

ACTA NÚM. 19/2025

Junta Permanent del 7/04/2025

Degana

Margarita Freixas Alás

Secretari

Joan Carles Llurdés Coit

Equip de Deganat

Montserrat Capdevila Batet
Juan Antonio Módenes Cabrerizo
Doris Moreno Martínez
Antoni Palomo Pérez
Mar Massanell Messalles
José Luis Costa Arranz
José Antonio Bonilla Hontoria

Directors/es de Departament

Xavier Blanco Escoda
Àngel Cebollada Frontera
Anna Gavarró Algueró
Paloma González Marcén
J. Antoni Iglesias Fonseca
Martí Marín Corbera
Marta Prat Sabater
Daniel Rico Camps
Begonya Sáez Tajafuerce

Coordinadors/es de Grau

Marta Estrada Medina
Olga Fernández Prat
Maria Garganté Llanes
Núria Llorens Moreno
Silvia Martínez García
Francisca Montiel Rayo
Laia Narciso Pedro
Marta Oller Guzmán
David Owen
Marc Parés Franzi
Javier Rodrigo Sanchez
Xavier Roqué Rodríguez
Xavier Villalba Nicolás

A Bellaterra, a les 15:00h del dia 7 d'abril de 2025 en primera convocatòria i a les 15:30 en segona, es reuneixen, a la Sala de Graus, en sessió ordinària, sota la presidència de la degana, Dra. Margarita Freixas Alás. Assisteixen a la reunió els membres de la Junta Permanent assenyalats al marge.

S'han excusat d'assistir-hi:

Nicola di Nino, Elisabet Pladevall Ballester, Hugo Valenzuela García, Ingrid Agud Morell, Elena Fernández García, Maria Jesús Machuca Ayuso, Andrea Pereira Rueda, Núria Romaní Sala.

No hi assisteixen:

Jesús Brufal Sucarrat, Josep Maria Surroca Gasulla, Uxia Aguiñó Peláez, Nix Cabré del Àguila, Arcadi Costa Sans, Maria Maians Bordas, Biel Miró Rocavert, Amaia Molina Basabe, Carla Montiel Ortega, Laura Puelma Jové, Cristina Santos Gutiérrez, Nacho Veguillas Morales, Arantxa Vizcarro Cid.

Hi assisteixen com a convidats/des:

Eduard Ariza, coordinador del Màster en Estudis Territorials i Planejament i Dolors Poch Olivé, coordinadora del Màster en Llengua Espanyola, Literatura Hispànica i Espanyol com Llengua Estrangera.

Representants del professorat (sector B)

Andrea Pereira Rueda
Núria Romaní Sala

Representants de l'alumnat (sector C)

Joel Padullés Pubill

Representants del PTGAS (sector D)

Daniel Capmany Sans
Núria Leonart Santanach
Montserrat Reyes Valdés

Ordre del dia

1. Aprovació, si escau, de l'acta de la darrera sessió.
2. Aprovació, si escau, del tancament del pressupost de Facultat de l'any 2024.
3. Aprovació, si escau, de la distribució del pressupost de Facultat de l'any 2025.
4. Aprovació, si escau, de la memòria del Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura.
5. Informacions sobre el Saló de l'Ensenyament.
6. Altres Informacions de l'equip de Deganat.
7. Afers de tràmit.
8. Torn obert de paraules.

Desenvolupament de la sessió

La Junta comença a les 15:30h.
Es procedeix a llegir les excusacions arribades.

1. Aprovació, si escau, de l'acta de la sessió anterior.

Aprovada per assentiment.

2. Aprovació, si escau, del tancament del pressupost de Facultat de l'any 2024.

En José Luís Costa, en tant que administrador de centre, explica els aspectes més significatius de les previsions i desviacions que hi ha hagut en aquest exercici, amb una desviació positiva superior als 47.000€ (de 311.180€ a 358.664€). Pel que fa a les despeses es remarca la continuïtat i un elevat acompliment en totes les partides tot i que amb algunes excepcions, sobretot en la de manteniment de l'edifici i equips docents (la núm. 2.17 de la taula), havent passat d'una previsió de 10.000€ a 32.427€. Per contra, aquesta vegada no s'ha hagut de gastar gaires diners en informàtica (això ha anat a compte de la UAB). També fa una reflexió sobre la despesa en fons de

biblioteques ja que es constata una execució força desigual entre departaments.

Tot plegat, s'ha acabat l'exercici amb un romanent de 73.684€ que al seu torn ja s'han destinat a inversions per al 2025 en 4 partides (veure taula).

El tancament del pressupost de la Facultat (2024) s'aprova per assentiment.

3. Aprovació, si escau, de la distribució del pressupost de Facultat de l'any 2025.

El vicedegà Joan Carles Llurdés explica els aspectes més significatius de la distribució del pressupost, tot i deixant clar que es parla en termes hipotètics ja que la UAB no disposa encara de pressupostos per al 2025. Així per exemple, la partida de sortides de camp per als graus de Prehistòria, CAEM i Geografia passa de 12.000€ a 13.500€; també es duplica la partida d'ajuts a l'organització d'activitats (de 6.100€ a 12.000€); els ajuts a projectes docents amb una partida de 4.000€; una mateixa quantitat per als premis d'excel·lència docent (aquí es recorda a les persones premiades que estaria bé que se'ls gastessin); per a la partida d'actes institucionals i activitats culturals s'han reservat 26.000€; també una partida molt semblant (27.000€) per al manteniment de l'edifici i equips docents i adquisició de bens mobles; i per la seva banda, la partida de promoció i comunicació té reservats 5.000€.

Val a dir també que dins el PIU (Pla d'Inversions Universitàries) es contempla un cofinançament (segona fase) de les obres de l'excavació simulada, així com una partida (5.000€) per a la compra de material docent.

En total, hi ha un romanent de 73.684€ que es destinaran a inversions en espais i actuacions (4) (veure el detall a la taula).

A banda d'això es remarca també que s'ha distribuït el 40% dels diners dels màsters i també els previstos per a fons de bibliografia. Hores d'ara, però, no se'n pot repartir més perquè disposem només de 20.000€ per al funcionament de la Facultat (a l'espera de l'aprovació definitiva dels pressupostos de la UAB).

Pel que fa al repartiment de diners als màsters és evident que aquells que són coordinats des d'altres universitats estan infradotats (precisament per aquest motiu), fins i tot si tenen uns índexs d'alumnat i qualitat molt alts. Aquest és el cas del Màster de Ciència Cognitiva i Llenguatge, coordinat per la UB. Anna Gavarró reclama que aquests màsters estiguin millor considerats a efectes de repartiment de recursos, i la Degana es compromet a traslladar la queixa al vicerectorat d'Economia.

La distribució del pressupost de la Facultat (2025) s'aprova per assentiment.

4. Aprovació, si escau, de la memòria del Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura.

La Degana explica alguns dels principals aspectes de la memòria, per exemple, major presència de les qüestions relacionades amb l'administració dels recursos humans, econòmiques i gestió de la cultura; professorat expert en docència i a la vegada amb molt de bagatge en l'àmbit professional; és un grau recolzat per institucions culturals importants; més presència de les llengües modernes (es passa de 2 a 4 assignatures); es combina la "tradició" amb continguts força més contemporanis; ha comptat amb l'assessorament d'ocupadors i Alumns.

S'obre un primer torn de paraules: Núria Llorens qüestiona que les pràctiques d'aquest grau siguin remunerades ja que pot suposar una competència deslleial amb altres graus semblants. La Degana respon dient que no són pràctiques sinó un contracte, que es tracta d'un grau dirigit a un perfil molt concret d'alumnat i que això de la remuneració de les "pràctiques" es contempla només en l'opció de la menció dual (limitada a un nombre reduït d'alumnes).

David Owen planteja una qüestió sobre les assignatures d'Alemanys (petició de més presència de continguts de cultura alemanya) i demana que la memòria no s'aprovi per assentiment. La Degana respon que es passa de 2 a 4 assignatures d'idiomes moderns (4 d'anglès i 4 de francès) i que la comissió no va considerar oportú la qüestió de l'accés a Alemanys III ja que va tenir seriosos dubtes que l'alumnat tingués un nivell prou bo com per accedir-hi directament.

Josep Antoni Iglesias planteja el dubte sobre l'especificació dels àmbits de coneixement en què s'adscriuen determinades assignatures.

Daniel Rico explica que és difícil explicar les Humanitats davant els altres graus sempre que hi ha una reforma, i que tot i el que hom pensi sobre què s'ha pogut perdre, opina que les humanitats han sortit guanyant perquè força professorat pot fer-ho docència. Segons ell la memòria suposa una millora respecte l'anterior versió que va tombar l'AQU i que aquesta d'ara és la que més se sembla al que s'ha volgut sempre i que mai s'havia aconseguit. Per això felicita la comissió per la feina feta.

La Degana recorda que l'obligació de l'AQU d'introduir continguts relacionats amb la gestió de la cultura ha contribuït a la millora de la memòria, i que sigui ara un grau dirigit a un perfil d'alumnat que busca més interdisciplinarietat.

Joel Padullés es felicita per una major presència de llengües i que això reculli les ganes de l'alumnat de poder fer més d'assignatures optatives d'aquest àmbit.

Begonya Sáez pregunta què passa amb les assignatures comunes que encara no estan en desplegades en graus ja verificats, es podran programar?

Es procedeix a la votació amb el següent resultat: 28 vots a favor, 4 abstencions i 0 vots en contra.

5. Informació sobre el Saló de l'Ensenyament.

El vicedegà Antoni Palomo fa un breu resum de com van anar les jornades (del 26 a 30 de març), començant per agrair a tothom que hi va col·laborar. La seva impressió és, en general, bastant bona. Comenta també el document de les FAQ que es va elaborar prèviament i que ha de servir per a les properes edicions.

Recorda altres activitats de promoció: els anuncis a Instagram pagats per la UAB (dos breus vídeos de sengles Alumni) dels quals encara desconeixem l'impacte; els Matins de Lletres (6, 7 i 8 de maig); el Dia de les famílies (10 de maig).

Finalment, recorda que ja estem treballant en la nova pàgina web de la Facultat, tasca que no serà fàcil i que portarà el seu temps (no poc), a causa de la seva complexitat.

6. Altres informacions de l'equip de deganat.

La Degana recorda que la Facultat ha desactivat el seu comte de X i que n'ha obert un de nou a la [xarxa Bluesky](#), seguint la política de la UAB; anima també que els Departaments facin el mateix.

Comissió d'Igualtat de Centre: el document del protocol d'actuació inclou certes millores com: a) les persones que ocupin un càrrec hauran de fer una mínima formació en l'àmbit de violències masclistes; b) els encàrrecs docents hauran de tenir en compte determinades situacions familiars (p. ex, curs de gent malalta, de gent gran); c) les assignatures metodològiques i d'introducció a la recerca hauran de tenir en compte la perspectiva de gènere.

Es comenta la qüestió del retorn a la docència del professorat sancionat i la necessitat d'una persona que pugui fer d'intermediació entre el Deganat i els col·lectius d'estudiants amb una posició més radical.

S'obre un segon torn de preguntes: Daniel Rico es mostra a favor de l'exigència en aquesta formació en violències masclistes però que es doni també l'opció autodidacta.

Martí Marín demana que aquesta formació sigui de qualitat, que no li faria res que el seu Departament serveixi de pla pilot i afirma també que les enquestes van deixar de ser útils en el moment que van deixar de ser presencials.

Begonya Sáez afirma que aquesta formació en violència masclistes és una gran idea i que hauria de ser obligatòria, amb independència de si s'ostenta o no un càrrec.

Laia Narciso pregunta si en això es comptarà amb el suport de l'Observatori d'Igualtat (se li respon afirmativament).

La Degana recorda que les i els delegats de curs ja reben una formació sobre aquesta qüestió, que aquesta iniciativa no es limitaria tan sols al professorat.

Finalment la Degana recorda que recentment s'ha fet el taller sobre salut mental en estudiants universitaris, a càrrec d'en Narcís Cardoner, amb una destacada participació del professorat i que hi ha la possibilitat a mig termini que se'n faci algun altre de molt més específic (p. ex. de simulació en una aula de situacions concretes que ens hi podem trobar).

7. Afers de tràmit.

S'informa de les futures places de professorat.

8. Torn obert de paraules.

Paloma González diu que cada cop és més difícil gestionar el PIUNE, sobretot a les sortides de treball de camp i amb alumnes amb situacions molt complexes. Demana que la Facultat tingui una persona de referència que estigui disponible durant la realització de dites sortides.

Javier Rodrigo demana que quan es rebin peticions d'ajornament de proves avaluables per raons mèdiques, sigui la Facultat o un altre òrgan universitari qui decideixi sobre l'ajornament o no de la prova, i no pas una decisió només del professorat i/o les coordinacions de Grau.

Martí Marín demana de si la Facultat pot considerar la possibilitat de fer alguna cosa amb l'espai, masia, del Marquet de les Roques, a Sant Llorenç Savall. Està infrautilitzada.

La Degana informa de la celebració d'eleccions a la Junta de Facultat, sector C –estudiants.

Sílvia Martínez agraeix la remodelació de l'aula 605 i la tasca duta a terme quant a l'afinament i posta a punt dels pianos. Si li respon que ara anem per l'orgue de l'auditori.

Seguint amb l'aula 605, Joel Padullés diu que és positiu que estigui equipada amb una pissarra digital ja que afavoreix molt més la visualització d'imatges.

La sessió conclou a les 17:40h.

A les 17:40h la degana aixeca la sessió, de la qual, com a secretari, estenc aquesta acta.

Signat digitalment per:

UAB Joan Carles Llurdés Coit
Universitat Secretari de Facultat, Vicedegà d'Inclusió
Autònoma i Economia
de Barcelona Facultat de Filosofia i Lletres

Signat digitalment per:

UAB Margarita Freixas Alás
Universitat Degana
Autònoma Facultat de Filosofia i Lletres
de Barcelona

El secretari

Vist i plau
La degana

| | Previsió | Total realitzat |
|---|---------------------|---------------------|
| 1. Ingressos | 311.180,44 € | 358.664,10 € |
| 1.01_Pressupost Funcionament | 167.891,55 € | 167.891,55 € |
| 1.02_Pressupost de Màsters Oficials | 68.964,55 € | 71.700,64 € |
| 1.03_Incorporació de romanents | 66.824,34 € | 88.241,18 € |
| 1.05_Study Abroad | 1.500,00 € | 3.024,00 € |
| 1.06_Cànon | 6.000,00 € | 10.822,63 € |
| 1.07_Aportació Concert de Nadal | | 2.639,22 € |
| 1.08_0_Recuperació de saldos | | 14.344,88 € |
| 2. Despeses | 311.180,44 € | 284.979,14 € |
| 2.01_Distribució del pressupost de funcionament per docència als Departaments | 59.315,56 € | 59.315,56 € |
| 2.02_Distribució als Màsters Oficials (85%) a Dpts. | 58.619,87 € | 61.445,56 € |
| 2.03_Distribució Graus d'Humanitats, Gènere, CTH, HPEC | 7.841,06 € | 8.221,07 € |
| 2.04_Distribució al SID | 500,00 € | 500,00 € |
| 2.05_Sortides de Camp (Prehistòria, CAEM i Geografia) | 12.000,00 € | 12.684,30 € |
| 2.06_Correu i missatgeria | 1.000,00 € | 1.535,31 € |
| 2.07_Servei de tractament de la parla i del so | 100,00 € | 100,00 € |
| 2.08_0_Material fungible i impresos GA | 5.000,00 € | 6.884,86 € |
| 2.09_0_Biblioteca | 21.715,20 € | 21.829,60 € |
| 2.10_Ajuts organització activitats | 10.000,00 € | 11.320,00 € |
| 2.11_Ajuts projectes innovació docent | 3.000,00 € | 1.658,79 € |
| 2.12_Ajut a les activitats de l'Assemblea de Lletres | 600,00 € | - € |
| 2.13_Ajuts organització activitats impulsades per l'alumnat (amb suport de les coordinacions) | 2.000,00 € | - € |
| 2.14_Premis d'excel·lència docent | 3.000,00 € | 200,00 € |
| 2.15_0_Actes institucionals i activitats culturals | 21.000,00 € | 25.952,38 € |
| 2.16_Actes de representació externa (reunions, actes institucionals, etc.) | 1.000,00 € | 1.998,61 € |
| 2.17_Manteniment de l'edifici i dels equips docents, adquisició de béns mobles | 10.000,00 € | 32.427,67 € |
| 2.18_Inversions informàtica (hardware, software i manteniment) | 10.000,00 € | 4.595,89 € |
| 2.19_Convocatòria per inversions en equipament docent | 5.000,00 € | - € |
| 2.20_Altres inversions | 10.000,00 € | 11.359,08 € |
| 2.21_Comunicació i promoció | 10.000,00 € | 2.214,94 € |
| 2.22_Altres despeses | 837,74 € | 185,14 € |
| 2.23_Inversions romanents | 58.651,01 € | 20.920,66 € |
| 3. Saldo | | 73.684,96 € |
| 3_01_Al·legació romanents | | 73.684,96 € |

| Departaments | Any 2025 ingressos directes Departaments | Ingressos Repartiment FFIL | Total € Departaments | Inversió total darrers 5 anys € | Promig 5 anys | % Inversió | Proposta | Bossa Biblioteques departaments 2025 |
|-------------------------------------|--|----------------------------|----------------------|---------------------------------|------------------|--------------|--------------|--------------------------------------|
| Antropologia Social i Cultural | 7.972,65 | 3.886,46 | 11.859,11 | 4.586,16 | 917,23 | 7,73 | 10,00 | 1.185,91 |
| Art i Musicologia | 11.563,23 | 5.700,59 | 17.263,82 | 24.847,03 | 4.969,41 | 28,79 | 15,00 | 2.589,57 |
| CC Antiguitat i Edat Mitjana | 15.329,48 | 7.333,37 | 22.662,85 | 12.354,75 | 2.470,95 | 10,90 | 15,00 | 3.399,43 |
| Filologia Anglesa i Germanística | 14.367,20 | 6.148,24 | 20.515,44 | 14.178,10 | 2.835,62 | 13,82 | 15,00 | 3.077,32 |
| Filologia Catalana | 15.798,20 | 4.028,01 | 19.826,21 | 6.148,28 | 1.229,66 | 6,20 | 10,00 | 1.982,62 |
| Filologia Espanyola | 20.360,42 | 7.908,16 | 28.268,58 | 17.161,03 | 3.432,21 | 12,14 | 15,00 | 4.240,29 |
| Filologia Francesa i Romànica | 6.560,57 | 1.232,91 | 7.793,48 | 3.426,65 | 685,33 | 8,79 | 10,00 | 779,35 |
| Filosofia | 10.008,37 | 5.664,79 | 15.673,16 | 8.870,33 | 1.774,07 | 11,32 | 15,00 | 2.350,97 |
| Geografia | 24.224,19 | 6.891,15 | 31.115,34 | 21.565,46 | 4.313,09 | 13,86 | 15,00 | 4.667,30 |
| Història Moderna i Contemporània | 12.526,62 | 6.826,25 | 19.352,87 | 11.448,49 | 2.289,70 | 11,83 | 15,00 | 2.902,93 |
| Prehistòria | 6.616,37 | 2.976,43 | 9.592,80 | 6.225,24 | 1.245,05 | 12,98 | 15,00 | 1.438,92 |
| Total Departaments | 145.327,30 | 58.596,37 | 203.923,67 | 130.811,52 | 26.162,30 | 12,58 | 13,64 | 28.614,61 |
| Facultat Filosofia i Lletres | | 109.295,18 | 109.295,18 | | | 23,94 | 20,00 | 21.859,04 |
| Total | | 167.891,55 | | | | | | 50.473,65 |

DADES

PENDENTS

Idees

Parlem de departaments. Ja sé que alguns grups de recerca permeten que la inversió del departament sigui baixa però ens hauriem de posar d'acord en un mínim per docència que clarament sortís de la docència

Problemes amb el model de les sortides de camp

Tothom per sota de les seves aportacions anuals excepte els que estan per sota del 1

| | |
|---------------|-------------|
| De 0 a 9.99 | Tothom a 10 |
| De 10 a 29.99 | Tothom a 15 |
| Més de 30 | Tothom a 20 |

FAR0017619: Crèdits matriculats i repartits per departament i titulacions de grau ofertes per la Facultat de Filosofia i Lletres

Data de les dades: 02/03/2025

Curs acadèmic: 2024/25

| Departament | Tipus d'estudi | Estudi | Nombre Crèdits Matriculats Departament/Àrea (Condicció Matrícula = Ordinària) | | |
|--|-----------------|--|---|--|---------|
| Departament d'Antropologia Social i Cultural | Grau | Graduat en Antropologia Social i Cultural | 7.556,0 | | |
| | | Graduat en Antropologia Social i Cultural | 1.404,0 | | |
| | | Graduat en Arqueologia | 12,0 | | |
| | | Graduat en Ciència, Tecnologia i Humanitats | 238,0 | | |
| | | Graduat en Estudis Anglesos | 12,0 | | |
| | | Graduat en Estudis Socioculturals de Gènere | 840,0 | | |
| | | Graduat en Filosofia | 510,0 | | |
| | | Graduat en Geografia, Medi Ambient i Planificació Territorial | 366,0 | | |
| | | Graduat en Història | 810,0 | | |
| | | Graduat en Història de l'Art | 258,0 | | |
| | | Graduat en Humanitats | 363,1 | | |
| | | Graduat en Musicologia | 420,0 | | |
| | | Total | 12.789,1 | | |
| | | Màster | Màster | Màster Universitari en Antropologia Social i Cultural CREOLE / Social and Cultural Anthropology CREO | 300,0 |
| | | | | Màster Universitari en Antropologia: Recerca Avançada i Intervenció Social | 954,0 |
| | | | | Màster Universitari en Humanitats i Patrimoni Digitals | 12,4 |
| Total | 1.266,4 | | | | |
| Total | 14.055,4 | | | | |
| Departament d'Art i Musicologia | Grau | Graduat en Antropologia Social i Cultural | 6,0 | | |
| | | Graduat en Arqueologia | 120,0 | | |
| | | Graduat en Ciència, Tecnologia i Humanitats | 126,0 | | |
| | | Graduat en Ciències de la Antiguitat | 366,0 | | |
| | | Graduat en Estudis Socioculturals de Gènere | 90,0 | | |
| | | Graduat en Filologia Catalana: Estudis de Literatura i Lingüística | 12,0 | | |
| | | Graduat en Filosofia | 420,0 | | |
| | | Graduat en Història | 798,0 | | |
| | | Graduat en Història de l'Art | 10.440,0 | | |
| | | Graduat en Humanitats | 1.560,2 | | |
| | | Graduat en Musicologia | 8.043,0 | | |
| | | Total | 21.981,2 | | |
| | | Màster | Màster | Màster Universitari en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic | 1.906,0 |
| | | | | Màster Universitari en Estudis Teatral | 69,0 |
| | | | | Màster Universitari en Humanitats i Patrimoni Digitals | 60,8 |
| | | | | Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga | 1.507,0 |
| Total | 3.542,8 | | | | |
| Total | 25.524,1 | | | | |
| Departament d'Història Moderna i Contemporània | Grau | Graduat en Antropologia Social i Cultural | 5,3 | | |
| | | Graduat en Antropologia Social i Cultural | 276,0 | | |
| | | Graduat en Arqueologia | 60,0 | | |
| | | Graduat en Arqueologia | 264,0 | | |
| | | Graduat en Ciència, Tecnologia i Humanitats | 201,7 | | |
| | | Graduat en Estudis Anglesos | 420,0 | | |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i Francès | 6,0 | | |
| | | Graduat en Estudis Socioculturals de Gènere | 84,0 | | |
| | | Graduat en Filosofia | 79,5 | | |
| | | Graduat en Geografia, Medi Ambient i Planificació Territorial | 319,1 | | |
| | | Graduat en Història | 14.859,2 | | |
| | | Graduat en Història de l'Art | 46,6 | | |
| | | Graduat en Història, Política i Economia Contemporànies / Contemporary History, Politics and Economics | 4.431,7 | | |
| | | Graduat en Humanitats | 1.501,6 | | |
| | | Graduat en Llengua i Literatura Espanyoles | 6,0 | | |
| | | Graduat en Llengua i Literatura Espanyoles | 420,0 | | |
| Graduat en Musicologia | 80,9 | | | | |
| Total | 23.061,5 | | | | |
| Màster | Màster | Màster universitari en Història contemporània | 1.385,0 | | |
| | | Màster Universitari en Història Contemporània | 45,0 | | |
| Total | 1.430,0 | | | | |

| | | | | | |
|---|--------------|--|--|--|-----------------|
| | Total | | 24.491,5 | | |
| Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana | Grau | Graduat en Antropologia Social i Cultural | 36,7 | | |
| | | Graduat en Arqueologia | 2.685,0 | | |
| | | Graduat en Arqueologia | 2.692,6 | | |
| | | Graduat en Ciències de la Antiguitat | 7.806,0 | | |
| | | Graduat en d'Anglès i Català | 6,0 | | |
| | | Graduat en Estudis Anglesos | 6,0 | | |
| | | Graduat en Estudis Anglesos | 6,0 | | |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i Català | 30,0 | | |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i de Clàssiques | 60,0 | | |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i de Clàssiques | 1.212,0 | | |
| | | Graduat en Filologia Catalana: Estudis de Literatura i Lingüística | 204,0 | | |
| | | Graduat en Filosofia | 406,5 | | |
| | | Graduat en Geografia, Medi Ambient i Planificació Territorial | 4,9 | | |
| | | Graduat en Història | 5.379,7 | | |
| | | Graduat en Història de l'Art | 229,4 | | |
| | | Graduat en Humanitats | 1.110,1 | | |
| | | Graduat en Llengua i Literatura Espanyoles | 324,0 | | |
| | | Graduat en Musicologia | 321,1 | | |
| | | | Total | | 22.520,1 |
| | | Màster | Màster Universitari en Egiptologia | | 1.450,0 |
| | | | Màster Universitari en Humanitats i Patrimoni Digitals | | 106,8 |
| | | | Total | | 1.556,8 |
| | | | Total | | 24.076,9 |
| Departament de Filologia anglesa i de Germanística | Grau | Graduat en Antropologia Social i Cultural | 54,0 | | |
| | | Graduat en Arqueologia | 18,0 | | |
| | | Graduat en Ciències de la Antiguitat | 24,0 | | |
| | | Graduat en d'Anglès i Català | 1.662,0 | | |
| | | Graduat en d'Anglès i Espanyol | 2.430,0 | | |
| | | Graduat en Estudis Anglesos | 198,0 | | |
| | | Graduat en Estudis Anglesos | 13.428,0 | | |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i Català | 78,4 | | |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i de Clàssiques | 24,0 | | |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i de Clàssiques | 1.290,0 | | |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i Espanyol | 96,0 | | |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i Francès | 177,0 | | |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i Francès | 1.494,0 | | |
| | | Graduat en Estudis de Català i Espanyol | 36,0 | | |
| | | Graduat en Filologia Catalana: Estudis de Literatura i Lingüística | 12,0 | | |
| | | Graduat en Filosofia | 150,0 | | |
| | | Graduat en Geografia, Medi Ambient i Planificació Territorial | 6,0 | | |
| | | Graduat en Història | 12,0 | | |
| | | Graduat en Història de l'Art | 72,0 | | |
| | | Graduat en Història, Política i Economia Contemporànies / Contemporary History, Politics and Economics | 6,0 | | |
| | | Graduat en Humanitats | 384,0 | | |
| | | Graduat en Llengua i Literatura Espanyoles | 6,0 | | |
| | | Graduat en Llengua i Literatura Espanyoles | 24,0 | | |
| | | Graduat en Musicologia | 54,0 | | |
| | | | Total | | 21.735,4 |
| | | Màster | Màster Universitari en Estudis Anglesos Avançats / Advanced English Studies | | 111,0 |
| | | | Màster Universitari en Estudis Anglesos: Perspectives Lingüístiques, Literàries i Socioculturals | | 1.310,0 |
| | | | Màster Universitari en Estudis Teatral | | 208,4 |
| | | | Màster Universitari en Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals | | 19,0 |
| Total | | | 1.648,5 | | |
| | Total | | 23.383,9 | | |
| Departament de Filologia Catalana | Grau | Graduat en Antropologia Social i Cultural | 48,0 | | |
| | | Graduat en Antropologia Social i Cultural | 138,0 | | |
| | | Graduat en Arqueologia | 6,0 | | |
| | | Graduat en Ciència, Tecnologia i Humanitats | 30,0 | | |
| | | Graduat en Ciències de la Antiguitat | 24,0 | | |
| | | Graduat en d'Anglès i Català | 1.751,9 | | |
| | | Graduat en d'Anglès i Espanyol | 209,4 | | |
| | | Graduat en Estudis Anglesos | 12,0 | | |
| | | Graduat en Estudis Anglesos | 433,5 | | |

| | | | |
|--|--------------|--|-----------------|
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i Català | 117,5 |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i de Clàssiques | 6,0 |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i de Clàssiques | 142,4 |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i Espanyol | 75,5 |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i Francès | 100,5 |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i Francès | 139,2 |
| | | Graduat en Estudis de Català i Espanyol | 130,5 |
| | | Graduat en Estudis de Català i Espanyol | 1.432,2 |
| | | Graduat en Filologia Catalana: Estudis de Literatura i Lingüística | 4.993,8 |
| | | Graduat en Filosofia | 210,0 |
| | | Graduat en Història | 492,0 |
| | | Graduat en Història de l'Art | 132,0 |
| | | Graduat en Història, Política i Economia Contemporànies / Contemporary History, Politics and Economics | 12,0 |
| | | Graduat en Humanitats | 807,1 |
| | | Graduat en Llengua i Literatura Catalanes | 6,0 |
| | | Graduat en Llengua i Literatura Espanyoles | 43,0 |
| | | Graduat en Llengua i Literatura Espanyoles | 433,7 |
| | | Graduat en Musicologia | 288,0 |
| | | Total | 12.214,2 |
| | Màster | Màster Universitari en Estudis Avançats de Llengua i Literatura Catalanes | 860,0 |
| | | Màster Universitari en Estudis Teatral | 943,1 |
| | | Màster Universitari en Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals | 11,3 |
| | | Total | 1.814,4 |
| | Total | | 14.028,5 |
| Departament de Filologia Espanyola | Grau | Graduat en Antropologia Social i Cultural | 45,0 |
| | | Graduat en Antropologia Social i Cultural | 138,0 |
| | | Graduat en Arqueologia | 6,0 |
| | | Graduat en Ciència, Tecnologia i Humanitats | 373,4 |
| | | Graduat en d'Anglès i Català | 222,1 |
| | | Graduat en d'Anglès i Espanyol | 2.406,6 |
| | | Graduat en Estudis Anglesos | 96,0 |
| | | Graduat en Estudis Anglesos | 547,5 |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i Català | 98,5 |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i de Clàssiques | 60,0 |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i de Clàssiques | 181,6 |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i Espanyol | 518,5 |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i Francès | 115,5 |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i Francès | 178,8 |
| | | Graduat en Estudis de Català i Espanyol | 445,5 |
| | | Graduat en Estudis de Català i Espanyol | 1.255,8 |
| | | Graduat en Estudis Socioculturals de Gènere | 1.288,8 |
| | | Graduat en Filologia Catalana: Estudis de Literatura i Lingüística | 442,5 |
| | | Graduat en Filosofia | 309,0 |
| | | Graduat en Història | 312,0 |
| | | Graduat en Història de l'Art | 450,0 |
| | | Graduat en Humanitats | 1.395,4 |
| | | Graduat en Llengua i Literatura Espanyoles | 563,0 |
| | | Graduat en Llengua i Literatura Espanyoles | 9.556,3 |
| | | Graduat en Musicologia | 615,0 |
| | | Total | 21.620,8 |
| | Màster | Màster Universitari en Estudis Teatral | 72,0 |
| | | Màster Universitari en Humanitats i Patrimoni Digitals | 125,7 |
| | | Màster Universitari en Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals | 734,6 |
| | | Màster Universitari en Llengua Espanyola, Literatura Hispànica i Espanyol com a Llengua Estrangera | 2.418,0 |
| | | Total | 3.350,3 |
| | Total | | 24.971,0 |
| Departament de Filologia Francesa i Romànica | Grau | Graduat en Antropologia Social i Cultural | 108,0 |
| | | Graduat en Arqueologia | 84,0 |
| | | Graduat en Ciències de la Antiguitat | 72,0 |
| | | Graduat en d'Anglès i Català | 12,0 |
| | | Graduat en Estudis Anglesos | 18,0 |
| | | Graduat en Estudis Anglesos | 120,0 |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i Català | 131,6 |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i de Clàssiques | 144,0 |

| | | | |
|----------------------------|--------------|--|-----------------|
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i de Clàssiques | 18,0 |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i Espanyol | 66,0 |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i Francès | 393,0 |
| | | Graduat en Estudis d'Anglès i Francès | 1.452,0 |
| | | Graduat en Estudis de Català i Espanyol | 60,0 |
| | | Graduat en Estudis Francesos | 240,0 |
| | | Graduat en Filologia Catalana: Estudis de Literatura i Lingüística | 137,8 |
| | | Graduat en Filosofia | 228,0 |
| | | Graduat en Història | 114,0 |
| | | Graduat en Història de l'Art | 114,0 |
| | | Graduat en Humanitats | 396,0 |
| | | Graduat en Llengua i Literatura Espanyoles | 18,0 |
| | | Graduat en Llengua i Literatura Espanyoles | 48,0 |
| | | Graduat en Musicologia | 42,0 |
| | | Total | 4.016,4 |
| | Màster | Màster Universitari en Estudis Teatral | 111,5 |
| | | Màster Universitari en Francès Llengua Estrangera i Diversitat Lingüística | 12,0 |
| | | Màster Universitari en Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals | 185,1 |
| | | Total | 308,6 |
| | Total | | 4.325,0 |
| Departament de Filosofia | Grau | Graduat en Antropologia Social i Cultural | 18,0 |
| | | Graduat en Antropologia Social i Cultural | 288,0 |
| | | Graduat en Arqueologia | 30,0 |
| | | Graduat en Ciència, Tecnologia i Humanitats | 3.069,1 |
| | | Graduat en Ciències de la Antiguitat | 222,0 |
| | | Graduat en Estudis Anglesos | 426,0 |
| | | Graduat en Estudis Socioculturals de Gènere | 498,8 |
| | | Graduat en Filologia Catalana: Estudis de Literatura i Lingüística | 150,0 |
| | | Graduat en Filosofia | 10.620,0 |
| | | Graduat en Història | 750,0 |
| | | Graduat en Història de l'Art | 18,0 |
| | | Graduat en Humanitats | 900,0 |
| | | Graduat en Llengua i Literatura Espanyoles | 30,0 |
| | | Graduat en Musicologia | 441,0 |
| | | Total | 17.460,8 |
| | Màster | Màster Universitari en Filosofia Aplicada | 102,0 |
| | | Màster Universitari en Filosofies de la Cura | 1.080,0 |
| | | Màster Universitari en Humanitats i Patrimoni Digitals | 31,7 |
| | | Total | 1.213,7 |
| | Total | | 18.674,4 |
| Departament de Geografia | Grau | Graduat en Antropologia Social i Cultural | 60,0 |
| | | Graduat en Antropologia Social i Cultural | 270,0 |
| | | Graduat en Arqueologia | 24,0 |
| | | Graduat en Arqueologia | 240,0 |
| | | Graduat en Estudis Socioculturals de Gènere | 366,0 |
| | | Graduat en Filosofia | 1,0 |
| | | Graduat en Geografia i Ordenació del Territori | 120,0 |
| | | Graduat en Geografia, Medi Ambient i Planificació Territorial | 10.620,0 |
| | | Graduat en Història | 780,0 |
| | | Graduat en Història, Política i Economia Contemporànies / Contemporary History, Politics and Economics | 9,0 |
| | | Graduat en Humanitats | 768,2 |
| | | Total | 13.258,1 |
| | Màster | Màster Universitari en Estudis Territorials i Planejament | 1.608,0 |
| | | Màster Universitari en Geoinformació | 1.257,2 |
| | | Total | 2.865,2 |
| | Total | | 16.123,4 |
| Departament de Prehistòria | Grau | Graduat en Arqueologia | 2.199,0 |
| | | Graduat en Arqueologia | 1.807,4 |
| | | Graduat en Història | 1.505,0 |
| | | Graduat en Humanitats | 99,0 |
| | | Total | 5.610,4 |
| | Màster | Màster Universitari en Arqueologia Prehistòrica | 610,0 |
| | | Màster Universitari en Humanitats i Patrimoni Digitals | 334,0 |
| | | Total | 944,0 |

