimonio M15 – Cultura Contemporánea M19 – Arte Moderno y Contemporáneo M24 – Seminario Interdisciplinar | |
| ECTS impartidos (previstos) | 36 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 483,04 | |

| Área o ámbito de conocimiento 17: Historia Medieval | | |
|--|--|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 | |
| Número y % de acreditados/as | 1 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 0 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M9 – Gestión Editorial y Humanidades Digitales M12 – Historia Europea | |
| ECTS impartidos (previstos) | 9 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 160,08 | |

| Área o ámbito de conocimiento 18: Filología Latina | | |
|---|----------------|---|
| Número de profesores/as | 2 | |
| Número y % de doctores/as | 2 | |
| Número y % de acreditados/as | 2 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 2 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 0 |
| | Otros: | 0 |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Materias / asignaturas | M2 – Cultura Clásica M15 – Cultura Contemporánea |
| ECTS impartidos (previstos) | 12 |
| ECTS disponibles (potenciales) | 119,21 |

Área o ámbito de conocimiento 19: Filología Románica

| | | |
|---|--|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 | |
| Número y % de acreditados/as | 1 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 0 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M7 – Literatura M10 – Instrumentos para la Gestión Cultural | |
| ECTS impartidos (previstos) | 10 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 24,10 | |

Área o ámbito de conocimiento 20: Filosofía Moral

| | | |
|---|-------------------------------------|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 | |
| Número y % de acreditados/as | 1 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 0 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M17 – Identidad, Sociedad y Cultura | |
| ECTS impartidos (previstos) | 3 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 128,66 | |

Área o ámbito de conocimiento 21: Filosofía

| | | |
|---|----------------|---|
| Número de profesores/as | 2 | |
| Número y % de doctores/as | 1 | |
| Número y % de acreditados/as | 1 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 1 |
| | Otros: | 0 |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Materias / asignaturas | M6 – Filosofía M15 – Cultura Contemporánea |
| ECTS impartidos (previstos) | 15 |
| ECTS disponibles (potenciales) | 143,79 |

Área o ámbito de conocimiento 22: Historia Moderna

| | | |
|---|---|---|
| Número de profesores/as | 3 | |
| Número y % de doctores/as | 3 | |
| Número y % de acreditados/as | 3 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 3 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 0 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M1- Historia y Geografía M12- Historia Europea M16- Herramientas Digitales para la Historia Moderna | |
| ECTS impartidos (previstos) | 18 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 227,71 | |

Área o ámbito de conocimiento 23: Literatura Española

| | | |
|---|--|---|
| Número de profesores/as | 5 | |
| Número y % de doctores/as | 5 | |
| Número y % de acreditados/as | 3 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 3 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 1 |
| | Asociados: | 1 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M4- Literaturas Catalana y Española M9- Gestión Editorial y Humanidades Digitales M15- Cultura Contemporánea | |
| ECTS impartidos (previstos) | 14 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 320,94 | |

Área o ámbito de conocimiento 24: Lengua Española

| | | |
|---|----------------|---|
| Número de profesores/as | 3 | |
| Número y % de doctores/as | 2 | |
| Número y % de acreditados/as | 2 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 2 |
| | Permanentes 2: | 0 |

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 1 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M5- Lengua y Comunicación M9- Gestión Editorial y Humanidades Digitales M22- Sociolingüística | |
| ECTS impartidos (previstos) | 8 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 540,82 | |

Área o ámbito de conocimiento 25: Música

| | | |
|---|-----------------------------|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 0 | |
| Número y % de acreditados/as | 0 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 0 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 1 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M14- Expresiones Artísticas | |
| ECTS impartidos (previstos) | 6 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 280,69 | |

Área o ámbito de conocimiento 26: Prehistoria

| | | |
|---|-----------------------------|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 | |
| Número y % de acreditados/as | 1 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 0 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M11- Gestión del Patrimonio | |
| ECTS impartidos (previstos) | 6 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 252,11 | |

Área o ámbito de conocimiento 27: Sociología

| | | |
|-------------------------------------|----------------|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 | |
| Número y % de acreditados/as | 1 | |
| Número de profesores/as por | Permanentes 1: | 1 |

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| categorías | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 0 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M10- Instrumentos para la Gestión Cultural | |
| ECTS impartidos (previstos) | 6 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 1087,86 | |

| | | |
|---|--|---|
| Área o ámbito de conocimiento 28: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada | | |
| Número de profesores/as | 3 | |
| Número y % de doctores/as | 3 | |
| Número y % de acreditados/as | 3 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 3 |
| | Permanentes 2: | 0 |
| | Lectores: | 0 |
| | Asociados: | 0 |
| | Otros: | 0 |
| Materias / asignaturas | M7- Literatura M9- Gestión Editorial y Humanidades Digitales M23- Literatura Comparada | |
| ECTS impartidos (previstos) | 10 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 209,68 | |

Tal y como se expone en el apartado 4 de la presente memoria (Planificación de las enseñanzas), durante el segundo curso el alumnado debe cursar 12 créditos obligatorios de una oferta transversal complementaria de la Facultad de Filosofía y Letras, del ámbito de las lenguas modernas, de un total de 108 créditos correspondientes asignaturas de la materia 8, Lengua Moderna, para los idiomas inglés, francés, italiano, griego moderno, portugués, euskera, gallego y rumano. Estas asignaturas son impartidas por los/las profesores/as siguientes:

