

ACTA NÚM. 21/2025

Junta Permanent del 7/10/2025

Degana

Margarita Freixas Alás

Secretari

Joan Carles Llurdés Coit

Equip de Deganat

Montserrat Capdevila Batet
Juan Antonio Módenes Cabrerizo
Antoni Palomo Pérez
Mar Massanell Messalles
Nicola di Nino
José Luis Costa Arranz
José Antonio Bonilla Hontoria

Directors/es de Departament

Xavier Blanco Escoda
Àngel Cebollada Frontera
F. Josep Gómez (Anna Gavarró)
Paloma González Marcén
J. Antoni Iglesias Fonseca
Marta Prat Sabater
Josep Puigsech
Hugo Valenzuela

Coordinadors/es de Grau

Marta Estrada Medina
Elena Fernández
Maria Garganté Llanes
Núria Llorens Moreno
Silvia Martínez García
María Jesús Machuca
Francisca Montiel Rayo
Laia Narciso Pedro
Marta Oller Guzmán
David Owen
Xavier Roqué Rodríguez

Representants del professorat (sector B)

Marian Berihueta

A Bellaterra, a les 15:00h del dia 7 d'octubre de 2025 en primera convocatòria i a les 15:30 en segona, es reuneixen, telemàticament, en sessió ordinària, sota la presidència de la degana, Dra. Margarita Freixas Alás. Assisteixen a la reunió els membres de la Junta Permanent assenyalats al marge.

S'han excusat d'assistir-hi:

Cristina Real Puigdollers, Begonya Sáez Tajafuerce, Olga Fernández Prat, Andrea Pereira Rueda i Anna Gavarró Algueró (substituïda per en Francesc Josep Gómez Martín).

No hi assisteixen:

Elisabet Pladevall, Daniel Rico, Marc Parés, Javier Rodrigo, Uxia Aguiló, Nix cabré, Arcadi Costa, Maria Maïans, Biel Miró, Amaia Molina, Carla Montiel, Laura Puelma, Cristina Santos, Nacho Veguillas, Arantxa Cid, Ana María Escañuela.

Hi assisteixen com a convidats/des:

Eduard Ariza, coordinador del Màster en Estudis Territorials i Planejament, Maria Cristina Pividori, coordinadora del Màster en Estudis Anglesos Avançats i Albert Teruel, Gestor de Qualitat.



Núria Romaní Sala

Representants de l'alumnat (sector C)

Joel Padullés Pubill

Representants del PTGAS (sector D)

Daniel Capmany Sans

Montserrat Reyes Valdés

Josep Maria Surroca

Ordre del dia

1. Aprovació, si escau, de fitxes PIMPEU de títols de grau i de màster.

Desenvolupament de la sessió

1. Aprovació, si escau, de fitxes PIMPEU de títols de grau i de màster.

Es sometent a aprovació les fitxes PIMPEU de:

- Grau en Musicologia.
- Grau en Història de l'Art.
- Màster en Arqueologia Pública.
- Master in Religion and Critical Heritage Studies (RELIC).

La Degana justifica el motiu d'aquesta Junta Permanent que substitueix la Junta de Facultat convocada amb anterioritat (la possible alteració del calendari derivada de la convocatòria de vaga -en aquell moment, però, encara sense una data fixada- i la necessitat d'aprovar aquestes fitxes per poder respectar els terminis establerts).

La Degana explica a grans trets els continguts de cadascuna de les fitxes remarcant que el que se sotmet ara a aprovació és només això, una fitxa, que indica la voluntat del que es vol fer per a més endavant. També comenta que es treballa amb un horitzó de finals de novembre per entregar les corresponents memòries però avisa que estiguem també preparats per si cal anar a l'any 2026 (l'AQU ho revisa tot fil per randa i de dalt a baix).

Es dona la paraula a algunes de les persones implicades en les fitxes fitxa perquè diguin el seu parer. En primer lloc, **Núria Llorens** (grau en Història de l'Art) diu



que la fitxa no contempla tot el que es voldria fer, que ha suposat un treball seriós sobre el que realment es pot arribar a fer i destaca també l'esforç fet per tothom implicat per poder arribar a un consens. **La fitxa s'aprova per assentiment.**

Per part del grau de Musicologia, **Sílvia Martínez** vol agrair especialment l'ajuda i col·laboració de l'Oficina de Qualitat Docent del Deganat. **La fitxa s'aprova per assentiment.**

Pel que fa a la fitxa del Màster en Arqueologia Pública la Degana explica la seva justificació davant la possible bianualització del Màster (aquest curs no ha tingut matrícula però sí en tindrà el curs 26-27). La idea és continuar treballant encara amb el màster reverificat el curs 26-27 i el següent amb el nou. Es dona la paraula a **Paloma González** que remarca la voluntat d'aquest màster i lamenta també que no s'hagi pogut comptar amb la gent de l'Àrea d'Història Medieval. En això, **Josep Antoni Iglesias** matisa que aquesta àrea no hi participa perquè una part del seu professorat no va voler. **La fitxa s'aprova per assentiment**

Respecte el Màster RELIC la fitxa se sotmet a aprovació tot i que condicionada a com es desenvolupi la memòria del títol; p. ex. no es veu gaire clar que la UAB no sigui el centre coordinador i en canvi tingui assignats un nombre important de crèdits de docència; també hi ha dubtes sobre la gran complexitat que suposa la coordinació amb universitats estrangeres. I tot i reconèixer la importància de tenir un Erasmus Mundus, també es reconeix les grans dificultats per aconseguir-ne un.

Sobre aquesta fitxa s'obre un torn de paraula. En primer lloc **Hugo Valenzuela** diu que aquest màster suposa una competència directa amb el màster en Antropologia (investigació avançada i intervenció social). Més endavant recomana cautela abans que s'aprovi i que hi ha hagut un error en la comunicació amb tothom que hi pot estar implicat i també afectat.