Total

6.554,5

OGD , Oficina de Govern de les Dades

| Departaments | Enquesta 2023/2024 | | | |
|--|---------------------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------------|
| | Curs 2023/2024 Mitjana 1r i 2n Sem | Qüestionaris finalitzats | Qüestionaris potencials | Index participació (%) |
| Antropologia Social i Cultural (D046500) | 25,55 | 374 | 1464 | 25,55 |
| Art i Musicologia (D047400) | 29,17 | 672 | 2304 | 29,17 |
| CC Antiguitat i Edat Mitjana (D045400) | 30,24 | 893 | 2953 | 30,24 |
| Filologia Anglesa i Germanística (D042900) | 36,70 | 1006 | 2741 | 36,70 |
| Filologia Catalana (D042700) | 36,89 | 1147 | 3109 | 36,89 |
| Filologia Espanyola (D042800) | 33,62 | 1192 | 3546 | 33,62 |
| Filologia Francesa i Romànica (D043000) | 31,02 | 206 | 664 | 31,02 |
| Filosofia (D043600) | 24,89 | 456 | 1832 | 24,89 |
| Geografia (D043100) | 33,93 | 1085 | 3198 | 33,93 |
| Història Moderna i Contemporània (D042600) | 32,00 | 823 | 2572 | 32,00 |
| Prehistòria (D046600) | 21,78 | 235 | 1079 | 21,78 |

Font: Intranet, Dades, Datadash, Dossier del PAAD, Departaments, Evolució participació curs 2023/2024

Participació Departaments - 1r semestre

| Departament | Curs Acadèmic | % Participació | |
|-------------|---|----------------|--------|
| 426 | Departament d'Història Moderna i Contemporània | 2023/24 | 32,00% |
| 427 | Departament de Filologia Catalana | 2023/24 | 36,89% |
| 428 | Departament de Filologia Espanyola | 2023/24 | 33,62% |
| 429 | Departament de Filologia Anglesa i de Germanística | 2023/24 | 36,70% |
| 430 | Departament de Filologia Francesa i Romànica | 2023/24 | 31,02% |
| 431 | Departament de Geografia | 2023/24 | 33,93% |
| 436 | Departament de Filosofia | 2023/24 | 24,89% |
| 454 | Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana | 2023/24 | 30,24% |
| 465 | Departament d'Antropologia Social i Cultural | 2023/24 | 25,55% |
| 466 | Departament de Prehistòria | 2023/24 | 21,78% |
| 474 | Departament d'Art i Musicologia | 2023/24 | 29,17% |

Total qüestionaris -1r semestre

| Departament | Curs Acadèmic | Finalitzats | Potencials |
|-------------|---------------|-------------|------------|
| 426 | 2023/24 | 823 | 2.572 |
| 427 | 2023/24 | 1.147 | 3.109 |
| 428 | 2023/24 | 1.192 | 3.546 |
| 429 | 2023/24 | 1.006 | 2.741 |
| 430 | 2023/24 | 206 | 664 |
| 431 | 2023/24 | 1.085 | 3.198 |
| 436 | 2023/24 | 456 | 1.832 |
| 454 | 2023/24 | 893 | 2.953 |
| 465 | 2023/24 | 374 | 1.464 |
| 466 | 2023/24 | 235 | 1.079 |
| 474 | 2023/24 | 672 | 2.304 |

| Etiquetes de fila | Suma de Nombre Crèdits Matriculats Departament/Àrea (Condicció Matrícula = Ordinària) |
|--|--|
| Graduat en Antropologia Social i Cultural | 11.034,0 |
| Graduat en Arqueologia | 10.284,0 |
| Graduat en Ciència, Tecnologia i Humanitats | 5.712,0 |
| Graduat en Ciències de la Antiguitat | 8.526,0 |
| Graduat en d'Anglès i Català | 3.654,0 |
| Graduat en d'Anglès i Espanyol | 5.046,0 |
| Graduat en Estudis Anglesos | 15.774,0 |
| Graduat en Estudis d'Anglès i Català | 456,0 |
| Graduat en Estudis d'Anglès i de Clàssiques | 3.174,0 |
| Graduat en Estudis d'Anglès i Espanyol | 840,0 |
| Graduat en Estudis d'Anglès i Francès | 4.080,0 |
| Graduat en Estudis de Català i Espanyol | 3.366,0 |
| Graduat en Estudis Francesos | 504,0 |
| Graduat en Estudis Socioculturals de Gènere | 8.052,0 |
| Graduat en Filologia Catalana: Estudis de Literatura i Lingüística | 5.958,0 |
| Graduat en Filosofia | 12.984,0 |
| Graduat en Geografia i Ordenació del Territori | 120,0 |
| Graduat en Geografia, Medi Ambient i Planificació Territorial | 11.700,0 |
| Graduat en Història | 25.842,0 |
| Graduat en Història de l'Art | 11.796,0 |
| Graduat en Història, Política i Economia Contemporànies / Contemporary History, I | 12.594,0 |
| Graduat en Humanitats | 9.834,0 |
| Graduat en Llengua i Literatura Catalanes | 6,0 |
| Graduat en Llengua i Literatura Espanyoles | 11.520,0 |
| Graduat en Musicologia | 11.322,0 |
| Màster Universitari en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic | 1.906,0 |
| Màster Universitari en Antropologia Social i Cultural CREOLE / Social and Cultural | 300,0 |
| Màster Universitari en Antropologia: Recerca Avançada i Intervenció Social | 954,0 |
| Màster Universitari en Arqueologia Prehistòrica | 642,0 |
| Màster Universitari en Egiptologia | 1.450,0 |
| Màster Universitari en Estudis Anglesos Avançats / Advanced English Studies | 111,0 |
| Màster Universitari en Estudis Anglesos: Perspectives Lingüístiques, Literàries i Sc | 1.310,0 |
| Màster Universitari en Estudis Avançats de Llengua i Literatura Catalanes | 860,0 |
| Màster Universitari en Estudis Teatral | 1.404,0 |
| Màster Universitari en Estudis Territorials i Planejament | 1.608,0 |
| Màster Universitari en Filosofia Aplicada | 102,0 |
| Màster Universitari en Filosofies de la Cura | 1.080,0 |
| Màster Universitari en Francès Llengua Estrangera i Diversitat Lingüística | 12,0 |
| Màster Universitari en Geoinformació | 1.296,0 |
| Màster universitari en Història contemporània | 1.430,0 |
| Màster Universitari en Humanitats i Patrimoni Digitals | 888,0 |
| Màster Universitari en Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals | 950,0 |
| Màster Universitari en Llengua Espanyola, Literatura Hispànica i Espanyol com a L | 2.418,0 |
| Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música / | 2.035,0 |
| Total | 214.934,0 |
| (en blanc) | 429.868,1 |
| Total general | 859.736,2 |

Pressupost Facultat 2023 151.964,22

Pressupost Facultat 2024 167.891,55

Pressupost Facultat 2025 167.891,55

**DADES
PENDENTS**

| 1. Resum distribució inicial pressupost Facultat | % | Total € |
|--|---------------|-------------------|
| Facultat (Funcionament + Gestió) | 60 | 100.734,93 |
| Titulacions | 40 | 67.156,62 |
| <i>Total</i> | <i>100,00</i> | <i>167.891,55</i> |

| 2. Criteris de distribució UAB - Facultat | % | Total € | Càlcul Repartiment 40% |
|---|---------------|-------------------|------------------------|
| Crèdits matriculats ponderats | 95,18 | 159.798,47 | 63.919,39 |
| Enquestes avaluació professorat | 4,82 | 8.093,08 | 3.237,23 |
| Total | 100,00 | 167.891,55 | 67.156,62 |

3. Model (abril 2023)

| Departaments | a. Crèdits matriculats | | | | | b. Enquestes | | | c. Total | Comparativa | |
|---|--|-----------------------------|---|---------------|-------------------------|-----------------------------------|---------------|---------------------------|------------------|------------------|----------------------|
| | Nombre de crèdits matriculats Facultat 24-25 | Coefficient d'especificitat | Nombre de crèdits matriculats Facultat 24-25 Ponderats per coeficient d'especificitat | % | Repartiment per crèdits | % Enquestes contestades per Dept. | % | Repartiment per enquestes | Repartiment 2025 | Repartiment 2024 | Diferència 2024-2025 |
| Antropologia Social i Cultural (D046500) | 12.789,06 | 1,42 | 18.160,47 | 5,69 | 3.640,14 | 25,55 | 7,61 | 246,32 | 3.886,46 | 4.068,70 | -182,24 |
| Art i Musicologia (D047400) | 21.981,24 | 1,23 | 27.036,93 | 8,48 | 5.419,37 | 29,17 | 8,69 | 281,22 | 5.700,59 | 6.237,23 | -536,64 |
| CC Antiguitat i Edat Mitjana (D045400) | 22.520,09 | 1,56 | 35.131,35 | 11,02 | 7.041,84 | 30,24 | 9,01 | 291,53 | 7.333,37 | 7.593,23 | -259,86 |
| Filologia anglesa i Germanística (D042900) | 21.735,40 | 1,33 | 28.908,08 | 9,07 | 5.794,43 | 36,70 | 10,93 | 353,81 | 6.148,24 | 6.059,15 | 89,09 |
| Filologia Catalana (D042700) | 12.214,17 | 1,50 | 18.321,25 | 5,75 | 3.672,37 | 36,89 | 10,99 | 355,64 | 4.028,01 | 4.030,54 | -2,53 |
| Filologia Espanyola (D042800) | 21.620,77 | 1,75 | 37.836,34 | 11,87 | 7.584,04 | 33,62 | 10,01 | 324,12 | 7.908,16 | 7.141,05 | 767,11 |
| Filologia Francesa i Romànica (D043000) | 4.016,36 | 1,16 | 4.658,98 | 1,46 | 933,86 | 31,02 | 9,24 | 299,05 | 1.232,91 | 1.306,76 | -73,85 |
| Filosofia (D043600) | 17.460,78 | 1,55 | 27.064,21 | 8,49 | 5.424,84 | 24,89 | 7,41 | 239,96 | 5.664,79 | 5.819,50 | -154,71 |
| Geografia (D043100) | 13.258,15 | 2,47 | 32.747,62 | 10,27 | 6.564,04 | 33,93 | 10,10 | 327,11 | 6.891,15 | 7.152,83 | -261,68 |
| Història Moderna i Contemporània (D042600) | 23.061,49 | 1,41 | 32.516,70 | 10,20 | 6.517,75 | 32,00 | 9,53 | 308,50 | 6.826,25 | 6.663,25 | 163,00 |
| Prehistòria (D046600) | 5.610,44 | 2,46 | 13.801,68 | 4,33 | 2.766,45 | 21,78 | 6,49 | 209,97 | 2.976,43 | 3.243,32 | -266,90 |
| Grau Ciència, Tecnologia i Humanitats (C010118) | 5.712,00 | 1,18 | 6.740,16 | 2,11 | 1.351,02 | | | | 1.351,02 | 1.140,90 | 210,12 |
| Grau Estudis Socioculturals de Gènere (C010119) | 8.052,03 | 1,18 | 9.501,39 | 2,98 | 1.904,49 | | | | 1.904,49 | 2.140,79 | -236,30 |
| Grau Humanitats (C010101) | 9.834,02 | 1,18 | 11.604,14 | 3,64 | 2.325,97 | | | | 2.325,97 | 2.262,06 | 63,92 |
| Grau Història, Política i Economia (C010120) | 12.594,00 | 1,18 | 14.860,92 | 4,66 | 2.978,77 | | | | 2.978,77 | 2.297,32 | 681,45 |
| Total | 212.459,99 | | 318.890,21 | 100,00 | 63.919,39 | 335,79 | 100,00 | 3.237,23 | 67.156,62 | 67.156,62 | 0,00 |

a. **Crèdits matriculats.** Nombre de crèdits impartits per cada departament a la Facultat de Filosofia i Lletres el curs 24-25 (Font. OGID, 2025)

b. **Enquestes.** Intranet, Dades, Datadash, Dossier del PAAD, Departaments, Evolució participació curs 2023/2024 enquestes.

| PRESSUPOST D'INGRESSOS | | | |
|--|---------------------|---------------------|-----------------------|
| DESCRIPCIÓ | PREVISIÓ | REBUT | DIFERÈNCIA |
| PRESSUPOST FACULTAT | | | |
| | PREVISIÓ | REBUT | DIFERÈNCIA |
| Pressupost de funcionament 2025 | 167.891,55 € | 83.945,78 € | - 83.945,77 € |
| Pressupost màsters oficials 2025 | 68.964,55 € | 35.850,32 € | - 33.114,23 € |
| Incorporació de romanent | 96.985,73 € | 96.985,73 € | - € |
| Saldo 2024 de romanents al·legats | 73.684,96 € | 73.684,96 € | - € |
| Comandes arrossegades | 23.300,77 € | 23.300,77 € | - € |
| Subtotal | 333.841,83 € | 216.781,83 € | - 117.060,00 € |
| ALTRES INGRESSOS | | | |
| | PREVISIÓ | REBUT | DIFERÈNCIA |
| Study Abroad | 3.000,00 € | - € | - 3.000,00 € |
| Cànon | 10.000,00 € | - € | - 10.000,00 € |
| Subtotal | 13.000,00 € | - € | - 13.000,00 € |
| TOTAL | 346.841,83 € | 216.781,83 € | - 130.060,00 € |
| PRESSUPOST DE DESPESES | | | |
| DESCRIPCIÓ | PREVISIÓ | DISTRIBUÏT | DIFERÈNCIA |
| Distribució del pressupost de funcionament per docència als Departaments | 59.315,56 € | | 59.315,56 € |
| Distribució als Màsters Oficials (85%) a Dpts. | 58.619,87 € | 31.553,31 € | 27.066,56 € |
| Distribució Graus d'Humanitats, Gènere, CTH, HPEC | 7.841,06 € | 3.920,53 € | 3.920,53 € |
| Distribució al SID | 500,00 € | 500,00 € | - € |
| Sortides de Camp (Prehistòria, CAEM i Geografia) | 13.500,00 € | 13.500,00 € | - € |
| Correus i missatgeria | 1.500,00 € | | |
| Servei de tractament de la parla i del so | 100,00 € | | 100,00 € |
| Material fungible i impresos GA | 6.500,00 € | | 6.500,00 € |
| Biblioteca | 21.715,20 € | | 21.715,20 € |
| Ajuts organització activitats | 12.000,00 € | 5.897,25 € | 6.102,75 € |
| Ajuts projectes innovació docent | 4.000,00 € | | 4.000,00 € |
| Ajut a les activitats dels representants d'alumnat | 600,00 € | | 600,00 € |
| Ajuts organització activitats impulsades per l'alumnat (amb suport de les coordinacions) | 2.000,00 € | | 2.000,00 € |
| Premis d'excel·lència docent | 4.000,00 € | | 4.000,00 € |
| Actes institucionals i activitats culturals | 26.000,00 € | | 26.000,00 € |
| Actes de representació externa (reunions, actes institucionals, etc.) | 2.000,00 € | | 2.000,00 € |
| Manteniment de l'edifici i dels equips docents, adquisició de béns mobles | 27.000,00 € | | 27.000,00 € |
| Inversions informàtica (hardware, software i manteniment) | 5.000,00 € | | 5.000,00 € |
| Convocatòria per inversions en equipament docent | 5.000,00 € | | 5.000,00 € |
| Altres inversions | 6.500,00 € | | 6.500,00 € |
| Comunicació i promoció | 5.000,00 € | | 5.000,00 € |
| Inversions romanents 2024 | 73.684,96 € | | 73.684,96 € |
| Espai de treball per l'alumnat B9/B11 senar | 20.000,00 € | | - € |
| Insonorització i millora acústica d'una aula | 23.684,96 € | | - € |
| Millora audiovisual de la Sala de Juntres | 10.000,00 € | | - € |
| Cofinançament Segona Fase - Excavació simulada (obres) | 20.000,00 € | | - € |
| Altres despeses | 4.465,18 € | | 4.465,18 € |
| TOTAL | 346.841,83 € | 55.371,09 € | 211.820,60 € |
| SALDO TOTAL | 0,00 € | 161.410,74 € | 49.503,24 € |

**GRADO EN
HUMANIDADES
Y GESTIÓN DE LA CULTURA**

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Abril 2025

Índice

| | |
|--|----|
| 1. Descripción, objetivos formativos y justificación del título | 5 |
| TABLA 1. Descripción del título..... | 5 |
| 1.10. Justificación del interés del título | 6 |
| 1.11. Objetivos formativos | 8 |
| 1.11.a) Principales objetivos formativos del título | 8 |
| 1.11.b) Objetivos formativos de las menciones o especialidades | 8 |
| 1.12. Estructuras curriculares específicas y justificación de sus objetivos | 9 |
| 1.13. Estrategias metodológicas de innovación docente específicas y justificación de sus objetivos | 9 |
| 1.14. Perfiles fundamentales de egreso a los que se orientan las enseñanzas | 10 |
| 1.14.bis) Actividad profesional regulada habilitada por el título..... | 10 |
| 2. Resultados del proceso de formación y de aprendizaje | 10 |
| 2.1. Conocimientos o contenidos (<i>Knowledge</i>) | 10 |
| 2.2. Habilidades o destrezas (<i>Skills</i>) | 11 |
| 2.3. Competencias (<i>Competences</i>) | 12 |
| 3. Admisión, reconocimiento y movilidad | 12 |
| 3.1. Requisitos de acceso y procedimientos de admisión del estudiantado | 12 |
| 3.1.a) Normativa y procedimiento general de acceso | 12 |
| 3.1.b) Criterios y procedimiento de admisión a la titulación..... | 13 |
| 3.2. Criterios para el reconocimiento y transferencias de créditos..... | 13 |
| TABLA 3. Criterios específicos para el reconocimiento de créditos..... | 13 |
| 3.3. Procedimientos para la organización de la movilidad del estudiantado propio y de acogida | 13 |
| 4. Planificación de las enseñanzas | 14 |
| 4.1. Estructura básica de las enseñanzas..... | 14 |
| 4.1.a) Resumen del plan de estudios..... | 14 |
| Tabla 4a. Resumen del plan de estudios (estructura semestral)..... | 14 |
| Tabla 4b. Estructura de las menciones/especialidades | 15 |
| 4.1.b) Plan de estudios detallado | 16 |
| Tabla 5. Plan de estudios detallado | 17 |
| 4.2. Actividades y metodologías docentes | 56 |
| 4.2.a) Materias/ asignaturas básicas, obligatorias y optativas | 56 |

| | |
|--|----|
| 4.2.b) Prácticas académicas externas (obligatorias)..... | 58 |
| 4.2.c) Trabajo de fin de Grado o Máster..... | 58 |
| 4.3. Sistemas de evaluación..... | 58 |
| 4.3.a) Evaluación de las materias/asignaturas ¹ básicas, obligatorias y optativas | 58 |
| 4.3.b) Evaluación de las Prácticas académicas externas (obligatorias) | 59 |
| 4.3.c) Evaluación del Trabajo de fin de Grado o Máster..... | 59 |
| 4.4. Estructuras curriculares específicas..... | 60 |
| 5. Personal académico y de apoyo a la docencia | 61 |
| 5.1. Perfil básico del profesorado | 61 |
| 5.1.a) Descripción de la plantilla de profesorado del título..... | 61 |
| 5.1.b) Estructura de profesorado | 62 |
| Tabla 6. Resumen del profesorado asignado al título | 62 |
| 5.2. Perfil detallado del profesorado | 62 |
| 5.2.a) Detalle del profesorado asignado al título por ámbito de conocimiento..... | 62 |
| Tabla 7a. Detalle del profesorado asignado al título por ámbitos de conocimiento..... | 63 |
| 5.2.b) Méritos docentes del profesorado no acreditado y/o méritos de investigación del profesorado no doctor | 77 |
| 5.2.c) Perfil del profesorado necesario y no disponible y plan de contratación | 79 |
| 5.2.d) Perfil básico de otros recursos de apoyo a la docencia necesarios..... | 79 |
| 6. Recursos para el aprendizaje: materiales e infraestructurales, prácticas y servicios..... | 80 |
| 6.1. Recursos materiales y servicios | 80 |
| 6.2 Procedimiento para la gestión de las prácticas académicas externas..... | 80 |
| 6.3. Previsión de dotación de recursos materiales y servicios | 81 |
| 7. Calendario de implantación..... | 81 |
| 7.1. Cronograma de implantación del título..... | 81 |
| 7.2 Procedimiento de adaptación..... | 81 |
| 7.3 Enseñanzas que se extinguen | 82 |
| 8. Sistema Interno de Garantía de la Calidad | 82 |
| 8.1. Sistema Interno de Garantía de la Calidad | 82 |
| 8.2. Medios para la información pública | 82 |
| Anexos de la titulación a la memoria RUCT..... | 83 |
| Anexo 1: Puntos relevantes del informe sobre empleadores AQU. (Enlace web informe)..... | 83 |

| | |
|---|------------|
| Anexo 2: Tabla de relación resultados aprendizaje titulación/metodologías docentes y sistemas de evaluación .. | 84 |
| Anexo 3: Rúbrica exposición oral TFG | 85 |
| Anexo 4: Experiencia en gestión de la cultural del profesorado del Grado en Humanidades y Gestión de la Cultura | 85 |
| Anexo 5. Currículums profesorado grado | 95 |
| Anexo 6. Currículum Vitae Ana Beatriz Ribeiro de Carvalho | 99 |
| Anexo 7: Relación de Centros de prácticas del Grado en Humanidades (últimos cursos) | 100 |
| Anexo 8: Tabla de adaptaciones | 104 |
| Anexo 9: Información sobre plazas | 107 |
| Anexo 10: Tabla de materias y asignaturas | 107 |
| Anexo 11: Tabla de asignaturas comunes | 111 |
| ANEXO: MENCION DUAL | 114 |
| 1. DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DE LA MENCIÓN DUAL | 116 |
| 1.1. Descripción de la Mención Dual | 116 |
| 1.2. Justificación del interés de la Mención Dual | 116 |
| 1.3. Objetivos formativos y perfil de graduación de la Mención Dual | 121 |
| 2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA MENCIÓN DUAL | 122 |
| 3. ADMISIÓN DE LOS ESTUDIANTES | 123 |
| 4. PLANIFICACIÓN DE LA MENCIÓN DUAL | 125 |
| 4.1. Estructura básica de la Mención Dual | 125 |
| 4.2. Actividades y metodologías docentes | 127 |
| 4.3. Sistemas de evaluación | 128 |
| 5. PERSONAL ACADÉMICO Y DE SOPORTE A LA DOCENCIA | 130 |
| 6. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: MATERIALES E INFRAESTRUCTURAS, PRÁCTICAS Y SERVICIOS | 132 |
| 7. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN DE LA MENCIÓN DUAL | 134 |
| 8. SISTEMA INTERNO DE GARANTIA DE CALIDAD | 134 |
| ANEXO 1. Relación de Centros de prácticas del Grado en Humanidades (últimos cursos) | 135 |
| ANEXO 2. Expresiones de interés de entidades para colaborar en la Mención Dual | 139 |
| ANEXO 3: Modelo convenio marco y específico de cooperación educativa i addenda convenio | 153 |
| ANEXOS INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA PROCESOS DE CALIDAD DE TITULACIONES UAB | 165 |

1. DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO

TABLA 1. Descripción del título

| | |
|---|--|
| 1.1. Denominación del título | Graduado o Graduada en Humanidades y Gestión de la Cultura por la Universitat Autònoma de Barcelona. |
| 1.2. Convenio títulos conjuntos | Interuniversitario: No Nacional: No |
| 1.2.a. Rama | Artes y Humanidades |
| 1.2.b. Ámbito de conocimiento | Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades |
| Codi ISCED | 0229 Humanidades (otros estudios) |
| 1.3. Menciones y especialidades | <i>No procede</i> |
| 1.3.b. Mención Dual | Sí (anexo Mención Dual) |
| 1.4.a) Universidad responsable | Universitat Autònoma de Barcelona |
| 1.4.b) Universidades participantes | |
| 1.5.a) Centro de impartición responsable | <i>Facultad de Filosofía y Letras de la UAB – Código RUCT 08033237</i> |
| 1.5.b) Centros de impartición | <i>Facultad de Filosofía y Letras de la UAB – Código RUCT 08033237</i> |
| 1.6. Modalidad de enseñanza | Presencial |
| 1.7. Número total de créditos | 240 |
| 1.8. Idiomas de impartición | Catalán: 80% Español: 20% |
| 1.9.a) Oferta de plazas por modalidad* | Presencial: 70 |
| 1.9.b) Número total de plazas ofertadas | 280 |
| 1.9.c) Número de plazas de nuevo ingreso para primer curso | 70 |
| 1.9. d) Número de plazas según lengua | No procede |
| 1.9. e) Número de plazas del itinerario de simultaneidad donde participa el título | No procede |

| | |
|--|------------|
| 1.9.f) Número de plazas del itinerario académico abierto | No procede |
| % plazas para personas con titulación universitaria | 3% |
| % traslados de expedientes para personas con titulaciones universitarias españolas parciales | 5% |
| % plazas para personas con titulaciones universitarias extranjeras parciales, o totales sin homologación ni equivalencia de sus títulos en España | 5% |
| % plazas por cambio de estudios por interdisciplinariedad (canvi de modalitat) | 0% |

1.10. Justificación del interés del título

La UAB imparte el Grado en Humanidades desde el curso 2008/2009, reverificado en 2012, acreditado favorablemente en 2018 e institucionalmente en 2021. El nuevo plan de estudios se ha diseñado a partir del análisis de las aportaciones de los grupos de interés (alumnado, profesorado, egresados y profesionales externos vinculados a entornos laborales del ámbito) con atención a las necesidades de la sociedad en cuanto a la formación transversal en humanidades y en las diferentes esferas de la gestión del patrimonio, las expresiones artísticas y la cultura en general. La propuesta de Grado en Humanidades y Gestión de la Cultura responde a la creciente necesidad de profesionales capaces de tender puentes entre el conocimiento humanístico, el patrimonio cultural, las industrias creativas y las prácticas de gestión.

Se propone un cambio en la denominación del título que pasa a denominarse “Grado en Humanidades y Gestión de la Cultura”. Este cambio está motivado por la intención de ofrecer una formación integral que combine el conocimiento de las disciplinas humanísticas con las habilidades para la gestión de proyectos culturales y la promoción del patrimonio cultural en el contexto actual. En efecto, en las últimas décadas el sector cultural ha experimentado una gran transformación. La globalización, la digitalización y el auge de la economía creativa han reconfigurado el funcionamiento de las instituciones culturales y su relación con el público. Las titulaciones tradicionales en humanidades, aunque valiosas, a menudo han carecido de un enfoque práctico sobre la gestión de la cultura y, concretamente, de las actividades e instituciones relacionadas, cada vez más importantes para una correcta inserción en el mercado laboral cultural. Del mismo modo, los programas de estudios centrados exclusivamente en la gestión suelen pasar por alto los retos específicos de las organizaciones culturales, como contar con personal experto en las materias artísticas y humanísticas que les conciernen y mantener el equilibrio entre la integridad artística y la sostenibilidad financiera. Nuestro entorno geográfico disfruta de un rico patrimonio cultural y de un vibrante sector creativo, y por ello existe una clara necesidad de profesionales capaces de gestionar museos, teatros, festivales y proyectos culturales preservando su valor artístico e histórico. Asimismo, los egresados serán capaces de intermediar entre los objetivos culturales, patrimoniales y artísticos de las instituciones, y el conocimiento y las prácticas de los expertos en los diferentes campos humanísticos y artísticos.

En Europa existen grados en estudios culturales cuyo perfil de egreso incluye la gestión cultural (Estudios transculturales europeos, Universidad Europea de Flensburg, Universidad de Málaga y Université de Strasbourg), así como grados destinados a la gestión del patrimonio histórico con un conocimiento amplio de las humanidades y de los debates contemporáneos sobre el tratamiento del patrimonio (Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, Università Ca'Foscari, Venezia; BA Curating, Heritage and Human Rights, University of Essex). En España, la Universidad Carlos III ofrece un grado que combina las humanidades con asignaturas de gestión cultural (Estudios Culturales), aunque, en general, los grados son o bien de humanidades (Grado en Humanidades de la UPF) o bien de gestión cultural, con asignaturas de humanidades (Grado en Gestión Cultural, Santiago de Compostela). Las humanidades y la gestión cultural disponen de múltiples másteres a escala nacional y europea (ejemplo: UB).

En base a las experiencias de grados europeos, la propuesta de una titulación en Humanidades y Gestión de la Cultura a nivel de grado crea una primera etapa fundamental de un itinerario completo y sólido de formación para cubrir la creciente demanda laboral del sector. Efectivamente, graduarse con una titulación que combine las humanidades con la gestión cultural sirve de puerta de entrada a cursar con más garantías estudios de postgrado más especializados, tanto en el ámbito de las diversas ramas de las humanidades como en el de la gestión cultural.

Para esta reforma se han tenido en cuenta los datos recogidos en último informe de AQU de 2023 en la que se destaca como punto fuerte el alto porcentaje de graduados en situación laboral activa realizando funciones específicas de la titulación o bien en funciones universitarias ([enlace](#)). Además, se ha analizado la documentación asociada a la Jornada “Retos en la formación universitaria en el ámbito de las Humanidades” organizada por AQU en 2019, especialmente en lo que respecta a la opinión de los ocupadores entrevistados (informe, [anexo1](#)) y las intervenciones de expertos internacionales (presentación). La propuesta tiene en cuenta el marco del sistema universitario catalán (SUC) y está de acuerdo con la estrategia docente del Plan Estratégico 2018-2030. Respecto al Plan Estratégico de la Facultad de Filosofía y Letras (2024-2030), este nuevo grado propone introducir contenidos formativos para facilitar la profesionalización, potenciando las humanidades aplicadas.

En este nuevo plan de estudios, se propone una revisión profunda de la estructura en materias y asignaturas, de los contenidos y de los resultados de aprendizaje. Los principales cambios son: a) una revisión transversal para actualizar el conjunto de los contenidos fundamentales en humanidades para integrar conocimientos más específicos y un mayor número de habilidades cognitivas y prácticas; b) la introducción de alrededor de un 40% de asignaturas básicas y obligatorias que estén relacionadas directamente con la gestión cultural (materias: M6, M8, M11, M13-M15, M18, M20), c) el desarrollo de una Menció Dual en Gestión de la Cultura para un número máximo de 10 estudiantes que realizarán 48 créditos siguiendo un plan de formación en entornos profesionales, y d) el refuerzo de los contenidos relacionados con el conocimiento de lenguas modernas europeas como herramienta de comunicación intercultural.

1.11. Objetivos formativos

1.11.a) Principales objetivos formativos del título

El Grado en Humanidades y Gestión de la Cultura tiene como objetivos formativos: **Proporcionar al alumnado una formación integral** que combine conocimientos teóricos, habilidades prácticas y competencias profesionales para prepararlos para una inserción profesional en el sector cultural, tanto en el análisis y difusión de las humanidades como en la gestión de eventos y proyectos culturales. **El desarrollo de una comprensión transversal de la cultura, del patrimonio y de las humanidades** a través de una base sólida en estudios fundamentales sobre las distintas ramas de las humanidades, en una concepción multidisciplinar para analizar e interpretar los fenómenos culturales de manera crítica en diversos contextos, priorizando la explicación de la evolución hacia las sociedades actuales y los ámbitos geográficos más cercanos. **El fomento de las habilidades prácticas en la gestión cultural y del patrimonio** mediante los conocimientos y habilidades adquiridos sobre las estrategias de organización básicas para la gestión de recursos humanos, materiales y económicos en la puesta en marcha de proyectos y de eventos culturales sostenibles. **La promoción de prácticas culturales sostenibles e inclusivas** mediante el desarrollo de las capacidades de análisis de la actividad humanística y de la resolución de problemas relacionados con el ámbito de la difusión de la cultura, demostrando sensibilidad por la democratización de la cultura y la inclusión de colectivos vulnerables, así como la capacidad para integrar la perspectiva de género. **La incorporación de soluciones innovadoras para el sector cultural** mediante el desarrollo de nuevas habilidades y competencias que se adquirirán durante el grado. **El fomento del pensamiento crítico sobre las humanidades, el respeto por la diversidad cultural y lingüística** mediante el estudio de diferentes lenguas y culturas. Por último, **se dotará a los estudiantes de las herramientas necesarias para continuar su desarrollo profesional y académico** en niveles superiores formativos y a lo largo de su vida profesional.

1.11.b) Objetivos formativos de las menciones o especialidades

El grado contempla una Mención Dual de colaboración entre la universidad y el mundo profesional, institucional y empresarial: “Mención Dual en Humanidades y Gestión de la Cultura”. El objetivo principal de la mención dual es proporcionar la obtención de conocimientos, habilidades y competencias a través de una formación compartida entre el ámbito académico y el profesional. La formación dual permite el desarrollo de un programa formativo conjunto universidad-institución durante el último curso de los estudios, con una vinculación estable que es complementaria a la del entorno académico y que implica la inmersión del estudiante en un entorno profesional en instituciones y empresas relacionadas con el ámbito de la gestión de eventos y productos culturales y del patrimonio material e inmaterial.

Los objetivos formativos de la mención persiguen una formación integral del estudiante y se pueden resumir en los siguientes:

1. Alcanzar, en el entorno real de un proyecto de implantación o reformulación de herramientas de gestión cultural dentro de en una institución o empresa vinculada al mundo de la cultura, los

conocimientos prácticos vinculados a la mejora de las áreas de gestión, difusión y realización de proyectos.

2. Capacitar al estudiante que curse la Mención Dual para que aplique y refuerce los conocimientos y habilidades desarrollados en el transcurso de su formación académica a la resolución de problemas reales, a la propuesta de cambios y/o mejoras en procesos y proyectos de instituciones, empresas y organizaciones relacionadas con la gestión cultural.

3. Desarrollar, en un contexto institucional real, competencias trabajadas durante el grado, tales como las de adaptabilidad, el trabajo efectivo en equipos multidisciplinares, la iniciativa y la responsabilidad.

1.12. Estructuras curriculares específicas y justificación de sus objetivos

La **Mención Dual en Gestión de la Cultura**, está diseñada como un itinerario intensificado de cuarto curso del grado. Este itinerario formativo ofrece como máximo 10 plazas, a las que se accederá mediante criterios objetivos sobre el rendimiento académico y adecuación del candidato o candidata a la oferta de estancia. Esta estructura curricular específica está plenamente justificada según el Capítulo VI del Real Decreto 822/2021, que promueve la integración de aprendizajes teóricos y prácticos para mejorar la empleabilidad y la adaptación de los graduados a las demandas del sector cultural. La Mención Dual supone cursar 48 ECTS y se compone de dos elementos clave: una estancia (36 ECTS) y el Trabajo Final de Grado (12 ECTS), que integra de manera reflexiva y crítica las actividades realizadas durante la estancia en la institución o empresa, de manera alineada con los objetivos de la titulación. En paralelo, completando el 4º curso académico, el alumno o la alumna cursará en la Facultad dos asignaturas optativas (6 ECTS cada una) seleccionadas de la oferta del grado, que refuercen algunos conocimientos o habilidades necesarios para llevar a cabo el proyecto formativo concreto de la estancia de la Mención Dual. El contenido de las asignaturas optativas está vinculado con áreas de interés propias de la gestión cultural, como son las políticas culturales, marketing digital o gestión de patrimonio, o aspectos clave para el conocimiento actual de las humanidades, como la perspectiva de género, el análisis de la cultura visual, las vanguardias o el papel de la música en las sociedades actuales. Al establecer el plan formativo de la Mención Dual, de acuerdo con la tipología del proyecto que se desarrolla durante la estancia en la empresa, se recomienda que el/la tutor/a académico, el/la tutor/a de empresa y el/la estudiante se pongan de acuerdo en la asignatura optativa que se cursará en el centro docente cada semestre.

La estancia profesional, cumple con una estrategia de formación en alternancia, permitiendo a los estudiantes aplicar sus conocimientos en un entorno real, desarrollando habilidades prácticas y construyendo redes profesionales. La combinación de la experiencia profesional en una institución o empresa con la reflexión sistemática propuesta por las personas tutoras en la entidad externa y en la universidad convierte la formación de la mención dual en una situación de aprendizaje idónea para el desarrollo de competencias profesionales.

1.13. Estrategias metodológicas de innovación docente específicas y justificación de sus objetivos

No procede.

1.14. Perfiles fundamentales de egreso a los que se orientan las enseñanzas

El Grado en Humanidades y Gestión de la Cultura tiene como objetivo principal formar profesionales con una amplia capacitación transversal en distintos ámbitos que tengan la cultura y las humanidades, y su gestión como eje principal. Los egresados utilizarán las distintas herramientas para interpretar la relación entre cultura y sociedad contemporánea, lo que les permitirá desenvolverse profesionalmente en distintos ámbitos del sector cultural y educativo como son el de la enseñanza media y superior; empresas e instituciones públicas; medios de comunicación, y en todos aquellos ámbitos que permitan una interacción entre creatividad y transferencia social.