Lengua moderna

| | Titulación | Categoría | Acreditación | Área de conocimiento | Experiencia docente | Créditos Impartidos |
|----|---------------------------------------|---------------|--------------|-----------------------------|---------------------|---------------------|
| 1 | Doctor of Philosophy | LECTOR /A | Sí | FILOLOGIA ALEMANA | > 12 | 6 |
| 2 | Doctor/a | AGREGADO/DA | Sí | FILOLOGIA ALEMANA | > 26 | 6 |
| 3 | Licenciado/a en Filología | ASOCIADO/A | No | FILOLOGIA CATALANA | > 20 | 6 |
| 4 | Grado en Estudios Literarios | ASOCIADO/A | No | FILOLOGIA CATALANA | > 1 | 6 |
| 5 | Doctor/a en Filología Clásica | ASOCIADO/A | No | FILOLOGIA GRIEGA | > 16 | 12 |
| 6 | Doctor/a en Filología Románica | TITULAR | Sí | FILOLOGÍA ITALIANA | > 28 | 4 |
| 7 | Licenciado/a | VISITANTE | No | FILOLOGÍA ITALIANA | > 3 | 4 |
| 8 | Doctor/a en Filología Románica | TITULAR | No | FILOLOGÍA ITALIANA | > 24 | 4 |
| 9 | Doctor/a en Lingüística Aplicada | AGREGADO/DA | Sí | FILOLOGÍA FRANCESA | > 30 | 6 |
| 10 | Doctor/a en Filología Francesa | AGREGADO/DA / | Sí | FILOLOGÍA FRANCESA | > 24 | 6 |
| 11 | Licenciatura em Ciências da Linguagem | VISITANTE | No | TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN | > 1 | 12 |
| 12 | Licenciado/a en Filología Gallega | ASOCIADO | No | FILOLOGÍA FRANCESA | > 3 | 12 |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------|------------|----|--------------------|------|-----|
| 14 | Doctor en Filología Románica | TITULAR | No | FILOLOGÍA ROMÁNICA | > 41 | 12 |
| 15 | Licenciado/a en Filología Inglesa | ASOCIADO/A | No | FILOLOGÍA INGLESA | >5 | 12 |
| | | | | | | 108 |

5.2.b) Méritos docentes del profesorado no acreditado y/o méritos de investigación del profesorado no doctor

El grado cuenta actualmente con once profesores asociados de los cuales cinco son doctores y uno está acreditado por AQU.

a) Experiencia docente del profesorado doctor no acreditado**Profesor 1** ([Curriculum1](#))

Desde 2015 ha impartido docencia en asignaturas en la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Educación tanto de grado como de máster. Ha participado como docente en asignaturas de literatura española del Siglo de Oro y de comentario de texto. En la Facultad de Educación ha impartido asignaturas como Ciencia, Sociedad y Cultura o Miremos el Mundo.

Profesora 2 ([Curriculum 2](#))

Profesora asociada desde 2009 imparte docencia relacionada con la comunicación audiovisual. Asignaturas que imparte o ha impartido: Medios de Comunicación Audiovisual, Producción y Dirección Cinematográfica, Narrativa Audiovisual y Transmedia, Análisis Cinematográfico, Entertainment writing, Escritura series de TV, Historia del Cine, Documental Creativo y Expandido, Documental Periodístico.

Profesor 3 ([Curriculum 3](#))

Profesor asociado desde 2015 imparte docencia en la Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Educación y Facultad de Derecho en asignaturas como Gestión Cultural.

Profesora 4 ([curriculum 4](#))

Profesora asociada desde 2015 a la Escuela Superior de Archivística y Gestión de Documentos (Centro adscrito a la UAB) y ya en el curso 2023/24 profesora asociada de la UAB en la Facultad de Ciencias de la Comunicación y Facultad de Traducción e interpretación. En el último curso ha sido docente de las asignaturas: “Gestión Documental y Archivos” y “Documentación Aplicada a la Traducción y la Interpretación”.

b) Experiencia docente e investigadora profesorado no doctor y no acreditado**Profesor 5** ([curriculum 5](#))

Profesor asociado desde 2009 imparte docencia en dos/tres asignaturas por curso académico: Pensamiento Filosófico Antiguo y Medieval, Grandes Temas de la Filosofía, Filosofía de la Cultura.

También realiza trabajos de evaluación de artículos para la revista del departamento y forma parte de la organización de congresos internos de las materias impartidas.

Profesor 6 ([curriculum 6](#))

Experiencia investigadora: Ha creado y coordinado proyectos para el aprendizaje de la lengua basados en la tecnología, como el web [Argumenta](#) o la aplicación para dispositivos móviles [Falsos Amics](#). Ha publicado escritos y artículos que se pueden consultar en el currículum enlazado.

Profesor asociado de la UAB imparte docencia en diversas facultades. Asignaturas como: Expresión Escrita en Lengua Catalana, Lengua Catalana Estándar en los Medios de Comunicación o Habilidades Comunicativas en el ámbito Educativo.