Per la seva banda, **Núria Llorens** manifesta la seva sorpresa perquè per a ella és la primera notícia que té d'aquest màster, comenta que sembla que no se n'hagi dit res als departaments implicats i a això la Degana diu que al Deganat no s'ha rebut la proposta amb prou temps com mirar-la amb detall.

Paloma González comenta que aquest màster és complex, transversal cap a varis àmbits de coneixement, que hi ha hagut desconeixement respecte els canals per fer arribar a la proposta a la gent implicada i entén que pugui haver-hi objeccions. La Degana aclareix que el procediment més adient hagués estat



informar primer el Deganat; aquest no ho veu prou madur i tampoc es disposa de prou informació per tirar-ho endavant. És per això que el Deganat proposa desestimar la fitxa PIMPEU presentada. **La fitxa no s'aprova per assentiment.**

Finalment, la Degana aprofita la reunió per comentar altres aspectes:

- Reunió amb coordinacions (dilluns 6 d'octubre): es demana al professorat que tingui comprensió i flexibilitat vers l'alumnat que s'acaba d'incorporar (p. ex. pel que a entregues d'exercicis, exàmens ja fets, etc.).
- Programa de mentoria entre iguals i programa de tutoria amb Alumni.

A les 17:25 h la degana aixeca la sessió, de la qual, com a secretari, estenc aquesta acta.

El secretari

Vist i plau
La degana

Signat digitalment per:

UAB
Universitat
Autònoma
de Barcelona

Joan Carles Llurdés Coit
Secretari de Facultat, Vicedegà d'Inclusió
i Economia
Facultat de Filosofia i Lletres

Signat digitalment per:

UAB
Universitat
Autònoma
de Barcelona

Margarita Freixas Alás
Degana
Facultat de Filosofia i Lletres



ANNEX 1 – Fitxes Pimpeu





FASE 1 DE PIMPEU PER PROGRAMAR NOUS ESTUDIS DE GRAU I DE MÀSTER UNIVERSITARI EMERGENTS, PER AL CURS 2027-2028

La fase 1 de l'aplicatiu PIMPEU correspon a la incorporació de la informació necessària per a l'elaboració de la Programació Universitària, que ha de ser autoritzada, en el si del CIC, per a la seva verificació.

Universitat:

1. Identificació del grau o del màster universitari

Nom estudi:	Master in Religion and Critical Heritage Studies (RELIC)
Centre responsable:	<i>Facultat de Filosofia i Lletres, Universitat Autònoma de Barcelona</i>
Ubicació de la impartició:	<i>Facultat de Filosofia i Lletres, Universitat Autònoma de Barcelona</i>
Interuniversitari:	SI
Titulació universitària conjunta internacional (Erasmus Mundus / Programa d'universitats europees de la Comissió Europea / Altres titulacions universitàries conjuntes internacionals):	Erasmus Mundus Joint Master Degree (EMJMD)
Distribució de crèdits:	
Formació bàsica (graus)	
Formació obligatòria	90
Formació optativa	6
Treball fi de grau/màster	24
Crèdits totals	120
Crèdits de pràctiques acadèmiques externes	
Crèdits d'altres activitats formatives	
Tipus de preu (públic /privat):	Públic
Nombre de places de nou accés:	15
Modalitat d'impartició (Híbrida / presencial / Virtual) i nombre de crèdits presencials de cada modalitat:	Presencial
Menció dual (Sí / No), percentatge de crèdits desenvolupats a l'empresa, i indicació de si inclou o no el treball de fi de grau/màster:	NO
Professió regulada:	NO
Àmbit o àmbits de coneixement:	Interdisciplinari
Propostes d'innovació docent:	NO





2. Criteris de programació universitària (un màxim de 3.750 caràcters amb espais a cada apartat)

a) Tipologia, objectius i durada de l'estudi

El Màster “Religion and Critical Heritage Studies (RELIC)” és un Erasmus Mundus que es centra en els **estudis crítics del patrimoni religiós**, es a dir, edificis i objectes d'ús en contextos de culte, un àmbit fins ara poc representat. El programa té com a objectiu principal formar professionals capaços de gestionar el patrimoni cultural tangible i intangible relacionat amb rituals, creences i pràctiques culturals, tot posant en valor la diversitat cultural i religiosa arreu del món.

El Màster ofereix un aprenentatge pràctic, impulsant la immersió cultural, mobilitat internacional i pràctiques acadèmiques. La docència s'ofereix a la Universitat de Groningen (líder del projecte, Països Baixos), la Universitat Autònoma de Barcelona, Jagiellonian University de Cracòvia (Polònia), Cyprus Institute (Xipre), Universidad de Guanajuato (Mèxic) i Sree Sankaracharya University of Sanskrit (Kerala, Índia).

El Màster està organitzat en una oferta de 120 crèdits, dividit en dos cursos anuals. El primer any de formació els estudiants realitzen formació inicial a Groningen i trien un de dos itineraris pràctics: un en llengua castellana, i centrat en Patrimoni americà i de l'Europa mediterrània, on participa la Universitat de Guanajuato, Mèxic, i la UAB, i un altre en anglès, amb participació d'Universitats de l'Índia, Polònia i Xipre, amb un focus en Patrimoni d'Àsia i Europa Oriental.