Los egresados podrán trabajar activamente en la planificación, organización y evaluación de proyectos relacionados con industrias culturales y creativas, en equipos multidisciplinares de organismos públicos o privados comprometidos con la democratización de la cultura y con las acciones para facilitar su acceso universal. Serán capaces de resolver cuestiones relacionadas con la gestión de recursos económicos y humanos para la puesta en marcha de proyectos y eventos culturales.

Un aspecto importante de su formación se orientará a la intermediación entre los distintos agentes que conforman el espectro, cada vez más amplio y dinámico, del patrimonio cultural material e inmaterial.

Los egresados estarán capacitados para acciones relacionadas con el emprendimiento cultural ya que dispondrán de los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para idear iniciativas propias, identificar oportunidades en el mercado cultural y gestionar proyectos innovadores en los que se valore la diversidad, el impacto social y la sostenibilidad en las acciones previstas.

En definitiva, los egresados en Humanidades y Gestión de la Cultura estarán en disposición de profesionalizarse como agentes y gestores culturales con una gran variedad competencial, que podrán perfilar de forma más precisa en futuras maestrías o estudios de postgrado.

1.14.bis) Actividad profesional regulada habilitada por el título

No procede

2. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

2.1. Conocimientos o contenidos (*Knowledge*)

KT01. Identificar los principales ámbitos de la cultura contemporánea desde una perspectiva crítica, teniendo en cuenta la diversidad social, histórica y cultural.

KT02. Identificar los principales temas y debates que plantea el pensamiento contemporáneo en relación con otras disciplinas humanísticas.

KT03. Interpretar los procesos históricos y los espacios geográficos en relación con los contextos sociales y culturales actuales.

KT04. Relacionar obras y representaciones de las distintas disciplinas artísticas según su contexto e influencia en la tradición de la cultura.

KT05. Relacionar textos de distintas tradiciones literarias y géneros con la construcción de identidades culturales y artísticas.

KT06. Reconocer el valor de la cultura para la transformación social, el avance en la igualdad de género y la resolución de problemas de las sociedades contemporáneas.

KT07. Explicar los criterios para la identificación, protección pública y difusión de los bienes culturales y del patrimonio, ponderando sus valores históricos, artísticos y sociales.

KT08. Describir las funciones de las instituciones y repositorios culturales en relación con la promoción y la gestión de la cultura y el patrimonio.

KT09. Distinguir conceptos y técnicas básicas de gestión de recursos humanos, materiales y financieros en el contexto de actividades culturales contemporáneas.

2.2. Habilidades o destrezas (*Skills*)

ST01. Evaluar el impacto de las tendencias humanísticas y culturales, considerando su origen y evolución temporal, en los procesos de desarrollo y de transformación social actuales, fomentando una perspectiva interdisciplinar.

ST02. Debatir la aportación y la influencia en la sociedad actual de obras y representaciones culturales de diferentes épocas históricas, en los ámbitos literario, artístico y filosófico.

ST03. Utilizar las fuentes y los métodos adecuados para la investigación sobre procesos y prácticas culturales y humanísticas.

ST04. Integrar las problemáticas sociales en el diseño y la ejecución de proyectos y retos de gestión cultural.

ST05. Evaluar el impacto de la acción humana sobre la gestión patrimonial y cultural de un territorio o área concreta, teniendo en cuenta los criterios y las normativas vigentes.

ST06. Incorporar los instrumentos y las técnicas básicas en la planificación y diseño de proyectos y eventos culturales en los ámbitos privado y público.

ST07. Resolver ejercicios prácticos relacionados con la gestión de recursos humanos, materiales y económicos en la puesta en marcha y funcionamiento de proyectos relacionados con las humanidades y la gestión de la cultura.

ST08. Aplicar estrategias de comunicación en proyectos y eventos culturales mediante el uso de herramientas y recursos analógicos y digitales.

ST09. Emplear entornos digitales para la generación y para la recepción de experiencias culturales.

ST10. Demostrar un dominio de una segunda lengua en un nivel intermedio y sus principios gramaticales, así como de sus principales hitos literarios y culturales.

2.3. Competencias (*Competences*)

CT01. Proponer cambios en los métodos y en los procesos relacionados con retos sociales del ámbito de las humanidades, con el fin de dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad y con especial atención a las personas con necesidades específicas.

CT02. Generar proyectos relacionados con las humanidades y la gestión de la cultura que tengan en cuenta su impacto social y la sostenibilidad de las acciones previstas.

CT03. Integrar la responsabilidad ética y el respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos en la práctica profesional de las humanidades y la gestión de la cultura.

CT04. Integrar la perspectiva de género en el desarrollo de proyectos de gestión cultural para promover la igualdad y la inclusión, mediante la aplicación de conocimientos teóricos y prácticos sobre género y diversidad.

CT05. Participar en el diseño de proyectos interdisciplinares y colectivos relacionados con las humanidades y la gestión cultural, asumiendo diferentes roles y mostrando autonomía.

3. Admisión, reconocimiento y movilidad

3.1. Requisitos de acceso y procedimientos de admisión del estudiantado

3.1.a) Normativa y procedimiento general de acceso

Acceso a los estudios de grado:

Procedimiento de la UAB: [Vías de acceso a los estudios y sus requisitos](#)

Normativa de la UAB aplicable a los estudios universitarios regulados de conformidad con los planes de estudios regulados por el RD 822/2021

Título II. Acceso y admisión

Capítulo I. Enseñanzas de grado

Sección 1a. Disposiciones generales

Artículo 123. Ámbito de aplicación

1. El objeto de este capítulo es regular las condiciones para el acceso y la admisión a las titulaciones de grado de la UAB, en desarrollo del contenido del Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión.

2. Pueden ser admitidas a las titulaciones de grado de la UAB, en las condiciones que se determinan en este capítulo y en la legislación de rango superior, las personas que reúnan alguno de los requisitos establecidos en los artículos 4 a 8 del RD 534/2024.

3. Todos los preceptos de este capítulo se interpretan adoptando como principios fundamentales la igualdad, el mérito y la capacidad.

3.1.b) Criterios y procedimiento de admisión a la titulación

No se contemplan pruebas específicas para la admisión de estudiantes y sus correspondientes criterios y ponderación.

3.2. Criterios para el reconocimiento y transferencias de créditos

Reconocimiento y transferencia de créditos para titulaciones de grado:

<https://www.uab.cat/web/estudios/grado/informacion-academica/reconocimiento-de-creditos/creditos-reconocidos-y-transferidos-1345672757413.html>

Normativa de la UAB aplicable a los estudios universitarios regulados de conformidad con los planes de estudios regulados por el RD 822/2021

Título IV: Transferencia y reconocimiento de créditos

TABLA 3. Criterios específicos para el reconocimiento de créditos

| | |
|--|----------------------------|
| Reconocimiento por enseñanzas superiores no universitarias: No procede | Número máximo de ECTS |
| Breve justificación | |
| Reconocimiento por títulos propios: No procede | Número máximo de ECTS |
| Breve justificación | |
| Reconocimiento por experiencia profesional o laboral: | Número máximo de ECTS 6 |
| La asignatura de Prácticas Profesionales podrá reconocerse mediante experiencia laboral acreditada. Para optar al reconocimiento será necesario acreditar como mínimo un año de experiencia laboral a jornada completa en ámbitos relacionados con la Historia, el Patrimonio y con la adquisición de los resultados de aprendizaje de la materia. Documentación que se deberá presentar para solicitar el reconocimiento de la asignatura: | |
| <ul style="list-style-type: none">• Certificación de la vida laboral de la persona interesada.• Informe del que contenga una descripción de las competencias alcanzadas en su tarea laboral o profesional y la justificación del reconocimiento de los créditos.• Informe favorable de la coordinación del grado. | |

3.3. Procedimientos para la organización de la movilidad del estudiantado propio y de acogida

Movilidad en titulaciones de grado:

<https://www.uab.cat/web/movilidad-e-intercambio-internacional-1345680250578.html>

Además, se indicará, si es el caso, la movilidad específica que ofertará en el título propuesto.

El grado no dispone de movilidad específica

La gestión de la movilidad del centro y los indicadores que garantizan su calidad se recogen en el proceso [PC06](#). del Sistema de Garantía Interno de Calidad ([SGIC](#)) de la Facultad de Filosofía y Letras. En el proceso se detallan las acciones organizadas desde la Facultad por el coordinador o coordinadora de intercambios con el apoyo de la gestión académica. El listado de destinos y el número de plazas disponibles para los estudiantes de cada grado se publica en la [web de la Facultad](#) (listado de destinaciones de la Facultad).

4. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

| TIPO DE MATERIA | ECTS |
|--------------------------------|------------|
| Formación básica | 60 |
| Obligatorias | 120 |
| Optativas | 48 |
| Trabajo de Fin de Grado/Máster | 12 |
| ECTS TOTALES | 240 |

4.1. Estructura básica de las enseñanzas

4.1.a) Resumen del plan de estudios

Tabla 4a. Resumen del plan de estudios (estructura semestral)

| Curso | Semestre | Asignatura | Carácter | ECTS |
|-------|----------|--|----------|-----------|
| 1 | 1 | Cultura de la Imagen | FB | 6 |
| | | Introducción a los Estudios Literarios | FB | 6 |
| | | Antropología Cultural | FB | 6 |
| | | Territorio, Sociedad y Cultura | FB | 6 |
| | | Estrategias de Comunicación Oral y Escrita | FB | 6 |
| | 2 | Filosofía de la Cultura | FB | 6 |
| | | Orígenes de la Construcción de Europa | FB | 6 |
| | | Orígenes de la Literatura Europea | OB | 6 |
| | | Bases de Administración para la Gestión Cultural | FB | 6 |
| | | Técnicas de Comunicación Audiovisual | FB | 6 |
| | | Total del primer curso | | 60 |

| | | | | |
|--------------------------------|---|--|----|-----------|
| 2 | 1 | Fundamentos Históricos del Mundo Actual | OB | 6 |
| | | Literatura Catalana y su Contexto | OB | 6 |
| | | Bases para el Diseño de Proyectos Culturales | FB | 6 |
| | | Interpretación y Gestión del Patrimonio Artístico | OB | 6 |
| | | Idioma Moderno I* | OB | 6 |
| | 2 | Literatura Hispánica y su Contexto | OB | 6 |
| | | Historia Global de Cataluña | OB | 6 |
| | | Interpretación y Gestión del Patrimonio Arqueológico | OB | 6 |
| | | Gestión y Promoción Cultural | OB | 6 |
| | | Idioma Moderno II* | OB | 6 |
| Total del segundo curso | | | | 60 |
| 3 | 1 | Ciencia y Cultura | OB | 6 |
| | | Textos y Contextos Literarios Universales | OB | 6 |
| | | Fundamentos de Gestión Editorial | OB | 6 |
| | | Fundamentos de Producción de las Artes Escénicas | OB | 6 |
| | | Idioma Moderno III* | OB | 6 |
| | 2 | Globalización y Sociedad | OB | 6 |
| | | Gestión del Turismo Cultural | OB | 6 |
| | | Humanidades Digitales e Inteligencia Artificial | OB | 6 |
| | | Laboratorio de Estrategias Creativas | OB | 6 |
| | | Idioma Moderno IV* | OB | 6 |
| Total del tercer curso | | | | 60 |
| 4 | 0 | Optativas | OP | 48 |
| | | TFG | OB | 12 |
| Total del cuarto curso | | | | 60 |

Tabla 4b. Estructura de las menciones/especialidades

| Denominación | Asignaturas | Semestre | Créditos ECTS |
|---|--------------------------------------|----------|---------------|
| Mención dual del Grado en Humanidades y Gestión de la Cultura | Estancia en Institución o Empresa I | 4.1 | 18 |
| | Estancia en Institución o Empresa II | 4.2 | 18 |
| | Trabajo Final de Grado | 4.0 | 12 |

***Observación:** El o la estudiante deberá escoger 24 créditos entre la oferta de idiomas modernos, pertenecientes a la materia Idioma Moderno, siguiendo estas indicaciones:

La materia Idioma Moderno puede ser completada en dos modalidades diferenciadas: o bien cursando un bloque de cuatro asignaturas en el ámbito de un mismo idioma (alemán, francés o

italiano) o bien eligiendo separadamente dos bloques de dos asignaturas en el ámbito de dos idiomas distintos. Se seguirán estas normas:

- En el **segundo curso** se deberá escoger entre la oferta de asignaturas de nivel I y nivel II de una misma lengua. No será posible combinar lenguas en estas dos asignaturas.
- En el **tercer curso** el o la estudiante tendrá las siguientes combinaciones posibles de elección de asignaturas:
 - a) Si en el segundo curso se eligió Idioma Moderno en Alemán, Francés o Italiano podrá seguir en la misma lengua en los niveles III y IV o bien elegir una de las opciones b) o c).
 - b) Elegir una nueva lengua en los niveles I y II. No será posible combinar lenguas entre estas dos asignaturas.
 - c) Elegir entre las asignaturas de Cultura y de Literatura

ASIGNATURAS OPTATIVAS

| Curso | Semestre | Asignatura | Carácter | ECTS |
|-------------------------|------------------------|---|----------|------|
| 4 | Semestre indeterminado | Argumentos y Personajes Mitológicos en la Tradición Europea | OP | 6 |
| | | Cine y Cultura Visual | OP | 6 |
| | | Cultura Material y Visual de la Ciencia | OP | 6 |
| | | Estudios Culturales con Perspectiva de Género | OP | 6 |
| | | Derecho y Cultura | OP | 6 |
| | | Geografías de la Ciudad Contemporánea | OP | 6 |
| | | Gestión de Archivos y Bibliotecas | OP | 6 |
| | | Historia y Memoria | OP | 6 |
| | | Humanidades Digitales Aplicadas a la Historia | OP | 6 |
| | | Ideas Estéticas y Mundo Contemporáneo | OP | 6 |
| | | Museología | OP | 6 |
| | | Música en la Sociedad Contemporánea | OP | 6 |
| | | Obras de la Literatura Clásica | OP | 6 |
| | | Producción y Consumo de la Cultura | OP | 6 |
| | | Religiones en su Aspecto Cultural | OP | 6 |
| | | Seminario de Humanidades | OP | 6 |
| | | Vanguardias, Construcción Social e Identidad | OP | 6 |
| Prácticas Profesionales | OP | 6 | | |

4.1.b) Plan de estudios detallado

[Tabla resumen de materias](#)

| | |
|-----|---|
| M1 | Arte |
| M2 | Estudios Literarios |
| M3 | Antropología |
| M4 | Geografía |
| M5 | Filosofía |
| M6 | Comunicación Cultural |
| M7 | Fundamentos Históricos |
| M8 | Herramientas para la Gestión y el Diseño Cultural |
| M9 | Textos y Contextos Literarios |
| M10 | Idioma Moderno |
| M11 | Ciencia y Cultura |
| M12 | Globalización y Sociedad Contemporánea |
| M13 | Gestión del Patrimonio y del Turismo Cultural |
| M14 | Creación y Producción Cultural |
| M15 | Aspectos Culturales de la Mitología y la Religión |
| M16 | Expresiones Artísticas Contemporáneas |
| M17 | Gestión del Pasado |
| M18 | Conservación y Divulgación del Patrimonio y de la Cultura |
| M19 | Derecho |
| M20 | Innovación y Creatividad en la Gestión Cultural |
| M21 | Prácticas Profesionales |
| M22 | Trabajo de Fin de Grado |

Tabla 5. Plan de estudios detallado

| | |
|---------------------------------|--|
| Materia1: Arte | |
| Número de créditos ECTS | 6 |
| Tipología | Básica |
| Ámbito de conocimiento | Historia del arte y de la expresión artística y bellas artes |
| Organización temporal | 1.1 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | A través de la imagen y el arte en general, desde sus orígenes hasta la más cercana actualidad, pasando por todos sus formatos y soportes, se pretende ofrecer a los estudiantes una perspectiva artística y de cultura visual renovada mediante la asignatura siguiente: Cultura de la Imagen |

| | | | | | |
|---|--|-----------|--------------|--------------------|------------------------|
| | <p>La asignatura trata sobre la importancia cultural que ha tenido la imagen y su utilización, tanto desde un punto de vista histórico como desde la perspectiva actual, cuando la imagen domina los medios y los códigos de comunicación. Se analizarán los códigos que conforman la imagen para poder estudiarla en su contexto y mostrar cómo la evolución del pensamiento humano ha estado determinando el desarrollo del lenguaje visual. Otro objetivo de la asignatura será el análisis de la imagen y sus referencias artísticas, humanísticas y científicas en diferentes apoyos de la cultura audiovisual, como el anuncio publicitario, el cine, el videoclip o las redes sociales.</p> | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIAⁱ | Conocimientos: KM01. Describir la influencia de la evolución del pensamiento humanístico en el desarrollo del lenguaje visual. (KT02) KM02. Distinguir los rasgos que configuran el lenguaje visual, la imagen y su composición, los distintos tipos de imágenes y sus soportes en una obra artística. (KT04) KM03. Definir el fenómeno artístico desde la perspectiva de las ideas, los creadores y los receptores, considerando el contexto cultural en el que se produce y se interpreta. (KT04) | | | | |
| | Habilidades: SM01. Analizar las imágenes artísticas a partir de los conceptos y las perspectivas que aportan las ideas estéticas y la teoría del arte. (ST01) SM02. Analizar los códigos que conforman la imagen en diversos contextos culturales y mediáticos, comprendiendo su impacto en la percepción y el pensamiento humanos. (ST02) SM03. Explicar oralmente y por escrito los resultados del análisis de imágenes artísticas, empleando la terminología adecuada. (ST08) | | | | |
| | Competencias: CM01. Evaluar las imágenes artísticas desde perspectivas innovadoras, como el género, la alteridad o el etnocentrismo. (CT01) CM02. Integrar la perspectiva de género en el análisis de la cultura de la imagen, identificando y evaluando los estereotipos de género y las representaciones inclusivas. (CT04) | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 45 | 30 | 75 | |
| | % presencialidad | 100% | 15% | 0% | |
| Asignaturas | Denominación | %ECTS | Tipología | Curso/Se mestre | Idioma |
| | Cultura de la Imagen | 6 | FB | 1.1 | Castellano /catalán |

Materia 2: Estudios Literarios

| | |
|-------------------------|--|
| Número de créditos ECTS | 6 |
| Tipología | Básica |
| Ámbito de conocimiento | Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística |

| | | | | | |
|---|--|-------------|------------------|-----------------|------------------------|
| Organización temporal | 1.1 | | | | |
| Modalidad | Presencial | | | | |
| Contenidos de la materia | <p>Esta materia proporciona las herramientas necesarias para el análisis y la interpretación de obras literarias, entendidas como una parte muy significativa del flujo cultural contemporáneo.</p> <p>Introducción a los Estudios Literarios</p> <p>En esta asignatura se explorarán diferentes corrientes teóricas y enfoques metodológicos, para fomentar con ello una comprensión crítica de la literatura. Se caracterizarán los principales géneros literarios, que a menudo solicitan perspectivas de comprensión diferenciadas. Se abordarán también aspectos históricos, sociológicos, ideológicos y estéticos que influyen en la producción y recepción de las obras literarias, y se atenderá a la cuestión del papel de la literatura en el mundo global y tecnológico actual.</p> | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos:</p> <p>KM04. Identificar las principales metodologías de análisis comparativo de los contenidos temáticos y simbólicos de los textos narrativos, poéticos y dramáticos. (KT01)</p> <p>KM05. Identificar los nuevos métodos y disciplinas para el estudio de la literatura comparada. (KT05)</p> <p>KM06. Explicar cómo las prácticas estéticas en la literatura han representado históricamente los roles de género, y cómo estas representaciones han evolucionado y desafiado las construcciones de género tradicionales. (KT06)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM04. Debatir en torno a la diversidad cultural y artística de las sociedades a partir del estudio crítico de obras literarias. (ST02, ST10)</p> <p>SM05. Utilizar las normas de citación y estilo académico a partir de fuentes académicas y de divulgación para analizar las obras literarias desde una perspectiva cultural. (ST03)</p> <p>Competencias:</p> <p>CM03. Evaluar las prácticas estéticas literarias como fenómenos generadores de identidad, conocimiento e influencia social. (CT02)</p> | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 45 | 30 | 75 | |
| | % presencialidad | 100% | 15% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Introducción a los Estudios Literarios | 6 | FB | 1.1 | Catalán/ castellano |

Materia 3: Antropología

| | |
|--------------------------------|--------|
| Número de créditos ECTS | 6 |
| Tipología | Básica |

| | | | | | | |
|---|---|-----------|--------------|------------------|-----------------|---------------|
| Ámbito de conocimiento | Ciencias sociales, trabajo social, relaciones laborales y recursos humanos, sociología, ciencia política y relaciones internacionales | | | | | |
| Organización temporal | 1.1 | | | | | |
| Modalidad | Presencial | | | | | |
| Contenidos de la materia | <p>Esta materia tiene como objetivo mostrar al alumnado las principales herramientas de análisis antropológico para analizar los retos más urgentes que afronta la sociedad actual, fomentando una aproximación crítica a las múltiples complejidades culturales del mundo contemporáneo</p> <p>Antropología Cultural</p> <p>En la asignatura se propone una inmersión en el estudio de la diversidad cultural en un mundo globalizado, con una especial atención a cuestiones sociales de gran relevancia, como por ejemplo las migraciones, la pobreza, la desigualdad (de género, de clase, etc.), las identidades, las representaciones de la alteridad y los imaginarios sociales, la digitalización creciente de los entornos relacionales y comunicativos o la producción cultural, entre otras. A partir de casos reales y de situaciones concretas, el alumnado irá asimilando los conceptos clave de la antropología social y cultural, a la vez que se familiarizará con las metodologías propias de esta disciplina, incluidas las nuevas tecnologías en la investigación etnográfica, que permitan trabajar de manera directa y reflexiva sobre las realidades sociales que nos rodean.</p> | | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos:</p> <p>KM07. Reconocer la diversidad cultural y los principales retos sociales en el mundo globalizado. (KT01)</p> <p>KM08. Definir los principios de la antropología como disciplina que estudia las diferentes culturas desde una perspectiva comparativa y descriptiva. (KT02)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM06. Interpretar la diversidad cultural a través de conceptos básicos relacionados con la antropología. (ST01)</p> <p>SM07. Analizar las implicaciones éticas en el estudio de la diversidad cultural, abordando cuestiones como la representación, la privacidad y el respeto por las comunidades involucradas. (ST04)</p> <p>Competencias:</p> <p>CM04. Desarrollar una actitud crítica, respetuosa y tolerante hacia la variabilidad humana, valorando la riqueza y el interés por la diversidad cultural. (CT03)</p> <p>CM05. Aplicar la perspectiva de género en el análisis de la variabilidad humana y en la evaluación de las desigualdades, proponiendo acciones para su superación. (CT04)</p> | | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | | |
| | Horas | 45 | 30 | 75 | | |
| | % presencialidad | 100% | 15% | 0% | | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |

| | | | | | |
|--|-----------------------|---|----|-----|-----------------------|
| | Antropología Cultural | 6 | FB | 1.1 | Catalán/ astellano |
|--|-----------------------|---|----|-----|-----------------------|

| Materia 4: Geografía | | | | | |
|---|--|-------------|------------------|-----------------|-----------------------|
| Número de créditos ECTS | 6 | | | | |
| Tipología | Básica | | | | |
| Ámbito de conocimiento | Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades | | | | |
| Organización temporal | 1.1 | | | | |
| Modalidad | Presencial | | | | |
| Contenidos de la materia | <p>La materia tiene como objetivo contribuir al conocimiento de la articulación de las sociedades y las culturas sobre el territorio en los que se (re)producen.</p> <p>Territorio, Sociedad y Cultura</p> <p>Desde una perspectiva social y cultural la asignatura abordará conceptos clave relacionados con los estudios territoriales: región, lugar, paisaje y frontera. Posteriormente, se estudiará el mapa como herramienta de representación y construcción del territorio tanto desde una perspectiva histórica como en el desarrollo de las nuevas formas de representación geográficas. En tercer lugar, se expondrán las aportaciones que, desde la geografía social y cultural y las nuevas propuestas de la geografía humanística se están realizando, en relación con el estudio del territorio y de las relaciones entre naturaleza y sociedad. En este contexto se darán conocer las metodologías cualitativas para el estudio social y territorial.</p> | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos:</p> <p>KM09. Identificar los conceptos e instrumentos de análisis geográfico que permiten analizar fenómenos sociales en diferentes contextos territoriales, políticos y culturales. (KT03).</p> <p>KM10. Relacionar algunas prácticas y políticas culturales con la configuración de las sociedades y los territorios teniendo en cuenta aspectos como la perspectiva de género y la multiculturalidad. (KT06).</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM08. Utilizar métodos geográficos de análisis territorial para conocer la evolución sociocultural de diferentes regiones geográficas. (ST03)</p> <p>Competencias:</p> <p>CM06. Proponer soluciones a problemas socioterritoriales mediante trabajos individuales y en equipo utilizando métodos de análisis geográfico. (CT02)</p> | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 45 | 30 | 75 | |
| | % presencialidad | 100% | 15% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Territorio, Sociedad y Cultura | 6 | FB | 1.1 | Catalán/ astellano |

| Materia 5: Filosofía | | | | | | |
|---|---|-----------|--------------|------------------|-----------------|---------------|
| Número de créditos ECTS | 6 | | | | | |
| Tipología | Básica | | | | | |
| Ámbito de conocimiento | Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades | | | | | |
| Organización temporal | 1.2 | | | | | |
| Modalidad | Presencial | | | | | |
| Contenidos de la materia | <p>Esta materia estudiará, con las metodologías propias de la filosofía las genealogías, significaciones y manifestaciones actuales del término <i>cultura</i>, y considerará las disciplinas, ámbitos, instituciones y condiciones de legitimación en las que se genera.</p> <p>Filosofía de la Cultura</p> <p>Su objetivo fundamental es dotar al estudiante de los instrumentos conceptuales —es decir, de vocabulario y argumentario— para el conocimiento de los diferentes ámbitos culturales y para su comprensión activa y profesionalizadora. Sus objetivos específicos son dotar al estudiante de la capacidad de análisis crítico de las formas culturales y la capacidad prospectiva en el mundo cultural actual. Tanto el objetivo fundamental como los específicos están dirigidos a la comprensión por parte de los estudiantes de la especificidad del vínculo que da título al grado de <i>Humanidades y Gestión de la Cultura</i>.</p> | | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos:</p> <p>KM11. Identificar los elementos y procesos principales que definen la cultura contemporánea europea. (KT01)</p> <p>KM12. Reconocer las manifestaciones constituyentes y conceptos definidores de un bagaje cultural contemporáneo desde una perspectiva filosófica. (KT02)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM09. Debatir la influencia que los principales autores filósofos, tanto clásicos como actuales, han tenido en la cultura contemporánea. (ST01)</p> <p>SM10. Analizar las reflexiones de distintos pensadores sobre qué es la cultura, a qué llamamos cultura y en qué condiciones se manifiesta. (ST02)</p> <p>SM11. Utilizar herramientas de la crítica cultural para identificar las influencias de las principales corrientes culturales en las obras contemporáneas. (ST03)</p> <p>Competencias:</p> <p>CM07. Debatir la influencia de la diversidad cultural en la complejidad de las sociedades actuales. (CT01)</p> | | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | | |
| | Horas | 45 | 30 | 75 | | |
| | % presencialidad | 100% | 15% | 0% | | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |

| | | | | | |
|--|-------------------------|---|----|-----|--------------------|
| | Filosofía de la Cultura | 6 | FB | 1.2 | Catalán/castellano |
|--|-------------------------|---|----|-----|--------------------|

| M6: Comunicación Cultural | |
|---|--|
| Número de créditos ECTS | 12 |
| Tipología | Básica |
| Ámbito de conocimiento | Periodismo, comunicación, publicidad y relaciones públicas |
| Organización temporal | 1.1, 1.2 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p>La materia proporciona las herramientas necesarias para diseñar, implementar y evaluar proyectos de comunicación en el ámbito cultural, con un enfoque en la promoción del patrimonio, las artes y la difusión ética de contenidos. Combina estrategias de comunicación oral y escrita con técnicas audiovisuales, explorando lenguajes y formatos que informan y conectan con las audiencias. A través del análisis crítico de obras y ejemplos prácticos, se fomenta una perspectiva inclusiva y de género. Además, se integran las nuevas tendencias digitales para adaptarse a los desafíos contemporáneos. Con un enfoque teórico-práctico, esta materia prepara a los estudiantes para ser agentes activos en la transmisión y valorización de la cultura.</p> <p>Estrategias de Comunicación Oral y Escrita Esta asignatura está diseñada para proporcionar a los estudiantes las herramientas y estrategias necesarias para la comunicación efectiva en el ámbito cultural. A través de un enfoque teórico-práctico, los estudiantes aprenderán a diseñar, implementar y evaluar proyectos de comunicación que promuevan la cultura, el patrimonio y las artes. Se abordarán tanto los aspectos técnicos de la comunicación como las estrategias para una difusión efectiva y ética de contenidos culturales. Además, se explorarán las nuevas tendencias en la comunicación digital.</p> <p>Técnicas de Comunicación Audiovisual El objetivo principal de esta asignatura es que el alumnado conozca los lenguajes y técnicas que se emplean a fin de que los productos audiovisuales informen y conmuevan a las audiencias. Se partirá del visionado y análisis crítico de múltiples fragmentos de series, películas, documentales y anuncios publicitarios. Se tendrá en cuenta la perspectiva de género presentando ejemplos de obras audiovisuales de mujeres guionistas y realizadoras.</p> |
| HiResultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos: KM13. Identificar los principales lenguajes y técnicas audiovisuales que se emplean en diferentes géneros y formatos, tales como la serie, la película, el documental y el anuncio publicitario, mediante el visionado y el análisis crítico de fragmentos seleccionados. (KT01)</p> |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|-------------|------------------|-----------------|---------------------|
| | <p>KM14. Identificar las estrategias de persuasión utilizadas en textos y discursos de distintos formatos, como ensayos, artículos y narrativas literarias, con el objetivo de fomentar la reflexión crítica. (KT06)</p> | | | | |
| | <p>Habilidades:</p> <p>SM12. Interpretar cómo los medios de comunicación influyen en la cultura, tanto en los formatos (imagen o palabra) como en su forma material y tecnológica. (ST01)</p> <p>SM13. Analizar la relación entre mediación, representación y cultura en los medios de comunicación. (ST01)</p> <p>SM14. Distinguir entre usos lingüísticos frecuentes y normativos utilizando herramientas descriptivas y prescriptivas. (ST03)</p> <p>SM15. Emplear el estilo de comunicación adecuado para los soportes de comunicación, como informes, presentaciones, textos digitales, podcast, guiones audiovisuales, etc., considerando el propósito, el público y el medio. (ST08)</p> <p>SM16. Generar discursos orales y textos escritos demostrando dominio de las distintas fases para su elaboración: definición de objetivos, planificación, organización y corrección de los contenidos. (ST08)</p> <p>SM17. Crear productos comunicativos mediante el uso de herramientas digitales, como procesadores de texto, editores de imágenes, de audio o de vídeo. (ST09)</p> | | | | |
| | <p>Competencias:</p> <p>CM08. Aplicar estrategias innovadoras siguiendo principios éticos de veracidad en la difusión y visibilización de un proyecto cultural. (CT01).</p> <p>CM09. Proponer estrategias de comunicación intercultural que fomenten el respeto y la inclusión de las diferencias culturales y de género. (CT04)</p> | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 90 | 60 | 150 | |
| | % presencialidad | 100% | 15% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Estrategias de Comunicación Oral y Escrita</i> | 6 | FB | 1.1 | Catalán/c astellano |
| | <i>Técnicas de Comunicación Audiovisual</i> | 6 | FB | 1.2 | Catalán/c astellano |

| | |
|--|---|
| Materia 7: Fundamentos Históricos | |
| Número de créditos ECTS | 18 |
| Tipología | Básica y obligatoria |
| Ámbito de conocimiento | Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades |
| Organización temporal | 1.2, 2.1, 2.2 |

| | |
|---------------------------------|---|
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p>La materia permite al alumnado situar los procesos culturales actuales en el marco histórico donde se fueron generando, dando un peso especial al contexto geográfico más próximo.</p> <p>Orígenes de la Construcción de Europa</p> <p>La asignatura realiza un recorrido por las distintas etapas y los principales procesos y acontecimientos que tuvieron lugar durante la Edad Media (siglos V-XV), a través de diferentes enfoques temáticos de la ciencia histórica (social, político, económico, ideológico, cultural, de género). Se tratarán temas relacionados con el asentamiento de los pueblos germánicos en Occidente y el multiétnicismo, la transformación del Imperio de Oriente al Imperio Bizantino, el impacto del imperio Carolingio para la construcción europea, la Iglesia y el orden social medieval, el nacimiento y expansión del sistema feudal, las cruzadas y la disputa por las rutas comerciales orientales, las invasiones mongolas y la formación de los principados rusos, los cambios y el desarrollo urbanos, los Estudios Generales y la intelectualidad, y la definición de la cultura europea, la importancia de las revueltas campesinas y otras formas de resistencia frente al refuerzo del poder.</p> <p>Fundamentos Históricos del Mundo Actual</p> <p>Esta asignatura ofrece una visión avanzada de los fundamentos de nuestras sociedades a partir del análisis de dos procesos clave: por un lado, la aparición y la expansión del capitalismo a nivel global desde el siglo XVI hasta hoy, por otro lado, el surgimiento y la construcción del estado burocrático moderno, entendidos ambos como procesos sociales en los que participaron sujetos históricos muy variados, lo que incluye a las mujeres en un rol destacado. Se atenderán dimensiones clave en ambos casos: la expansión europea, así como las respuestas y resistencias a su modelo de dominación; la intensa circulación de ideas y culturas, con especial énfasis en la cuestión religiosa; la llamada revolución militar, con la organización de conflictos armados cada vez más necesitados de recursos; el impacto de la esclavitud en el espacio índico-atlántico y en el propio continente africano, así como las resistencias frente a dicha forma de explotación; la era de las revoluciones burguesas desde una perspectiva transatlántica; los orígenes y expansión de la industrialización; y, finalmente, la crisis de la modernidad y del liberalismo, en paralelo al surgimiento de las nuevas culturas políticas de la sociedad de masas.</p> <p>Historia Global de Cataluña</p> <p>La materia parte de la realidad histórica particular de la Cataluña moderna y contemporánea, pero lo hace dentro de las coordenadas transatlánticas, mediterráneas y europeas en las que se enmarca. Se plantea como una historia global porque el objetivo es mostrar al alumnado la forma en que acontecimientos ocurridos en otros puntos del globo han condicionado el propio desarrollo de la vida en territorio catalán, pero también cómo lo ocurrido en él ha tenido un impacto más allá de sus fronteras: el papel de Cataluña en la expansión y consolidación del capitalismo, así como sus diferentes costes sociales y culturales; el peso de América en la historia catalana; la transformación de las formas</p> |

| | | | | | |
|---|---|-------------|------------------|-----------------|---------------------|
| | de control político-social y las respuestas frente a estas; las claves de la cohesión territorial y la complementariedad económica entre sus diversos territorios; los espacios y los usos de la memoria; los exilios y las migraciones; las cartografías de la desaparición; o el papel de Barcelona como caja de resonancia global. | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos:</p> <p>KM15. Explicar la relación entre la reflexión historiográfica y el análisis histórico de las raíces de la cultura europea contemporánea. (KT02)</p> <p>KM16. Identificar los procesos históricos que permiten comprender la realidad actual. (KT03)</p> <p>KM17. Describir los distintos procesos históricos y conexiones que han conducido a una relación concreta de Cataluña con Europa y el mundo. (KT03)</p> <p>KM18. Identificar y valorar la participación y el impacto de las mujeres en las transformaciones políticas, sociales y económicas de los siglos XIX, XX y XXI. (KT06)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM18. Relacionar los procesos históricos con la cultura y la sociedad actuales a partir de prácticas de análisis interdisciplinares. (ST01)</p> <p>SM19. Utilizar las fuentes de información adecuadas en la síntesis de procesos históricos relevantes para la sociedad actual. (ST02)</p> <p>SM20. Integrar el conocimiento del factor histórico y la tradición en la comprensión del impacto social de acciones culturales (ST04)</p> <p>SM21. Interpretar la influencia de los procesos históricos globales en la configuración de la sociedad catalana actual. (ST08).</p> <p>Competencias:</p> <p>CM10. Proponer respuestas a preguntas de investigación básicas sobre hechos históricos y sociales generales. (CT02)</p> <p>CM11. Realizar un análisis crítico de la historia teniendo en cuenta la perspectiva de género. (CT04)</p> <p>CM12. Planificar la creación y presentación de proyectos grupales que exploren la evolución de la cultura y de la sociedad en diferentes contextos históricos y geográficos. (CT05)</p> | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 135 | 90 | 225 | |
| | % presencialidad | 100% | 15% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Orígenes de la Construcción de Europa</i> | 6 | FB | 1.2 | Catalán |
| | <i>Fundamentos Históricos del Mundo Actual</i> | 6 | OB | 2.1 | Catalán/c astellano |
| | <i>Historia Global de Cataluña</i> | 6 | OB | 2.2 | Catalán/c astellano |