Profesora 7 ([currículum 7](#))

Profesora asociada desde 2010, imparte docencia en la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Traducción e Interpretación de la UAB en asignaturas como: Taller de Escritura, Expresión Escrita en Lengua Española, Perspectivas y Técnicas Editoriales y Edición y Revisión de Textos.

Profesora 8 ([currículum 8](#))

Profesora asociada de la UAB, imparte docencia en asignaturas de la Facultad de Filosofía y letras. Asignaturas: Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, Las Claves Artísticas del Mundo Actual, Historia del Cine, Teoría y Lenguaje del Cine.

Profesora 9 ([currículum 9](#))

Profesora asociada de la UAB desde 2016 imparte docencia de grado en la Facultad de Filosofía y Letras. Asignaturas: Iconografía, Lectura de la Imagen Artística, Arte de la India y la China, Arte Budista.

Profesor 10 ([currículum 10](#))

Profesor asociado de la UAB desde 2021 imparte docencia en asignaturas como: Música, Historia y Sociedad, Introducción a la Musicología, Crítica Musical y Música en la Sociedad Contemporànea.

5.2.c) Perfil del profesorado necesario y no disponible y plan de contratación

La UAB dispone de todo el profesorado necesario para la implantación del grado. Las direcciones de los departamentos negocian anualmente la dotación de nuevo profesorado con el equipo de gobierno de la universidad en base a las necesidades de docencia del departamento.

La UAB dispone de un proceso estratégico específico para la definición de la política del PDI ([enlace PE04](#)). La Facultad también dispone de un proceso estratégico relacionado con la política, la gestión y la formación del PDI con indicadores propios.

La definición de la política de provisión de plazas del PDI, que corresponde al Equipo de Gobierno y es aprobada por el Consejo de Gobierno, se recoge en el modelo de plantilla teórica del PDI, así como en el modelo de priorizaciones de convocatorias de plazas de

catedráticos de universidad, catedráticos contratados y de profesorado agregado. La política de provisión de plazas incluye el modelo de selección e incorporación del personal a las plazas docentes, que se realiza siguiendo los principios de equidad y transparencia de acuerdo con la disponibilidad presupuestaria y las normativas estatales y autonómicas relativa a la dotación de recursos humanos (tasa de reposición y capacidad de contratación) el Equipo de Gobierno, representado por el vicerrector competente en los asuntos del PDI, elabora una propuesta de dotación o transformación de plazas que es aprobada por el Consejo de gobierno.

Aprobada la propuesta, la convocatoria se publica en el Boletín Oficial del Estado (BOE) y en el Diario Oficial de la Generalidad de Cataluña (DOGC). Las convocatorias se publican en los departamentos y se difunden a toda la comunidad universitaria y a la sociedad a través del portal de la Universidad (enlace: [e-TAULER - Universitat Autònoma de Barcelona \(seu.cat\)](http://e-TAULER - Universitat Autònoma de Barcelona (seu.cat)))

5.2.d) Perfil básico de otros recursos de apoyo a la docencia necesarios

La Facultad cuenta con personal técnico especializado de apoyo a la docencia. Parte de estos recursos humanos destinados al soporte de la docencia son de ámbito central de la universidad.

En la **tabla adjunta** ([enlace tabla PTGAS](#)) se detalla cómo está organizado este personal según los servicios de apoyo, así como sus categorías y experiencia profesional y la finalidad de cada uno de estos servicios. Todos estos servicios, excepto la Gestión Académica, la Secretaría del Decanato y el personal de apoyo a los departamentos son compartidos con la Facultat de Psicologia. Además, la Biblioteca de Humanitats también es compartida con la Facultat de Ciències de l'Educació y con la Facultat de Traducció i Interpretació.

En el proceso PE05 – Política, gestión y formación del PAS ([enlace: https://www.uab.cat/doc/pe05_politica_gestio_pas](https://www.uab.cat/doc/pe05_politica_gestio_pas)) del SGIQ de la facultad quedan establecidos los mecanismos que permiten lograr la suficiencia numérica, potenciar sus competencias y alcanzar la mejor cualificación de este personal.

De forma complementaria, la Facultad ha organizado sesiones de presentación práctica del equipamiento audiovisual, así como dinamizado actividades de formación en las que ha participado PTGAS y PDI del centro.

6. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: MATERIALES E INFRAESTRUCTURALES, PRÁCTICAS Y SERVICIOS

6.1. Recursos materiales y servicios

La Facultad de Filosofía y Letras cuenta con los recursos materiales y servicios adecuados para cubrir las necesidades de su alumnado. La facultad, de este modo, puede garantizar la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias de todo su alumnado en el desarrollo de su formación.

Dentro del SGIC de la facultad existe un proceso de apoyo destinado a la gestión de recursos económicos y materiales. La facultad también cuenta con convocatorias internas específicas relacionadas con la renovación y el mantenimiento de los recursos materiales. ([PS01a del SGIC](#)).

En los últimos años se ha destinado una partida presupuestaria mayor para la adecuación de los espacios a las nuevas tecnologías. Concretamente, en el curso 2020-21 la Facultad ha recibido una partida extraordinaria que ha sido destinada a la incorporación de nuevo material en aulas docentes (microfonía, cámaras, sistemas de audio).