Els estudiants cursen un mínim de 30 crèdits a la Universitat de Groningen, al primer semestre i trien un dels dos itineraris. La intervenció de la UAB és al primer semestre del segon any (Setembre-Gener), després de l'estada a la Universitat de Guanajuato (segon semestre primer any, Febrer-Juny), a on hauran cursat 30 crèdits. La UAB oferirà al tercer semestre del curs bianual complert (Setembre-Gener), amb una oferta de 36 crèdits de matèries relacionades amb l'estudi, documentació i preservació del patrimoni cultural procedents de dos màsters ja en funcionament: Màster Universitari en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic i Màster Oficial en Humanitats i Patrimoni Digitals. D'aquesta oferta l'alumnat que arriba a la UAB triarà 30 crèdits. El quart semestre (30 crèdits) està enfocat a la preparació del Treball de Fi de màster (TFM, amb dedicació de 24 crèdits). La UAB ofereix suport específic per a la realització del TFM, així com la possibilitat de cursar 6 crèdits optatius, d'una oferta de 18 de matèries ofertes pel Màster Universitari en Humanitats i Patrimoni Digitals (en el període Febrer-Juny), centrades en tècniques i tecnologies per a la digitalització del patrimoni i gestió de projectes digitals. Aquests crèdits optatius també es poden cursar a altres Universitats de la Xarxa (Groningen, Cracòvia, Xipre, Kerala), en forma de seminaris d'estiu.

La gestió dels expedients i les gestions de matriculació les durà a terme la Universitat de Groningen.

b) Justificació de la seva programació

L'objectiu és diversificar les perspectives educatives, fomentar col·laboracions globals i oferir a l'alumnat una visió única sobre el ric patrimoni cultural i religiós a Amèrica, Europa i Àsia, ampliant així l'abast i l'impacte dels estudis patrimonials dins la UE i la comunitat acadèmica internacional.

Els sectors acadèmic i professional han tingut dificultats per abordar adequadament les complexitats inherents a la preservació, interpretació i gestió del patrimoni religiós. Aquest repte es veu agreujat per l'absència de normes modernes o codis de conducta sobre la conservació d'elements culturals d'origen i naturalesa religiosa, fet assenyalat organismes com l'ICCROM en el seu *Forum on Living Religious Heritage*. El camp del patrimoni cultural religiós es troba críticament infra-teoritzat, i els enfocaments crítics europeus al





patrimoni sovint passen per alt la “religió” com a focus categòric. Aquesta mancança s’estén també a l’educació superior.

La legislació recent de la UE deixa clar que la integració de minories religioses i grups culturals particulars en l’accés al patrimoni cultural és una prioritat de la política cultural europea. A més, l’article 7 del “Conveni Marc del Consell d’Europa sobre el Valor del Patrimoni Cultural per a la Societat” (Conveni de Faro, 2005) mostra el compromís per “desenvolupar el coneixement del patrimoni cultural com a recurs per facilitar la convivència pacífica, promovent la confiança i la comprensió mútua amb vista a la resolució i prevenció de conflictes” i “integrar aquests enfocaments en tots els aspectes de l’educació i la formació al llarg de la vida”.

Seguint aquests objectius, aquest màster adopta un enfocament multidisciplinari i interdisciplinari per abordar la naturalesa diversa del patrimoni cultural d’origen religiós. En primer lloc, el patrimoni religiós no només té una dimensió material sinó també una dimensió immaterial que inclou pràctiques, creences, narratives i identitats. Per tant, el curs integra disciplines com l’antropologia, la història de les religions, la sociologia, la història de l’art, el dret i l’arqueologia per oferir una comprensió profunda dels contextos en què aquest patrimoni es produeix, es transforma i es reinterpreta.

La dimensió internacional del màster exigeix també una visió comparativa i global: s’estudien casos de diferents tradicions religioses -com el cristianisme, l’islam, el budisme o les creences indígenes-, tot considerant les diverses formes de valoració, conservació o apropiació d’aquests patrimonis. Així, el màster no només forma personal investigador i professionals crítics, sinó també agents capaços de treballar en entorns culturals diversos i de promoure una gestió ètica, respectuosa i plural del patrimoni religiós.

Aspecte fonamental de la titulació és l’esforç per implementar formes de gestió digital de les col·leccions patrimonials. El màster pretén reforçar la internacionalització i la presència de territoris poc representats en els Erasmus Mundus Joint Master Degrees integrant-hi institucions d’educació superior de Xipre, l’Índia i Mèxic com a socis de ple dret, juntament amb institucions representatives dels Països Baixos, Espanya i Polònia. L’objectiu és diversificar les perspectives educatives, fomentar col·laboracions globals i oferir a l’alumnat una visió única sobre el ric patrimoni cultural i religiós d’aquestes regions, ampliant així l’abast i l’impacte dels estudis patrimonials dins la UE i la comunitat acadèmica internacional.

c) Ocupabilitat i perspectives acadèmiques de futur

Aquests estudis estan destinats a professionals de l’àmbit del patrimoni cultural que han d’enfrontar-se a l’estudi científic, la documentació i la divulgació d’objectes culturals de naturalesa religiosa, que potser han perdut la seva significació directa, però que mantenen valors tradicionals que es important preservar. Els estudiants adquireixen coneixements i experiències per comprendre i gestionar el patrimoni religiós i cultural en tota la seva complexitat, preparant-se per afrontar els reptes ètics, polítics i socials del segle XXI.

Avui en dia, museus i arxius preserven gran quantitat d’objectes i documents per diversos que documenten rituals, cultes i creences. Els i les professionals de patrimoni i gestors/es culturals no estan avui en dia en disponibilitat de realitzar activitats que ajudin a posar en valor aquests elements, per l’habitual manca de contextualització cultural i històrica dels mateixos. El màster s’adreça a resoldre aquests problemes, oferint una formació bàsica que combina enfocaments provinents de la història cultural i conceptual, els estudis de cultura visual i material, la filosofia, la teoria política, la sociologia, el dret i l’antropologia cultural per oferir una visió matisada de les cultures locals i estrangeres, les cosmovisions, les tradicions i el paper que hi juguen els artefactes concrets, els paisatges i les pràctiques. Aquest enfocament aporta una visió única sobre un àmbit poc estudiat, on es desenvolupen





bona part de les tensions presents i futures al voltant del patrimoni: com les comunitats de patrimoni viu (incloses minories religioses i comunitats indígenes) defineixen i reclamen el seu patrimoni en diàleg amb les institucions patrimonials, la indústria turística, l'Estat i els llegats del colonialisme.