Materia 8: Herramientas para la Gestión y el Diseño Cultural

| | |
|---------------------------------|--|
| Número de créditos ECTS | 18 |
| Tipología | Básica y Obligatoria |
| Ámbito de conocimiento | Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades |
| Organización temporal | 1.2, 2.1, 2.2 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p>La materia proporciona una formación integral en los fundamentos esenciales para la gestión cultural, combinando conocimientos teóricos y prácticos. Se adquieren las herramientas jurídicas y organizativas necesarias para la planificación y ejecución de proyectos. También se desarrollan habilidades para conceptualizar, diseñar y evaluar iniciativas culturales de manera innovadora y sostenible. Finalmente, se abordan estrategias para difundir y dinamizar proyectos, conectando la cultura con audiencias diversas. Esta formación prepara para empezar a crear y gestionar iniciativas culturales con impacto social y económico.</p> <p>Bases de Administración para la Gestión Cultural</p> <p>La asignatura explora conceptos básicos en relación con la gestión de los recursos humanos, materiales y financieros de las actividades culturales en la sociedad contemporánea.</p> <p>Se analizarán los principales aspectos prácticos de la gestión de diferentes tipos de instituciones de creación, conservación y difusión de cultura y las técnicas existentes para enfrentarlos. Se plantearán estudios de caso en eventos y en organizaciones concretas, tanto públicas como privadas. Se estudiarán las diversas fuentes de financiación y subvenciones del sector cultural, junto con técnicas de gestión financiera y presupuestaria básicas y específicas para proyectos y organizaciones culturales. Se analizarán técnicas de planificación logística de proyectos y cuestiones clave de la gestión de recursos humanos. Se trabajarán conceptos clave relacionados con los procedimientos administrativos y las personas jurídicas que intervienen en la gestión de la cultura.</p> <p>Bases para el Diseño de Proyectos Culturales</p> <p>Esta asignatura está orientada al diseño y gestión de una amplia gama de proyectos culturales orientados a la educación, la transformación y la cohesión social. Sus contenidos se focalizan en el análisis y puesta en práctica de acciones relacionadas con la formulación de políticas y la elaboración de proyectos orientadas a la promoción y participación cultural en escenarios de complejidad. Las sesiones se desarrollan combinando aspectos de naturaleza teórica con experiencias y proyectos reales, desde una perspectiva aplicada. El eje central de la asignatura contiene un ejercicio práctico para llevar a cabo una propuesta de un proyecto cultural. Ello se desarrolla de la siguiente manera: contextualización, diagnóstico, planificación, diseño, implementación y evaluación de las acciones y del proyecto en su conjunto, incluyendo su inserción en el contexto cultural del territorio.</p> <p>Gestión y Promoción Cultural</p> <p>Esta asignatura profundiza en los conocimientos adquiridos en "Bases de Administración para la Gestión Cultural", enfocándose en estrategias avanzadas y prácticas innovadoras para la gestión de proyectos y</p> |

| | | | | | | |
|---|--|-----------|--------------|------------------|-----------------|---------------|
| | <p>organizaciones culturales. Se examinará el marco normativo del sector cultural y se profundizará en técnicas de gestión financiera avanzada, incluyendo la captación de recursos a través de subvenciones, patrocinadores, mecenazgo o donaciones, entre otros; la planificación financiera a largo plazo y la toma de decisiones de inversión y financiación. Se establecerán las bases para coordinar equipos multidisciplinares y las estrategias para gestionar conflictos en el trabajo.</p> <p>Finalmente, se incluirán contenidos de iniciación a las estrategias de difusión, marketing y dinamización cultural, así como a las estrategias de digitalización y sostenibilidad de los servicios culturales. Con un enfoque práctico, los estudiantes desarrollarán habilidades para la gestión de proyectos y organizaciones culturales de manera efectiva.</p> | | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos:</p> <p>KM19. Reconocer los fundamentos teóricos y metodológicos para la formulación de proyectos culturales orientados a la participación y transformación social. (KT06)</p> <p>KM20. Identificar las distintas fuentes de financiación y subvenciones para el sector cultural. (KT09)</p> <p>KM21. Reconocer el marco normativo y las técnicas de gestión financiera para la gestión de proyectos culturales. (KT09)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM22. Determinar las fases de diseño, planificación e implementación de proyectos culturales en contextos de diversidad social. (ST04)</p> <p>SM23. Proponer una planificación básica económico-financiera y su seguimiento posterior para organizaciones, eventos y proyectos culturales. (ST07)</p> <p>SM24. Proponer una planificación básica de recursos humanos y materiales para organizaciones, eventos y proyectos culturales. (ST07)</p> <p>SM25. Validar la alineación efectiva de un proyecto cultural con las estrategias de <i>marketing</i> cultural. (ST07)</p> <p>Competencias:</p> <p>CM13. Evaluar los principios éticos y de respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos en la planificación y desarrollo de proyectos culturales. (CT03)</p> <p>CM14. Desarrollar proyectos culturales en el ámbito de las humanidades teniendo en cuenta la perspectiva de género y su importancia creativa e integradora. (CT04)</p> <p>CM15. Crear un proyecto con propuestas eficientes y sostenibles sobre mercados culturales desarrollando distintos roles dentro de un equipo multidisciplinar. (CT05)</p> | | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | | |
| | Horas | 135 | 90 | 225 | | |
| | % presencialidad | 100% | 15% | 0% | | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |

| | | | | | |
|--|---|---|----|-----|---------------------|
| | <i>Bases de Administración para la Gestión Cultural</i> | 6 | FB | 1.2 | Catalán/c astellano |
| | <i>Bases para el Diseño de Proyectos Culturales</i> | 6 | FB | 2.1 | Catalán/c astellano |
| | <i>Gestión y Promoción Cultural</i> | 6 | OB | 2.2 | Catalán/c astellano |

Materia 9: Textos y Contextos Literarios

| | |
|---------------------------------|--|
| Número de créditos ECTS | 30 |
| Tipología | Obligatoria y optativa |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p>Esta materia estudia las manifestaciones literarias europeas en sus contextos historicosociales como uno de los ejes fundamentales de la cultura occidental; trata de sus raíces, de su evolución y de sus interrelaciones, y pone especial énfasis en el análisis de las principales obras literarias de las literaturas catalana e hispánica, enmarcadas en su contexto cultural e histórico.</p> <p>Orígenes de la Literatura Europea El objetivo de la asignatura es examinar el nacimiento, desarrollo y uso de las primeras literaturas en vulgar en la Europa medieval. Unas literaturas que comparten temáticas, géneros o imágenes que, a pesar de su difusión en el ámbito de la diversidad cultural y lingüística, se concretaron en un espacio literario uniforme en el que la tradición clásica desempeña un papel fundamental. La contribución de la literatura es determinante en todo el proceso de configuración de Europa, como realidad y representación. A partir del análisis del repertorio de temas y de géneros literarios, la asignatura explora esta contribución insistiendo en la perspectiva morfológica y tipológica que caracteriza la diversidad de este espacio común.</p> <p>Literatura Catalana y su Contexto El objetivo de la asignatura es analizar algunas de las obras principales de la literatura catalana, enmarcándolas en su contexto histórico y social. Esto incluye diversidad de épocas, géneros y autores, desde voces fundacionales de la tradición literaria hasta algunos de los nombres más significativos de las épocas moderna y contemporánea. Se abordará un repertorio escogido, no solo por su trascendencia en la propia literatura catalana y europea (Ramon Llull, Mercè Rodoreda), sino también por su capacidad de establecer un diálogo permanente con el presente como expresión de problemas fundamentales de la condición humana: el amor, el conocimiento, la muerte, la justicia, la realización del individuo, las relaciones sociales y la representación de la mujer, la fantasía o el humor. Estas lecturas aportan instrumentos y competencias para</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>ubicarse en la evolución literaria, para interpretar críticamente los textos y para enriquecer culturalmente la propia experiencia.</p> <p>Literatura Hispánica y su Contexto</p> <p>El objetivo de la asignatura es analizar las principales obras de la literatura española, desde la publicación del <i>Quijote</i> hasta nuestros días. El análisis de este repertorio conformado por novelas, cuentos, poesía, teatro y ensayo se vertebra en torno a dos criterios fundamentales. El primero atañe a la relevancia de estas obras en la cultura española y a su fructífero diálogo con otras literaturas occidentales. El segundo obedece a la oportunidad que nos brinda este repertorio de abordar estética y temáticamente asuntos fundamentales de carácter universal: el binomio realidad y ficción, el sentimiento de fatalidad, las formulaciones de la sensibilidad moderna, el donjuanismo, la impronta del acervo popular, la representación de la mujer y las voces de las escritoras.</p> <p>Textos y Contextos Literarios Universales</p> <p>La asignatura tiene por objetivo ofrecer unas coordenadas básicas que permitan al estudiante adquirir una visión panorámica de lo literario en clave global. El análisis de los principales géneros de la literatura es su hilo conductor. A partir de una primera reflexión teórica sobre la labor comparatista, la asignatura se propone abordar la cuestión en su dimensión aplicada, más allá del marco de las literaturas nacionales y en una perspectiva mundial marcada por la tensión entre centros y periferias. Su planteamiento es complementario a los ofrecidos por las demás materias de temática literaria y busca ofrecer un genérico ámbito de referencia como instrumento potencial para posteriores continuaciones. La asignatura comprenderá tres parcelas de estudio: la narrativa, el teatro y la poesía lírica, examinadas, en cada caso, sobre la base de una lectura en profundidad de un texto canónico o bien sobre el estudio de algún problema relevante propio del género en su dimensión global.</p> <p>Obras de la Literatura Clásica</p> <p>La asignatura tiene como objetivo el estudio de los principales géneros de la literatura clásica grecolatina y de una selección de sus obras más representativas, por cuanto están en la base de la historia de la literatura y de la cultura occidentales, así como de la génesis y el desarrollo de los <i>studia humanitatis</i> (las 'humanidades'). Se incidirá en el análisis literario e histórico-social de algunas de las obras clásicas fundacionales del pensamiento occidental, cuya lectura ha conformado la educación de los hombres y de las mujeres europeos hasta nuestros días.</p> |
| <p>Resultados del aprendizaje de la MATERIA</p> | <p>Conocimientos:</p> <p>KM22. Reconocer cómo las narrativas europeas han contribuido a impulsar cambios sociales en la sociedad europea y global y a desarrollar discursos críticos sobre el género. (KT02)</p> <p>KM23. Identificar los principales géneros y temas de las primeras literaturas en vulgar de la Europa medieval y su contribución a la configuración de la identidad europea. (KT04)</p> <p>KM24. Reconocer las obras y autores más significativos de la tradición literaria catalana e hispánica, situándolos en su contexto histórico y</p> |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|-------------|------------------|-----------------|--------------------|
| | <p>cultural e identificando su diálogo con otras literaturas occidentales. (KT05)</p> <p>KM25. Reconocer aspectos de la literatura clásica grecolatina en la medida que han influenciado en la cultura y la educación occidentales. (KT05)</p> <p>KM26. Explicar la literatura europea en su dimensión histórica y política, como factor fundamental de la interrelación cultural global. (KT06)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM26. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los distintos ámbitos de la literatura y la relación de la literatura con las distintas áreas humanas, artísticas y sociales. (ST02)</p> <p>SM27. Comparar textos literarios de diversas tradiciones y géneros, identificando sus similitudes y diferencias en el contexto de la literatura universal. (ST02, ST10)</p> <p>SM28. Utilizar enfoques teóricos y metodologías de análisis del texto literario que sean adecuados para llevar a cabo una aproximación crítica a temas y a géneros esenciales en la tradición literaria. (ST03)</p> <p>SM29. Presentar oralmente y por escrito proyectos de análisis de la tradición literaria, demostrando una comprensión profunda de los textos y de su contexto histórico y cultural. (ST08)</p> <p>Competencias:</p> <p>CM16. Interpretar textos literarios para explicar problemas fundamentales de la condición humana (CT01).</p> <p>CM17. Comparar textos literarios desde puntos de vista innovadores que consideren críticamente la perspectiva de género, la alteridad o el etnocentrismo. (CT04)</p> | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 225 | 150 | 375 | |
| | % presencialidad | 100% | 15% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Orígenes de la Literatura Europea</i> | 6 | OB | 1.2 | Catalán |
| | <i>Literatura Catalana y su Contexto</i> | 6 | OB | 2.1 | Catalán |
| | <i>Literatura Hispánica y su Contexto</i> | 6 | OB | 2.2 | Castellano |
| | <i>Textos y Contextos Literarios Universales</i> | 6 | OB | 3.1 | Catalán/castellano |
| | <i>Obras de la Literatura Clásica</i> | 6 | OP | 4.1, 4.2 | Catalán/castellano |

Materia 10: Idioma Moderno

| | |
|-------------------------|-----|
| Número de créditos ECTS | 168 |
|-------------------------|-----|

| | |
|---|---|
| Tipología | <i>Obligatoria</i> |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | <i>2.1, 2.2, 3.1, 3.2</i> |
| Modalidad | <i>Presencial</i> |
| Contenidos de la materia | <p>Las asignaturas que componen esta materia se destinan al estudio de las habilidades lingüísticas en las lenguas que se ofrecen (alemán, francés, gallego, griego moderno, inglés, italiano, portugués y rumano): comunicación oral, comunicación escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora, así como al estudio de aspectos culturales y de tradición literaria.</p> <p>La materia Idioma Moderno puede ser completada en dos modalidades diferenciadas: o bien cursando un bloque de cuatro asignaturas en el ámbito de un mismo idioma (alemán, inglés francés o italiano) o bien eligiendo separadamente dos bloques de dos asignaturas en el ámbito de dos idiomas distintos. Se seguirán estas normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En segundo curso se deberá escoger entre la oferta de asignaturas de nivel I y nivel II de una misma lengua. No será posible combinar lenguas en estas dos asignaturas. • En tercer curso el o la estudiante tendrá las siguientes combinaciones posibles de elección de asignaturas: <ul style="list-style-type: none"> a) Si en el segundo curso se eligió Idioma Moderno en alemán, francés o italiano podrá seguir en la misma lengua en los niveles III y IV o bien: <ul style="list-style-type: none"> - Elegir una nueva lengua en los niveles I y II. No será posible combinar lenguas entre estas dos asignaturas. - Elegir entre las asignaturas de Cultura y Literatura b) Si en el segundo curso escogió Idioma Moderno en una lengua diferente al alemán, francés o italiano, tendrá las siguientes opciones: <ul style="list-style-type: none"> - Elegir una nueva lengua en los niveles I y II. No será posible combinar lenguas entre estas dos asignaturas. - - Elegir entre las asignaturas de Cultura y de Literatura |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos: KM27*. Identificar las principales corrientes literarias, los autores y las obras de las literaturas europeas. (KT01)</p> <p>Habilidades: SM30*. Identificar las ideas principales y las secundarias para expresarlas con corrección lingüística. (ST08) SM31*. Mantener una conversación adecuada al nivel del interlocutor. (ST08) SM32*. Expresarse en la lengua estudiada, oralmente y por escrito, utilizando el vocabulario y la gramática de forma adecuada. (ST08, ST10) SM33*. Realizar presentaciones y debates orales utilizando un vocabulario y un estilo académico adecuados. (ST08) SM34*. Elaborar un discurso organizado y correcto, oralmente y por escrito, en la lengua correspondiente. (ST08, ST10)</p> |

| Competencias: CM18. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño. (CT05) | | | | | | |
|--|------------------------------------|-----------|--------------|------------------|-----------------|--------------------------|
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | | |
| | Horas | 180 | 120 | 300 | | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | Idioma Moderno I (Alemán) | | 6 | OB | 2.1, 3.1 | Catalán / alemán |
| | Idioma Moderno I (Euskera) | | 6 | OB | 2.1, 3.1 | Catalán / euskera |
| | Idioma Moderno I (Francés) | | 6 | OB | 2.1, 3.1 | Catalán / francés |
| | Idioma Moderno I (Gallego) | | 6 | OB | 2.1, 3.1 | Castellano gallego |
| | Idioma Moderno I (Griego Moderno) | | 6 | OB | 2.1, 3.1 | Catalán / griego moderno |
| | Idioma Moderno I (Inglés) | | 6 | OB | 2.1, 3.1 | Inglés |
| | Idioma Moderno I (Italiano) | | 6 | OB | 2.1, 3.1 | Catalán / italiano |
| | Idioma Moderno I (Portugués) | | 6 | OB | 2.1, 3.1 | Castellano/portugués |
| | Idioma Moderno I (Rumano) | | 6 | OB | 2.1, 3.1 | Castellano/rumano |
| | Idioma Moderno II (Alemán) | | 6 | OB | 2.2, 3.2 | Catalán / alemán |
| | Idioma Moderno II (Euskera) | | 6 | OB | 2.2, 3.2 | Catalán / euskera |
| | Idioma Moderno II (Francés) | | 6 | OB | 2.2, 3.2 | Catalán / francés |
| | Idioma Moderno II (Gallego) | | 6 | OB | 2.2, 3.2 | Castellano gallego |
| | Idioma Moderno II (Griego Moderno) | | 6 | OB | 2.2, 3.2 | Catalán / griego moderno |
| | Idioma Moderno II (Inglés) | | 6 | OB | 2.2, 3.2 | Inglés |
| | Idioma Moderno II (Italiano) | | 6 | OB | 2.2, 3.2 | Catalán / italiano |
| | Idioma Moderno II (Portugués) | | 6 | OB | 2.2, 3.2 | Castellano/portugués |
| | Idioma Moderno II (Rumano) | | 6 | OB | 2.2, 3.2 | Castellano/rumano |
| | Idioma Moderno III (Alemán) | | 6 | OB | 3.1 | Alemán |
| Idioma Moderno III (Italiano) | | 6 | OB | 3.1 | Italiano | |

| | | | | |
|---|---|----|-----|--------------------|
| Idioma Moderno III (Francés) | 6 | OB | 3.1 | Francés |
| Literatura Contemporánea en Lengua Alemana | 6 | OB | 3.1 | Castellano/alemán |
| Historia Cultural de las Islas Británicas | 6 | OB | 3.1 | Inglés |
| Idioma Moderno IV (Alemán) | 6 | OB | 3.2 | Alemán |
| Idioma Moderno IV (Italiano) | 6 | OB | 3.2 | Italiano |
| Idioma Moderno IV (Francés) | 6 | OB | 3.2 | Francés |
| Introducción a la Literatura Inglesa | 6 | OB | 3.2 | Inglés |
| Obras de la Literatura Italiana Moderna y Contemporánea | 6 | OB | 3.2 | Catalán / italiano |

| Materia 11: Ciencia y Cultura | |
|--------------------------------------|--|
| Número de créditos ECTS | 12 |
| Tipología | Obligatoria y optativa |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | 3.1, 4.1, 4.2 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p>Esta materia aporta al alumnado una reflexión humanística sobre la ciencia y sus interacciones con el desarrollo cultural. Se tratan elementos prácticos y aplicados de gestión de la difusión de los resultados científicos en instituciones culturales.</p> <p>Ciencia y Cultura</p> <p>En el contexto de los grandes cambios científicos, sociales, políticos que han acontecido en el mundo contemporáneo, en las últimas décadas del siglo XX y en las primeras del siglo XXI, una serie de temas nuevos han sido objeto de la reflexión humanística. Estos temas incluyen el feminismo y el género, el ecologismo, el humanismo y el posthumanismo, la sociedad posmoderna, la salud pública, la crisis climática, la digitalización, la Inteligencia Artificial, el papel de los expertos, las opiniones públicas, los <i>fakes</i> en las redes sociales, la democratización de la producción de imágenes. El objetivo de la asignatura es profundizar en el análisis de estos temas, desde la perspectiva filosófica, histórica y sociológica, y analizar su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Cultura Material y Visual de la Ciencia</p> <p>Esta asignatura pretende dotar al estudiante las herramientas necesarias para sintetizar, a partir del devenir histórico de las ciencias y de las humanidades, una perspectiva del alcance actual y futuro de estos procesos de construcción y gestión de conocimiento, con especial atención a los retos científicos, sociales, políticos y culturales actuales, así como a las cuestiones éticas y sociales que plantean, con el de que</p> |

| | | | | | |
|---|--|-------------|------------------|-----------------|--------------------|
| | <p>adquiera las competencias necesarias de gestión de instituciones y proyectos que enfatizan la dimensión cultural de las ciencias.</p> <p>Su objetivo principal es introducir al estudiante en la consideración y experimentación de la cultura material de la ciencia, así como de la cultura visual, identificando sus puntos de convergencia e hibridaciones, como vehículos de reflexión/construcción cultural, como instrumento de investigación, documentación y popularización científicas, y como herramienta pedagógica en los ámbitos tanto de las ciencias como de las humanidades.</p> | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | Conocimientos: | | | | |
| | <p>KM28. Identificar los principales debates que plantea la filosofía sobre las transformaciones de las prácticas tecnocientíficas, las formas de vida y los imaginarios culturales. (KT02)</p> <p>KM29. Describir los cambios y avances científicos que han provocado grandes transformaciones sociales en la contemporaneidad. (KT06)</p> | | | | |
| | Habilidades: | | | | |
| | <p>SM35 Analizar la influencia del pensamiento humanístico en los grandes cambios científicos contemporáneos. (ST01)</p> <p>SM36. Evaluar aspectos de las prácticas tecnocientíficas y sus efectos sobre las formas de vida y los imaginarios culturales a través del uso de herramientas y métodos de distintas disciplinas afines. (ST02)</p> <p>SM37. Presentar en formato audiovisual un trabajo de investigación relacionado con la cultura, la ciencia y la sociedad en el que se valorará el uso de un discurso coherente, claro y argumentado. (ST07)</p> | | | | |
| | Competencias: | | | | |
| | <p>CM19 Explicar los cambios sociales y culturales acaecidos tras el desarrollo de innovaciones o avances científicos, de manera autónoma ante diferentes públicos. (CT01)</p> <p>CM20. Planificar proyectos interdisciplinares que aborden la interpretación de la cultura material y visual de la ciencia, asumiendo diferentes roles y mostrando autonomía. (CT05)</p> | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 90 | 60 | 150 | |
| | % presencialidad | 100% | 15% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Ciencia y Cultura</i> | 6 | OB | 3.1 | Catalán/castellano |
| | <i>Cultura Material y Visual de la Ciencia</i> | 6 | OP | 4.1, 4.2 | Catalán/castellano |

Materia 12: Globalización y Sociedad Contemporánea

Número de créditos ECTS 18

| | |
|---------------------------------|--|
| Tipología | Obligatoria y optativa |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | 3.2, 4.1, 4.2 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p>La materia reúne distintas asignaturas que tratan sobre las transformaciones culturales, sociales y territoriales contemporáneas, analizando la globalización y su impacto. Se estudia la ciudad como centro de dinámicas urbanas y culturales, y se exploran las producciones culturales con enfoque de género, reflexionando sobre el poder y la ideología en la cultura.</p> <p>Globalización y Sociedad</p> <p>La asignatura tiene como objetivo mostrar al alumnado lo más característico de la contemporaneidad: la radical aceleración del tiempo histórico, es decir, el acortamiento del tiempo necesario para provocar grandes transformaciones culturales, políticas, económicas y sociales. Se propone una mirada decolonial que explique dicha contemporaneidad antes que nada desde realidades del Sur Global y del Cuarto Mundo. Para ello, se aborda la construcción del sistema mundial y de la globalización, así como el papel de Europa en esta configuración, sobre todo para entender cómo se ha forjado la mentalidad eurocéntrica. Se analizará la historia de la esclavitud y sus diversas formas como eje conductor de la materia; las formas cambiantes de dominación a lo largo de la contemporaneidad, pero también la división internacional de la producción y el trabajo; los orígenes de la desigualdad; la lucha por las materias primas estratégicas, la crisis climática y los conflictos armados, así como las claves del fenómeno migratorio y las políticas dirigidas a gestionar la diversidad cultural y la inclusión en el Norte Global.</p> <p>Geografías de la Ciudad Contemporánea</p> <p>La asignatura constituye una introducción en el estudio de la ciudad contemporánea como centro neurálgico de las dinámicas políticas, económicas, sociales y culturales de la sociedad actual, cada vez más urbanizada. Desde la visión de las ciencias sociales y humanas, se expone el proceso mundial de urbanización y las problemáticas que plantea. Se analizarán los momentos más significativos en la historia reciente de las transformaciones urbanas con la explicación de casos concretos, con particular atención al caso de Barcelona. Se estudian las diferentes concepciones de la ciudad en el pensamiento social y las principales tendencias del urbanismo en Europa y en Norteamérica. Se trata sobre la relación entre ciudad y cultura desde varios ámbitos: la nueva realidad social multicultural, el papel de la cultura en la recalificación urbana y la relación entre ciudad, literatura y cine.</p> <p>Estudios Culturales con Perspectiva de Género</p> <p>La asignatura tiene como objetivo conducir al análisis de las producciones culturales a partir de las metodologías de los estudios culturales, especialmente en su confluencia con los estudios de género. Se pretende reflexionar sobre el sistema cultural como estructura ligada al poder y a la ideología, poniendo en tensión el canon y las exclusiones que lo configuran. Se pondrá un foco especial en la conflictiva separación</p> |

| | | | | | |
|---|---|-------------|------------------|-----------------|--------------------|
| | entre centros y márgenes y se favorecerá la selección de objetos de estudio diversos, procedentes de la cultura popular, el cine, la televisión, la literatura, la museística, los videojuegos, la comida, la moda o la música. Con ello, el alumnado deberá ser capaz de teorizar sobre la cultura desde las aportaciones interdisciplinares de los estudios culturales con perspectiva de género. | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | Conocimientos: | | | | |
| | KM30. Comparar las distintas realidades históricas, sociales y económicas de los distintos territorios en el proceso de globalización histórica y dentro de grandes espacios geográficos. (KT03) | | | | |
| | KM31. Relacionar las diferentes concepciones de la ciudad en el pensamiento social y las principales tendencias del urbanismo en Europa y Norteamérica. (KT03) | | | | |
| | KM32. Reconocer la importancia de la perspectiva de género para el análisis de producciones culturales y la relación entre cultura, poder e ideología. (KT06) | | | | |
| | Habilidades: | | | | |
| | SM38. Analizar objetos de estudio diversos, como la cultura popular, el cine, la televisión, la literatura, la museística, los videojuegos, la comida, la moda y la música mediante enfoques interdisciplinarios. (ST01) | | | | |
| | SM39. Emplear métodos geográficos de análisis territorial para analizar la evolución sociocultural de diferentes regiones geográficas. (ST03) | | | | |
| | SM40. Reflexionar sobre la separación entre centros y márgenes en la cultura, desarrollando argumentos sólidos y bien fundamentados sobre esta problemática. (ST08) | | | | |
| | Competencias: | | | | |
| | CM21. Debatir sobre los desafíos éticos que plantea la ciudad contemporánea y proponer soluciones creativas, justas y sostenibles que respeten la diversidad y los derechos humanos. (CT02, CT03) | | | | |
| | CM22. Proponer proyectos que analicen la relación entre cultura, poder e ideología, integrando la perspectiva de género y mostrando habilidades de trabajo en equipo y de comunicación efectiva. (CT04) | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 135 | 90 | 225 | |
| | % presencialidad | 100% | 15% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Globalización y Sociedad</i> | 6 | OB | 3.2 | Catalán/castellano |
| | <i>Geografías de la Ciudad Contemporánea</i> | 6 | OP | 4.1, 4.2 | Catalán/castellano |
| | <i>Estudios Culturales con Perspectiva de Género</i> | 6 | OP | 4.1, 4.2 | Catalán/castellano |

| Materia 13: Gestión del Patrimonio y del Turismo Cultural | |
|--|---|
| Número de créditos ECTS | 18 |
| Tipología | Obligatoria |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | 2.1, 2.2, 3.2 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p>El patrimonio cultural, en sus diversas manifestaciones, constituye un campo de estudio interdisciplinario que demanda un análisis crítico y riguroso. Esta materia aborda el patrimonio desde una triple perspectiva: su construcción social e histórica, su gestión y conservación, y su papel en el desarrollo del turismo cultural. Se exploran las dinámicas de poder que influyen en la selección y valoración del patrimonio, así como los desafíos contemporáneos de su gestión, incluyendo la masificación turística y la necesidad de un enfoque sostenible y responsable.</p> <p>Interpretación y Gestión del Patrimonio Artístico</p> <p>Se trata de una introducción al patrimonio como categoría cultural de la modernidad y sector estratégico de las industrias y servicios culturales contemporáneos. Se analizará críticamente y desde una perspectiva tanto teórica como práctica el origen y desarrollo del concepto de patrimonio artístico, los procesos históricos en los que se inscribe, los valores y conflictos sociales, económicos y culturales que implica y las posibilidades y desafíos a los que se enfrenta en el futuro inmediato. El objetivo último de la asignatura es que el estudiantado aprenda que el patrimonio no es tan sólo una <i>mentalidad</i>, es decir, una forma concreta de relacionarse con el legado material e inmaterial del pasado sujeta al cambio histórico y social, sino también una <i>administración</i>, esto es, un cuerpo de leyes, instituciones y prácticas culturales que es imprescindible conocer para gestionar su conservación, enriquecimiento y difusión del patrimonio según exigen los organismos internacionales y reclaman unas sociedades cada día más complejas y dinámicas.</p> <p>Interpretación y Gestión del Patrimonio Arqueológico</p> <p>Enraizada en los estudios de arqueología y patrimonio, pero enfocada a la historia pública, en esta asignatura teórico-práctica se abordará el uso político y social de los conjuntos históricos y arqueológicos y la cultura material asociada, la legislación nacional e internacional sobre el patrimonio material, así como los conocimientos técnicos vinculados a su conservación, gestión y divulgación, incluyendo los medios digitales y transmedia. Se incidirá de forma especial en la formación teórico-práctica inicial en nuevos perfiles profesionales (administración y gestión pública del patrimonio, turismo cultural, servicios educativos) mediante estudios de caso y diseño de proyectos.</p> <p>Gestión del Turismo Cultural</p> <p>La asignatura expone el turismo cultural como una estrategia de desarrollo de los territorios, siempre a través de una planificación y gestión adecuadas de la actividad turística. Para ello, se analizan las posibilidades que, dentro de la planificación y de la gestión, pueden adaptarse para los diversos productos y territorios que apuestan por el turismo cultural. Desde una perspectiva crítica y de compromiso social y</p> |

| | | | | | |
|---|---|-------------|------------------|-----------------|--------------------|
| | <p>medioambiental, se persigue: aprender a reconocer y analizar la situación del turismo contemporáneo en las áreas geográficas que invierten en esta opción turística y valorar los proyectos que se están desarrollando; reconocer herramientas destinadas a la gestión del turismo cultural; evaluar las posibles alternativas ante el actual proceso de masificación y turistificación de algunos destinos de turismo cultural; descubrir instrumentos de gestión, innovadores y creativos, para resolver los problemas que se presentan.</p> | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos:</p> <p>KM33. Relacionar críticamente las interpretaciones históricas y sus sesgos sexistas, racistas, culturales y políticos potenciales con la función del patrimonio cultural. (KT06)</p> <p>KM34. Explicar las actividades turísticas y de visita al patrimonio material desde el punto de vista de sus contextos geográfico, histórico y social, su elaboración cultural y su rendimiento simbólico. (KT07)</p> <p>KM35. Reconocer la importancia económica, social y cultural de los distintos territorios en el desarrollo de propuestas públicas de protección y gestión cultural relacionadas con el patrimonio y el turismo. (KT07)</p> <p>KM36. Identificar el uso político y social de los conjuntos históricos y arqueológicos y la cultura material. (KT07)</p> | | | | |
| | <p>Habilidades:</p> <p>SM41. Analizar el origen y desarrollo de casos de patrimonio material y de museos, examinando cómo estos han evolucionado a lo largo del tiempo en respuesta a diversos factores históricos, sociales, económicos y políticos. (ST05)</p> <p>SM42. Analizar el impacto local y territorial de la gestión cultural en distintos espacios sociales y contextos políticos. (ST05)</p> <p>SM43. Proponer elementos para una estrategia de comunicación del patrimonio artístico o arqueológico trabajando en equipo. (ST08)</p> | | | | |
| | <p>Competencias:</p> <p>CM23. Crear proyectos innovadores que apliquen metodologías de gestión del patrimonio artístico, arqueológico y turístico que satisfagan las demandas de la sociedad. (CT01)</p> <p>CM24. Integrar criterios éticos y sociales en propuestas de comunicación sobre el pasado histórico de forma crítica. (CT03)</p> <p>CM25. Analizar proyectos de puesta en valor y difusión del patrimonio material y turístico teniendo en cuenta la sostenibilidad territorial que incluyan criterios sociales, de género y de respeto por la diversidad cultural. (CT03, CT04)</p> | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 135 | 90 | 225 | |
| | % presencialidad | 100% | 15% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Interpretación y Gestión del Patrimonio Artístico</i> | 6 | OB | 2.1 | Catalán/castellano |

| | | | | | |
|--|---|---|----|-----|--------------------|
| | <i>Interpretación y Gestión del Patrimonio Arqueológico</i> | 6 | OB | 2.2 | Catalán/castellano |
| | <i>Gestión del Turismo Cultural</i> | 6 | OB | 3.2 | Catalán/castellano |

| Materia 14: Creación y Producción Cultural | |
|---|---|
| Número de créditos ECTS | 18 |
| Tipología | Obligatoria |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | 3.1, 3.2 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p>Este conjunto de asignaturas explora distintos ámbitos de la producción y difusión cultural, desde la creación editorial y escénica hasta el impacto de la tecnología en las humanidades. Se analizan los procesos, actores y dinámicas que intervienen en la materialización y circulación del conocimiento, el arte y el entretenimiento. Además, se abordan los desafíos contemporáneos, como la digitalización, la transformación de los formatos tradicionales y la influencia de las nuevas tecnologías en la sociedad.</p> <p>Fundamentos de Gestión Editorial</p> <p>El objetivo de la asignatura es poner de manifiesto el destacado papel que desempeñan las empresas, instituciones y profesionales vinculados con el mundo editorial en la producción, uso y difusión de la cultura. Se darán a conocer las características del libro como objeto físico y como producto comercial, y se describirá la red de relaciones culturales, sociales y profesionales que desencadena la creación y difusión de los productos editoriales. Asimismo, se discurrirá sobre la función que desempeñan los diversos actantes que participan en el amplio canal de circulación cultural activado por el libro: autores, editores, traductores, agentes literarios, libreros o periodistas. Finalmente, se tratará sobre los desafíos que entraña la era digital para la industria editorial, cómo convive el libro impreso con los nuevos soportes, qué posturas antitéticas adoptan las editoriales independientes y los grandes grupos empresariales frente a las dinámicas de la economía global y cómo contribuyen las redes sociales a multiplicar la capacidad de vincular individuos y ensanchar la cultura que el libro ha poseído desde sus mismos orígenes.</p> <p>Fundamentos de Producción de las Artes Escénicas</p> <p>El objetivo de esta asignatura es ofrecer unas nociones fundamentales sobre la complejidad de disciplinas de las artes vivas, desde la escritura dramática hasta su materialización escénica (dramaturgia, escenografía, dirección, etc.), contemplando los aspectos relacionados con la recepción del espectáculo (crítica y público). Se tratarán modalidades y géneros espectaculares (títeres, monólogo, cabaré) y también se tendrán en cuenta las dramaturgias no textuales, como la danza y el circo. En el</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>análisis de todas ellas se tendrá en cuenta la perspectiva de género, que permitirá visibilizar cual ha sido la evolución del rol de las mujeres en dichas disciplinas (por ejemplo: desde los papeles femeninos interpretados por hombres hasta la emergencia de las dramaturgas o las directoras teatrales en la contemporaneidad).</p> <p>Humanidades Digitales e Inteligencia Artificial</p> <p>La asignatura se propone ofrecer una introducción a la "transdisciplina" de las Humanidades digitales con una primera aproximación a su historia, principios y métodos, así como un panorama de lo que estas nos ofrecen para las diferentes disciplinas humanísticas (literatura, arte, filosofía, historia, estudios culturales, etc.) en términos de nuevos enfoques para el acceso y difusión de la cultura y del patrimonio, y de docencia e investigación. Se explorará el uso de la Inteligencia Artificial para el análisis y visualización de datos culturales, la creación de reconstrucciones virtuales y la implementación de experiencias de realidad aumentada. La asignatura tendrá una orientación muy práctica con presentación de estudios de caso, de tecnologías, lenguajes de marcado, redes sociales, museos y exposiciones virtuales, videojuegos, <i>serious games</i>, etc., que se consideran elementos imprescindibles en nuestro ámbito en la era digital.</p> |
| <p>Resultados del aprendizaje de la MATERIA</p> | <p>Conocimientos:</p> <p>KM37. Comparar la diversidad de modalidades y géneros relacionados con las artes escénicas. (KT04)</p> <p>KM38. Relacionar las buenas prácticas de aplicación en estudios de caso de las Humanidades digitales en diferentes ámbitos y disciplinas. (KT07)</p> <p>KM39. Reconocer la importancia de los derechos de autor y las distintas modalidades de protección legal que existen para el patrimonio cultural. (KT07)</p> <p>KM40. Identificar la red de relaciones culturales, sociales y profesionales que se establecen entre los diversos agentes que participan en el proceso editorial. (KT09)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM44. Emplear las fuentes y referencias necesarias para el estudio y la práctica de las artes vivas, siguiendo las normas académicas de citación. (ST03)</p> <p>SM45. Examinar los aspectos creativos, técnicos o legales de un proyecto editorial. (ST06)</p> <p>SM46. Utilizar herramientas digitales en la gestión eficiente de proyectos culturales. (ST06, ST09)</p> <p>SM47. Aplicar técnicas básicas de diseño, producción y distribución para la gestión de proyectos editoriales y del libro como objeto físico. (ST06, ST07)</p> <p>SM48. Aplicar la tecnología digital a la transcripción y edición de textos. (ST09)</p> <p>Competencias:</p> <p>CM26. Proponer diferentes formas de acceso y difusión de la cultura y del patrimonio en la era digital, tales como el planteamiento de exposiciones virtuales, videojuegos, <i>serious games</i> y otros. (CT01)</p> <p>CM27. Aplicar los principios jurídicos y éticos que regulan la producción, uso y difusión de la producción cultural, respetando los derechos de las</p> |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|-------------|------------------|-----------------|--------------------|
| | personas autoras, los límites en el uso de la Inteligencia Artificial y las normas de citación y referenciación de las fuentes. (CT03) CM28. Defender el papel de las mujeres en la gestión de la cultura y del patrimonio mediante el uso de técnicas relacionadas con las humanidades digitales. (CT04) | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 135 | 90 | 225 | |
| | % presencialidad | 100% | 15% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Fundamentos de Gestión Editorial</i> | 6 | OB | 3.1 | Catalán/castellano |
| | <i>Fundamentos de Producción de las Artes Escénicas</i> | 6 | OB | 3.1 | Catalán/castellano |
| | <i>Humanidades Digitales e Inteligencia Artificial</i> | 6 | OB | 3.2 | Catalán/castellano |