La comunidad universitaria (alumnado, profesorado y personal de administración y servicios) de la Facultad cuenta con los siguientes recursos y servicios:

La UAB tiene como principios generales la igualdad de oportunidades y la dotación de recursos suficientes para garantizar la calidad de la docencia. Por ello en los estatutos de la UAB se especifica:

Artículo 3. Principios de actuación: *"Para desarrollar sus actividades, la Universidad Autònoma de Barcelona se inspira en los principios de libertad, democracia, justicia, igualdad y solidaridad"*

Artículo 6: Suficiencia y uso de los recursos: *"la universidad garantiza que todas sus estructuras dispongan de recursos humanos y materiales para garantizar el nivel de calidad en el ejercicio de la actividad universitaria"*

La UAB a través del Observatorio para la Igualdad, tiene establecido un Plan de acción para la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad

6.2 Procedimiento para la gestión de las prácticas académicas externas

La asignatura de Prácticas Profesionales es optativa y se imparte durante el cuarto curso sin estar inscrita a un semestre. A la asignatura se accede mediante un proceso de preinscripción por ámbitos que tienen un calendario que se hace público cada año.

La [información general sobre prácticas externas](#) con normativas, modelos convenios y informes está publicada en la web de la UAB.

La información sobre la gestión propia de la facultad está definida en el [protocolo de prácticas externas](#) (apartado 11). Cada titulación cuenta con uno o más [coordinadores](#). A nivel general, la facultad dispone de un coordinador o coordinadora general que es responsable del proceso [PC3 de gestión de PE del SGIC](#).

Cada titulación cuenta con información específica publicada en su ficha informativa ([Grado en Humanidades - UAB Barcelona](#)) en la que figuran las entidades que ofrecen plazas y un enlace a la información general de [prácticas externas](#) (calendario preinscripción, sesiones informativas, etc...).

Tal como figura en el [PAT de la facultad](#) se realizan sesiones informativas previas a la matrícula.

La gestión administrativa es llevada por [personal especializado de la Gestión Académica](#).

Listado oferta plazas ([Grado en Humanidades - UAB Barcelona](#))

[modelo convenio](#)

6.3. Previsión de dotación de recursos materiales y servicios

El estudio cuenta con la totalidad de recursos materiales y servicios necesarios que garantizan la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias del alumnado. En el caso de surgir nuevas necesidades la facultad cuenta con el proceso PS01a del SGIC para solventarlas.

7. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

7.1. Cronograma de implantación del título

La implantación del nuevo título se hará de forma gradual. En el curso 2025/2026 se implementará el primer curso, en el curso 2026/2027 el segundo curso, en el curso 2027/2028 el tercer curso y finalmente en el curso 2028/2029 se implantará el cuarto curso del nuevo grado.

7.2 Procedimiento de adaptación

La adaptación de los estudiantes procedentes del Grado en Humanidades (RUCT 2502758) a la nueva titulación se realizará:

- Con equivalencias de asignaturas ([tabla de adaptaciones](#)).
- Con el estudio particular del expediente académico del alumno por parte de la coordinación de la titulación y la gestión académica.

7.3 Enseñanzas que se extinguen

Grado en Humanidades (RUCT 2502758)

8. SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD

8.1. Sistema Interno de Garantía de la Calidad

La Facultad de Filosofía y Letras obtiene la certificación de la implantación del SIGC el 29 de abril de 2021 (certificado).

El mapa de procesos y su descripción están publicados en la web de la Facultad ([enlace web](#))

La Facultat de Filosofia y Letras fue acreditada institucionalmente el 4 de julio de 2021.

8.2. Medios para la información pública

La difusión de información sobre todos los aspectos relacionados con las titulaciones impartidas por la Universidad se realiza a través de:

- Espacio general en la web de la universidad: este espacio contiene información actualizada, exhaustiva y pertinente, en catalán, castellano e inglés, de las características de las titulaciones, tanto de grados como de másteres universitarios, sus desarrollos operativos y resultados. Toda esta información se presenta con un diseño y estructura comunes, para cada titulación, en lo que se conoce como **ficha de la titulación**. Esta ficha incorpora una **pestaña de Calidad** que contiene un apartado relacionado con toda la información de calidad de la titulación y un apartado al Sistema de Indicadores de Calidad (la titulación en cifras) que recoge los indicadores relevantes del título.
- La facultad dispone de un [espacio propio en la web de la universidad](#) donde incorpora la información de interés del centro y de sus titulaciones. Ofrece información ampliada y complementaria de las titulaciones y coordinada con la información del espacio general.

Anexos

1. Anexos de la titulación a la memoria RUCT *(en su caso)*

2. Anexos información complementaria procesos de calidad de titulaciones UAB

2.1 Resumen de objetivos y resultados de aprendizaje para el Suplemento Europeo al Título

Los objetivos formativos generales del grado son que el estudiante adquiera una sólida base científica, metodológica y práctica de gestión de la cultura y del patrimonio tanto europeo como mundial, con perspectiva local y universal. Se apoya en las grandes áreas disciplinarias de las ciencias humanas así como en ámbitos aplicados como la gestión cultural, el mundo audiovisual, las artes escénicas o el turismo cultural, con perspectiva de género y cultura de la paz. El enfoque de los estudios es interdisciplinar y desde una perspectiva contemporánea actual. Se fomenta el uso de herramientas instrumentales y aplicadas que favorecen la obtención de habilidades y recursos orientados a la inserción laboral dentro del ámbito de las humanidades y la gestión cultural integral.