Les persones titulades en el màster internacional en *Estudis crítics de patrimoni cultural d'origen religiós* podran accedir a un ampli ventall de sortides professionals i acadèmiques. En l'àmbit laboral, estaran capacitades per treballar en institucions patrimonials, museus, organitzacions culturals, administracions públiques, ONG, centres d'estudi de la diversitat religiosa i consultories en gestió del patrimoni i la interculturalitat. El perfil interdisciplinari els permetrà desenvolupar tasques relacionades amb la recerca, la documentació, la gestió, la mediació cultural i l'assessorament en polítiques públiques sobre patrimoni i diversitat.

A nivell acadèmic, el màster proporciona una base sòlida per continuar estudis de doctorat en àrees com l'antropologia, la història de les religions, l'estètica, la sociologia, el dret comparat o els estudis culturals, tot fomentant una recerca crítica, comparativa i innovadora. A més, el caràcter internacional del programa facilita la mobilitat i la col·laboració amb universitats i centres de recerca d'arreu del món.

En un context global on els debats sobre patrimoni, identitat i memòria tenen una gran rellevància social i política, els titulats d'aquest màster esdevenen perfils clau per afrontar reptes contemporanis amb una mirada crítica, transversal i compromesa amb la diversitat cultural i religiosa.

d) Previsió plantilla de PDI per donar resposta a l'increment de la càrrega docent del nou estudi. Previsió del compliment de les ratios de PDI doctor i/o acreditat

La plantilla de professorat per afrontar la càrrega docent derivada del màster no es veurà, en principi, afectada per la proposta que es presenta. El màxim d'estudiants a incorporar és de 15 persones, que s'incorporaran als mòduls que ja s'imparteixen actualment en el marc dels Màster Universitari en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic i del Màster Oficial en Humanitats i Patrimoni Digitals. No requereix de cap increment de la plantilla PDI.

Existeix el compromís que els estudis s'ajustaran a la seva ràtio de referència a la UAB.

e) Indicació dels espais docents i edificis en què s'impartirà el nou estudi. Els espais han de ser adequats per al total desplegament de l'estudi

Facultat de Filosofia i Lletres (UAB).

f) Altres necessitats de nous recursos per a la impartició de l'estudi

La docència d'aquest grau es realitzarà amb els recursos humans i materials ja existents, procedents principalment dels departaments de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB. Puntualment s'utilitzaran instal·lacions de l'UAB OpenLab.





FASE 1 DE PIMPEU PER PROGRAMAR ESTUDIS DE GRAU I DE MÀSTER UNIVERSITARI REVERIFICATS, PER AL CURS 2027-2028

La fase 1 de l'aplicatiu PIMPEU correspon a la incorporació de la informació necessària per a l'elaboració de la Programació Universitària, que ha de ser autoritzada, en el si del CIC, per a la seva verificació.

Universitat :	
1. Identificació del grau o del màster universitari	
Nom estudi:	<i>Grau en Musicologia</i>
Centre responsable:^{1*}	<i>Facultat de Filosofia i Lletres</i>
Ubicació de la impartició:^{2*}	<i>Facultat de Filosofia i Lletres</i>
Interuniversitari³:	<i>No</i>
Titulació universitària conjunta internacional (Erasmus Mundus / Programa d'universitats europees de la Comissió Europea / Altres titulacions universitàries conjuntes internacionals): <i>No</i>	<i>No</i>
Distribució de crèdits:	
Formació bàsica (graus)	60
Formació obligatòria	120
Formació optativa	54
Treball fi de grau/màster	6
Crèdits totals	240
Crèdits de pràctiques acadèmiques externes	0
Crèdits d'altres activitats formatives	0
Tipus de preu (públic / privat):*	Públic
Nombre de places de nou accés:^{4*}	60
Modalitat d'impartició (Híbrida / presencial / Virtual) i nombre de crèdits presencials de cada modalitat:	Presencial
Menció dual (Sí / No) percentatge de crèdits desenvolupats a l'empresa, i indicació de si inclou o no el treball de fi de grau/màster:	No
Professió regulada:*	No
Àmbit o àmbits de coneixement: Història de l'art i de l'expressió artística i belles arts	
Propostes d'innovació docent:⁵	
Titulació de procedència i any d'implantació:	<i>Grau en Musicologia (2009)</i>

*Aquests camps són obligatoris, en la Fase 1 de PIMPEU.

En cas que s'hagi d'incorporar informació nova respecte a centres, ubicacions, universitats o institucions d'interès caldrà indicar-ho a l'apartat d'observacions.

¹ En cas que es tracti d'un centre de nova adscripció, caldrà informar qui és el titular, justificació de la seva adscripció, així com una planificació de l'activitat acadèmica del centre, per a un període de 3 anys

² Edifici o edificis on s'impartirà la docència de l'estudi

³ En cas afirmatiu, seria convenient indicar la previsió d'universitats participants

⁴ Caldrà informar, al camp observacions, el nombre de places per a cada modalitat d'impartició.

⁵ Cal indicar les estructures curriculars específiques, que desenvolupin estratègies metodològiques d'innovació docent diferenciades, per aprofundir en innovacions ja presents en el sistema o plantejar-ne de noves (per exemple: estudis dobles, graus oberts, entrades comunes, formació dual, aula invertida, competències)





2. Criteris de programació universitària

A) Justificació de la reverificació (màxim 3.750 caràcters amb espais)

El Grau en Musicologia de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB va ser verificat el 2009, acreditat el 2017 i acreditat institucionalment el 2021. La següent reverificació parteix d'una titulació de grau única a les universitats públiques catalanes i ja consolidada que, des de la seva implantació, ha assolit una trajectòria positiva pel que fa a estabilitat de la matrícula, reconeixement institucional i satisfacció de la comunitat universitària. Tanmateix, el context actual de transformacions socials, culturals, tecnològiques i pedagògiques ha posat de manifest la necessitat d'adaptar el pla d'estudis per tal de garantir-ne la vigència, tot mantenint aquells elements reconeguts com a fortaleses per l'estudiantat, el professorat i els/les potencials ocupadors/es. La reverificació es duu a terme amb la voluntat d'impulsar una reforma profunda per tal d'adaptar la titulació a les demandes actuals del sector professional i als reptes emergents de la recerca i la transferència en musicologia.