Materia 15: Aspectos Culturales de la Mitología y la Religión

| | |
|---------------------------------|---|
| Número de créditos ECTS | 12 |
| Tipología | Optativa |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | 4.1, 4.2 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p>La materia aborda el estudio de las tradiciones religiosas y mitológicas que han influido en la configuración cultural de Europa y del mundo; examina el pensamiento mítico -centrado en la mitología grecorromana- y el pensamiento religioso -centrado en las "religiones del libro" (judaísmo, cristianismo e islam), explorando su interrelación y su impacto en la historia, la literatura y las artes visuales; y, finalmente, analiza los procesos y las formas de transformación y adaptación de los temas míticos y religiosos en la historia de la cultura hasta la actualidad.</p> <p>Religiones y Cultura</p> <p>La religión es uno de los motores ideológicos que más han influido en la historia de todas las sociedades. Esta asignatura aborda la religión como fenómeno cultural. Se centra en la descripción del desarrollo de las llamadas "religiones del libro" —es decir, judaísmo, cristianismo e islam—, desde sus orígenes hasta la actualidad, y su comparación con el politeísmo grecorromano y eventualmente con otras religiones (hinduismo, taoísmo, etc.). Ofrece una descripción formal de los libros que son la base de distintas cosmovisiones, dogmas y principios morales (Antiguo Testamento, Nuevo Testamento y Corán); incide en su influencia en otros géneros literarios de contenido religioso (Talmud, patrística, hagiografía, hadices, etc.). Finalmente, la asignatura presta atención a la influencia de estas religiones en los acontecimientos</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>históricos, sociales y culturales ocurridos en Europa; asimismo, ofrece claves para identificar aspectos de las representaciones artísticas, especialmente en las identificaciones iconográficas.</p> <p>Argumentos y Personajes Mitológicos en la Tradición Europea</p> <p>La mitología grecorromana impregna la literatura y todas las artes visuales producidas en Occidente desde la Antigüedad hasta la actualidad. El objetivo de la asignatura es examinar el valor y la función del pensamiento mítico, estudiar diversos aspectos de la mitología grecorromana como base cultural de occidente e incidir en los procesos de su recepción y de su pervivencia hasta la actualidad. Ello se llevará a cabo mediante el estudio de algunos de los temas, argumentos y personajes mitológicos que han sido fuente mayor de inspiración para la literatura y para las artes visuales desde la irrupción del cristianismo hasta la contemporaneidad. Se incidirá en la literatura e iconografía clásicas como instrumento para reconocer los temas y los personajes en la literatura y el arte de épocas posteriores.</p> |
| <p>Resultados del aprendizaje de la MATERIA</p> | <p>Conocimientos:</p> <p>KM41. Identificar aspectos de las representaciones artísticas e iconográficas relacionadas con las “religiones del libro”. (KT01)</p> <p>KM42. Identificar la influencia del mundo clásico en productos de la cultura occidental de diferentes épocas y territorios. (KT01)</p> <p>KM43. Reconocer temas y tópicos emanados de las obras literarias griegas y romanas en la tradición literaria europea. (KT04, KT05)</p> <p>KM44. Reconocer temas y relatos comunes en los principales textos de tradición judía, cristiana y musulmana. (KT05)</p> <p>KM45. Describir cómo se representa el liderazgo femenino en la mitología y en la literatura de raíz bíblica y grecolatina, comprendiendo su influencia en la construcción de roles de género y en la percepción de las mujeres en la cultura occidental. (KT06)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM49. Distinguir el valor iconológico del uso de una misma iconografía en distintas épocas (ST02)</p> <p>SM50. Interpretar la reutilización de los motivos clásicos en nuevos contextos culturales. (ST02)</p> <p>SM51. Identificar las fuentes grecorromanas en las que se han inspirado artistas y literatos a lo largo de la historia. (ST03, ST10)</p> <p>SM52. Interpretar el papel de la religión como fenómeno cultural en la historia de las ideas, desarrollando argumentos bien fundamentados sobre su impacto en la sociedad y la cultura. (ST08)</p> <p>Competencias:</p> <p>CM29. Desarrollar proyectos que identifiquen la diversidad social actual basada en motivos religiosos, con el objetivo de promover la tolerancia. (CT03)</p> <p>CM30. Compilar información sobre las narrativas de autoras silenciadas en la mitología y la literatura clásica. (CT04)</p> <p>CM31. Desarrollar en equipo un proyecto sobre un tema de literatura clásica o mitología, que tenga relevancia social y cultural. (CT05)</p> |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|-----------|--------------|------------------|-----------------|------------------------|
| | | | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | | |
| | Horas | 90 | 60 | 150 | | |
| | % presencialidad | 100% | 15% | 0% | | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Religiones en su Aspecto Cultural</i> | | 6 | OP | 4.1, 4.2 | Catalán/c astellano |
| | <i>Argumentos y Personajes Mitológicos en la Tradición Europea</i> | | 6 | OP | 4.1, 4.2 | Catalán/c astellano |

Materia 16: Expresiones Artísticas Contemporáneas

| | |
|---------------------------------|--|
| Número de créditos ECTS | 24 |
| Tipología | Optativa |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | 4.1, 4.2 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p>La materia Expresiones Artísticas Contemporáneas analiza el papel del arte, la literatura, la música y el cine contemporáneos en la construcción de identidades y su influencia en los procesos sociales y culturales. Explora la relación entre innovación formal y contenido social, destacando cómo las vanguardias y las prácticas artísticas reflejan y transforman realidades colectivas e individuales. Aborda también el diálogo interdisciplinar entre distintas manifestaciones artísticas, como la música, el cine y las artes visuales, con especial atención a la perspectiva de género. Además, proporciona herramientas teóricas y prácticas para comprender la sensibilidad estética y su impacto en la esfera pública. El objetivo es fomentar una reflexión crítica que permita conectar el arte con los debates culturales y sociales contemporáneos.</p> <p>Vanguardias, Construcción Social e Identidad</p> <p>El objetivo de la asignatura es estudiar las literaturas española y catalana desde el punto de vista de su contribución al debate internacional, especialmente europeo, sobre la organización social, las identidades y la modernización. Sin un eje cronológico rígido, se parte, sin embargo, de un concepto amplio de vanguardia para analizar la relación entre la revolución formal y el contenido social e identitario. A partir de aquí, la asignatura quiere plantear una serie de aproximaciones a obras y a autores/as desde el punto de vista de la relación que existe entre formalización literaria (vanguardia, incluyendo también objetivismos y nuevos realismos) y contenido social (memoria, trauma histórico, debate político, planteamientos utópicos y reformistas) y personal (definición de nuevas identidades). Así, la asignatura aspira a enraizar el legado y la actualidad literaria en los debates generales desarrollados durante la modernidad, la posmodernidad y hasta hoy. Se quiere dotar al alumno de conocimientos sobre obras concretas y aproximarlos a la literatura</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>como actividad que enlaza los distintos ámbitos (privado, colectivo, formal, de contenido) y las tradiciones culturales (en lengua española y catalana, en el contexto de la cultura internacional).</p> <p>Música en la Sociedad Contemporánea</p> <p>El principal objetivo de esta asignatura es ofrecer a los estudiantes las herramientas conceptuales, metodológicas y procedimentales oportunas para entender el papel de la música en las sociedades contemporáneas, así como observar las líneas fundamentales de la evolución de la música europea en función de los contextos sociales y culturales contemporáneos en los que se desarrolla. Se incidirá en mostrar la relación compleja existente entre determinadas obras musicales y otras pertenecientes a ámbitos como el arte, la literatura, el teatro o el pensamiento, de manera que el estudiante sea capaz de establecer por su cuenta nuevas relaciones, y sea capaz de exponerlas tanto oralmente como por escrito. En el análisis de estas relaciones interdisciplinarias se incidirá especialmente en los aspectos asociados a la perspectiva de género.</p> <p>Cine y Cultura Visual</p> <p>Cine y cultura visual propone una lectura transversal del hecho cinematográfico que relaciona las diferentes escuelas, corrientes, épocas y modos de representación fílmicos con los procesos culturales y sociales de su tiempo. Desde esta mirada poliédrica se destacan las hibridaciones y trasvases entre el cine y otros medios visuales, así como la literatura, el teatro o los espectáculos y entretenimientos populares.</p> <p>Ideas Estéticas y Mundo Contemporáneo</p> <p>Esta asignatura pretende dotar al alumno de las herramientas teóricas, metodológicas e instrumentales imprescindibles para poder analizar la relación entre las ideas y las prácticas estéticas, especialmente las artes, y conocer la historicidad de la sensibilidad estética, así como ejercitar la suya propia como acceso para la comprensión del mundo contemporáneo y la contribución a la esfera pública.</p> <p>Su objetivo principal es conseguir que el estudiante tenga los instrumentos necesarios para generar la dimensión estética requerida en cualquier proyecto cultural y acompañar la atención estética de los participantes y los públicos.</p> <p>Es por ello por lo que se concibe como una asignatura de cariz a la vez teórico y práctico, en la que se recorrerán de manera tanto genealógica como sistemática los problemas y las ideas esenciales de la estética, y a su vez se plantearán ejercicios de atención estética y su incidencia en la esfera pública.</p> |
| <p>Resultados del aprendizaje de la MATERIA</p> | <p>Conocimientos:</p> <p>KM46. Reconocer las hibridaciones y trasvases entre el cine y otros medios visuales, así como su relación con los procesos culturales y sociales de su tiempo. (KT01)</p> <p>KM47. Identificar las obras literarias, visuales y cinematográficas que puedan ser elementos de referencia en la cultura contemporánea. (KT04)</p> <p>KM48. Relacionar las principales características de la música con las sociedades contemporáneas, tanto desde una perspectiva histórica como sociocultural. (KT04)</p> |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|-------------|------------------|-----------------|--|
| | <p>KM49. Describir la relación entre innovación formal y contenido social en las vanguardias artísticas y su impacto en los procesos culturales y sociales. (KT04)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM53. Interpretar los diferentes usos de la música tanto en Europa como en otras sociedades alejadas del modelo occidental en cuanto a costumbres, lengua y tradiciones. (ST02)</p> <p>SM54. Analizar la influencia que los medios de comunicación ejercen en la transmisión y en la difusión de las obras musicales y cinematográficas. (ST02)</p> <p>SM55. Utilizar herramientas de la crítica cultural en la descripción de las influencias de las principales corrientes culturales en las obras contemporáneas, ya sean literarias como filosóficas o artísticas en sentido amplio. (ST03)</p> <p>SM56. Aplicar herramientas teóricas y metodológicas para la aplicación de una dimensión estética a proyectos culturales. (ST06)</p> <p>Competencias:</p> <p>CM32. Proponer proyectos básicos de investigación sobre necesidades sociales y culturales mediante los conocimientos adquiridos en cultura contemporánea. (CT02)</p> <p>CM33. Diseñar análisis académicos de la literatura, el cine y la filosofía que reconozcan la contribución de la perspectiva de género para el cambio y la transformación de la sociedad. (CT04)</p> | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 180 | 120 | 300 | |
| | % presencialidad | 100% | 15% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Vanguardias, Construcción Social e Identidad</i> | 6 | OP | 4.1, 4.2 | Catalán/c astellano |
| | <i>Música en la Sociedad Contemporánea</i> | 6 | OP | 4.1, 4.2 | Catalán/c astellano |
| | <i>Cine y Cultura Visual</i> | 6 | OP | 4.1, 4.2 | Catalán/c astellano/ otras lenguas |
| | <i>Ideas Estéticas y Mundo Contemporáneo</i> | 6 | OP | 4.1, 4.2 | Catalán/c astellano |

| | |
|---------------------------------------|-----------------|
| Materia 17: Gestión del Pasado | |
| Número de créditos ECTS | 12 |
| Tipología | <i>Optativa</i> |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | 4.1, 4.2 |

| | |
|---|---|
| Modalidad | <i>Presencial</i> |
| Contenidos de la materia | <p>La materia incluye asignaturas que tratan la historia desde el punto de vista de la comunicación, de la instrumentalización política o del desarrollo de sentimientos de comunidad y pertenencia. Finalmente, el uso de las nuevas herramientas digitales aporta nuevas posibilidades de interacción entre relato histórico y público.</p> <p>Historia y Memoria</p> <p>Esta asignatura pretende que el alumnado se familiarice con las diferencias entre memoria e historia, pero también con la importancia público-política de ambas. Así pues, la asignatura se centrará en identificar y analizar diferentes casos de instrumentalización del pasado por parte de agentes políticos de lo más diverso con el fin de reforzar posiciones de poder, legitimar conflictos armados, justificar agresiones genocidas, dotar de fundamento proyectos de construcción nacional, normalizar formas de explotación económica y nuevas formas de dominación. Para ello se trabajará con diferentes casos de estudio a nivel global a partir de fuentes muy diversas: discursos público-políticos, mundo asociativo, cine, literatura, redes sociales, entre otros.</p> <p>Humanidades Digitales Aplicadas a la Historia</p> <p>En esta asignatura, se reflexionará sobre las posibilidades y los límites de estos nuevos campos en el marco específico de la Historia; y se expondrán, a partir de experiencias concretas, las posibilidades prácticas del conocimiento histórico de este periodo en ámbitos como las políticas de memoria y la musealización, difusión contextualizada del patrimonio histórico, recreaciones, contenidos interactivos y formas de divulgación histórica y redes sociales.</p> |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos:</p> <p>KM50. Definir los estudios de la memoria en el ámbito internacional en los periodos moderno y contemporáneo (KT01)</p> <p>KM51*. Relacionar críticamente las interpretaciones históricas y sus sesgos sexistas, racistas, culturales y políticos potenciales con la función del patrimonio cultural. (KT02)</p> <p>KM52*. Identificar las técnicas más utilizadas en Humanidades Digitales para la divulgación del conocimiento histórico desde la Historia Aplicada. (KT09)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM57. Utilizar fuentes diversas para identificar casos de instrumentalización del pasado por parte de agentes políticos. (ST03)</p> <p>SM58*. Analizar contenidos para la divulgación del relato histórico, atendiendo a criterios de demanda, audiencia y valor social, con especial atención a la igualdad de género, la inclusividad y la accesibilidad. (ST05)</p> <p>SM59*. Explicar las ideas y debates históricos y su valor para el presente, en diferentes formatos (gestión del patrimonio, museos, contenidos digitales). (ST08)</p> <p>SM60. Discriminar los recursos digitales más adecuados para cada proyecto. (ST09)</p> <p>Competencias:</p> |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|-----------|--------------|------------------|-----------------|--------------------|
| | <p>CM34*. Crear un proyecto divulgativo mediante la implementación de recursos digitales en el que se incluyan propuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad y coherentes con las perspectivas críticas actuales sobre el papel social de los discursos históricos hegemónicos, como la perspectiva de género y las aproximaciones poscoloniales. (CT01, CT04)</p> <p>CM35*. Investigar sobre los recursos disponibles para el desarrollo de proyectos divulgativos, identificando necesidades, documentación, instrumentos audiovisuales y digitales, con especial atención a la diversidad funcional y a la inclusión de colectivos vulnerables. (CT03)</p> | | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | | |
| | Horas | 90 | 60 | 150 | | |
| | % presencialidad | 100% | 15% | 0% | | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Historia y Memoria</i> | | 6 | OP | 4.1, 4.2 | Catalán/castellano |
| | <i>Humanidades Digitales Aplicadas a la Historia</i> | | 6 | OP | 4.1, 4.2 | Catalán/castellano |

| | |
|--|---|
| Materia 18: Conservación y Divulgación del Patrimonio y de la Cultura | |
| Número de créditos ECTS | 18 |
| Tipología | <i>Optativa</i> |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | 4.1, 4.2 |
| Modalidad | <i>Presencial</i> |
| Contenidos de la materia | <p>La materia ofrece contenidos sobre las instituciones que son depositarias de bienes artísticos y editoriales con relevancia cultural e histórica: museos, archivos y bibliotecas. Además, se ofrece una perspectiva crítica sobre los criterios de identificación y preservación de distintos objetos como bienes culturales o patrimoniales.</p> <p>Museología</p> <p>Esta asignatura parte de la voluntad de abordar el reto de la renovación que se viene produciendo en el ámbito de la museología desde el final de la II Guerra Mundial y que ha recibido su más reciente impulso con la nueva definición de museo consensuada en Praga por el Consejo Internacional de Museos en 2022. Frente a la tradicional concepción del museo como “contenedor” de obras de todo tipo (artísticas, arqueológicas, etnológicas, etc.) relacionadas con el concepto de “herencia cultural”, en las últimas décadas la institución ha sido objeto de un amplio número de revisiones y contestaciones que abarcan desde las “nuevas museologías” y la “crítica institucional” hasta la “museología crítica” y la más reciente ola de “de(s)colonización”. En el curso se analizarán, por una parte, los rasgos, causas y principales hitos de cada una de estas grandes corrientes de revisión museológica y, por otra</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>parte, aspectos más prácticos de museografía y gestión expositiva, como la realización técnica de las exposiciones, comisariado y producción y las distintas formas de mediación y comunicación del patrimonio en los museos.</p> <p>Gestión de Archivos y Bibliotecas</p> <p>En su parte teórica la asignatura proporciona información sobre las técnicas de almacenamiento, organización, difusión y preservación del patrimonio documental universal, desde las tablas de arcilla hasta los documentos electrónicos, con el objetivo general de introducir al estudiante en el conocimiento de estas dos disciplinas a partir de los temas de debate actuales que hay planteados sobre los temas de patrimonio documental y bibliográfico. En su aspecto práctico, la asignatura analizará el papel de las bibliotecas en la gestión y socialización de la cultura. Desde su función tradicional de depositarias de conocimiento e información, a su actualización como dinamizadoras de la lectura y de la cultura en general, las bibliotecas ocupan un espacio importante en la gestión cultural tanto en instituciones y entes públicos como en fundaciones privadas. En este sentido se abordará los planes de fomento de lectura, así como la red pública y privada de instituciones que aplican estos planes y la diversidad de actividades que realizan (clubes de lectura, itinerarios literarios o recitales).</p> <p>Producción y Consumo de la Cultura</p> <p>Esta asignatura adopta la perspectiva sociológica de la producción de cultura. Muestra a los estudiantes cómo los elementos simbólicos de la cultura son moldeados por los sistemas dentro de los cuales se crean, distribuyen, evalúan, enseñan y preservan. Esta perspectiva sugiere distintas dimensiones de la producción de las expresiones culturales: la tecnología, la ley y regulación, la estructura de la industria, la estructura de las organizaciones, las carreras ocupacionales y el funcionamiento de los mercados. Proporcionaremos a los estudiantes las habilidades y competencias necesarias para comprender los diferentes componentes de la producción y del consumo de las expresiones culturales y como interactúan entre sí. Finalmente se llevará a cabo la construcción de un objeto de investigación sobre consumo y producción cultural para poner a prueba la teoría y la práctica del análisis sociológico y económico proyectado en la propuesta. Se trata de una práctica en el contexto de la promoción de un producto cultural y de la gestión cultural para poder partir de datos cualitativamente intersubjetivos y reflexivos con el fin de alcanzar un alto grado de éxito.</p> |
| <p>Resultados del aprendizaje de la MATERIA</p> | <p>Conocimientos:</p> <p>KM53. Definir la interculturalidad, la identidad y la hibridación que existen en las prácticas sociales y producciones culturales. (KT07)</p> <p>KM54. Describir el origen y desarrollo de los museos, en respuesta a diversos factores históricos, sociales, económicos y políticos. (KT08)</p> <p>KM55. Identificar los retos actuales de la archivística en relación con la memoria y la gestión de documentos. (KT08)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM61. Emplear las herramientas necesarias, aplicando métodos de análisis cualitativo, para llevar a cabo investigaciones sobre consumo y prácticas culturales. (ST02)</p> |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|-------------|------------------|-----------------|--------------------|
| | <p>SM62. Aplicar técnicas básicas de investigación sobre el impacto social de un producto cultural. (ST05)</p> <p>SM63. Aplicar los principios de organización y gestión de archivos y bibliotecas para mejorar la difusión social de sus fondos. (ST06)</p> <p>SM64. Utilizar técnicas básicas de gestión y comisariado de exposiciones en un contexto museístico. (ST07)</p> <p>Competencias:</p> <p>CM36. Plantear proyectos de gestión sociocomunitaria y socioeducativa orientados a la promoción y participación cultural en escenarios complejos. (CT02)</p> | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 135 | 90 | 225 | |
| | % presencialidad | 100% | 15% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Museología</i> | 6 | OP | 4.1, 4.2 | Catalán/castellano |
| | <i>Gestión de Archivos y Bibliotecas</i> | 6 | OP | 4.1, 4.2 | Catalán/castellano |
| | <i>Producción y Consumo de la Cultura</i> | 6 | OP | 4.1, 4.2 | Catalán/castellano |

| | |
|---------------------------------|---|
| Materia 19: Derecho | |
| Número de créditos ECTS | 6 |
| Tipología | Optativa |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | 4.1, 4.2 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p>Derecho y Cultura</p> <p>La asignatura ofrece conocimientos introductorios sobre la organización y funcionamiento de las administraciones competentes en cultura, así como sobre los procedimientos necesarios para relacionarse con ellas. Se dará importancia a la comprensión comparada del ordenamiento jurídico sobre la cultura en los distintos ámbitos territoriales. Se analizarán los derechos y deberes de la Administración y de los ciudadanos en relación con el patrimonio histórico y cultural, y con la propiedad intelectual (autoría e imagen). Se considerará el nuevo reto tecnológico de la Inteligencia artificial para los agentes culturales. Finalmente, se explicarán los procedimientos para obtener licencias, permisos, subvenciones, concesiones de instalaciones y acontecimientos culturales, así como los procedimientos de impugnación de los actos.</p> |
| | Conocimientos: |

| | | | | | | |
|--|--|-----------|--------------|------------------|-----------------|---------------------------|
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | KM56. Describir el ordenamiento jurídico relacionado con la preservación y difusión del patrimonio cultural. (KT07) | | | | | |
| | KM57. Reconocer los derechos y deberes de la Administración y de los ciudadanos en relación con el patrimonio histórico y cultural. (KT07) | | | | | |
| | KM58. Identificar a las Administraciones competentes para la protección del patrimonio cultural, sus competencias y funciones. (KT08) | | | | | |
| | Habilidades: SM65. Resolver, a nivel básico, problemas sobre conflictos relacionados con la aplicación de la legislación al patrimonio cultural y natural. (ST05) SM66. Analizar los elementos básicos de una declaración de bien de interés cultural y natural. (ST06) SM67. Identificar los procedimientos para obtener licencias, permisos, subvenciones, concesiones de instalaciones y eventos culturales. (ST06) | | | | | |
| Competencias: CM37. Evaluar las implicaciones de la propiedad intelectual en la era de la globalización, las TIC y el desarrollo de la Inteligencia Artificial. (CT01, CT03) | | | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | | |
| | Horas | 50 | 25 | 75 | | |
| | % presencialidad | 100% | 17% | 0% | | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Derecho y Cultura</i> | | 6 | OP | 4.1, 4.2 | <i>Catalán/castellano</i> |

| Materia 20: Innovación y Creatividad en la Gestión Cultural | |
|--|---|
| Número de créditos ECTS | 12 |
| Tipología | Obligatoria y Optativa |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | 3.2, 4.1, 4.2 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p>Esta materia engloba dos asignaturas que se imparten en aula, pero con un contenido eminentemente práctico y aplicado. En primer lugar, se abordarán las estrategias de la creatividad artística y se utilizarán para resolver problemas frecuentes en la gestión cultural, especialmente vinculados a los imprevistos y las dinámicas de grupos de personas participantes de los eventos culturales. Por otro lado, el alumnado participará en un ejercicio de creación de un proyecto de seminario sobre un tema relacionado con el grado, y que culminará con la organización de un evento real.</p> <p>Laboratorio de Estrategias Creativas</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Esta asignatura se impartirá según las metodologías de los laboratorios de creatividad, es decir, en dinámica grupal y desde los procedimientos neosocráticos, que parten del énfasis en la aportación de cada estudiante al grupo y en la consideración del rol del equipo docente como acompañante del desarrollo de la creatividad para lo común.</p> <p>El objetivo fundamental es el desplazamiento de las estrategias de la creatividad artística y del diseño a la gestión de la cultura. Se entiende por estrategias de la creatividad artística y del diseño los procedimientos que permiten generar métodos creativos, por ejemplo: la repetición, la exploración imaginativa, la identificación de una disrupción, la crítica y generación de la deconstrucción del canon, la subsecuente apertura de un espacio de innovación. Estas estrategias se considerarán desde una perspectiva interdisciplinar y de hibridación de las artes plásticas, audiovisuales, literarias, escénicas, performativas, así como el diseño.</p> <p>Seminario Práctico de Humanidades</p> <p>El Seminario tiene una vocación interdisciplinar y será llevado a cabo por estudiantes del grado y en colaboración con profesorado de la Facultad. Cada año se elegirá una temática que será desarrollada por los estudiantes de la asignatura de forma colaborativa. Se trata de crear un vínculo académico entre los participantes y que los estudiantes sean capaces de desarrollar un proyecto que ponga sobre la mesa una temática transversal que les permita plasmar el bagaje adquirido durante los estudios de grado. Una primera fase consistirá en elaborar la preparación temática y de contenidos del propio seminario por parte del alumnado y en una segunda fase deberán desarrollar una propuesta de análisis para presentarla en el marco del seminario a modo de comunicación. En conjunto se propone una asignatura enriquecedora por los distintos roles que el alumnado deberá asumir de forma puntual durante su desarrollo, desde la preparación de unos contenidos hasta la edición de un texto susceptible de ser publicado, pasando por la presentación pública de una comunicación.</p> |
| <p>Resultados del aprendizaje de la MATERIA</p> | <p>Conocimientos:</p> <p>KM59. Identificar los elementos, fases y criterios necesarios para la organización de un seminario de investigación sobre las humanidades y la gestión de la cultura. <i>(KT06)</i></p> <p>KM60. Describir la importancia de las estrategias de creatividad artística en el ámbito de la gestión de la cultura. <i>(KT08)</i></p> <p>Habilidades:</p> <p>SM68. Aplicar las técnicas de creatividad artística en propuestas relacionadas con la gestión de la cultura a partir de dinámicas de colaboración grupal. <i>(ST06)</i></p> <p>SM69. Programar la difusión de un seminario científico en el ámbito de las humanidades. <i>(ST08)</i></p> <p>SM70. Estructurar todas las fases pertinentes de una exposición oral que verse sobre las humanidades: tema, pregunta de investigación, objetivos, fuentes de información, resultados y discusión. <i>(ST08)</i></p> <p>Competencias:</p> <p>CM38. Integrar en las propuestas de producción y gestión, realizadas mediante estrategias de creatividad artística, la perspectiva de</p> |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|-----------|--------------|------------------|-----------------|--------------------|
| | género, la sensibilidad ambiental o la sostenibilidad económica. (CT02, CT04) | | | | | |
| | CM39. Formular una propuesta de seminario en el ámbito de las humanidades que tenga en cuenta las necesidades y demandas actuales de la sociedad. (CT05) | | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | | |
| | Horas | 90 | 60 | 150 | | |
| | % presencialidad | 100% | 15% | 0% | | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Laboratorio de Estrategias Creativas</i> | | 6 | OB | 3.2 | Catalán/castellano |
| | <i>Seminario Práctico de Humanidades</i> | | 6 | OP | 4.1, 4.2 | Catalán/castellano |

| | |
|--|---|
| Materia 21: Prácticas Profesionales | |
| Número de créditos ECTS | 42 |
| Tipología | Optativa |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | 4.1, 4.2 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p>Las asignaturas de prácticas y estancias en institución o empresa ofrecen a los estudiantes de Humanidades y Gestión de la Cultura una oportunidad de contacto real con el ámbito profesional, más intensa en las estancias en relación con la Mención Dual. A través de la participación supervisada en proyectos y actividades, los alumnos aplican sus conocimientos en diversos sectores culturales. Estas experiencias se desarrollan en instituciones públicas y privadas, permitiendo la adquisición progresiva de competencias y una reflexión crítica sobre la práctica profesional.</p> <p>Prácticas Profesionales</p> <p>Iniciación a la práctica profesional en alguno de los sectores de inserción laboral adecuados para una persona graduada en “Humanidades y Gestión de la Cultura” a través de la participación supervisada en proyectos y actividades de gestión de la cultura en entidades públicas y privadas. Elaboración de una memoria de prácticas basada en la reflexión sobre la experiencia de aplicación a partir de la formación recibida.</p> <p>Estancia en Institución o Empresa I</p> <p>Primera parte de la estancia anual en una institución o empresa en el marco de la Mención Dual (primer semestre). El o la estudiante participa en una institución o empresa colaboradora, aplicando a un entorno profesional los conocimientos, habilidades y competencias adquiridos en el grado. En un contexto en que se priorizan los criterios formativos, sus funciones incluyen la observación, integración en equipos de trabajo,</p> |

| | | | | | |
|---|--|-------------|------------------|-----------------|---------------------|
| | <p>desarrollo de tareas supervisadas y adquisición progresiva de competencias específicas y transversales.</p> <p>Estancia en Institución o Empresa II</p> <p>Segunda parte de la estancia anual en una institución o empresa en el marco de la Mención Dual (segundo semestre). El o la estudiante asume mayor autonomía en la institución, ejecutando tareas más complejas y participando activamente en proyectos o procesos clave. En un contexto en que se priorizan los resultados por parte del o de la estudiante, se espera que demuestre una integración efectiva en el entorno laboral, aplicando de manera crítica y reflexiva los aprendizajes adquiridos.</p> | | | | |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | Conocimientos: | | | | |
| | KM61. Identificar los conceptos teóricos y prácticos más adecuados en relación con la gestión de la cultura en entidades públicas y privadas, como museos, galerías, teatros, editoriales, etc. (KT08, KT09) | | | | |
| | Habilidades: | | | | |
| | SM71. Utilizar las técnicas de catalogación, transcripción, edición crítica, estudio, análisis y difusión del patrimonio cultural de manera profesional. (ST06) | | | | |
| | SM72. Aplicar estrategias de comunicación y de difusión adecuadas para proyectos y actividades culturales para audiencias específicas. (ST07, ST09) | | | | |
| | SM73. Explicar ideas de manera clara y persuasiva, demostrando capacidad para valorar las ideas de los demás. (ST07) | | | | |
| | Competencias: | | | | |
| | CM40. Evaluar críticamente los proyectos y actividades de gestión de la cultura en los que se participe, aportando ideas para mejorar la calidad y eficacia de los proyectos. (CT01) | | | | |
| | CM41. Aplicar los principios éticos y legales relacionados con la gestión de la cultura, incluyendo la protección del patrimonio cultural, la propiedad intelectual, la privacidad y la atención a la diversidad cultural y a la igualdad. (CT03) | | | | |
| | CM42. Aplicar los valores positivos de la diversidad social y cultural en la práctica profesional, reconociendo y respetando las diferencias culturales y sociales de los individuos y comunidades con quienes se trabaja. (CT02, CT03) | | | | |
| | CM43. Planificar las diferentes fases necesarias para el desarrollo de un trabajo o proyecto en gestión cultural. (CT05) | | | | |
| Actividades Formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 0 | 175 | 875 | |
| | % presencialidad | 100% | 25% | 0% | |
| Asignaturas | <i>Denominación</i> | <i>ECTS</i> | <i>Tipología</i> | <i>Semestre</i> | <i>Idioma</i> |
| | <i>Prácticas Profesionales</i> | 6 | OP | 4.1, 4.2 | Catalán/c astellano |
| | <i>Estancia en Institución o Empresa I</i> | 18 | OP | 4.1 | Catalán/c astellano |

| | | | | | |
|--|---|----|----|-----|--------------------|
| | <i>Estancia en Institución o Empresa II</i> | 18 | OP | 4.2 | Catalán/castellano |
|--|---|----|----|-----|--------------------|

| Materia 22: Trabajo de Fin de Grado | |
|---|---|
| Número de créditos ECTS | 12 |
| Tipología | Obligatoria |
| Ámbito de conocimiento | |
| Organización temporal | 4.0 |
| Modalidad | Presencial |
| Contenidos de la materia | <p>Trabajo de Fin de Grado</p> <p>El objetivo es realizar un trabajo que demuestre la adquisición de una diversidad de conocimientos, habilidades y competencias fundamentales adquiridas durante el grado. Puede ser una investigación aplicada o un estado de la cuestión, demostrando el aprendizaje mediante recopilación y análisis de datos e indicadores y la interpretación crítica de los resultados. El formato podrá ser en su totalidad escrito o incorporando otros soportes (audiovisual, <i>app</i>, etc.),</p> |
| Resultados del aprendizaje de la MATERIA | <p>Conocimientos:</p> <p>KM62. Señalar las principales características del pensamiento cultural definitorio de la época analizada, enmarcándolo en su contexto histórico y social. (KT01)</p> <p>KM63. Sugerir las mejores prácticas para la interpretación, conservación y difusión del patrimonio cultural y artístico. (KT07)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SM74. Gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red. (ST03)</p> <p>SM75. Identificar las principales metodologías y recursos para la elaboración de un proyecto sobre un ámbito cultural. (ST03, ST09)</p> <p>SM76. Defender oralmente los resultados de un trabajo sobre humanidades y/o gestión de la cultura ante un tribunal experto empleando un uso no sexista del lenguaje. (ST08)</p> <p>SM77. Expresarse utilizando el vocabulario técnico específico y de interpretación propio de una investigación y utilizando las convenciones propias de un trabajo académico. (ST08)</p> <p>Competencias:</p> <p>CM44. Elaborar un trabajo original que suponga una contribución a las Humanidades, a la aplicación de los conocimientos adquiridos, a su transferencia al ámbito profesional de la Gestión de la Cultura o bien a su divulgación social. (CT01, CT02)</p> <p>CM45. Elaborar el trabajo académico sobre humanidades y gestión de la cultura de acuerdo con la ética científica. (CT03)</p> <p>CM46. Desarrollar un trabajo científico que considere la perspectiva de género en todas sus fases, incluidas las propuestas de acción. (CT04)</p> |

| | | | | | | |
|------------------------|---|--|--------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| | CM47. Efectuar valoraciones y correcciones continuadas a lo largo de la elaboración del trabajo de fin de grado de manera autocrítica. (CT05) | | | | | |
| Actividades Formativas | Dirigidas | | Supervisadas | | Autónomas | |
| | Horas | | 100 | | 200 | |
| | % presencialidad | | 17% | | 0% | |
| Asignaturas | Denominación | | ECTS | Tipología | Semestre | Idioma |
| | Trabajo de Fin de Grado | | 12 | OB | 4.0 | Catalán/castellano/otras lenguas |