Los resultados de aprendizaje ayudan a interpretar los distintos ámbitos de las humanidades, reconociendo la diversidad social y cultural. Proteger y fomentar la creatividad mediante la práctica de gestión cultural y análisis de las normativas legales sobre patrimonio cultural y natural. Identificar las características territoriales y sociales en la gestión de los recursos para el desarrollo local y colectivo. Diseñar, producir y difundir un producto cultural. Analizar la cultura contemporánea e identificar los procesos históricos. Promover el turismo cultural como una herramienta social y territorial. Fomentar el *savoir faire* y las industrias culturales en Europa. Desarrollar un sentimiento de identidad, cultura y valores compartidos para la cohesión social y la creatividad.

2.2 Apartados de PIMPEU

Les persones graduades en Humanitats i Gestió de la Cultura tindran competències professionals per: 1) Tenir les capacitats per gestionar qualsevol projecte o esdeveniment cultural en tot el seu procés (Gestió Cultural); 2) Desenvolupar tasques docents en els diferents àmbits de les Humanitats; 3) desenvolupar tasques relacionades amb el món editorial, en qualsevol dels àmbits que pertoquen; 4) Ser capaços de comunicar, tant per escrit com oralment en l'àmbit de la comunicació i el periodisme, gràcies a un bagatge formatiu i cultural sòlid; 5) Desenvolupar tasques de recerca en l'àmbit de les humanitats; 6) Portar a terme projectes relacionats amb el món audiovisual; 7) Fomentar i desenvolupar tasques culturals i saber-los gestionar en l'àmbit d'Institucions culturals, locals, municipals o europees; 9) Fomentar projectes turístics i culturals per afavorir el desenvolupament territorial i social; 10) Incorporar la dimensió de gènere i de col·lectiu en la seva actuació professional.

Les persones graduades hauran adquirit unes competències òptimes per ocupar llocs de treball que requereixin un perfil multidisciplinari en àmbits com ara:

Docència-ensenyament, Gestió Cultural, Editor/a, Periodista mitjans escrits, Periodista radiofònic, Comunicador, Creador de continguts audiovisuals, corrector/a, investigador/a, assessor cultural.

Perspectives de futur de la titulació

Tres paraules clau

Idiomes d'impartició de la Titulació

Català 70 %
Castellà 17 %
Francès 8 %
Anglès 3%
Altres Llengües 2%

Breu explicació dels convenis de col·laboració amb empreses i institucions

La majoria d'estudiants d'Humanitats enfoquen les seves pràctiques cap a la gestió cultural en museus, fundacions, centres cívics, etc. Però moltes pràctiques també es realitzen a editorials, llibreries, mitjans de comunicació, ONGs, centres d'ensenyament secundari, etc. Si vol, l'estudiant també pot buscar una empresa o institució on realitzar-les.

Alguns dels centres on estudiants del Grau d'Humanitats realitzen pràctiques són:

-Museus: Museu de Badalona, Museu Marítim de Barcelona, Museu de Terrassa. Museu Arqueològic de Catalunya, Museu Abelló (Mollet del Vallès),...

-Arxius: Arxiu Municipal de Terrassa, Arxiu Nacional de Catalunya,...

-Editorials: Editorial Dalmau, Tres i Quatre edicions, Ela Geminada, Dosmanos, Barcino, ...
-Llibreries: Éfora (Cerdanyola), Llar del Llibre (Sabadell), Byron (Barcelona),
-Gestió Cultural: Patronat d'Estudis Osonencs, Orquestra Simfònica del Vallès, Factoria Cultural (Terrassa),...
-Mitjans de comunicació: Ràdio Sabadell, Ràdio El Prat, Sant Cugat Media, El 9 Nou,...
-ONGs: Diàlegs de Dona, Casal dels Infants del Raval,...
-Diversos instituts i centres concertats d'educació secundària.
-Grups de recerca de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB així com centres d'estudis d'àmbit local i comarcal.
-Revistes científiques: Enrahonar, Manuscrits. Revista d'Història Moderna, Rubrica Contemporanea, Recerques, Mirmanda, ...
-Altres: Escola de Música de Palau de Plegamans, Centre d'Art Contemporani Nidart, regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Sa Pobla, etc.

Breu explicació del desenvolupament de les pràctiques (metodologia, període, durada, avaluació, etc.)

Les pràctiques del Grau d'Humanitats i Gestió de la Cultura són optatives, però molt recomanables. Equivalen a una assignatura optativa de 6 crèdits i es poden cursar en qualsevol moment del curs durant el 4rt curs de carrera. No són remunerades i, per cursar-les, cal haver superat com a mínim totes les assignatures de primer curs i un nombre total de 120 crèdits dels tres primers cursos.

Les pràctiques suposen un primer contacte de l'estudiant amb l'àmbit professional cap al que, potser, voldrà orientar la seva vida laboral després de la carrera. Poden aportar, doncs, un plus al seu currículum a l'hora de cercar feina.

A l'assignatura de Pràctiques Externes s'hi accedeix mitjançant un procés de preinscripció per àmbits que té un calendari que es fa públic cada any.