Els objectius principals de la reverificació del nou pla d'estudis són:

- Redefinir el perfil de les persones egressades per tal ajustar-lo millor als interessos actuals de l'alumnat i a les potencials sortides professionals de l'entorn.
- Potenciar les competències digitals, comunicatives i d'anàlisi crítica que permetin a l'estudiantat respondre als desafiaments del món contemporani.
- Actualitzar les metodologies docents mitjançant la implementació d'eines com l'aprenentatge basat en projectes, laboratoris i seminaris, i la consolidació de les pràctiques professionalitzadores optatives.
- Fomentar la transferència del coneixement i la connexió amb el territori, el patrimoni i el teixit cultural.

Els canvis proposats inclouen:

- Reformular les assignatures per tal de delimitar millor la seva especificitat i seqüenciació cronològica, assegurant la coherència del pla d'estudis.
- Reordenar els continguts de formació bàsica i obligatòria per aconseguir una millor coherència curricular i una progressió acadèmica més equilibrada.
- Potenciar continguts com la tecnologia musical, la musicologia aplicada, processos de patrimonialització, l'etnomusicologia, les músiques populars urbanes o la recerca en mitjans audiovisuals.
- Organitzar una oferta d'optatives que amplii el coneixement de l'àmbit de la musicologia tractat en l'oferta d'assignatures de formació bàsica i obligatòria.
- Actualització dels resultats d'aprenentatge per tal d'incorporar noves habilitats, competències i coneixements vinculats, entre altres, a les competències digitals i comunicatives.

Aquest procés de revisió s'alinea amb l'estratègia docent del Pla Estratègic 2018-2030 de la UAB, especialment amb el repte 1 (qualitat docent) i el repte 2 (innovació pedagògica), així com amb els objectius del Pla Estratègic de la Facultat de Filosofia i Lletres (2024-2030), que promouen una oferta formativa adaptada a la societat global i digital, centrada en la transferència, la innovació i l'impacte social.

B) Noves necessitats de recursos per a la impartició de l'estudi, per part de la universitat (màxim 3.750 caràcters amb espais)

La impartició d'aquest grau es realitzarà amb els recursos humans i materials ja existents, procedents principalment dels departaments de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB.

Existeix el compromís que el grau s'ajustarà a la seva ràtio de referència a la UAB.

2. Criteris de programació universitària

A) Justificació de la reverificació: Cal indicar els motius que justifiquen la reverificació



Podeu validar aquest document a la seu electrònica de la UAB / Podéis validar este documento en la sede electrónica de la UAB / It is possible to verify this document at the UAB website: <https://seuelectronica.uab.cat> amb el codi següent
43F3E6AE20D56C9A9501F4573AFCA2ADF7097F03



exposar si la reverificació es du a terme per reordenar l'oferta acadèmica del centre responsable, atesa la ineficiència de l'estudi actual, o bé, per la no acreditació o desistiment d'aquest procés, per part de la universitat responsable de l'estudi.

Amb caràcter general, no es podrà autoritzar la reverificació d'estudis que estiguin pendents del procés d'acreditació corresponent. Només, i de forma excepcional, es considerarà la reverificació d'estudis, prèvia a l'acreditació, quan obeeixi a raons degudament justificades per la universitat responsable.

En el cas de propostes d'adscripció de nous centres o d'autorització d'impartició de nous estudis en els centres adscrits ja existents a les universitats catalanes, es vetllarà per adaptar els projectes corresponents a allò que estableix el Codi de bones pràctiques dels centres adscrits, en el marc del sistema universitari de Catalunya.

Només, es podran incloure a la programació universitària de Catalunya aquelles propostes d'adscripció que justifiquin l'assoliment d'alguna de les línies estratègiques següents:

1. El projecte d'adscripció representa una millora qualitativa, en el marc de l'oferta de titulacions de la universitat sol·licitant.
2. El projecte d'adscripció resulta més avantatjós per a la universitat que la incorporació dels estudis corresponents a la seva estructura docent pròpia.
3. El projecte d'adscripció permet millorar l'accés de l'estudiantat d'un territori determinat, amb condicionants d'especial rellevància (demogràfics, socials, econòmics, de localització), a l'educació superior

B) Noves necessitats de recursos per a la impartició de l'estudi, per part de la universitat: La universitat haurà de preveure les noves necessitats existents en matèria de professorat, d'espais docents i de recerca, recursos TIC, personal d'administració i serveis, així com altres possibles necessitats per a l'assoliment dels estàndards de qualitat requerits (formació del professorat en noves tecnologies, entre altres). **En el cas dels centres propis de les universitats públiques**, hauran de presentar, també, un pressupost equilibrat dels ingressos i les despeses previstes per a la impartició del nou estudi. En cas de necessitar un increment de plantilla, s'haurà d'indicar i caldrà justificar que no comporta despeses addicionals.

Quan es tracti d'universitats públiques, en cas de noves necessitats, caldrà adjuntar un pla econòmic preliminar, que especifiqui la previsió de despeses i el seu finançament.





FASE 1 DE PIMPEU PER PROGRAMAR ESTUDIS DE GRAU I DE MÀSTER UNIVERSITARI REVERIFICATS, PER AL CURS 2027-2028

La fase 1 de l'aplicatiu PIMPEU correspon a la incorporació de la informació necessària per a l'elaboració de la Programació Universitària, que ha de ser autoritzada, en el si del CIC, per a la seva verificació.