Tabla de relación resultados de aprendizaje de Titulación / Materias*

| Resultados de aprendizaje de TITULACIÓN (T) | Resultados de aprendizaje de MATERIA (M) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------|------|------|--------------|--------------|--------------|----------------------|--------------|--------------------------------------|------|--------------|----------------------|--------------|--------------|----------------------|-------|-------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| | M1 | M2 | M3 | M4 | M5 | M6 | M7 | M8 | M9 | M10 | M11 | M12 | M13 | M14 | M15 | M16 | M17 | M18 | M19 | M20 | M21 | M22 |
| KT01 | | KM04 | KM07 | | KM11 | KM13 | | | | KM27 | | | | | KM41 KM42 | KM46 | KM50 | | | | | KM62 |
| KT02 | KM01 | | KM08 | | KM12 | | KM15 | | KM22 | | KM28 | | | | | | | KM51* | | | | |
| KT03 | | | | KM09 | | | KM16 KM17 | | | | | KM30 KM31 | | | | | | | | | | |
| KT04 | KM02 KM03 | | | | | | | | KM23 | | | | | KM37 | KM43 | KM47 KM48 KM49 | | | | | | |
| KT05 | | KM05 | | | | | | | KM24 KM25 | | | | | | | KM43 KM44 | | | | | | |
| KT06 | | KM06 | | KM10 | | KM14 | KM18 | KM19 | KM26 | | KM29 | KM32 | KM33 | | | KM45 | | | | | KM59 | |
| KT07 | | | | | | | | | | | | | KM34 KM35 KM36 | KM38 KM39 | | | | | KM53 | KM56 KM57 | | KM63 |
| KT08 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | KM54 KM55 | KM58 | KM60 | KM61 |
| KT09 | | | | | | | | KM20 KM21 | | | | | | | KM40 | | | | KM52* | | | KM61 |
| ST01 | SM01 | | SM06 | | SM09 | SM12 SM13 | SM18 | | | | SM35 | SM38 | | | | | | | | | | |
| ST02 | SM02 | SM04 | | | SM10 | | SM19 | | SM26 SM27 | | SM36 | | | | SM49 SM50 | SM53 SM54 | | SM61 | | | | |
| ST03 | | SM05 | | SM08 | SM11 | SM14 | | | SM28 | | | SM39 | | SM44 | SM51 | SM55 | SM57 | | | | | SM74 SM75 |
| ST04 | | | SM07 | | | | SM20 | SM22 | | | | | | | | | | | | | | |
| ST05 | | | | | | | | | | | | | | SM41 SM42 | | | SM58* | SM62 | SM65 | | | |
| ST06 | | | | | | | | | | | | | | SM45 SM46 | | SM56 | | SM63 | SM66 SM67 | SM68 | SM71 | |
| ST07 | | | | | | | | SM23 SM24 SM25 | | | SM37 | | | SM47 | | | | SM64 | | | | SM72 SM73 |
| ST08 | SM03 | | | | SM15 SM16 | SM21 | | | SM29 | SM30 SM31 SM32 SM33 SM34 | | SM40 | SM43 | | SM52 | | SM59* | | | SM69 SM70 | | SM76 SM77 |
| ST09 | | | | | SM17 | | | | | | | | | SM46 SM48 | | | SM60 | | | | | SM72 SM75 |
| ST10 | | SM04 | | | | | | | SM27 | SM32 SM34 | | | | | | | | | | | | |
| CT01 | CM1 | | | | CM07 | CM08 | | | CM16 | | CM19 | | CM23 | CM26 | | | CM34* | | CM37 | | CM40 | CM44 |
| CT02 | | CM03 | | CM06 | | | CM10 | | | | | CM21 | | | | | CM32 | | CM36 | | CM38 | CM42 CM44 |
| CT03 | | | CM04 | | | | CM13 | | | | | CM21 | CM24 CM25 | CM27 | CM29 | | CM35* | | CM37 | | CM41 CM42 | CM45 |
| CT04 | CM02 | | CM05 | | | CM09 | CM11 | CM14 | CM17 | | | CM22 | CM25 | CM28 | CM30 | CM33 | CM34* | | | CM38 | | CM46 |
| CT05 | | | | | | CM12 | CM15 | | CM18 | CM20 | | | | | CM31 | | | | | | CM39 | CM43 CM47 |
| TOTAL TÍTULO = 24 | 8 | 6 | 6 | 4 | 6 | 10 | 11 | 10 | 11 | 7 | 7 | 8 | 10 | 12 | 12 | 10 | 9 | 8 | 7 | 7 | 8 | 10 |

4.2. Actividades y metodologías docentes

4.2.a) Materias/asignaturas básicas, obligatorias y optativas

El Grado en Humanidades y Gestión de la Cultura integra una variedad de actividades y metodologías docentes diseñadas para alcanzar los resultados de aprendizaje (RA) del grado. Estas actividades y metodologías garantizan una formación equilibrada, fomentando el

desarrollo de conocimientos, habilidades y competencias esenciales en las humanidades y la gestión cultural, en un marco inclusivo y adaptado a distintas necesidades:

1. Clases magistrales y seminarios:

Se imparten conocimientos teóricos en áreas como la cultura contemporánea (KT01), el análisis del pensamiento filosófico (KT02), la descripción de procesos históricos y de memoria (KT03). Estas actividades fomentan el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, esenciales para obtener resultados como el de identificar fundamentos teóricos y relacionar obras artísticas (KT04), así como para reconocer cómo el desarrollo de las tradiciones literarias y géneros (KT05) son fundamentales en la construcción de identidades culturales. Se trabajará a partir de exposiciones directas, mediante el apoyo de recursos multimedia (presentaciones, videos, gráficos), con preguntas y respuestas dirigidas al alumnado para fomentar su participación, y sesiones dedicadas a clases de aula invertida, para incentivar la autonomía del alumnado. Se complementarán con debates y presentaciones (ST02).

2. Metodologías activas:

Los estudiantes se introducen en el diseño y ejecución de proyectos culturales, reconociendo el valor de la cultura para la transformación social (KT06), aplicando habilidades para la planificación (ST06), gestión de recursos (ST07) y comunicación (ST08, ST10). Las metodologías basadas en la resolución de ejercicios prácticos, el aprendizaje basado en proyectos, las clases invertidas y el estudio de casos son claves para resultados como evaluar el impacto social (KT06) y generar proyectos innovadores (CT01), sostenibles (CT02), con responsabilidad ética (CT03) y atención a la perspectiva de género (CT04) Se realizan en grupos, promoviendo el trabajo colaborativo y cooperativo, así como la interdisciplinariedad, dado que los estudiantes deben relacionar contenidos, habilidades y competencias adquiridos en materias de distintas disciplinas (CT05).

3. Talleres y seminarios prácticos:

Actividades prácticas, como talleres de comunicación y divulgación cultural, de creatividad en la gestión o simulaciones de gestión de eventos y proyectos culturales, refuerzan habilidades específicas como resolver ejercicios prácticos (ST06) y utilizar entornos digitales (ST08). Estas actividades son interactivas y fomentan la innovación (CT01).

4. Trabajo autónomo e Investigación:

Los estudiantes realizan trabajos individuales, como ensayos o exploraciones autónomas, para profundizar en temas específicos, que culminan con la realización del Trabajo Final de Grado. Esto contribuye a la adquisición de resultados como el uso de fuentes documentales (ST02) y la capacidad de reflexionar críticamente (CT01, CT02, CT03).

5. Prácticas Profesionales:

Las estancias en instituciones culturales refuerzan resultados ya adquiridos en las asignaturas obligatorias situando al alumnado en un entorno profesional (ST04) y (ST05). Se realizan de forma continuada tutorías y se mantiene un seguimiento estrecho de la formación a través del acompañamiento del tutor profesional y el tutor académico. En la memoria de la Mención Dual se describen específicamente las metodologías utilizadas en las asignaturas “Estancia en Institución o Empresa I” y “Estancia en Institución o Empresa II).

Finalmente, se promueve activamente la participación en seminarios profesionalizadores organizados por la universidad como actividad complementaria al grado ([enlace](#)).

Todas las propuestas de actividades de aprendizaje y su relación con los resultados de aprendizaje quedan recogidas en la guía docente de la asignatura, tal y como orienta el proceso [PC02b](#) sobre gestión de las guías docentes descrito en el SGIQ de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAB.

Enlace tabla de relación resultados de aprendizaje/metodologías: ([anexo2](#)).

4.2.b) Prácticas académicas externas (obligatorias)

No procede

4.2.c) Trabajo de fin de Grado o Máster

El TFG es un trabajo individual y original tutorizado por un/a profesor/a de cualquiera de las áreas de conocimiento presentes en el grado. Es un trabajo académico relacionado con los contenidos de las materias del grado.

El TFG se compone de las siguientes actividades: selección del tema académico, selección del/de la tutor/a, búsqueda de información y bibliografía, tratamiento y análisis crítico de datos, desarrollo del marco teórico e hipótesis, presentación escrita (y otros formatos) del trabajo y presentación oral.

El trabajo debe incluir: la redacción de un ensayo que desarrolle un tema de estudio concreto dentro del marco de las materias incluidas en el grado y la defensa pública y oral del TFG ante un tribunal constituido específicamente con el objetivo de evaluar el nivel de consecución de las competencias de la materia. En la guía docente de la asignatura se especificarán las características formales del ensayo escrito, que deberá regirse por los estándares académicos para la presentación de este tipo de textos. El seguimiento por parte del/de la tutor/a y de la coordinación de TFG se hará a través de un sistema objetivo y transparente de seguimiento, establecido desde principios de año, que se deberá ir cumpliendo, así como la entrega del trabajo final y el tribunal.

En el caso del alumnado matriculado en la mención dual se describen las actividades y metodologías utilizadas en la memoria dual.

Todo el proceso de elaboración y de tutorización sigue los criterios establecidos para la gestión de los TFGs por el SGIC de la Facultad de Filosofía y Letras ([PC03b](#)). Enlace protocolo: <https://www.uab.cat/doc/Protocol-TFG>.

4.3. Sistemas de evaluación

4.3.a) Evaluación de las materias/asignaturas¹ básicas, obligatorias y optativas

La evaluación de todas las materias se ajusta a las directrices generales de la UAB. Normativa académica UAB (Título V. Evaluación):

https://www.uab.cat/doc/TR_normativa_academica_UAB

Todas las materias incluyen en su programa de evaluación una sucesión de evidencias clave que permiten al profesorado evaluar el progreso del estudiantado de manera continua, sin que ninguna prueba pueda superar el 50% de la nota final.

Para evaluar los resultados de aprendizaje relacionados con conocimientos, las materias incluyen en su programa pruebas escritas (variables según la materia en número, formato y extensión), en forma de exámenes, trabajos, reseñas de lecturas o análisis crítico de textos o imágenes, que evalúan en qué medida el estudiante alcanza los resultados de aprendizaje según avanza en sus estudios.

Para la evaluación de los resultados relacionados con habilidades y competencias, el profesorado programa actividades y entregas que pueden incluir resolución de casos, pruebas escritas y orales, elaboración de trabajos, prácticas de aula, participación en clase y debates. Estos se complementan, especialmente en las materias con mayor nivel de aplicabilidad, con pruebas orales o escritas basadas en la interpretación y resolución de ejemplos/casos de estudio.

Al finalizar el periodo lectivo del semestre, se habilita un periodo de reevaluación especificado en la guía docente que cumple la normativa académica UAB.

Los criterios y el procedimiento de evaluación de las prácticas profesionales deben adecuarse a los objetivos formativos de dichas prácticas, que deben constar explícitamente en la guía docente de la asignatura. Para la realización de las prácticas se requiere el correspondiente convenio de cooperación con la empresa o institución donde se realicen ([modelo convenio](#)).

La evaluación de las prácticas se realiza de acuerdo con los criterios fijados en la guía docente. Para llevar a cabo la evaluación, se debe tener en cuenta la memoria que presente el estudiante, la cual debe ser evaluada por el tutor interno o la tutora interna, a partir del informe del tutor externo o la tutora externa. ([artículo 268 normativa académica UAB](#)).

En la memoria de la mención dual se describe específicamente el sistema de evaluación utilizado.

Enlace tabla de relación resultados de aprendizaje/metodologías: ([anexo2](#)).

4.3.b) Evaluación de las Prácticas académicas externas (obligatorias)

No procede

4.3.c) Evaluación del Trabajo de fin de Grado o Máster

La evaluación del TFG se ajusta a las directrices del SGIC de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAB ([PC03b](#)) y, por tanto, a la normativa académica de la UAB ([capítulo IV](#)).

Criterios:

Las titulaciones conducentes a la obtención de títulos de grado y de máster deben concluir con la elaboración y defensa pública de un trabajo de fin de estudios.

La información sobre los trabajos de fin de grado y de máster debe hacerse pública en la guía docente, donde debe constar, además de la información de carácter general la siguiente información específica: a) Los criterios a partir de los cuales se evaluará el trabajo. b) Las

actividades programadas de seguimiento y tutoría del trabajo. c) El formato en que se deberá presentar el trabajo (estructura, extensión o soportes documentales). d) La fecha límite de presentación del trabajo. e) Los procedimientos de revisión.

Procedimiento:

Mientras se desarrolla el trabajo se programan actividades de seguimiento y tutoría. El tutor o tutora elabora como mínimo un informe final, donde queda constancia del seguimiento y tutoría de las actividades, que se tiene en cuenta en la evaluación final del trabajo. En el caso de trabajos realizados fuera de la UAB, este informe lo elabora el tutor o tutora externo. Este seguimiento se lleva a cabo a partir de una aplicación propia de la universidad (tfe.uab.cat) en la que tiene acceso el alumnado y profesorado que realiza el seguimiento.

La evaluación de los trabajos de fin de estudios debe estar orientada a la verificación de la adquisición de los resultados de aprendizaje asociados a esta materia y debe permitir una evaluación global y sintética de los resultados de aprendizaje específicos y transversales asociados a la titulación. La evaluación del trabajo es siempre individual, aunque se haya elaborado colectivamente.

De acuerdo con la guía docente del TFG, la valoración de la versión final escrita del trabajo supone un 60% de la nota. La calificación final sobre la parte escrita se obtendrá mediante la media aritmética de dos evaluadores. Uno de ellos será el profesor/a tutor/a del trabajo y el segundo evaluador será un profesor/a del grado de la misma área temática del trabajo. La nota final de la parte escrita se librarán, junto con un informe razonado, el día de la exposición pública del TFG.

La valoración de la presentación pública del TFG tendrá un peso del 40% de la nota final del trabajo. La evaluación de esta parte será asignada a una comisión de evaluación formada por dos profesores/as del grado. La designación del tribunal la hace la Comisión Docente del Grado de Humanidades y Gestión de la Cultura. Los tribunales orales tendrán lugar la última semana de junio o la primera de julio. Habrá un solo tribunal según temáticas para varios TFG, en orden a agilizar las presentaciones. La calificación final de la exposición oral del TFG será el resultado de la media ponderada de las notas de cada uno/a de los dos evaluadores/as y comunicada al alumno/a el día de la exposición pública. ([Anexo 3: rúbrica TFG](#))

El TFG sólo tiene una convocatoria y no puede recuperarse. Dada la peculiaridad del TFG, la guía docente explicará las condiciones para que un TFG sea calificado "No evaluable" y el procedimiento para conceder la calificación "Matrícula de Honor".

4.4. Estructuras curriculares específicas

La Mención Dual en Humanidades y Gestión de la Cultura que se propone será de 48 créditos, de los cuales 36 se realizarán en la empresa e incluirán el trabajo final de grado de 12 créditos. El número de plazas que ofrecerá la mención dual será como máximo de 10. Está previsto que la mención se realice en cuarto curso, durante el primer semestre (septiembre a enero) el/la estudiante realizará la Estancia en Institución o Empresa I (18 ECTS) y una de las optativas pendientes (6 ECTS) en la Facultad. En el 4.º curso, durante el período de febrero a julio se realizará la Estancia en la Empresa II (18 ECTS) y otra asignatura optativa (6 ECTS). A lo largo de todo el curso, el/la estudiante llevará a cabo el TFG (12 ECTS). El/la tutor/a académico orientará

al alumnado para que seleccione las asignaturas optativas más adecuadas en relación con el proyecto formativo de inserción profesional que se acuerde con la entidad que lo acoja. Se concentrará el horario de las asignaturas optativas en una tarde o en una mañana de manera que el/la alumno/a no tenga dificultades para compatibilizar esta formación con los horarios de la estancia profesional.

De este modo los estudiantes cada semana volverán a la Facultad para cursar una optativa con el objetivo de no desconectar a los alumnos de sus compañeros/as de promoción y que haya un retorno de su experiencia. Un estudiante puede abandonar la mención dual antes de completarla, siempre que no haya superado la mitad de los créditos de la mención (24 ECTS), tal y como establece el RD822/21 y la normativa UAB. En particular, si lo hace habiendo superado con éxito la asignatura correspondiente a la primera estancia en la empresa (18 ECTS), aunque no obtenga la mención dual, la asignatura superada formará parte de su expediente académico, ya que tiene la consideración de asignatura optativa del grado.

5. PERSONAL ACADÉMICO Y DE APOYO A LA DOCENCIA

5.1. Perfil básico del profesorado

5.1.a) Descripción de la plantilla de profesorado del título

El profesorado encargado de la docencia del Grado en Humanidades y Gestión Cultural está formado por 79 profesores pertenecientes a 6 facultades distintas, 16 departamentos y 32 áreas de conocimiento.

El nuevo plan de estudios reafirma el carácter interdisciplinario y profesionalizador del grado con el 40% de las asignaturas FB y OB relacionadas con el ámbito de la gestión cultural.

De los 79 profesores con los que cuenta el grado, 7 son profesores catedráticos, 42 son profesorado titular o agregado de la universidad (62 %) y es este grupo, el que cuenta con un mayor peso en la docencia del grado (66,4%). El número de tesis dirigidas por este profesorado es de 226.

El resto de la plantilla docente está compuesta por 15 profesores asociados (19%), 13 lectores y 2 profesores vinculados. Cabe destacar la importancia de contar con este tipo de profesorado en el grado ya que es interesante fortalecer el vínculo entre el mundo académico y el profesional.

Los principales departamentos implicados en la docencia del grado son:

[Departamento de Arte y Musicología \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)

[Departamento de Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)

[Departamento de Filología Española \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)

[Departamento de Filología Francesa y Románica \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)

[Departamento de Historia Moderna y Contemporánea \(Grupos y proyectos de investigación\)](#)

Otros departamentos que participan en la docencia son:

Departamento de Filología Catalana (Grupos y proyectos de investigación)

Departamento de Filosofía (Grupos y proyectos de investigación)

Departamento de Geografía (Grupos y proyectos de investigación)

Departamento de Antropología Social y Cultural (Grupos y proyectos de investigación)

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad (Grupos y proyectos de investigación)

Departamento de Derecho Público y Ciencias Histórico-jurídicas (Grupos y proyectos de investigación)

Departamento de Filología Inglesa y Germanística (Grupos y proyectos de investigación)

Departamento de Prehistoria (Grupos y proyectos de investigación)

Departamento de Sociología (Grupos y proyectos de investigación)

Departamento de Empresa (proyectos de investigación)

Departamento de Traducción e Interpretación y de Estudios de Asia Oriental (Grupos y proyectos de investigación)

El profesorado que asumirá la docencia de este grado cuenta con una trayectoria docente e investigadora muy sólida, que se refleja en los proyectos de investigación que coordinan, grupos de investigación consolidados en las publicaciones y en los tramos de investigación.

Enlace experiencia del profesorado en Gestión Cultural ([anexo4](#))

Enlace profesorado del grado ([anexo 5](#))

5.1.b) Estructura de profesorado

Tabla 6. Resumen del profesorado asignado al título

| Categoría | Núm. | ECTS (%) | Doctores/as (%) | Acreditados/as (%) | Sexenios | Quinquenios |
|----------------------|-----------|-------------------|-------------------|--------------------|------------|-------------|
| Permanentes 1 | 49 | 283 (66,4%) | 100% | 100% | 131 | 195 |
| Permanentes 2 | | | | | | |
| Lectores | 13 | 43,5 (10,2%) | 100% | 100% | 3 | 3 |
| Asociados | 15 | 75,5 (17,7%) | 9 (60%) | 2 (13,3%) | | |
| Sustitutos | | | | | | |
| Otros | 2 | 24 (5,7%) | 1 (50%) | 0 (0%) | | |
| Total | 79 | 426 (100%) | 72 (91,1%) | 64 (81%) | 138 | 204 |

5.2. Perfil detallado del profesorado

5.2.a) Detalle del profesorado asignado al título por ámbito de conocimiento

Tabla 7a. Detalle del profesorado asignado al título por ámbitos de conocimiento.

| Área o ámbito de conocimiento 1: Análisis Geográfica Regional | | |
|--|--|---|
| Número de profesores/as | 2 | |
| Número y % de doctores/as | 2 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 2 (100%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 2 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M12- Globalización y Sociedad Contemporánea M13-Gestión del Patrimonio y del Turismo Cultural | |
| ECTS impartidos (previstos) | 9 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 73,89 | |

| Área o ámbito de conocimiento 2: Antropología Social | | |
|---|-----------------|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 1 (100%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M3-Antropología | |
| ECTS impartidos (previstos) | 6 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 403,31 | |

| Área o ámbito de conocimiento 3: Arqueología | | |
|---|----------|--|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 (100%) | |

| | | |
|---|-------------------------------------|---|
| Número y % de acreditados/as | 1 (100%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M14- Creación y Producción Cultural | |
| ECTS impartidos (previstos) | 2 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 141,35 | |

Área o ámbito de conocimiento 4: Biblioteconomía y Documentación

| | | |
|---|--|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 0 (0%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | 1 |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M18- Conservación y Divulgación del Patrimonio y de la Cultura | |
| ECTS impartidos (previstos) | 3 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 93,15 | |

Área o ámbito de conocimiento 5: Ciencias y Técnicas Historiográficas

| | | |
|---|----------------|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 1 (100%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M18- Conservación y Divulgación del Patrimonio y de la Cultura | |
| ECTS impartidos (previstos) | 3 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 21,84 | |

Área o ámbito de conocimiento 6: Comercialización e Investigación de Mercados

| | | |
|---|---|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 1 (100%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M8- Herramientas para la Gestión y el Diseño Cultural | |
| ECTS impartidos (previstos) | 6 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 283,46 | |

Área o ámbito de conocimiento 7: Comunicación Audiovisual y Publicidad

| | | |
|---|----------------------------|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 0 (0%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | 1 |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M6 - Comunicación Cultural | |
| ECTS impartidos (previstos) | 6 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 998,16 | |

Área o ámbito de conocimiento 8: Derecho Administrativo

| | | |
|--|----------------|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 | |
| Número y % de acreditados/as | 1 | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M19 Derecho | |
| ECTS impartidos (previstos) | 6 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 321,87 | |

Área o ámbito de conocimiento 9: Economía Financiera y Contabilidad

| | | |
|--|---|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 1 (100%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M8- Herramientas para la Gestión y el Diseño Cultural | |
| ECTS impartidos (previstos) | 6 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 913,86 | |

Área o ámbito de conocimiento 10: Estética y Teoría de las Artes

| | | |
|--|----------------|---|
| Número de profesores/as | 2 | |
| Número y % de doctores/as | 2 (00%) | |
| Número y % de acreditados/as | 2 (100%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | |

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| | Lectores: | 1 |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M16- Expresiones Artísticas Contemporáneas M20-Innovación y Creatividad en la Gestión Cultural | |
| ECTS impartidos (previstos) | 9 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 57,43 | |

Área o ámbito de conocimiento 11: Filología Alemana

| | | |
|---|--------------------|---|
| Número de profesores/as | 2 | |
| Número y % de doctores/as | 2 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 2 (100%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 2 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M10-Idioma Moderno | |
| ECTS impartidos (previstos) | 30 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 47,28 | |

Área o ámbito de conocimiento 12: Filología Catalana

| | | |
|---|--------------------------|---|
| Número de profesores/as | 7 | |
| Número y % de doctores/as | 6 (85,7%) | |
| Número y % de acreditados/as | 5 (71,4%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 2 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | 3 |
| | Asociados: | 2 |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M6-Comunicación Cultural | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | M9-Textos y Contextos Literarios M10-Idioma Moderno M14- Creación y Producción Cultural M16- Expresiones Artísticas Contemporáneas |
| ECTS impartidos (previstos) | 29 |
| ECTS disponibles (potenciales) | 695 |

Área o ámbito de conocimiento 13: Filología Francesa

| | | |
|---|--|---|
| Número de profesores/as | 3 | |
| Número y % de doctores/as | 3 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 3 (100%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 3 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M9- Textos y Contextos Literarios M10-Idioma Moderno M14- Creación y Producción Cultural | |
| ECTS impartidos (previstos) | 28 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 222,44 | |

Área o ámbito de conocimiento 14: Filología Griega

| | | |
|---|---|---|
| Número de profesores/as | 2 | |
| Número y % de doctores/as | 2 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 2 (100%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 2 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M10- Idioma Moderno M15- Aspectos Culturales de la Mitología y la Religión | |

| | |
|---------------------------------------|--------|
| ECTS impartidos (previstos) | 18 |
| ECTS disponibles (potenciales) | 107,12 |

Área o ámbito de conocimiento 15: Filología Inglesa

| | | |
|---|---|---|
| Número de profesores/as | 4 | |
| Número y % de doctores/as | 2 (50%) | |
| Número y % de acreditados/as | 2 (50%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 2 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | 2 |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M9- Textos y Contextos Literarios M10-Idioma Moderno | |
| ECTS impartidos (previstos) | 26 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 733,22 | |

Área o ámbito de conocimiento 16: Filología Italiana

| | | |
|---|--|---|
| Número de profesores/as | 2 | |
| Número y % de doctores/as | 2 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 2 (100%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 2 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M9-Textos y Contextos Literarios M10-Idioma Moderno | |
| ECTS impartidos (previstos) | 32 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 68,16 | |

Área o ámbito de conocimiento 17: Filología Latina

| | | |
|---|---|---|
| Número de profesores/as | 4 | |
| Número y % de doctores/as | 4 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 4 (100%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 2 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | 1 |
| | Asociados: | 1 |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M9- Textos y Contextos Literarios M15- Aspectos Culturales de la Mitología y la Religión | |
| ECTS impartidos (previstos) | 12 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 132,02 | |

Área o ámbito de conocimiento 18: Filología Románica

| | | |
|---|--|---|
| Número de profesores/as | 2 | |
| Número y % de doctores/as | 2 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 1 (50%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | 1 |
| Materias / asignaturas | M9-Textos y Contextos Literarios M10-Idioma Moderno | |
| ECTS impartidos (previstos) | 30 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 31,79 | |

Área o ámbito de conocimiento 19: Filosofía

| | | |
|-------------------------------------|----------------|--|
| Número de profesores/as | 2 | |
| Número y % de doctores/as | 1 (50%) | |
| Número y % de acreditados/as | 1 (50%) | |
| | Permanentes 1: | |

| | | |
|---|---|---|
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | 1 |
| | Asociados: | 1 |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M5- Filosofía M11- Ciencia y Cultura | |
| ECTS impartidos (previstos) | 9 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 180,36 | |

Área o ámbito de conocimiento 20: Geografía Humana

| | | |
|---|--|---|
| Número de profesores/as | 2 | |
| Número y % de doctores/as | 2 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 2 (100%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 2 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M4- Geografía M12- Globalización y Sociedad Contemporánea | |
| ECTS impartidos (previstos) | 12 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 688,22 | |

Área o ámbito de conocimiento 21: Historia Contemporánea

| | | |
|---|----------------|---|
| Número de profesores/as | 5 | |
| Número y % de doctores/as | 5 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 4 (80%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 3 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | 1 |
| | Asociados: | 1 |
| | Sustitutos: | |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M7- Fundamentos Históricos M8- Herramientas para la Gestión y el Diseño Cultural M12- Globalización y Sociedad Contemporánea | |
| ECTS impartidos (previstos) | 18 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 541,34 | |

Área o ámbito de conocimiento 22: Historia de la Ciencia

| | | |
|---|------------------------|---|
| Número de profesores/as | 2 | |
| Número y % de doctores/as | 2 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 2 (100%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 2 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M11- Ciencia y Cultura | |
| ECTS impartidos (previstos) | 9 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 208,71 | |

Área o ámbito de conocimiento 23: Historia del Arte

| | | |
|---|---|---|
| Número de profesores/as | 8 | |
| Número y % de doctores/as | 7 (87.5%) | |
| Número y % de acreditados/as | 6 (75%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 2 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | 3 |
| | Asociados: | 3 |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M1- Arte M13- Gestión del Patrimonio y del Turismo Cultural M16-Expresiones Artísticas Contemporáneas M18- Conservación y Divulgación del Patrimonio y de la Cultura | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | M20- Innovación y Creatividad en la Gestión Cultural |
| ECTS impartidos (previstos) | 33 |
| ECTS disponibles (potenciales) | 456,54 |

Área o ámbito de conocimiento 24: Historia Medieval

| | | |
|---|---|---|
| Número de profesores/as | 2 | |
| Número y % de doctores/as | 1 (50%) | |
| Número y % de acreditados/as | 1 (50%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | 1 |
| | Asociados: | 1 |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M7- Fundamentos Históricos M8- Herramientas para la Gestión y el Diseño Cultural | |
| ECTS impartidos (previstos) | 9 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 143,75 | |

Área o ámbito de conocimiento 25: Historia Moderna

| | | |
|---|---|---|
| Número de profesores/as | 3 | |
| Número y % de doctores/as | 3 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 3 (100%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 3 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M7- Fundamentos Históricos M17- Gestión del Pasado | |
| ECTS impartidos (previstos) | 12 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 223,81 | |

Área o ámbito de conocimiento 26: Literatura Española

| | | |
|---|--|---|
| Número de profesores/as | 5 | |
| Número y % de doctores/as | 5 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 4 (80%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 2 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | 2 |
| | Asociados: | 1 |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M6-Comunicación Cultural M9- Textos y Contextos Literarios M14- Creación y Producción Cultural M16- Expresiones Artísticas Contemporáneas | |
| ECTS impartidos (previstos) | 14 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 316,85 | |

Área o ámbito de conocimiento 27: Lógica y Filosofía de la Ciencia

| | | |
|---|-------------------------------------|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 1 (100%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M14- Creación y Producción Cultural | |
| ECTS impartidos (previstos) | 2 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 110,15 | |

Área o ámbito de conocimiento 28: Música

| | | |
|----------------------------------|----------|--|
| Número de profesores/as | 2 | |
| Número y % de doctores/as | 2 (100%) | |

| | | |
|---|--|---|
| Número y % de acreditados/as | 2 (100%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 2 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M16- Expresiones Artísticas Contemporáneas | |
| ECTS impartidos (previstos) | 6 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 278,16 | |

Área o ámbito de conocimiento 29: Prehistoria

| | | |
|---|--|---|
| Número de profesores/as | 2 | |
| Número y % de doctores/as | 2 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 2 (100%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 2 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M13- Gestión del Patrimonio y del Turismo Cultural | |
| ECTS impartidos (previstos) | 6 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 248,35 | |

Área o ámbito de conocimiento 30: Sociología

| | | |
|---|----------------|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 1 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 1 (100%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 1 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | |
| | Sustitutos: | |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M18- Conservación y Divulgación del Patrimonio y de la Cultura | |
| ECTS impartidos (previstos) | 6 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 1081,27 | |

Área o ámbito de conocimiento 31: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

| | | |
|---|---|---|
| Número de profesores/as | 5 | |
| Número y % de doctores/as | 5 (100%) | |
| Número y % de acreditados/as | 4 (80%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | 4 |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | 1 |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: | |
| Materias / asignaturas | M2- Estudios Literarios M12- Globalización y Sociedad Contemporánea M14- Creación y Producción Cultural | |
| ECTS impartidos (previstos) | 17 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 227,31 | |

Área o ámbito de conocimiento 32: Traducción e Interpretación

| | | |
|---|---------------------|---|
| Número de profesores/as | 1 | |
| Número y % de doctores/as | 0 (0%) | |
| Número y % de acreditados/as | 0 (0%) | |
| Número de profesores/as por categorías | Permanentes 1: | |
| | Permanentes 2: | |
| | Lectores: | |
| | Asociados: | 1 |
| | Sustitutos: | |
| | Otros: 1 | |
| Materias / asignaturas | M10- Idioma Moderno | |
| ECTS impartidos (previstos) | 12 | |
| ECTS disponibles (potenciales) | 1.448,43 | |

5.2.b) Méritos docentes del profesorado no acreditado y/o méritos de investigación del profesorado no doctor

El grado cuenta actualmente con 15 profesores asociados de los cuales 9 son doctores y 2 están acreditados por AQU.

a) Experiencia docente del profesorado doctor no acreditado

Profesora 1 ([cv_profesora 1](#)) ([cv_profesora1](#))

Profesora asociada desde 2009 imparte docencia relacionada con la comunicación audiovisual. Asignaturas que imparte o ha impartido: *Contenidos Audiovisuales y Publicitarios, Dramaturgia y Guion Cinematográfico, Géneros Cinematográficos y Planificación, Producción y Gestión de una Obra Audiovisual.*

Profesor 2 ([cv_profesor2](#))

Profesor asociado del Departamento de Arte y Musicología. Imparte docencia en el grado de Humanidades de la UAB en la asignatura de *Museología.*

Profesor 3 ([cv_profesor 3](#))

Profesor asociado desde el año 2021. Imparte docencia en el grado de Historia de la UAB en asignaturas como *Fundamentos del Mundo Contemporáneo y Métodos y Técnicas para la Investigación Histórica.*

Profesor 4 ([cv_profesor4](#)) ([cv_profesor4](#))

Profesor asociado desde el año 1997. Imparte docencia regularmente en la UAB tanto en estudios de grado como en estudios de máster y doctorado. También imparte clases en el Instituto del Teatro y ha sido docente en otras universidades y Escuelas Superiores de Arte Dramático. Actualmente pertenece a dos grupos de investigación acreditados por la Generalitat, a la vez que dirigí un proyecto de investigación (PRAEC) que implica trece universidades y el IEC.

Profesor 5 ([cv_profesor5](#)) ([cv_profesor5](#))

Profesor asociado desde el año 2015. Imparte docencia en asignaturas de grado y de máster relacionadas con la literatura, la expresión escrita, la didáctica de la literatura española y la formación cultural en las facultades de Filosofía y Letras y de Educación en la UAB.

Profesor 6 ([cv_profesor6](#))

Profesor asociado del Departamento de Filología Catalana. Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras y de Traducción e Interpretación de la UAB en asignaturas como *Expresión Escrita Lengua Catalana y Edición y Revisión de Textos.*

Profesora 7 ([cv_profesora7](#)) ([cv_profesora_7](#))

Profesora asociada desde 2015 a la Escuela Superior de Archivística y Gestión de Documentos (Centro adscrito a la UAB) y ya en el curso 2023/24 profesora asociada de la UAB en la Facultad de Ciencias de la Comunicación y Facultad de Traducción e interpretación. En el último curso ha sido docente de las asignaturas: *Gestión Documental y Archivos y Documentación Aplicada a la Traducción y la Interpretación.*

Profesora 8 ([cv_profesora8](#))

Profesora vinculada del Departamento de Filología Francesa y Románica de la UAB. Imparte docencia las Facultades de Filosofía y Letras y de Traducción e Interpretación, en asignaturas como *Idioma Moderno (Rumano)*, *Idioma para Traductores e Intérpretes (Rumano)* y *Fundamentos para la Mediación Cultural en Traducción e Interpretación (Rumano)*.

b) Experiencia docente e investigadora del profesorado no doctor y no acreditado

Profesor 9 ([cv_profesor9](#))

Profesor asociado al Departamento de Filología Catalana de la UAB. Imparte docencia en la Facultad de Filosofía y Letras en asignaturas como *Idioma Moderno (Euskera)*, *Historia de la Lengua Vasca* y *Literatura Vasca*.

Profesor 10 ([cv_profesor10](#))

Profesor asociado al Departamento de Filología Inglesa y de Germanística de la UAB. Imparte docencia en la Facultad de Filosofía y Letras en asignaturas como *Historia Cultural de las Islas Británicas* y *Habilidades Académicas Orales en Inglés*.