No haver realitzat el procés de preinscripció comporta la impossibilitat de matricular-se a l'assignatura de Pràctiques Externes. Només s'assignarà una plaça de pràctiques a l'alumnat que s'hagi preinscrit dins del termini establert.

En el cas que hagi més demanda de places que oferta disponible es procedirà a una prioritització en funció de la nota mitjana de l'expedient acadèmic de l'alumnat. Per tant, la preinscripció no garanteix que finalment es puguin fer les pràctiques.

Els objectius de les pràctiques són:

- Introduir l'alumnat en el món professional.
- Fer-lo descobrir les seves aptituds professionals en un lloc de treball concret.
- Completar la seva formació intel·lectual mitjançant el contacte amb la realitat laboral.
- Evidenciar la seva competència per encarar reptes personals i professionals.
- Obrir perspectives de feina i posar en pràctica coneixements adquirits durant els anys d'estudis.

Podeu consultar el Protocol de Pràctiques al següent [enllaç](#).

2.3 Tabla de materias y asignaturas

Materias y asignaturas del grado

| | Materias | ECTS | Carácter | Asignaturas | ECTS | Carácter |
|----------------------------|---|------|----------|--|------|----------|
| 1 | Historia y Geografía | 24 | FB | Conflictos Políticos y Culturales del Mundo Actual | 6 | FB |
| | | | | Sociedad, Cultura y Territorio | 6 | FB |
| | | | | Ideas Políticas y Formas de Poder en el Mundo Moderno | 6 | FB |
| | | | | Ideas Políticas y Formas de Poder en el Mundo Contemporáneo | 6 | FB |
| 2 | Cultura Clásica | 12 | FB+OB | Grandes Obras de la Literatura Clásica | 6 | FB |
| | | | | Mitología y Literatura | 6 | OB |
| 3 | Arte | 12 | FB+OB | Cultura de la Imagen | 6 | FB |
| | | | | Arte Antiguo y Medieval | 6 | OB |
| 4 | Literaturas Catalana y Española | 12 | FB | Grandes Obras de la Literatura Catalana | 6 | FB |
| | | | | Grandes Obras de la Literatura Española | 6 | FB |
| 5 | Lengua y Comunicación | 18 | FB+OB | Seminario de Oratoria y Escritura | 6 | FB |
| | | | | Técnicas de Comunicación Intercultural | 6 | OB |
| | | | | Medios y Técnicas de Comunicación Audiovisual | 6 | OB |
| 6 | Filosofía | 12 | FB+OB | Filosofía, Ciencia y Mundo Actual | 6 | FB |
| | | | | Pensamiento Antiguo y Medieval | 6 | OB |
| 7 | Literatura | 18 | OB | Orígenes de la Literatura Europea | 6 | OB |
| | | | | Literaturas del Mundo | 6 | OB |
| | | | | Narrativas de la Cultura Europea | 6 | OB |
| 8 | Lengua Moderna | 108 | OB | Idioma Moderno I (Alemán) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno I (Euskera) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno I (Francés) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno I (Gallego) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno I (Griego Moderno) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno I (Inglés) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno I (Italiano) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno I (Portugués) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno I (Rumano) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno II (Alemán) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno II (Euskera) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno II (Francés) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno II (Gallego) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno II (Griego Moderno) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno II (Inglés) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno II (Italiano) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno II (Portugués) | 6 | OB |
| Idioma Moderno II (Rumano) | 6 | OB | | | | |
| 9 | Gestión Editorial y Humanidades Digitales | 12 | OB | Perspectivas Editoriales: Producción, Uso y Difusión de la Cultura | 6 | OB |

| | | | | | | |
|----|---|----|-------|---|---|-----|
| | | | | Humanidades Digitales | 6 | OB |
| 10 | Gestión del Patrimonio | 6 | OB | Pensar el Patrimonio | 6 | OB |
| 11 | Historia Europea | 12 | OB | Orígenes de la Construcción de Europa | 6 | OB |
| | | | | Historia Europea de Cataluña | 6 | OB |
| 12 | Instrumentos para la Gestión Cultural | 24 | OB+OT | Herramientas para la Gestión Cultural | 6 | OB |
| | | | | Turismo y Gestión Cultural | 6 | OB |
| | | | | Industrias Creativas y Culturales en Europa | 6 | OB |
| | | | | Producción y Consumo de la Cultura | 6 | OT |
| 13 | Historia Actual y Globalización | 12 | OB+OT | Europa y la Globalización | 6 | OB |
| | | | | Historia Actual del Mundo. El Salto al Siglo XXI | 6 | OT |
| 14 | Herramientas Digitales para la Historia Moderna | 12 | OB+OT | Gestión y Difusión del Pasado | 6 | OB |
| | | | | Humanidades Digitales Aplicadas a la Historia Moderna | 6 | OT |
| 15 | Expresiones Artísticas | 12 | OT | Artes Escénicas | 6 | OT |
| | | | | Música en la Sociedad Contemporánea | 6 | OT |
| 16 | Cultura Contemporánea | 24 | OT | Los Clásicos en la Cultura Contemporánea | 6 | OT |
| | | | | Filosofía de la Cultura | 6 | OT |
| | | | | Vanguardias, Construcción Social e Identidades | 6 | OT |
| | | | | Cine y Cultura Visual | 6 | OT |
| 17 | Identidad, Sociedad y Cultura | 18 | OT | Tecnociencia, Cultura y Sociedad | 6 | OT |
| | | | | Etnografía, Diversidad y Cultura | 6 | OT |
| | | | | Geografía de la Ciudad Contemporánea | 6 | OT |
| 18 | Fuentes de la Antigüedad | 6 | OT | Política y Religión de Grecia y de Roma | 6 | OT |
| 19 | Arte Moderno y Contemporáneo | 6 | OT | Arte Moderno y Contemporáneo | 6 | OT |
| 20 | Documentación | 6 | OT | Documentación y Archivística | 6 | OT |
| 21 | Derecho | 6 | OT | Derecho y Cultura | 6 | OT |
| 22 | Sociolingüística | 6 | OT | Lengua y Sociedad: entre la Norma y el Uso | 6 | OT |
| 23 | Literatura Comparada | 6 | OT | Literatura Comparada y Estudios Culturales | 6 | OT |
| 24 | Seminario Interdisciplinar | 6 | OT | Seminario de Humanidades | 6 | OT |
| 25 | Prácticas profesionales | 6 | OT | Prácticas Profesionales | 6 | OT |
| 26 | Trabajo de Fin de Grado | 6 | TFG | Trabajo de Fin de Grado | 6 | TFG |