Universitat :	
1. Identificació del grau o del màster universitari	
Nom estudi:	<i>Grau en Història de l'Art</i>
Centre responsable:^{1*}	<i>Facultat de Filosofia i Lletres</i>
Ubicació de la impartició:^{2*}	<i>Facultat de Filosofia i Lletres</i>
Interuniversitari³:	No
Titulació universitària conjunta internacional (Erasmus Mundus / Programa d'universitats europees de la Comissió Europea / Altres titulacions universitàries conjuntes internacionals):	No
Distribució de crèdits:	
Formació bàsica (graus)	60
Formació obligatòria	120
Formació optativa	54
Treball fi de grau/màster	6
Crèdits totals	240
Crèdits de pràctiques acadèmiques externes	0
Crèdits d'altres activitats formatives	0
Tipus de preu (públic / privat):*	Públic
Nombre de places de nou accés:^{4*}	70
Modalitat d'impartició (Híbrida / presencial / Virtual) i nombre de crèdits presencials de cada modalitat:	Presencial
Menció dual (Sí / No) percentatge de crèdits desenvolupats a l'empresa, i indicació de si inclou o no el treball de fi de grau/màster:	No
Professió regulada:*	No
Àmbit o àmbits de coneixement: Història de l'art i de l'expressió artística i belles arts	
Titulació de procedència i any d'implantació: <i>Grau en Història de l'Art (2009)</i>	

*Aquests camps són obligatoris, en la Fase 1 de PIMPEU.

En cas que s'hagi d'incorporar informació nova respecte a centres, ubicacions, universitats o institucions d'interès caldrà indicar-ho a l'apartat d'observacions.

¹ En cas que es tracti d'un centre de nova adscripció, caldrà informar qui és el titular, justificació de la seva adscripció, així com una planificació de l'activitat acadèmica del centre, per a un període de 3 anys

² Edifici o edificis on s'impartirà la docència de l'estudi

³ En cas afirmatiu, seria convenient indicar la previsió d'universitats participants



Podreu validar aquest document a la seu electrònica de la UAB / Podéis validar este documento en la sede electrónica de la UAB / It is possible to verify this document at the UAB website: <https://seuelectronica.uab.cat> amb el codi següent
43F3E6AE20D56C9A9501F4573AFCA2ADF7097F03



2. Criteris de programació universitària

Justificació de la reverificació

El Grau en Història de l'Art es va implementar el curs 2009-2010, va acreditar-se en l'any 2017 i institucionalment en el 2021. La proposta parteix dels processos de millora i de seguiment del Grau i de les reunions mantingudes amb estudiants, *alumni*, professorat i ocupadors/es, i és fruit d'una reflexió detinguda sobre el futur de la titulació en què s'han tingut especialment en compte els referents externs actuals i les possibilitats de la consolidada relació del Departament d'Art i Musicologia amb els museus del territori.

En la reverificació es proposen millores substancials del títol mantenint els continguts fonamentals de la disciplina i incorporant-hi nous continguts formatius, noves metodologies i resultats d'aprenentatge. La titulació s'adapta als nous camps d'acció de la Història de l'Art com a disciplina, als interessos de l'alumnat i a les necessitats del mercat laboral.

Els objectius principals de la reverificació del nou pla d'estudis són:

- Millorar la qualitat del procés formatiu, amb una reordenació curricular de les assignatures de Formació Bàsica / Obligatòria i una revisió de l'optativitat.
- Introduir nous continguts i enfocaments metodològics a fi d'actualitzar la titulació d'acord amb els estàndards internacionals i les necessitats de l'alumnat.
- Potenciar la relació directa de l'alumnat amb els objectes artístics i el contacte amb els professionals del sector de l'art.
- Intensificar l'ús d'eines de caràcter instrumental en el camp digital i comunicatiu.
- Reforçar el pensament autònom de l'estudiant i l'adquisició d'eines crítiques i metodològiques.
- Reforçar els vincles amb el territori a través del Campus de Patrimoni Artístic de la UAB i de col·laboracions amb museus i institucions.

Els canvis proposats inclouen:

- Reordenació de la seqüència cronològica de les assignatures i reformulació de les assignatures de formació bàsica, obligatòries i optatives amb la finalitat de guanyar especificitat, coherència discursiva i històrica.
- Disseny d'una seqüència d'assignatures dedicades a l'Art a Catalunya. Es tracta d'una proposta vinculada a les polítiques de desenvolupament universitari en el territori, que contribuirà a singularitzar el perfil de la titulació i també a millorar la preparació dels estudiants tant a nivell acadèmic com professional.
- Incorporació d'algunes assignatures amb nous continguts, com per exemple les assignatures: "*Arts Escèniques i Performatives*" i "*Història del Disseny i de la Moda*";





continguts plenament consolidats en el currículum del Grau en Història de l'Art dels referents externs.

- Actualització dels resultats d'aprenentatge per tal d'incorporar noves habilitats, competències i coneixements. En aquest sentit, el nou Pla d'estudis reforça els aprenentatges aplicats en el camp de la museografia i de la gestió patrimoni artístic, i també incorpora les competències digitals i de comunicació.

A) Noves necessitats de recursos per a la impartició de l'estudi, per part de la universitat (màxim 3.750 caràcters amb espais)

La impartició d'aquest grau es realitzarà amb els recursos humans i materials ja existents, procedents principalment dels departaments de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB. Existeix el compromís que el grau s'ajustarà a la seva ràtio de referència a la UAB.

2. Criteris de programació universitària

A) Justificació de la reverificació: Cal indicar els motius que justifiquen la reverificació de l'estudi, així com els canvis previstos en el pla d'estudis. Es considera rellevanti exposar si la reverificació es du a terme per reordenar l'oferta acadèmica del centre responsable, atesa la ineficiència de l'estudi actual, o bé, per la no acreditació o desistiment d'aquest procés, per part de la universitat responsable de l'estudi.

Amb caràcter general, no es podrà autoritzar la reverificació d'estudis que estiguin pendents del procés d'acreditació corresponent. Només, i de forma excepcional, es considerarà la reverificació d'estudis, prèvia a l'acreditació, quan obeeixi a raons degudament justificades per la universitat responsable.