Profesor 11 ([cv_profesor11](#))

Experiencia docente: Profesor asociado desde el año 2022 en las asignaturas de Grandes Temas de la Historia y Introducción a la Historia Medieval. Como profesional se especializa en la coordinación de proyectos de desarrollo local, patrimonio y turismo, investigación histórica de edificios y espacios patrimoniales.

Profesor 12 ([cv_profesor12](#))

Profesor asociado desde 2009 imparte docencia en dos/tres asignaturas por curso académico: Pensamiento Filosófico Antiguo y Medieval, Grandes Temas de la Filosofía, Filosofía de la Cultura. También realiza trabajos de evaluación de artículos para la revista del departamento y forma parte de la organización de congresos internos de las materias impartidas.

Profesora 13 ([cv_profesora13](#))

Profesora asociada de la UAB, imparte docencia en asignaturas de la Facultad de Filosofía y letras. Asignaturas: *Historia del Arte Moderno y Contemporáneo*, *Las Claves Artísticas del Mundo Actual*, *Historia del Cine*, *Teoría y Lenguaje del Cine*.

Profesora 14 ([cv_profesora14](#)) ([cv_profesora_14](#))

Profesora asociada del Departamento de Filología Inglesa y de Germanística. Imparte docencia en la Facultad de Filosofía y Letras en asignaturas como *Idioma Moderno I* e *Idioma Moderno II (Inglés)*.

Profesora 15 ([cv_profesora 15](#), [anexo 6](#))

Profesora vinculada del Departamento de Traducción e Interpretación y de Estudios del Asia Oriental de la UAB. Imparte docencia en asignaturas como *Idioma Moderno I* e *Idioma Moderno II (Portugués)* y *Literatura Extranjera para Traductores (Portugués)*.

5.2.c) Perfil del profesorado necesario y no disponible y plan de contratación

La UAB dispone de todo el profesorado necesario para la implantación del grado. Las direcciones de los departamentos negocian anualmente la dotación de nuevo profesorado con el equipo de gobierno de la universidad en base a las necesidades de docencia del departamento.

La UAB dispone de un proceso estratégico específico para la definición de la política del PDI ([enlace PE04](#)). La Facultad también dispone de un proceso estratégico relacionado con la política, la gestión y la formación del PDI con indicadores propios.

La definición de la política de provisión de plazas del PDI, que corresponde al Equipo de Gobierno de la UAB y es aprobada por el Consejo de Gobierno, se recoge en el modelo de plantilla teórica del PDI, así como en el modelo de priorizaciones de convocatorias de plazas de catedráticos de universidad, catedráticos contratados y de profesorado agregado. La política de provisión de plazas incluye el modelo de selección e incorporación del personal a las plazas docentes, que se realiza siguiendo los principios de equidad y transparencia de acuerdo con la disponibilidad presupuestaria y las normativas estatales y autonómicas relativa a la dotación de recursos humanos (tasa de reposición y capacidad de contratación) el Equipo de Gobierno, representado por el vicerrector competente en los asuntos del PDI, elabora una propuesta de dotación o transformación de plazas que es aprobada por el Consejo de gobierno.

Aprobada la propuesta, la convocatoria se publica en el Boletín Oficial del Estado (BOE) y en el Diario Oficial de la Generalidad de Cataluña (DOGC). Las convocatorias se publican en los departamentos y se difunden a toda la comunidad universitaria y a la sociedad a través del portal de la Universidad ([enlace: e-TAULER - Universitat Autònoma de Barcelona \(seu.cat\)](#)).

5.2.d) Perfil básico de otros recursos de apoyo a la docencia necesarios

La Facultad cuenta con personal técnico especializado de apoyo a la docencia. Parte de estos recursos humanos destinados al soporte de la docencia son de ámbito central de la universidad.

En la **tabla adjunta** ([enlace tabla PTGAS](#)) se detalla cómo está organizado este personal según los servicios de apoyo, así como sus categorías y experiencia profesional y la finalidad de cada uno de estos servicios. Todos estos servicios, excepto la Gestión Académica, la Secretaría del Decanato, la Gestión de Calidad Docente y el personal de apoyo a los departamentos, son compartidos con la Facultat de Psicologia. Además, la Biblioteca de Humanidades también es compartida con la Facultat de Ciències de l'Educació y con la Facultat de Traducció i Interpretació.

En el proceso PE05 – Política, gestión y formación del PTGAS ([enlace: https://www.uab.cat/doc/pe05_politica_gestio_pas](https://www.uab.cat/doc/pe05_politica_gestio_pas)) del SGIQ de la facultad quedan establecidos los mecanismos que permiten lograr la suficiencia numérica, potenciar sus competencias y alcanzar la mejor cualificación de este personal.

De forma complementaria, la Facultad ha organizado sesiones de presentación práctica del equipamiento audiovisual, así como dinamizado actividades de formación en las que ha participado PTGAS y PDI del centro.

6. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: MATERIALES E INFRAESTRUCTURALES, PRÁCTICAS Y SERVICIOS

6.1. Recursos materiales y servicios

La Facultad de Filosofía y Letras cuenta con los recursos materiales y servicios adecuados para cubrir las necesidades de su alumnado. La facultad, de este modo, puede garantizar la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias de todo su alumnado en el desarrollo de su formación.

Dentro del SGIC de la facultad existe un proceso de apoyo destinado a la gestión de recursos económicos y materiales. La facultad también cuenta con convocatorias internas específicas relacionadas con la renovación y el mantenimiento de los recursos materiales. ([PS01a del SGIC](#)).

En los últimos años se ha destinado una partida presupuestaria mayor para la adecuación de los espacios a las nuevas tecnologías.

Si bien el número de [servicios de la UAB](#) es elevado y diverso, los servicios más directamente vinculados con el alumnado del grado son:

- [Biblioteca de Humanidades](#)
- [Servicio de informática distribuida de la facultad](#)
- [Soporte logístico y punto de información](#)
- [Gestión académica](#)
- [Soporte departamental](#)
- [Asesoramiento psicopedagógico \(UAB\)](#)
- [UAB Open Labs](#)
- [Servicio de Orientación Profesional \(UAB\)](#)
- [Alumni \(UAB\)](#)

El [Campus Virtual](#) es la plataforma informática de uso docente, basada en Moodle, que proporciona un entorno virtual de enseñanza y da [soporte](#) a todos los estudios de la UAB.

6.2 Procedimiento para la gestión de las prácticas académicas externas

La asignatura de Prácticas Profesionales es optativa y se imparte durante el cuarto curso sin estar suscrita a un semestre. A la asignatura se accede mediante un proceso de preinscripción por ámbitos que tienen un calendario que se hace público cada año.

La [información general sobre prácticas externas](#) con normativas, modelos convenios y informes está publicada en la web de la UAB.

La información sobre la gestión propia de la facultad está definida en el [protocolo de prácticas externas](#) (apartado 11). Cada titulación cuenta con uno o más [coordinadores](#). A nivel general, la facultad dispone de un coordinador o coordinadora general que es responsable del proceso [PC3 de gestión de PE del SGIC](#).

Cada titulación cuenta con información específica publicada en su ficha informativa ([Grado en Humanidades - UAB Barcelona](#)) en la que figuran las entidades que ofrecen plazas y un enlace a la información general de [prácticas externas](#) (calendario preinscripción, sesiones informativas, etc...).

Tal como figura en el [PAT de la facultad](#) se realizan sesiones informativas previas a la matrícula.

La gestión administrativa es llevada por [personal especializado de la Gestión Académica](#).

Listado oferta plazas ([anexo7](#))

[modelo convenio](#)

6.3. Previsión de dotación de recursos materiales y servicios

El estudio cuenta con la totalidad de recursos materiales y servicios necesarios que garantizan la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias del alumnado. En el caso de surgir nuevas necesidades la facultad cuenta con el proceso [PS01a del SGIC](#) para solventarlas.

7. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

7.1. Cronograma de implantación del título

La implantación del nuevo título se hará de forma gradual. En el curso 2026/2027 se implementará el primer curso, en el curso 2027/2028 el segundo curso, en el curso 2028/2029 el tercer curso y finalmente en el curso 2029/2030 se implantará el cuarto curso del nuevo grado.

7.2 Procedimiento de adaptación

La adaptación de los estudiantes procedentes del Grado en Humanidades (RUCT 2502758) a la nueva titulación se realizará:

- Con equivalencias de asignaturas ([anexo 8: tabla de adaptaciones](#)).
- Con el estudio particular del expediente académico del alumno por parte de la coordinación de la titulación y la gestión académica.

7.3 Enseñanzas que se extinguen

Graduado o Graduada en Humanidades por la Universidad Autónoma de Barcelona (RUCT 2502758)

8. SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD

8.1. Sistema Interno de Garantía de la Calidad

La Facultad de Filosofía y Letras obtiene [la certificación de la implantación del SIGC el 29 de abril de 2021 \(certificado\)](#).

El mapa de procesos y su descripción están publicados en la web de la Facultad ([enlace web](#))

La Facultat de Filosofia y Letras fue [acreditada institucionalmente](#) el 4 de julio de 2021.

8.2. Medios para la información pública

La difusión de información sobre todos los aspectos relacionados con las titulaciones impartidas por la Universidad se realiza a través de:

- Espacio general en la web de la universidad: este espacio contiene información actualizada, exhaustiva y pertinente, en catalán, castellano e inglés, de las características de las titulaciones, tanto de grados como de másteres universitarios, sus desarrollos operativos y resultados. Toda esta información se presenta con un diseño y estructura comunes, para cada titulación, en lo que se conoce como **ficha de la titulación**. Esta ficha incorpora una **pestaña de Calidad** que contiene un apartado relacionado con toda la información de calidad de la titulación y un apartado al Sistema de Indicadores de Calidad (la titulación en cifras) que recoge los indicadores relevantes del título.
- La facultad dispone de un [espacio propio en la web de la universidad](#) donde incorpora la información de interés del centro y de sus titulaciones. Ofrece información ampliada y complementaria de las titulaciones y coordinada con la información del espacio general.

ANEXOS DE LA TITULACIÓN A LA MEMORIA RUCT

Anexo 1: Puntos relevantes del informe sobre empleadores AQU. (Enlace web informe).

1. La mitad de las empresas que han contratado a personas recién tituladas en Humanidades apuestan por la internacionalización. Estas empresas declaran que el peso medio del mercado internacional es del 34% del total de las ventas y servicios que realizan
2. Casi la mitad de las empresas encuestadas han innovado. El 48% declara haber introducido cambios importantes en la tecnología de proceso, o sea, nuevo equipamiento o software y/o nuevas formas de gestión. Y el 46% de las organizaciones han incorporado nuevos productos o servicios en el mercado.
3. Los empleadores que contratan a personas recién tituladas del ámbito de Humanidades pertenecen, mayoritariamente, al sector de actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento y al de la educación
4. Las competencias personales, cognitivas y sociales son los factores más valorados en la contratación
5. Tal y como ocurre en el resto de las titulaciones, las de Humanidades también han mejorado la formación en idiomas e informática en los últimos años.
6. La resolución de problemas y toma de decisiones, así como la formación práctica, son las competencias a mejorar en las titulaciones de Humanidades.
7. Las empresas se muestran, en general, satisfechas con las competencias de las personas tituladas.

Anexo 2: Tabla de relación resultados aprendizaje titulación/metodologías docentes y sistemas de evaluación

| Resultados de aprendizaje de TITULACIÓN (T) | Metodologías utilizadas para el alcance del resultado de aprendizaje | | | | | | | | | | | | | Sistemas de evaluación utilizados para garantizar el alcance del | | | | | | | Materias principales donde se evalúa el resultado de aprendizaje, ya sea parcialmente o de forma global | | | | | |
|---|--|-------------------------|---------|-------------------------|----------------------|------------------|----------------------|---------------------------------|------------------------------|--------------------------------|----------|--------------------------|--------------------------------|--|----------|---|---|------------------|-------------------------------|--|---|-------------------------------------|--|---------------------------|----------------------------------|--|
| | Clases magistrales | Aprendizaje cooperativo | Debates | Elaboración de trabajos | Lectura de artículos | Estudio personal | Prácticas en el aula | Aprendizaje basado en problemas | Prácticas de casos prácticos | Visitas a empresas o entidades | Tutorías | Presentación de trabajos | Ejercicios escritos y/o orales | Seminarios | Talleres | Evaluación pruebas teóricas y prácticas | Evaluación de trabajos teóricos/prácticos | Asistencia clase | Participación activa en clase | Evaluación ejercicios en equipo e individuales | | Evaluación exposición oral en clase | Asistencia actividades complementarias | De fensa oral de trabajos | Informes prácticos profesionales | Evaluación memoria alumado prácticas |
| KT01. Identificar los principales ámbitos de la cultura contemporánea desde una perspectiva crítica, teniendo en cuenta la diversidad social, histórica y cultural. | x | x | x | x | x | x | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | | | x | M2, M3, M5, M6, M10, M15, M16, M17, M22 |
| KT02. Identificar los principales temas y debates que plantea el pensamiento contemporáneo en relación con otras disciplinas humanísticas. | x | x | x | x | x | x | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | | | | M1, M3, M5, M7, M9, M11, M17 |
| KT03. Interpretar los procesos históricos y los espacios geográficos en relación con los contextos sociales y culturales actuales. | x | x | x | x | x | x | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | | | | M4, M7, M12 |
| KT04. Relacionar obras y representaciones de las distintas disciplinas artísticas según su contexto e influencia en la tradición de la cultura. | x | x | x | x | x | x | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | | | | M1, M9, M14, M15, M16 |
| KT05. Relacionar textos de distintas tradiciones literarias y géneros con la construcción de identidades culturales y artísticas. | x | x | x | x | x | x | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | | | | M2, M9, M15 |
| KT06. Reconocer el valor de la cultura para la transformación social, el avance en la igualdad de género y la resolución de problemas de las sociedades contemporáneas. | x | | x | x | x | x | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | | | | M2, M4, M6, M7, M8, M9, M11, M12, M13, M15, M20 |
| KT07. Explicar los criterios para la identificación, protección pública y difusión de los bienes culturales y del patrimonio, ponderando sus valores históricos, artísticos y sociales. | x | | x | x | x | x | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | | | x | M13, M14, M18, M19, M22 |
| KT08. Describir las funciones de las instituciones y repositorios culturales en relación con la promoción y la gestión de la cultura y el patrimonio. | x | | x | x | x | x | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | | | x | M18, M19, M20, M21 |
| KT09. Distinguir conceptos y técnicas básicas de gestión de recursos humanos, materiales y financieros en el contexto de actividades culturales contemporáneas. | x | x | x | x | x | x | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | | | | M8, M14, M17, M21 |
| ST01. Evaluar el impacto de las tendencias humanísticas y culturales, considerando su origen y evolución temporal, en los procesos de desarrollo y de transformación social actuales, fomentando una perspectiva interdisciplinaria. | x | | x | x | x | x | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | | | | M1, M3, M5, M6, M7, M11, M12 |
| ST02. Debatir la aportación y la influencia en la sociedad actual de obras y representaciones culturales de diferentes épocas históricas, en los ámbitos literario, artístico y filosófico. | x | | x | x | x | | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | | | | M1, M2, M5, M7, M9, M11, M15, M16, M18 |
| ST03. Utilizar las fuentes y los métodos adecuados para la investigación sobre procesos y prácticas culturales y humanísticas. | | x | x | x | x | x | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | | | x | M2, M4, M5, M6, M9, M12, M14, M15, M16, M17, M22 |
| ST04. Integrar las problemáticas sociales en el diseño y la ejecución de proyectos y retos de gestión cultural. | x | x | | | | x | x | x | | | | | | | x | x | x | x | | | | | | | | M3, M7, M8 |
| ST05. Evaluar el impacto de la acción humana sobre la gestión patrimonial y cultural de un territorio o área concreta, teniendo en cuenta los criterios y las normativas vigentes. | x | x | x | x | x | x | x | x | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | M13, M17, M18, M19 |
| ST06. Incorporar los instrumentos y las técnicas básicas en la planificación y diseño de proyectos y eventos culturales en los ámbitos privado y público. | x | x | x | x | x | x | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | | | x | M14, M16, M18, M19, M20, M21 |
| ST07. Resolver ejercicios prácticos relacionados con la gestión de recursos humanos, materiales y económicos en la puesta en marcha y funcionamiento de proyectos relacionados con las humanidades y la gestión de la cultura. | x | | | | | x | x | x | | | | | | | x | | | | | | | | | | x | M8, M11, M14, M18, M21 |
| ST08. Aplicar estrategias de comunicación en proyectos y eventos culturales mediante el uso de herramientas y recursos analógicos y digitales. | x | | | | | x | | | | | | | | | x | x | x | | | | | | | | x | M1, M6, M7, M9, M10, M12, M13, M15, M17, M20, M22 |
| ST09. Emplear entornos digitales para la generación y para la recepción de experiencias culturales. | x | x | | | | x | x | x | | | | | | | x | x | x | | | | | | | | | M6, M14, M17, M21, M22 |
| ST10. Demostrar un dominio de una segunda lengua en un nivel intermedio y sus principios gramaticales, así como de sus principales hitos literarios y culturales. | x | x | x | | | x | x | x | | | | | | | x | x | x | | | | | | | | | M2, M9, M10 |
| CT01. Proponer cambios en los métodos y en los procesos relacionados con retos sociales del ámbito de las humanidades, con el fin de dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad y con especial atención a las personas con necesidades específicas. | x | | x | x | x | x | x | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | | | x | M1, M5, M6, M9, M11, M13, M14, M17, M19, M21, M22 |
| CT02. Generar proyectos relacionados con las humanidades y la gestión de la cultura que tengan en cuenta su impacto social y la sostenibilidad de las acciones previstas. | x | x | x | x | x | x | x | x | | | | | | | x | x | | | | | | | | | x | M2, M4, M7, M12, M16, M18, M20, M21, M22 |
| CT03. Integrar la responsabilidad ética y el respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos en la práctica profesional de las humanidades y la gestión de la cultura. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | | | | | | x | M3, M8, M12, M13, M14, M15, M17, M19, M21, M22 |
| CT04. Integrar la perspectiva de género en el desarrollo de proyectos de gestión cultural para promover la igualdad y la inclusión, mediante la aplicación de conocimientos teóricos y prácticos sobre género y diversidad. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | | | | | | x | M1, M3, M6, M7, M8, M9, M12, M13, M14, M15, M16, M17, M20, M22 |
| CT05. Participar en el diseño de proyectos interdisciplinarios y colectivos relacionados con las humanidades y la gestión cultural, asumiendo diferentes roles y mostrando autonomía. | x | x | x | x | x | x | x | x | | | | | | | x | | | | | | | | | | x | M7, M8, M10, M11, M15, M20, M21, M22 |

Anexo 3: Rúbrica exposició oral TFG

Puntuació sobre 4 (40% de la nota final del TFG)

| ORALITAT | ESTRUCTURA | RECURSOS | INTERÈS |
|--|---|---|--|
| La idoneïtat de la manera d'explicar-ho | La intel·ligència en el domini del tema i l'enginy en la manera de plantejar-lo | El talent en l'elecció dels recursos que fa servir | La suficiència en fer-lo assequible i la personalitat en convèncer de la importància del treball i dels seus resultats |
| <p>Es tracta d'avaluar els aspectes de la comunicació oral.</p> <p>Si explica de forma entenedora les idees i els conceptes que utilitza.</p> <p>Si el vocabulari és el correcte i adient pel tipus d'explicació que fa.</p> <p>Si el discurs està ben enllaçat i lliga bé els conceptes i les idees.</p> <p>Si la gestualitat és la correcta per fer més entenedor el discurs i la comprensió de les idees.</p> <p>Si el ritme és l'adequat (ni massa lent ni massa ràpid) per a una bona comprensió.</p> <p>Si el volum de la veu és la correcta i l'entonació no cau en la monotonia.</p> | <p>Es tracta d'avaluar l'estructura en la planificació de l'exposició.</p> <p>Comprovar si l'estructura que s'ha optat té un bon resultat expositiu.</p> <p>Si s'ha calculat bé el temps d'exposició i no s'han apreciat lentituds o urgències.</p> <p>Si s'ha fet palès que es domina el tema i la manera d'explicar-ho.</p> <p>Si notem moments de pèrdua de fil expositiu que ens trenca la comprensió plena.</p> <p>Si juga amb l'atenció de l'oient plantejant exemples, pauses narratives, moments de més expressivitat.</p> <p>Si va repetint idees clau o la tesi central per anar fixant l'atenció a allò important.</p> <p>Si ha respost a les preguntes de manera clara i entenedora</p> | <p>Es tracta d'avaluar la relació entre el discurs i els mitjans utilitzats per ajudar a la seva comprensió.</p> <p>Comprovar quin mitjà de suport utilitza.</p> <p>Cap Pissarra Retroprojector Projector diapositives Power-point D'altres</p> <p>Si és utilitzat amb correcció.</p> <p>Veure si és el discurs qui domina el suport i no que el suport supediti el discurs.</p> <p>Comprovar que tècnicament són correctes.</p> <p>Analitzar si contenen errors o imprecisions el contingut de les diapositives o esquemes o qualsevol altre material.</p> <p>Avaluar si el suport tècnic fa embolicada l'exposició o la facilita.</p> | <p>Es tracta d'avaluar l'interès que ha suscitat l'exposició del tema.</p> <p>Si l'exposició ha captat l'atenció i s'ha seguit amb interès.</p> <p>Si ha servit per aprendre sobre el tema exposat.</p> <p>Si ha incentivat l'interès per seguir sabent sobre l'exposat.</p> <p>Si s'ha produït una empatia entre el expositor i el públic receptor.</p> <p>Si no s'ha fet pesat, ans el contrari ha estat seguit amb facilitat.</p> |
| Puntuació màxima 2 | Puntuació màxima 1 | Puntuació màxima 0,5 | Puntuació màxima 0,5 |

Anexo 4: Experiencia en gestión de la cultural del profesorado del Grado en Humanidades y Gestión de la Cultura

Alexandrescu, Maria Ioana, Departamento de Filología Francesa y Románica, profesora vinculada. Vinculada al Instituto de Lengua Rumana del Ministerio de Exteriores de Rumanía, su labor está orientada a la promoción de la lengua y las literaturas rumanas en el ámbito de actuación del Consulado General de Rumanía en Barcelona.

Álvaro Sánchez, Sandra, Departamento de Arte y Musicología, profesora asociada. Su trabajo versa en torno a la definición de la situación posdigital contemporánea, prestando especial atención a su incidencia en la teoría y producción artística y en el diseño urbano participativo. Ha llevado a cabo proyectos y ha participado en *workshops* internacionales en el Instituto para las Matemáticas Puras y Aplicadas (IPAM) de la Universidad de UCLA, y el laboratorio Paragraphe/CITU de la Universidad París-8, y ha ejercido como docente en el Estudio Roy Ascott de arte y tecnología del DeTao Masters Academy de Shanghái. Es técnica en Bellas Artes por la Escuela Massana y compagina su trabajo teórico con la producción artística

enmarcada en la aplicación de la tecnología a la creación de nuevas narrativas y procesos participativos en el espacio urbano. Su trabajo se ha expuesto en instituciones como el CaixaForum, el Departamento de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat de Catalunya, el Casal Solleric de Palma (premio Antoni Gelabert de artes visuales), el MOCA (Taipei) y el Museo de Arte Moderno de Toluca (México), así como en diversos festivales y galerías de arte.

Ávalos del Pino, Carmen, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, profesora asociada y guionista. Doctora en filosofía por la Universidad de Cambridge. Licenciada en antropología por la Universidad de Barcelona. Estudios de cine en París entre 1995 y 1999 (Ateliers Varan, École Pratique des Hautes Études, Sorbona). Ha trabajado como realizadora en diferentes medios como TVE (Programa Gran Angular), BTV (Noches temáticas) o La Cinquème (Francia).

Ayats, Jaume, Departamento de Arte y Musicología, profesor titular y músico, doctorado por la UAB. Ha trabajado como director del Museo de la Música de Barcelona (2012-2020) y jefe del departamento de musicología en la Escuela Superior de Música de Cataluña (2000-2005). Ha comisariado las exposiciones *Veus de la Mediterrània* y es autor con Joaquim Rabaseda del documental *Veus i sons de la Mediterrània*. Fue galardonado en 2012 con el premio Nacional de Cultura Popular. Fue nombrado miembro por el Parlamento de Cataluña del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA), órgano encargado a las políticas de apoyo a la creación artística y cultural y de promoción.

Batlle, Carles, Departamento de Filología Española, profesor asociado, doctor en Filología Catalana, magister en Literatura Contemporánea y posgraduado en Teoría y Crítica del Teatro. Tiene una destacada trayectoria como dramaturgo, novelista, traductor e investigador. Ha impartido clases en instituciones como el Instituto del Teatro y en varias universidades de Europa, América y Asia. Fue uno de los fundadores del Obrador Internacional de Dramaturgia de la Sala Beckett y ha liderado el primer Doctorado en Artes Escénicas del ámbito español. Ha participado en diferentes patronatos y comisiones artísticas y de asesoramiento, tanto en la Sala Beckett y el Teatro Nacional de Cataluña como en el Festival «New Plays From Europe» de Wiesbaden, en Alemania. Asumió, durante más de siete años, la Dirección de Servicios Culturales del Instituto del Teatro de Barcelona y dirigió las ediciones del TNC y las del Instituto del Teatro. Sus obras, como por ejemplo *Temptació* i *Nòmades*, han sido traducidas a múltiples idiomas y premiadas internacionalmente. Además, ha traducido y adaptado textos teatrales de autores como Àngel Guimerà (*La festa del blat*) o Pedro Almodóvar (*Jo, Patty Diphusa*).

Benítez Valero, Laura, Departamento de Filosofía, profesora lectora. Doctora en Filosofía, investigadora y curadora independiente. Su investigación conecta filosofía, arte(s) y tecnociencia. Durante los últimos años, su investigación se ha centrado en prácticas de bioarte, biohacking, y y agentes no humanos. Ha sido investigadora invitada en el Centro Ars Electronica y en el Centro de Estudios y Documentación del MACBA. También ha sido invitada en diferentes instituciones internacionales como el programa Interface Cultures de la Kunstuniversität Linz, Sónar Festival (Barcelona/Hong Kong), Royal Academy of Arts London, la Universidad de Puerto Rico o Ars Laboratoy Berlin. Ha comisariado exposiciones en el Espai Zer01 de Olot o el Centro del Carmen de Cultura Contemporánea Cultural del Carme, entre otros. También ha organizado programas y/o actividades en diferentes centros de arte o instituciones culturales como el Museo de Arte Reina Sofía, ETOPIA Centro de Arte y Tecnología, MUSAC, CCCB o Santa Mònica, donde recientemente ha coordinado como

miembro del colectivo P.L.A.S. dos ediciones del programa (*crear*) *Situacions: arts i pensament Programa d'aprenentatge i recerca col·lectives*. Ha trabajado como coordinadora en el Institut d'Humanitats de Barcelona, así como en la coordinación y comunicación de la investigación en Hangar. Entre 2019 y 2021 dirigió Biofriction, proyecto europeo [Creative Europe] liderado por Hangar en colaboración con Bioart Society, Kersnikova y Cultivamos Cultura. Colabora en diferentes proyectos de investigación, tanto académicos como autónomos. Ha realizado asesorías y participado en diferentes jurados, como por ejemplo en/para diferentes convocatorias del ICUB o Becas Crea del Ayuntamiento de Barcelona. Colabora con la radio comunitaria Dublab. Actualmente, forma parte del matronato de Hangar.

Blanco Romero, Asunción, Departamento de Geografía, profesora titular, doctora en geografía. Especialista en gestión y planificación turística. Miembro experto del *Consell de Turisme de la Ciutat de Barcelona* del Ayuntamiento de Barcelona. Como presidenta y vicepresidenta del Grupo de trabajo de Geografía del Turismo de la asociación profesional AGE (*Asociación Española de Geografía*, entre 2012-2020) y como miembro de la Junta Directiva de la misma asociación en la actualidad, ha organizado numerosas conferencias y jornadas de formación y divulgación en temas de patrimonio y gestión turística de los recursos turísticos culturales. En el ámbito social forma parte, desde el año 1987, de la entidad de gestión sociocultural *Sobreàtic* donde, como parte de su junta directiva, ha creado los proyectos de autogestión de equipamientos sociales y culturales de la ciudad de Barcelona (Casal de Joves de Roquetes, Centre Cultural Ton i Guida, etc.) y ha participado en el diseño y desarrollo de sus programas culturales desde entonces. A nivel formativo, desde el Instituto de Ciencias de la Educación de la UAB, a través de l'Espai Sant Pau, ha realizado actividades educativas y de formación cultural para personas mayores dentro del programa Aulas de Extensión Universitaria para el Tiempo Libre (conferencias, cursos, recorridos culturales y de interpretación, etc.).

Boadas, Sònia, Departamento de Filología Española, profesora titular. Especialista en la aplicación de las Humanidades Digitales para el estudio del patrimonio literario; coordinadora dos volúmenes con contribuciones sobre este tema (*Studia Aurea*, 2017; Cuadernos AISPI, 2018). Actualmente es IP del proyecto «Thal-*IA. Patrimonio teatral áureo: inteligencia artificial y fotografía espectral» (CNS2023-145014) y del SGR Emergente «HEURESIS: The creation of the literary text: author, manuscripts and new technologies» (2021 SGR 00191).

Cerdà, Jordi, Departamento de Filología Francesa y Románica, profesor titular. Más allá de su labor como docente e investigador en el área de Filología Románica, es titulado de Máster en Técnicas Editoriales por la Universidad de Barcelona y el Gremio de Editores de Cataluña. Ha desempeñado labores editoriales en diversas empresas. Así mismo, ha sido coordinador del Instituto Camoes y director de la Cátedra José Saramago de la UAB, orientada a la promoción de la lengua y la literatura portuguesas en el ámbito de actuación del Consulado General de Portugal en Barcelona. Ha colaborado en el diseño, producción y actuación de itinerarios literarios para Bibliotecas de Barcelona, así como en la realización de clubes de lectura y recitales literarios para la Bibliotecas de Barcelona y ICUB.

Casablancas Segura, Carme, Doctora en Creación y Gestión de Empresas (Entrepreneurship and Business Management) por la Universidad Autónoma de Barcelona. Profesora del Área de Economía Financiera y Contabilidad del Departamento de Empresa de la UAB. Actualmente imparte las asignaturas de Contabilidad de Costes y Contabilidad de Gestión en diversos grados de la Facultad de Economía y Empresa, UAB. También es tutora del programa de prácticas en empresa del grado de Empresa y Tecnología. Su investigación está especializada

en el marketing y la gestión de las instituciones de educación superior. Ha publicado en revistas científicas como Higher Education o Revista Española de Investigación de Marketing. Ha presentado ponencias y comunicaciones en diversos congresos como ACEDE, AEMARK e IIBC.

Casadesús de Mingo, Anahí, Departamento de Filología Catalana, asociada, es doctora y posee un Máster en Archivística y Gestión de Documentos por la Escuela Superior de Archivística y Gestión de Documentos (UAB) y otro Máster en Mediación y Gestión del Patrimonio Europeo (UNED). Actualmente es coordinadora de la titulación de Máster en archivística y gobernanza de la información de la Escuela FUAB (Formación UAB).

Cortés Mir, Francesc. Departamento de Arte y de Musicología, catedrático de universidad, doctorado por la UAB. Realizó estudios de música –dirección de orquesta, composición, piano y dirección coral–. Dirige el proyecto “Catalogación y digitalización del Archivo Histórico de la Societat del G. T. del Liceu”. Inició la catalogación del Archivo musical de la Delegación de la SGAE en Barcelona. Miembro del Consejo Artístico del G. T. del Liceu. Ha comisariado la exposición pedagógica itinerante: “Felip Pedrell: músic i musicòleg”. Participó en los cursos de divulgación musical “La Simfònica d’aprop”, organizados conjuntamente por la Simfònica del Vallès y la Fundació La Caixa. Fue miembro del proyecto “Ópera Oberta”, una iniciativa pionera del G. T. del Liceu de retransmisión a la comunidad universitaria de óperas on-line, junto con contenidos pedagógicos. Ha realizado los programas radiofónicos “Montserrat, un mite” y “Catalunya, 1714” para la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals / Catalunya Ràdio, conjuntamente con Victoria Palma. Ha diseñado para la Casa-Museu Verdaguer de Folgueroles el itinerario literario y musical “La música i Verdaguer”. Ha organizado la grabación del CD *Barcelona.1859*. Ha realizado las ediciones de las óperas *La Fattucchiera* (1838), *Los Pirineus* (1891) y la zarzuela *L’aplec del Remei*, reestrenadas en el TNC y el G. T. del Liceu. Ha colaborado en la exposición *Les Musiques de Picasso*, organizada en la Philharmonie de París (2020). Miembro del Consejo Asesor de la Gran Enciclopèdia de la Música.

Domènech, Francesc Xavier, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea, profesor titular. Ha trabajado en gestión cultural en proyectos relacionados con la memoria histórica y como comisario de múltiples exposiciones. Por lo que respecta a la primera línea, entre otras actividades, ha sido Comisionado de Memoria y Planificación Estratégica del Ayuntamiento de Barcelona (2015), coordinador del proyecto Memoria Democrática de Sabadell (2001 – 2002), técnico asesor de la Dirección General de Memoria Democrática de la Generalitat de Catalunya (2007 – 2010), coordinador de la elaboración del Plan Estratégico de las políticas memoriales de la Generalitat de Catalunya (2010 – 2011), del proyecto sobre memoria de los bombardeos de la Guerra Civil para el Ayuntamiento de Granollers (2009) y del proyecto de celebración del milenario de Viladecans (2011). En relación a organización de exposiciones, ha sido comisario de seis exposiciones nacionales e internacionales, entre las que destacan “Quan Ploviem bombes. La ciutat de Barcelona i els bombardeigs (Museu d’Història de Catalunya 2007) y “Refugi (Metro de Barcelona, 2009) y 1322. Refugis antiaeris de Barcelona” (2023).

Elordi, Jon. Departamento de Filología Catalana, profesor asociado. Tiene una larga trayectoria en la promoción y divulgación de la lengua y la literatura vascas en Cataluña. Coordinado con el Instituto Etxepare del Gobierno Vasco, ha organizado actividades en la UAB y para diversas instituciones catalanas. Destacan por su alcance, las actividades de presentación de autores de lengua vasca dentro de la programación de Sant

Jordi del Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) o los clubes de lectura sobre literatura eusquera realizados dentro de las actividades de Bibliotecas de Barcelona.

Fidora, Alexander. ICREA – Departamento de Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media. Además de dirigir varias colecciones y proyectos de investigación, es patrón de la Fundació Quer Alt, dedicada a la promoción cultural, especialmente con la publicación de obras de la Editorial Edendum (Santa Maria de Queralt).

Font Agulló, Jordi, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea, profesor asociado, doctor por la UAB. Ha trabajado como investigador, gestor cultural y comisario de exposiciones independiente y, también, como técnico de patrimonio cultural en el Museo de Historia de Sant Feliu de Guíxols entre mayo y julio de 2022. De marzo de 2019 hasta septiembre de 2021 ejerció de director del Memorial Democrático de la Generalitat de Cataluña, cargo que vuelve a ocupar desde 2022. De enero de 2008 hasta marzo de 2019 fue el director del Museo Memorial del Exilio (MUME), centro que también está adscrito a la Generalitat de Cataluña.

Francesch Sabaté, Pau, Departamento de Filología Catalana, profesor lector doctorado con una tesis sobre la estructura informativa en la traducción literaria (UB). Es especialista en pragmática y teoría del discurso, y su experiencia profesional se centra en el campo de la traducción literaria y en la comunicación oral y escrita.

G. Torres, David, Departamento de Arte y Musicología, profesor lector. Desde los años noventa ha ejercido de crítico de arte en múltiples revistas especializadas. Ha sido comisario de la exposición "Punk. Sus rastros en arte contemporáneo", presentada en el Macba de Barcelona y el CA2M de Madrid, y ha desarrollado proyectos de exposiciones en la Fundació Miró de Barcelona, Bloomberg-Space de Londres o la Bienal de Venecia. Además, es coautor con Marc Caellas de los proyectos escénicos "Cielo TV" y "Suicide Notes". Véanse sus proyectos en su página personal.