*FB: Formación Básica; OB: Obligatoria; OT: Optativa; MXT: FB+OB u OB+OT; TFG: Trabajo de Fin Grado

2.4 Tabla de asignaturas comunes

| Titulació origen | Código asignatura | Nombre asignatura | ECTS asignatura | curs |
|--|------------------------------|--|-----------------|---------|
| Grau en Història | | Humanitats Digitals Aplicades a la Història Moderna* | 6 | 3.0 4.0 |
| Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura | | Gestió i Difusió del Passat* | 6 | 3.0 4.0 |
| | | Documentació i Arxivística | 6 | 3.0 4.0 |
| Assignatures transversals graus de la Facultat de la Facultat de Filosofia i Lletres | 106893 | Idioma Modern I (Alemany) | 6 | 3.0 4.0 |
| | 106898 | Idioma Modern I (Anglès) | 6 | 3.0 4.0 |
| | 106894 | Idioma Modern I (Èuscar) | 6 | 3.0 4.0 |
| | 106895 | Idioma Modern I (Francès) | 6 | 3.0 4.0 |
| | 106896 | Idioma Modern I (Gallec) | 6 | 3.0 4.0 |
| | 106897 | Idioma Modern I (Grec Modern) | 6 | 3.0 4.0 |
| | 106899 | Idioma Modern I (Italià) | 6 | 3.0 4.0 |
| | 106901 | Idioma Modern I (Portuguès) | 6 | 3.0 4.0 |
| | 106902 | Idioma Modern I (Romanès) | 6 | 3.0 4.0 |
| | 106903 | Idioma Modern II (Alemany) | 6 | 3.0 4.0 |
| | 106908 | Idioma Modern II (Anglès) | 6 | 3.0 4.0 |
| | 106904 | Idioma Modern II (Èuscar) | 6 | 3.0 4.0 |
| | 106905 | Idioma Modern II (Francès) | 6 | 3.0 4.0 |
| | 106906 | Idioma Modern II (Gallec) | 6 | 3.0 4.0 |
| | 106907 | Idioma Modern II (Grec Modern) | 6 | 3.0 4.0 |
| 106909 | Idioma Modern II (Italià) | 6 | 3.0 4.0 | |
| 106911 | Idioma Modern II (Portuguès) | 6 | 3.0 4.0 | |
| 106912 | Idioma Modern II (Romanès) | 6 | 3.0 4.0 | |

Data: 07/03/2024

Facultat / Escola: Facultat de Filosofia i Lletres

Grau / Màster / Mínor / Itinerari de simultaneïtat: Màster Universitari en Estudis Territorials i
Planejament

Coordinador/a: Eduard Ariza Solé

Les modificacions que es presenten en aquest informe s'implantaran el curs 2024-2025.

Descripció

Modificacions no substancials:

1. En l'apartat 4.1. de la memòria i a l'annex es modifica la seqüenciació de quatre assignatures **optatives** que passen a ser de semestre indeterminat.

| Assignatura | Semestre actual | Nou semestre |
|---|-----------------|------------------|
| 44470- Sistemes d'Informació Geogràfica, Planejament i Paisatge | 1 | 0 (indeterminat) |
| 44467 - Mobilitat, Transport i Territori. Planejament i Gestió | 1 | 0 (indeterminat) |
| 44474- Tècniques de Recerca en Planejament | 1 | 0 (indeterminat) |
| 44473 - Turisme i Planejament | 2 | 0 (indeterminat) |
| 44465- Desenvolupament Local i Territorial | 2 | 0 (indeterminat) |

*A nivell documental a la memòria de la titulació s'identificaran els canvis per adaptació o nous apartats en color taronja i les modificacions de tots dos tipus en color vermell.