En el cas de propostes d'adscripció de nous centres o d'autorització d'impartició de nous estudis en els centres adscrits ja existents a les universitats catalanes, es vetllarà per adaptar els projectes corresponents a allò que estableix el Codi de bones pràctiques dels centres adscrits, en el marc del sistema universitari de Catalunya.

Només, es podran incloure a la programació universitària de Catalunya aquelles propostes d'adscripció que justifiquin l'assoliment d'alguna de les línies estratègiques següents:

1. El projecte d'adscripció representa una millora qualitativa, en el marc de l'oferta de titulacions de la universitat sol·licitant.
2. El projecte d'adscripció resulta més avantatjós per a la universitat que la incorporació dels estudis corresponents a la seva estructura docent pròpia.
3. El projecte d'adscripció permet millorar l'accés de l'estudiantat d'un territori determinat, amb condicionants d'especial rellevància (demogràfics, socials, econòmics, de localització), a l'educació superior

B) Noves necessitats de recursos per a la impartició de l'estudi, per part de la universitat: La universitat haurà de preveure les noves necessitats existents en matèria de professorat, d'espais docents i de recerca, recursos TIC, personal d'administració i serveis, així com altres possibles necessitats per a l'assoliment dels estàndards de qualitat requerits (formació del professorat en noves tecnologies, entre altres). **En el cas dels centres propis de les universitats públiques**, hauran de presentar, també, un pressupost equilibrat dels ingressos i les despeses previstes per





Generalitat de Catalunya
Departament de Recerca i Universitats
Direcció General d'Universitats

a la impartició del nou estudi. En cas de necessitar un increment de plantilla, s'haurà d'indicar i caldrà justificar que no comporta despeses addicionals.

Quan es tracti d'universitats públiques, en cas de noves necessitats, caldrà adjuntar un pla econòmic preliminar, que especifiqui la previsió de despeses i el seu finançament.



Podeu validar aquest document a la seu electrònica de la UAB / Podéis validar este documento en la sede electrónica de la UAB / It is possible to verify this document at the UAB website: <https://seuelectronica.uab.cat> amb el codi següent
43F3E6AE20D56C9A9501F4573AFCA2ADF7097F03



FASE 1 DE PIMPEU PER PROGRAMAR ESTUDIS DE GRAU I DE MÀSTER UNIVERSITARI REVERIFICATS, PER AL CURS 2027-2028

La fase 1 de l'aplicatiu PIMPEU correspon a la incorporació de la informació necessària per a l'elaboració de la Programació Universitària, que ha de ser autoritzada, en el si del CIC, per a la seva verificació.

Universitat :

1. Identificació del grau o del màster universitari

Nom estudi: *Màster Universitari en Arqueologia Pública*

Centre responsable: *Facultat de Filosofia i Lletres, Universitat Autònoma de Barcelona*

Ubicació de la impartició: *Facultat de Filosofia i Lletres, Universitat Autònoma de Barcelona*

Interuniversitari¹: NO

Titulació universitària conjunta internacional

(Erasmus Mundus / Programa d'universitats europees de la Comissió Europea / Altres titulacions universitàries conjuntes internacionals): **NO**

Distribució de crèdits:

Formació bàsica (graus)

Formació obligatòria 30

Formació optativa 12

Treball fi de grau/màster 12

Crèdits totals 60

Crèdits de pràctiques acadèmiques externes 6 ECTS

Crèdits d'altres activitats formatives

Tipus de preu (públic / privat): **Públic**

Nombre de places de nou accés: **20**

Modalitat d'impartició (Híbrida / presencial / Virtual) i nombre de crèdits presencials de cada modalitat: **Híbrida**

Menció dual (Sí / No) percentatge de crèdits desenvolupats a l'empresa, i indicació de si inclou o no el treball de fi de grau/màster: **NO**

Professió regulada: **NO**

Àmbit o àmbits de coneixement: **Historia, arqueologia, geografia, filosofia y humanitats**

Propostes d'innovació docent:² Sí

Titulació de procedència i any d'implantació: **Màster en Arqueologia Prehistòrica (2021)**

¹ En cas afirmatiu, seria convenient indicar la previsió d'universitats participants

² Cal indicar les estructures curriculars específiques, que desenvolupin estratègies metodològiques d'innovació docent diferenciades, per aprofundir en innovacions ja presents en el sistema o plantejar-ne de noves (per exemple, estudis dobles, graus oberts, entrades comunes, formació dual, aula invertida, competències multilingües).





2. Criteris de programació universitària

A) Justificació de la reverificació (màxim 3.750 caràcters amb espais)

El Màster en Arqueologia Prehistòrica s'implanta i s'acredita institucionalment en el curs 2021-2022. En el marc dels processos de seguiment de la titulació s'ha dut a terme una reflexió estratègica sobre els objectius del programa i el posicionament del màster davant el creixement de l'oferta de programes similars dins del sistema universitari català i espanyol. Fruit d'aquesta reflexió i del compromís amb la millora contínua, s'ha impulsat una proposta de reverificació per tal de donar una millor resposta als reptes actuals del sector. En aquest sentit, el programa vol ajustar-se més a un mercat laboral que demanda perfils formats en la recerca, i també en la gestió, la intervenció, la difusió i l'administració del patrimoni arqueològic.

El nou **Màster en Arqueologia Pública** té una orientació més aplicada, ja que integra eines i coneixements necessaris per a l'exercici professional de l'arqueologia. A més, pretén introduir l'alumnat en els grans eixos temàtics de la recerca arqueològica actual amb una visió àmplia i de diversos períodes històrics que permeti que l'alumnat interessat en continuar la carrera investigadora trobi continguts rellevants vinculats a diferents línies de recerca (històrica o metodològica). Aquesta nova orientació mantindrà l'exigència acadèmica i el rigor metodològic, tot afavorint la inserció laboral. La proposta s'emmarca en una trajectòria docent consolidada, que es fonamenta en l'excel·lència de la formació de grau en l'àmbit de l'arqueologia.