Justificació

El motiu pel qual es demana aquest canvi és la vinculació d'aquestes assignatures a un projecte troncal en el qual, els estudiants desenvolupen un exercici pràctic de planejament. Aquest projecte s'organitza en cicles de tres anys. Els darrers tres anys, l'àmbit temàtic del projecte ha estat la mobilitat, i durant els propers tres anys serà el turisme. Aquesta distribució ha anat molt bé fins ara, els estudiants han pogut aprofitar l'aprenentatge de l'assignatura optativa per realitzar el projecte troncal. Però aquesta distribució ja no és òptima en el curs 2024-25 quan varia l'àmbit temàtic, canvi que pot variar d'una edició a una altra del màster. Per altra banda, s'afegeixen tres assignatures més a semestre indeterminat: "Desenvolupament Local i Territorial", "Sistemes d'Informació Geogràfica, Planejament i Paisatge" i "Tècniques de Recerca en Planejament" atès que són assignatures susceptibles que en un futur versí la troncalitat.

La proposta suposa la modificació d'altres titulacions, itineraris, assignatures, etc.? Sí No

(assignatures/mòduls comuns o compartits, itineraris de simultaneïtat, mínors, Erasmus Mundus, titulacions internacionals amb títol conjunt o títol múltiple, complements de formació, etc.). En cas afirmatiu, caldrà indicar a continuació el nom de les titulacions, itineraris, assignatures, etc. afectats. Recordeu que cal presentar també la sol·licitud de modificació per a l'altra/es titulació/ns.

NOTA: En el cas que la modificació de l'estudi impliqui la modificació d'assignatures comunes/compartides amb altres titulacions (inclosos mínors i itineraris de simultaneïtat), aquestes últimes hauran de tramitar també la corresponent modificació per a implantar-la el mateix curs (excepte en el cas dels resultats d'aprenentatge, que disposaran de marge fins que la titulació s'adapti al nou RD 822).

El màster comparteix dues assignatures optatives amb el Màster en Estudis Globals d'Àsia Oriental de la Facultat de Traducció i Interpretació.

Les assignatures són:

44467 - Mobilitat, Transport i Territori. Planejament i Gestió

44473 - Turisme i Planejament

La proposta és una modificació substancial que requereix l'avaluació d'AQU? Sí No

Emplenar per la Gestió de Qualitat del centre (Vegeu les tipologies de modificacions a la [guia d'AQU](#)). D'acord amb el nou RD822/2021, aquest document de proposta de modificació s'adjuntarà al registre de modificació fet a la seu del Ministeri, i s'enviarà també a AQU per realitzar-ne la seva avaluació.

En cas de modificació no substancial, no caldrà adaptar la memòria al nou RD822/2021, però caldrà adaptar qualsevol referència al RD1393/2007 (derogat) que aparegui a la memòria al RD822/2021. També caldrà tenir en compte les modificacions no substancials de cursos anteriors, si s'escau, que, per acumulació, puguin suposar que les modificacions que es presenten ara siguin substancials. En aquest cas caldria adaptar la memòria al nou RD822/2021.

En cas de modificació substancial caldrà adaptar la memòria al format del nou RD822/2021. Trobareu el model de la nova memòria adaptada al nou RD822/2021 a [l'espai web de modificació](#).

La proposta està d'acord amb el document [Criteris de Programació Docent](#) X

La proposta NO suposa un INCREMENT dels recursos de professorat X

La proposta suposa una REDISTRIBUCIÓ entre departaments? Sí No

(Només per a centres propis de la UAB) En cas de canvis en la **distribució de la docència** caldrà adjuntar document de **compromís de recursos i docència** actualitzat. (Veure model de document al [web](#)). En cas de titulació interuniversitària aquest document també caldrà presentar-lo i ha d'estar d'acord amb el conveni o addenda. En cas de titulacions interfacultatives, s'haurà d'incloure, si escau, la signatura d'altres centres implicats en la docència, d'acord amb el que preveu l'article 10 de la normativa acadèmica UAB.

En el cas de titulació interuniversitària, la proposta suposa la modificació del conveni existent?

Sí No

En cas afirmatiu, caldrà adjuntar l'addenda o nou conveni d'acord amb la modificació presentada.

Aquesta proposta implica la creació d'un nou codi de pla SIGMA? Sí No

En cas afirmatiu, caldrà extingir el pla existent tal i com indica l'article 23 de la normativa acadèmica.

En cas negatiu, les modificacions proposades s'apliquen íntegrament sobre el codi de pla existent.

Signatura de la Gestió Acadèmica

Signatures electròniques

Coordinador

Degana

Un cop revisada tècnicament la proposta, caldrà enviar el document amb les signatures electròniques i adjuntar un certificat d'aprovació de la Junta del Centre (o òrgan delegat) que reculli l'aprovació de la proposta de modificació. En cas de titulacions interfacultatives, s'haurà d'incloure, si escau, la signatura d'altres centres implicats en la docència, d'acord amb el que preveu l'article 10 de la normativa acadèmica UAB i el que indica el [document](#) consensuat a la comunitat de qualitat del passat 23 de juny de 2022.

En el cas de titulacions interuniversitàries també s'haurà d'incloure la documentació de l'acord/s de la comissió acadèmica de la titulació sobre els canvis que es proposen.

La proposta de modificació es podrà tramitar per a la seva aprovació als òrgans corresponents si s'envia tota la documentació esmentada en aquest model de document dins el termini fixat en el calendari acadèmic-administratiu 2023-24.