En concret, la reverificació planteja una reorganització del pla d'estudis estructurada en:

- Formació general en la pràctica contemporània de l'arqueologia (obligatòria), que inclouria la gestió integral de projectes arqueològics i la dimensió pública de l'arqueologia, així com els debats actuals que es plantegen en relació a la gestió del patrimoni arqueològic.
- Metodologies avançades per a la pràctica i la recerca arqueològica (obligatòria) centrades en la documentació i recuperació del registre arqueològic, arqueologia digital i arqueologia ambiental.
- Aprofundiment en formació temàtica i metodològica (dins de les assignatures optatives) que permetria abordar metodologies innovadores en l'estudi dels materials o problemàtiques específiques rellevants en el context de la pràctica arqueològica (arqueologia urbana, conflicte i estudis d'impacte ambiental).

Destaquem com a fortaleeses de la proposta de reverificació:

- El **format híbrid**. Aquesta modalitat amplia la procedència geogràfica potencial de l'alumnat i obre la porta a una major internacionalització del programa. Així mateix, facilita l'accés dels professionals del sector mitjançant la flexibilització horària i la conciliació amb les seves responsabilitats laborals. El màster seria virtual en el primer quadrimestre, on s'oferirien les assignatures de caràcter més teòric i conceptual, amb procediments reforçats de tutorització, mentre que el segon quadrimestre seria en modalitat presencial, amb assignatures pràctiques i aplicades, en aula, institucions o treball de camp.
- Les **pràctiques externes obligatòries** (es mantenen respecte al màster anterior). L'objectiu és oferir a l'alumnat una formació integral i aplicada que combini teoria, metodologia i experiència professional directa. Aquestes pràctiques es podran realitzar dins de la [xarxa de campus arqueològics de la UAB](#) o bé en institucions públiques i privades com museus, empreses d'arqueologia i entitats del tercer sector.
- L'**expertesa del professorat**. Un puntal d'aquesta proposta és el seu quadre docent altament qualificat, amb trajectòries consolidades en l'àmbit de la recerca aplicada i fonamental, així com professionals en actiu amb una àmplia experiència.





B) Noves necessitats de recursos per a la impartició de l'estudi, per part de la universitat (màxim 3.750 caràcters amb espais)

La impartició d'aquest màster es realitzarà amb els recursos humans i materials disponibles a la universitat. El màster s'ajustarà a la ràtio de referència per a màsters de la UAB.

El Màster no comportarà necessitats de recursos addicionals. La Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB disposa de tots els recursos TIC (ordinadors, càmeres, micròfons i connectivitat) per assegurar una docència virtual de Qualitat, així com de les eines d'interacció docent, Campus Virtual de la UAB (Moodle) i TEAMS, biblioteca amb recursos digitals i Open Lab el suport tècnic 7 dies a la setmana (24h) del Centre d'Assistència i Suport de la UAB.

2. Criteris de programació universitària

A) Justificació de la reverificació: Cal indicar els motius que justifiquen la reverificació de l'estudi, així com els canvis previstos en el pla d'estudis. Es considera rellevant exposar si la reverificació es du a terme per reordenar l'oferta acadèmica del centre responsable, atesa la ineficiència de l'estudi actual, o bé, per la no acreditació o desistiment d'aquest procés, per part de la universitat responsable de l'estudi.

Amb caràcter general, no es podrà autoritzar la reverificació d'estudis que estiguin pendents del procés d'acreditació corresponent. Només, i de forma excepcional, es considerarà la reverificació d'estudis, prèvia a l'acreditació, quan obeeixi a raons degudament justificades per la universitat responsable.

En el cas de propostes d'adscripció de nous centres o d'autorització d'impartició de nous estudis en els centres adscrits ja existents a les universitats catalanes, es vetllarà per adaptar els projectes corresponents a allò que estableix el Codi de bones pràctiques dels centres adscrits, en el marc del sistema universitari de Catalunya.

Només, es podran incloure a la programació universitària de Catalunya aquelles propostes d'adscripció que justifiquin l'assoliment d'alguna de les línies estratègiques següents:

1. El projecte d'adscripció representa una millora qualitativa, en el marc de l'oferta de titulacions de la universitat sol·licitant.
2. El projecte d'adscripció resulta més avantatjós per a la universitat que la incorporació dels estudis corresponents a la seva estructura docent pròpia.
3. El projecte d'adscripció permet millorar l'accés de l'estudiantat d'un territori determinat, amb condicionants d'especial rellevància (demogràfics, socials, econòmics, de localització), a l'educació superior

B) Noves necessitats de recursos per a la impartició de l'estudi, per part de la universitat: La universitat haurà de preveure les noves necessitats existents en matèria de professorat, d'espais docents i de recerca, recursos TIC, personal d'administració i serveis, així com altres possibles necessitats per a l'assoliment dels estàndards de qualitat requerits (formació del professorat en noves tecnologies, entre altres). **En el cas dels centres propis de les universitats públiques**, hauran de presentar, també, un pressupost equilibrat dels ingressos i les despeses previstes per a la impartició del nou estudi. En cas de necessitar un increment de plantilla, s'haurà d'indicar i caldrà justificar que no comporta despeses addicionals.





Generalitat de Catalunya
Departament de Recerca i Universitats
Direcció General d'Universitats

Quan es tracti d'universitats públiques, en cas de noves necessitats, caldrà adjuntar un pla econòmic preliminar, que especifiqui la previsió de despeses i el seu finançament.



Podeu validar aquest document a la seu electrònica de la UAB / Podéis validar este documento en la sede electrónica de la UAB / It is possible to verify this document at the UAB website: <https://seuelectronica.uab.cat> amb el codi següent
43F3E6AE20D56C9A9501F4573AFCA2ADF7097F03