Garganté Llanes, Maria, Departamento de Arte y Musicología, titular, doctora por la UAB, especialista en historia del arte y conservación del patrimonio, miembro de la comisión artística asesora de la Basílica de la Sagrada Família, de la Fundación Espurnes Barroques y de la Fundación Institut Amatller d'Art Hispànic. Ha obtenido el diploma de Posgrado en Interpretación Ambiental y del Patrimonio por la Universitat Oberta de Catalunya (2007), el Máster en Estudios de las Mujeres por el Centro de Investigación Duoda de la Universitat de Barcelona (2000) y el Máster en Antropología y Etnografía de la Universitat de Barcelona (2015). Ha trabajado en encargos editoriales (Editorial Thema, Enciclopèdia Catalana, Parramón Ediciones, Fragmenta), en la guía de exposiciones de la asociación de los Amigos de los Museos de Cataluña y como técnica en el Museo Comarcal de Cervera, donde también ha colaborado en el proyecto museográfico del Centro de Interpretación de los Castells del Sió. Ha realizado informes para la declaración de bienes culturales de interés local en varias poblaciones, así como el catálogo para la aprobación del Plan de Ordenación Urbanística Municipal del Ayuntamiento de Cervera (Segarra) y los de Llinars de Vallès (Vallès Oriental) y Sant Quirze del Vallès (Vallès Occidental). Ha comisariado varias exposiciones como "Gaudí i les 40 Hores" en el Casal Balaguer de Palma de Mallorca (noviembre de 2022-abril de 2023) y más recientemente "Dones de paraula" en el Museu Frederic Marès (noviembre de 2024-mayo de 2025). Ha comisariado también la exposición on line "Homo socialis: Sin restricciones" para la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya. Es Académica electa de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.

Grau Rebollo, Jordi, Profesor titular en el Departamento de Antropología Social y Cultural de la Universidad Autónoma de Barcelona. Es investigador del grupo de investigación GRAFO, donde codirige el equipo de investigación transcultural del parentesco (getp-GRAFO). Es especialista en la Antropología del parentesco, las dinámicas familiares y la Antropología Audiovisual. Ha sido docente en grados y posgrados en diversas universidades españolas y europeas, donde ha impartido materias relacionadas con la Antropología Social, la Antropología Audiovisual y la vulnerabilidad. Desde 2012 a 2021 fue director de la revista científica *GRAFO Working Papers* (UAB). También ha liderado diversos proyectos de investigación financiados por instituciones nacionales e internacionales. A través de su obra, ha promovido la visibilización de las situaciones de vulnerabilidad social y sus implicaciones en la estructura familiar y comunitaria. Su trabajo incluye el uso de recursos audiovisuales, multimedia y de Inteligencia artificial para la difusión y la transferencia de conocimientos.

González, Paloma, profesora titular de Prehistoria de la UAB. Desde 1996 ha realizado numerosos proyectos y acciones en el ámbito de la educación patrimonial, la activación turística y territorial en torno al patrimonio arqueológico y el uso de herramientas digitales en el ámbito de la cultura y el patrimonio. Por citar algunos de los proyectos más recientes ha sido investigadora principal de *La Ruta de los Orígenes* (Programa POCTEFA 2010-2013), del proyecto *Innovating Training Aims and Procedures for Public Archaeology* (Programa Erasmus+, 2015-2017), de la *Red Pirenaica de Centros de Patrimonio e Innovación Rural* (PATRIM+) (Programa POCTEFA 2018-2020) y del proyecto *Retold Stories Sustaining cultural memories in open-air museums* (Programa Europa Creativa Cultura 2021-2024). Desde 2021 hasta 2025 ha sido la coordinadora del proyecto *Investiga.edu. Arqueología de Proximidad*, financiado por la FECYT en el marco del Campus de Arqueología y Paleontología de la UAB. Actualmente es la coordinadora de la Red Temática del Ministerio de Ciencia e Innovación *Arqueología e historia material de las mujeres y del género: investigación, cultura y comunicación* (2023-2025) y colabora de forma regular con el grupo de trabajo sobre museos y género de la Red de Museos de Historia y Monumentos de Cataluña.

Gutiérrez Herranz, María Rosa, profesora asociada en el Departamento de Arte y Musicología de la UAB. Crítica de arte y cine y comisaria de exposiciones, su línea de investigación se ha enfocado en los estudios de cultura visual. Ejerció de redactora jefe de la revista *Arte y Parte* (1999-2004) y ha colaborado en el suplemento cultural de *La Razón*, *El Periódico de Arco*, *El Temps de les Arts* o *Bonart*, además de escribir en numerosos catálogos de exposiciones. Ha coordinado las muestras de *Grau Garriga* (Museo de Sant Cugat, 2004), *Rafael Santos Torroella* (Santo Domingo de la Cruz, Salamanca, 2004) y *Miguel Marcos, 25 años* (Palacio de Sástago, Zaragoza, 2004) y comisariado las exposiciones *Diàlegs: Eduard Bigas-Modest Cuixart* (Fundació Modest Cuixart, 2023), *Lluís Lleó: Pittore* (Museo de Arte Contemporánea de Vigo, 2023), *L'aposta per l'art nou* (Museu d'Història de Girona, 2022-23) y *Anudar el tiempo* (Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2024-25). Es miembro del patronato de la *Fundación Germán López y Marián Sanz: Arte de los 80* y de la comisión organizadora del *Any Cuixart 2025*. Ha sido invitada por la Universidad Estatal del Sur de Rostov en el Don (Rusia) a participar en el máster *Literature in cross-cultural perspective*, organizó y coordinó el seminario *Pensar la imagen. Humanidades y Cultura Visual* (2019) e imparte anualmente el curso *Contemporary Spain through the Eye of the Movie Camera*. Participa regularmente en los ciclos *Aula de Cinema* y *Per Amor a les Arts* de la Filmoteca de Catalunya. Ha publicado los libros *De Escipión a Berlusconi. Una historia de Italia en 50 películas* (con V. Carando y L.

Longhi, 2019), *El cine y su doble. Relato, documento, representación* (coord., 2019) y *El Fons Rafael i Maria Teresa Santos Torroella* (con Jaume Vidal, 2023).

Jané Checa, Òscar es profesor agregado y vicerrector de relaciones internacionales en la Universitat Autònoma de Barcelona. Es Doctor en Historia por las Universidades de Toulouse-Le Mirail y la Autónoma de Barcelona (2003). Impulsa de forma regular congresos internacionales y seminarios de metodología y un proyecto multidisciplinar con el Institut Ramon Muntaner sobre Pueblos Abandonados. También ha participado en intercambios internacionales con estancias de investigación en el extranjero (París, Stanford,...). Es autor de diversos libros de historia sobre las relaciones entre Cataluña y Francia en la época moderna. Es codirector de la revista de Historia Moderna *Manuscripts* y de la revista de cultura *Mirmanda* y de la revista y monografías *Ripacurtia*. Asimismo, es el jefe de redacción de la Revista *Afers. Fulls de pensament i recerca*. En el ámbito local y comarcal, colabora y trabaja con el *Centre d'Estudis Ribagorçans* y la Asociación *Mirmanda*.

Jaques Pi, Jèssica es profesora titular de Estética y Teoría de las Artes en el Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona. Acabó su doctorado en l'École Normale Supérieure de París. Es fundadora y codirectora del *Doctorado Picasso*, que se realiza en el Museo Picasso de Barcelona, en convenio con la UAB, la Université d'Amiens y el Musée Picasso de París <https://museupicassobcn.cat/apren-i-investiga/doctorat-picasso>. Ha realizado otros proyectos de Gestión Cultural en la Fundación Joan Miró, en el BulliFoundation, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y en el Museo del Prado. Ha escrito textos para el Musée d'Orsay, la Beyeler Foundation, el Musée Picasso de París, el Musée de l'Immigration de París, la Picasso Administration y el Musée du Louvre. Ha sido Delegada del Rector de Cultura. Es miembro del Patronato del Institut d'Humanitats de Barcelona. Es la responsable académica del colectivo artivista (activismo social a partir de acciones artísticas) *artencurs* (UAB).

López Sintas, Jordi. Profesor de *marketing* e investigación del consumidor en la Facultad de Economía y Empresa de la Universitat Autònoma de Barcelona. Investigador en ciencias sociales (ocio, sociología de la cultura, *marketing* de las artes, consumo e investigación cualitativa). Investigador principal del grupo de investigación interdisciplinario Consumo, Mercados y Cultura, con sede en Barcelona. Ha desarrollado habilidades de investigación de vanguardia necesarias para realizar análisis de datos cuantitativos y cualitativos y ha contribuido de manera significativa al desarrollo de teorías sociales sobre el uso de internet, la sociología cultural y el consumo sostenible. Su colaboración con colegas internacionales e interdisciplinarios ha dado lugar al proyecto europeo 870691-INVENT 2020-23, financiado por el programa H2020-SC6-TRANSFORMATIONS.

Moreta, Ignasi, Departamento de Filología Catalana, asociado, doctor en humanidades por la UPF y en estudios lingüísticos, literarios y culturales por la UB, cofundador y director de la editorial Fragmenta (2007), especializada en ensayo. En 2018 fue comisario del "Any Raimon Panikkar". En el año 2012 la Cámara del Libro de Cataluña reconoció su labor editorial con el premio Memorial Ferran Lara a un joven emprendedor del sector del libro. Recientemente ha publicado, con Lluís Quintana Trias, la edición crítica de las obras completas de Joan Maragall, y está preparando la edición crítica de las poesías completas de Joan Alcover.

Muntanyola, Dafne. Profesora agregada del departamento de sociología de la Universitat Autònoma de Barcelona y vicedecana de Comunicación, Profesionalización y TFG de la Facultad de CCPP y de Sociología de la UAB. Sus investigaciones se centran en la sociología de

la cultura y del arte, el trabajo artístico, las metodologías mixtas y audiovisuales, el análisis por redes sociales, la etnografía cognitiva y la mirada de género. También ha sido profesora invitada en UCSD, Trinity College-London y St Petersburg State University. Ha publicado más de 70 artículos en 5 idiomas en revistas como *Poetics*, *Theory & Psychology*, *Etnografia e Ricerca Qualitativa*, *Sociologie de l'Art*, *Quality & Quantity*; *Gender, Work & Organization* y *RIS*. Es co-coordinadora del Board of the Sociology of the Arts Research Network de la European Sociological Association (ESA).

Ortiz Guitart, Anna, Departamento de Geografía, profesora titular. Ha sido vocal y vicepresidenta de la Societat Catalana de Geografia (entidad filial de l'Institut d'Estudis Catalans) entre 2012-2024 y ha organizado numerosas conferencias y jornadas para la divulgación de la geografía. Desde 2017 es vicedirectora del Instituto de Ciencias de la Educación de la UAB y a través del Programa Argó y de l'Espai Sant Pau organiza actividades educativas para alumnado y profesorado de secundaria y para personas mayores, respectivamente.

Palomo, Antoni. Profesor del Departamento de Prehistoria, doctor por la UAB, postgraduado en Gestión Estratégica de Museos y Centros de Patrimonio por la Universitat de Girona. Director de la empresa de gestión patrimonial Arqueolític desde 2003 hasta el 2017 en el marco de la cual ha desarrollado gestión del patrimonio histórico y arqueológico. Conservador de las colecciones de prehistoria del Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona (2017-2023). El objetivo de sus investigaciones se ha enmarcado en el estudio de las sociedades prehistóricas recientes del Mediterráneo, el desarrollo interdisciplinar de la investigación arqueológica y las estrategias de valorización, difusión y conservación del patrimonio. La aplicabilidad de los resultados de su investigación fundamental en la transferencia del conocimiento se ha materializado en la colaboración con agentes públicos y también privados (Museu d'Arqueologia de Catalunya, Museu Arqueològic de Banyoles, Museu d'Història de Sabadell, de Gavà, Història de Catalunya). Ha comisariado exposiciones de gran formato, asesorado propuestas museológicas, diseñado e implementado propuestas didácticas de conocimiento de la prehistoria, diseño y producción de escenografías para parques arqueológicos y/o museos, diseño y producción de productos audiovisuales y diseño de propuestas de *serious games* de conocimiento de la prehistoria a través de un entorno 3D. En este marco ha promovido diversos convenios para la creación de sedes del Campus de Arqueología y Paleontología de la UAB (Draga/Banyoles, Cova del Pasteral/Cellera de Ter).

Pontón Gijón, Gonzalo, Departamento de Filología Española, catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Ha dirigido las colecciones «Letras de humanidad» y «Clásicos y modernos» a Editorial Crítica (Grupo Planeta, 2001-2006), ha sido editor de no ficción en Ediciones Destino (Grupo Planeta, 2006-2008), ha dirigido el sello «El espejo y la lámpara» (Servicio de Publicaciones de la UAB, 2010-2016) y forma parte del consejo editorial de Anagrama (grupo Feltrinelli), donde también es jurado del Premio Herralde de Novela (2016-actualidad). Es copropietario y cofundador de la editorial Pasado & Presente (2011-actualidad). Es fundador y coordinador del máster en Edición de la UAB (2006-actualidad). Ha sido el editor de Rafael Sánchez Ferlosio, Misha Glenny y Eduard Punset, entre otros muchos.

Pujol i Casademont, Enric, profesor agregado del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea, doctorado por la UAB. Ha sido director de la Casa de la Generalitat de Catalunya en Perpiñán (2004-2005) –actuación que le valió la medalla de la fidelísima villa de Perpiñán– y Coordinador del Área de Historia y Pensamiento Contemporáneo de la

Generalitat de Catalunya (2005-2007) –cargo que le comportó asumir la responsabilidad del Centro de Estudios de Temas Contemporáneos y del Centro de Historia Contemporánea de Catalunya; este último en estrecha colaboración con Lluís Ferran Toledano, director de proyectos. Ha trabajado como director del Museo Memorial del Exilio (MUME), cargo que asumió en septiembre de 2021 en sustitución de Alfons Quera y ejerció hasta su destitución en enero de 2023.

Rico Camps, Daniel, Departamento de Arte y Musicología, profesor titular de Historia del Arte y Patrimonio Cultural. Su último libro es *¿Quién teme a Francisco Franco? Memoria, patrimonio, democracia* (2024). Ha dirigido las siguientes colecciones editoriales: *El espejo y la lámpara* (desde 2017) y *50 Anys d'experiències UAB* (desde 2018), del Servei de Publicacions de la UAB, y *Patrimonis e Imago*, de la Editorial Nausícaä (2002-2015). Es jurado del Premio Anagrama de Ensayo (desde 2017) y del Premi de Poesia Gabriel Ferrater para centros de secundaria (desde 1998). Ha sido asesor científico de la exposición *La Rioja Tierra Abierta 2009* (Santo Domingo de la Calzada) y coordinador del programa de Ayudas a la Investigación de la Fundación Banco Sabadell (2018-2024). En la UAB, es director del Departamento de Arte y Musicología (desde 2023) y anteriormente lo ha sido del Institut d'Estudis Medievals (2018-2021). Ha sido cofundador y secretario del Centre d'Estudis i de Recerca en Humanitats de la UAB (2005-2011). Es miembro del International Council of Museums (ICOM), de la Associació de Museòlegs de Catalunya (AMC) y de Hispania Nostra.

Romero, Txema, Departamento de Arte y Musicología, profesor asociado, doctor por la UAB. Director del Museo de Arte de Cerdanyola (2009 a enero de 2024). Desde el 1 de febrero de 2025 es el director de los museos de Sitges (director del Consorcio del Patrimonio de Sitges). Ha realizado producción propia de exposiciones que han itinerado por toda Cataluña. La recuperación y rehabilitación del vitral de Las Damas de Cerdanyola, que en 2018 se convirtieron en Bien Cultural de Interés Nacional de Cataluña, ha sido otra de las contribuciones destacadas de la etapa Romero al frente del Museo de Arte de Cerdanyola.

Sánchez Márquez, Carles, Departamento de Arte y Musicología, profesor lector, doctorado por la UAB con premio extraordinario. Ha sido el director de la candidatura de la *Seu d'Ègara* a Patrimoni Mundial de la UNESCO (Ayuntamiento de Terrassa). Anteriormente trabajó como técnico de patrimonio en la Diputación de Barcelona y como investigador contratado por el Ministerio de Cultura en el proyecto la *Enciclopedia del Románico en España* (Fundación Santa María la Real), y obtuvo una beca de investigación de la Fundación Andrew W. Mellon. Programa Catedral de Santiago, para el estudio del Pórtico de la Gloria. Actualmente coordina el Campus de Patrimonio Artístico de la UAB y es profesor del Máster en Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico de la misma universidad.

Sánchez Aguilar, Agustín, Departamento de Filología Española, profesor asociado, doctor en Filología Española por la UAB, trabaja como formador, docente, editor y escritor. Ha trabajado durante más de diecisiete años en la editorial Vicens Vives, donde ejerció funciones relacionadas con la edición, la asesoría en colecciones literarias, la selección, revisión y *editing* de originales, la corrección de pruebas y la redacción de textos promocionales para la venta de los libros. Colabora habitualmente como autor y editor en editoriales como Blackie Books, Gribaudo y Vicens Vives. Ha impartido centenares de conferencias y cursos de formación en España y América Latina sobre temas relacionados con la literatura, el fomento de la lectura, la edición y la capacitación de docentes. Es profesor habitual en La Academia de la librería La Central de Barcelona, ha publicado novelas juveniles y ha ganado varios premios literarios

(White Raven, Edebé de Literatura Infantil...), tanto de poesía como de narrativa. Desde el 2022 es codirector del Máster en Edición de la UAB.

Santamaria Roig, Núria, Departamento de Filología Catalana, doctora por la UAB. Ha mantenido frecuentes contactos con las empresas teatrales de Barcelona. Organizó y dirigió las ediciones de *Campus i escena* (entre 2003 y 2006). Ha sido promotora y coorganizadora de las "Jornades sobre el Repertori Català" en sus cuatro ediciones y ha ejercido la crítica teatral.

Solana Solana, Miguel, Departamento de Geografía, profesor titular. Ha sido vocal de la Junta del Centre d'Estudis de l'Hospitalet por un periodo de 15 años. Este Centro tiene como objetivo promover la investigación sobre la ciudad en sus múltiples aspectos, pero también constituirse como una plataforma para la promoción de actividades culturales y didácticas sobre aspectos sociales, históricos y culturales de la ciudad. También es miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Quaderns d'Estudi*, que edita el centro y que con periodicidad anual publica estudios e investigaciones sobre la ciudad.

Soto Calderón, Andrea, doctora en filosofía, profesora de Estética y Teoría de las Artes en el Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona, investigadora. Desde el año 2017 realiza una investigación en relación con los funcionamientos de las imágenes en La Virreina Centre de la Imatge, en Barcelona. Sus líneas de investigación se centran en las transformaciones de la experiencia estética en la cultura contemporánea, la investigación artística, el estudio de la imagen y los medios, así como en la relación entre la estética y la política. Ha sido investigadora invitada en la París, Lisboa, Valparaíso, Santiago de Chile, Buenos Aires. Ha participado de diversos programas culturales como Jeu de Paume (París), Articulacions del IVAM (Valencia), el programa Domingo en la Casa encendida (Madrid); Matadero (Madrid); Círculo de Bellas Artes y en diversos workshops en el máster de fotografía de la UPV (Valencia); en el máster de artes digitales de la Universidad Alberto Hurtado (Santiago de Chile); en Im_Flieger, Space and Experimental Ground for Dance, Performance and Transmedia Art (Viena); en el Centro Cultural de España (Santiago de Chile) y en el Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires). Desde hace 7 años realiza una investigación situada en el taller de diversos artistas, lo que le ha permitido desplegar diversos diálogos, como es el caso de la curaduría en el diálogo profesional de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO Madrid. Ha colaborado realizando asesorías en diversos proyectos artísticos en instituciones como Hangar, Arts Santa Mònica, Azkuna Zentroa, Koldo Mitxelena, entre otros. Además de participar en distintos proyectos de impacto académico y de transferencia de conocimiento.

Vilella, Eduard, Prof. Titular (Filología Francesa i Románica. Área Italiano). Departamento de Filología Francesa y Románica. Miembro del "Instituto de Estudios Medievales" y de la "Societat catalana d'Estudis Dantescos", desde el inicio de su constitución, habiendo sido también su presidente de 2005 a 2010. Ha participado en diversos proyectos de investigación y acciones complementarias tanto de ámbito nacional como autonómico. Ha participado directamente en la organización de congresos internacionales sobre Giacomo a Lentini, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri, Petrarca y Boccaccio, cuyas Actas figuran como obras de referencia en las principales bibliografías. Destaca la gestión de las mencionadas revista y red internacional sobre "Dante y el arte" en cuyo ámbito se organizó una serie de congresos en Barcelona, Florencia, Tours, Potsdam y Los Ángeles UCLA. Con esta última actividad se relaciona el grupo de investigación consolidado aprobado por la Generalitat de Cataluña. Realizó una estancia en 2013 en el CMRS de la UCLA en el programa de la Ahmanson

Foundation Fellowships. En el mismo centro fue también invitado en calidad de Distinguished Visiting Professor.

Anexo 5. Currículums profesorado grado

| Profesorado | Departamento | Portal de Investigación UAB/Orcid |
|-------------------------------|---|---|
| Albet Mas, Abel | Geografía | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/abel-albet-mas-4 |
| Alegre Lorenz, David | Historia Moderna y Contemporánea | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/david-alegre-lorenz |
| Alexandrescu, Maria Ioanna | Filología Francesa y Románica | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/maria-ioana-alexandrescu |
| Álvaro Sanchez, Sandra | Arte y Musicología | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/sandra-alvaro-sanchez-4 |
| Avalos del Pino, Carmen | Comunicación Audiovisual y Publicidad | https://portalrecerca.uab.cat/ca/persons/m-carmen-%C3%A3valos-del-pino |
| Ayats Abeyà, Jaume | Arte y Musicología | https://orcid.org/0000-0002-4079-9078 |
| Ballart Fernández, Pere | Filología Española | https://orcid.org/0000-0002-2835-6784 |
| Batlle Jordà, Carles | Filología Española | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/carles-batlle-jord |
| Beníte Valero, Laura | Filosofía | https://orcid.org/0000-0002-2210-6944 |
| Blanco Romero, Asunción | Geografía | https://orcid.org/0000-0002-5869-8603 |
| Boadas Cabarrocas, Sònia | Filología Española | https://orcid.org/0000-0001-5616-1872 |
| Carreras Montfort, César | Ciencias de la Antigüedad y la Edad Media | https://orcid.org/0000-0003-4300-9470 |
| Casablanca Segura, Carme | Empesa | https://orcid.org/0000-0003-2730-4728 |
| Casadesús de Mingo, Anahí | Filología Catalana | https://orcid.org/0000-0002-2682-6025 |
| Cerdà Subirachs, Jordi | Filología Francesa y Románica | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/jordi-cerd%C3%A0-subirachs-9 |
| Cirera Izquierdo, Joan Carles | Filosofía | https://portalrecerca.uab.cat/en/persons/joan-carles-cirera-izquierdo-2 |
| Corral Fulla, Anna | Filología Francesa y Románica | https://orcid.org/0000-0001-7335-2128 |

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| Cortés Mir, Francesc d'Assi | Arte y Musicología | https://orcid.org/0000-0002-9007-2563 |
| de la Cruz Palma, Oscar Luis | Ciencias de la Antigüedad y la Edad Media | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/oscar-luis-de-la-cruz-palma-11 |
| Dellunde Clavé, María Pilar | Filosofía | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/pilar-dellunde |
| Di Nino, Nicola | Filología Francesa y Románica | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/nicola-di-nino |
| Domenech Sampere, Francesc Xavier | Historia Moderna y Contemporánea | https://orcid.org/0000-0001-5380-609X |
| Duran Porta, Joan | Arte y Musicología | https://orcid.org/0000-0001-7660-3017 |
| Edwards, Nicholas John | Filología Inglesa y Germanística | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/nicholas-john-edwards-2 |
| Elordi Acordarrementer, Jon | Filología Catalana | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/jon-elordi-acordarrementer-2 |
| Estrada Medina, Marta | Filología Francesa y Románica | https://orcid.org/0000-0001-5236-551X |
| Ferrer Santanach, Montserrat | Filología Catalana | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/montserrat-ferrer-santanach-4 |
| Fidora Riera, Alexander Martin | Ciencias de la Antigüedad y la Edad Media | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/alexander-martin-fidora-riera-3 |
| Francesch Sabaté, Pau | Filología Catalana | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/pau-francesch-sabate |
| Font Agulló, Jordi | Historia Moderna y Contemporánea | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/jordi-font-agullo |
| Garganté Llanes, Maria | Arte y Musicología | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/maria-gargant%C3%A3-llanes |
| González Germain, Gerard | Ciencias de la Antigüedad y la Edad Media | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/gerard-gonzalez-germain |
| González Marcén, Paloma | Prehistoria | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/m-de-la-paloma-gonzalez-marcen-4 |
| Grau Rebollo, Jordi | Antropología Social y Cultural | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/jordi-grau-rebollo |
| Gutiérrez Herranz, Maria Rosa | Arte y Musicología | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/mara-rosa-gutierrez-herranz |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| Gutiérrez Torres, David | Arte y Musicología | https://orcid.org/0000-0002-5280-1366 |
| Iglesias-Fonseca, J. Antoni | Ciencias de la Antigüedad y la Edad Media | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/josep-antoni-iglesias-fonseca-9 |
| Jané Checa, Oscar | Historia Moderna y Contemporánea | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/oscar-jane-checa-3 |
| Jané Lligé, Jordi | Filología Inglesa y Germanística | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/jordi-jan%C3%A9-llig%C3%A9-6 |
| Jaques Pi, Jessica Patricia | Filosofía | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/jessica-patricia-jaques-pi-8 |
| Julià Garriga, Jordi | Filología Española | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/jordi-juli%C3%A3%C6%92%C3%A6%C3%A3%C3%A2%C5%A1%C3%A2-garriga |
| López García, José Ramón | Filología Española | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/jose-ramon-lopez-garcia-3 |
| Lopez Sintas, Jordi | Empresa | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/jordi-l%C3%B3pez-sintas-7 |
| Martín López, Rebeca | Filología Española | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/rebeca-martn-lpez |
| Martínez-Gil, Víctor | Filología Catalana | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/victor-martinez-gil-4 |
| Moreno Martínez, Doris | Historia Moderna y Contemporánea | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/doris-moreno |
| Moreta Tusquets, Ignasi | Filología Catalana | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/ignasi-moreta-tusquets |
| Muntanyola Saura, Dafne | Sociología | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/dafne-muntanyola-saura-7 |
| Oliver Bruy, Jaume | Ciencias de la Antigüedad y la Edad Media | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/jaime-oliver-bruy |
| Ortiz Guitart, Anna | Geografía | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/anna-ortiz-guitart-8 |
| Owen, David | Filología Inglesa y Germanística | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/david-owen-9 |
| Padrós Reig, Carlos | Derecho Público y Ciencias Histórico Jurídicas | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/carlos-padros-reig-3 |

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| Pagès Cebrián, Joan | Ciencias de la Antigüedad y la Edad Media | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/joan-pages-cebrian-2 |
| Palomo Pérez, Antoni | Prehistoria | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/antonio-palomo-p%C3%A9rez |
| Pamias Massana, Jordi | Ciencias de la Antigüedad y la Edad Media | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/jordi-pamias-massana-3 |
| Pivadori Gurgo, Maria Cristina | Filología Inglesa y Germanística | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/maria-cristina-pivadori-gurgo-9 |
| Pontón Gijón, Gonzalo | Filología Española | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/gonzalo-ponton-gijon-3 |
| Puigvert Planagumà, Gemma | Ciencias de la Antigüedad y la Edad Media | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/gemma-puigvert-planaguma-3 |
| Pujol Casademont, Enric | Historia Moderna y Contemporánea | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/enric-pujol-casademont-7 |
| Ribeiro de Carvalho, Ana Beatriz | Traducción y de Interpretación y de Estudios de Asia Oriental | Profesora vinculada, currículum adjunto en el anexo 6 de esta memoria |
| Rico Camps, Daniel | Arte y Musicología | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/daniel-rico-camps-7 |
| Ripoll Villanueva, Ricard | Filología Francesa y Románica | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/ricard-ripoll-villanueva-8 |
| Romero Martínez, Jose Maria | Arte y Musicología | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/jos%C3%A9-mar%C3%ADa-romero-mart%C3%ADnez |
| Royo Pérez, Vicent | Ciencias de la Antigüedad y la Edad Media | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/vicente-royo-perez-4 |
| Sánchez Aguilar, Agustín | Filología Española | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/agustin-snchez-aguilar |
| Sánchez Marquez, Carles | Arte y Musicología | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/carles-s%C3%A3nchez-marquez |
| Santamaría Roig, Núria | Filología Catalana | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/n%C3%BAria-santamaria-roig-6 |
| Sanz Datzira, Josep | Filología Catalana | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/josep-sanz-datzira-2 |
| Sanz Burgos, Omar | Filología Española | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/omar-sanz-burgos-7 |

| | | |
|---------------------------------|----------------------------------|---|
| Sastre Juan, Jaume | Filosofía | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/jaume-sastre-juan-2 |
| Solana Solana, Antonio Miguel | Geografía | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/antonio-miguel-solana-solana-3 |
| Soto Calderón, Andrea | Filosofía | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/andrea-lorena-soto-calderon |
| Springer, Bernd | Filología Inglesa y Germanística | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/bernd-fw-springer-6 |
| Toledano González, Lluís Ferran | Historia Moderna y Contemporánea | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/lluis-ferran-toledano-gonzalez-3 |
| Torras Francés, Meri | Filología Española | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/maria-angeles-torras-frances-3 |
| Valentines Álvarez, Jaume | Filosofía | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/jaume-valentines-%C3%A1lvarez |
| Veiga Rodríguez, Francisco José | Historia Moderna y Contemporánea | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/francisco-j-veiga-rodriguez |
| Vila Estrada, Elisenda | Filología Inglesa y Germanística | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/elisenda-vila-estrada |
| Vilella Morató, Eduard | Filología Francesa y Románica | https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/eduard-vilella-morato-3 |

Anexo 6. Currículum Vitae Ana Beatriz Ribeiro de Carvalho

Experiencia profesional

2019 – presente: Directora del Centro de Língua Portuguesa / Camões, I.P. a Barcelona

2019 – presente: Docente de Portugués y Literatura Portuguesa en la Universidad Autónoma de Barcelona

2017- presente: Revisora/correctora lingüística y traductora *freelance*

2015-2019: Profesora de Portugués Lengua Extranjera en empresas privadas

2014-2016: Investigadora en Lingüística Historia en la Universidade Nova de Lisboa

Educación y Formación

2012-2013: Posgrado en Lingüística Portuguesa en la Universidade Nova de Lisboa

2010-2011: Posgrado en Psicología de las Emociones en el Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa (ISCTE)

2006-2010: Grado en Lingüística Portuguesa en la Universidade de Lisboa

Cursos y Especializaciones

Febrero de 2021 – junio de 2022: Curso de Revisión i Corrección de Textos en la escuela Escrever Escrever (227 horas)

14-30 de noviembre de 2016: Curso Inicial de Revisión i Corrección de Textos en la escuela

Booktailors (18 hores)

10-15 agosto de 2015: Curso de Formación Pedagógica Inicial, en el Instituto de Empleo e Formação Profissional

Anexo 7: Relación de Centros de prácticas del Grado en Humanidades (últimos cursos)

En la lista que presentamos a continuación, se constata una oferta sólida y, como no puede ser de otra manera, diversa de las prácticas de nuestros estudiantes del grado de Humanidades. En el itinerario académico desarrollado los estudiantes de este grado han tenido contacto con las principales áreas de conocimiento que se imparten en nuestra Facultad de Filosofía y Letras. Esta oferta es acorde precisamente con esta diversidad de intereses académicos que tienen su particular proyección en el ámbito profesional, tanto el institucional como el privado. Así mismo, ponemos en valor el compromiso de una buena parte de esta oferta con los valores educativos, sociales y de conciencia democrática que toda universidad pública debe incorporar.

Administración Local

- **Ajuntament Cassà de la Selva:** Los estudiantes apoyan en proyectos y organización del área de cultura, colaboran en la organización de eventos sardenísticos y en proyectos de historia local y territorio.
- **Ajuntament de Castellar del Vallès:** Creación y desarrollo de actividades de difusión de la lectura y colaboración en diversos departamentos según las necesidades.
- **Ajuntament de Cerdanyola del Vallès/Museu de Cerdanyola:** Atención al usuario, gestión de expedientes, documentación de colecciones, participación en programas comunitarios, apoyo a los "Amics del Museu", montaje de exposiciones, documentación del patrimonio arquitectónico y actividades de difusión.
- **Ajuntament de Mataró:** Mediación con el público, ayuda en la gestión de proyectos expositivos, apoyo en actividades del centro de arte y en la conceptualización de nuevos servicios de mediación y públicos.
- **Ajuntament de Ripollet:** Apoyo en la reordenación del museo, logística y desarrollo de talleres escolares, y preparación de actividades del calendario festivo.
- **Consell Comarcal del Maresme:** Los estudiantes analizan tipos de archivos, aprenden de manera autónoma, se comunican en diversas lenguas, identifican ideas principales y secundarias, localizan fondos históricos, organizan y planifican la búsqueda de información, presentan trabajos, resuelven problemas, trabajan en equipo y utilizan recursos informáticos.

Archivos

- **Arxiu Històric de Terrassa - Ajuntament de Terrassa:** Los estudiantes ayudan en el tratamiento de fondos documentales, describiéndolos y poniéndolos en valor.
- **Arxiu Nacional de Catalunya (Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura):** Creación de contenidos para la difusión de los fondos del archivo en soporte digital y analógico, y colaboración en las tareas del área de difusión.

- **Arxiu Provincial de l'Escola Pia de Catalunya:** Los estudiantes se encargan del tratamiento de documentación en papel de fondos personales, escolares o de entidades, elaboran instrumentos de descripción y realizan digitalizaciones.
- **ACUB Àmbit Cultural de Benedictines:** Realización de actividades relacionadas con la gestión documental y el tratamiento archivístico, incluyendo ingreso, inventario, clasificación, ordenación, descripción, conservación preventiva, atención a usuarios y apoyo en actividades culturales y formativas.
- **Arxiu Parroquial de la Basílica Parroquial de Santa Maria del Pi i Sant Jaume:** Los o las estudiantes describen fondos documentales, crean catálogos y realizan tareas propias de la gestión de un fondo documental histórico.

Centros educativos

- **Col·legi Sant Miquel:** Asistencia al profesorado de diversos departamentos relacionados con las Humanidades.
- **Escola "Petit Estel-La Nova":** Asistencia en las tareas del profesorado de Educación Secundaria.
- **Institut de Lliçà d'Amunt:** Asistencia al profesorado del instituto.
- **Institut de Puig-Reig:** Apoyo a las profesoras del Departamento de Ciencias Sociales del instituto.
- **Institut J. V. Foix (Rubí):** Apoyo a las profesoras del Departamento de Ciencias Sociales del instituto.
- **Institut Sant Andreu:** Apoyo a las profesoras del Departamento de Ciencias Sociales del instituto. Apoyo al alumnado recién llegado en la adquisición del catalán y refuerzo de otras asignaturas.
- **Salesians Badalona:** Los estudiantes colaboran con el profesorado en la elaboración e impartición de proyectos del ámbito social.

Editoriales

- **Edicions Tres i Quatre:** Los estudiantes revisan y preparan textos para su edición y preparan materiales de promoción de libros publicados por la editorial.
- **Editorial Barcino:** Participación en la edición y corrección de textos clásicos catalanes, apoyo en la gestión de la plataforma de publicaciones, y colaboración en la organización de eventos culturales y presentaciones de libros
- **Editorial Dalmau:** Asistencia en la edición de libros de texto y materiales educativos, apoyo en la corrección de pruebas y gestión de manuscritos, y participación en la promoción y distribución de publicaciones
- **Editorial Huygens:** Involucración en las tareas de la librería y la editorial, así como en la organización de actos culturales.
- **Editorial Dosmanos:** Realización de funciones administrativas y tareas diarias de la editorial.
- **Tres i Quatre Edicions:** Colaboración en la organización de presentaciones de libros, participar en la comunicación y difusión en redes sociales y asistir en tareas administrativas relacionadas con el proceso editorial.

Espacios escénicos y festivales

- **Associació Socio Cultural l'Altre Festival:** Los estudiantes apoyan en el diseño del plan de comunicación, seguimiento de redes sociales, producción del festival y visitas a compañías participantes.
- **MTM Factoria d'Arts Escèniques S.L.:** Realización de tareas de producción y comunicación.
- **PROCORNELLA - Auditori de Cornellà:** Ayuda en tareas de programación, venta de entradas, comunicación, gestión de públicos, redes sociales, actualización web y tareas administrativas.

Instituciones de promoción cultural

- **Associació Intercultural Diàlegs de Dona:** Los estudiantes gestionan y publican contenidos en redes sociales y la web, apoyan en el punto de atención a mujeres, colaboran en talleres digitales, actualizan bases de datos, y participan en diversas actividades y eventos de la entidad.
- **Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana:** Colaboración en proyectos relacionados con la cultura y el patrimonio local, como exposiciones, publicaciones, jornadas y rutas.
- **Esplai Bruixes i Bruixots de Cardedeu:** Creación y coordinación de actos culturales, dinamización de actividades con niños en educación en el tiempo libre, participación en comisiones de la asamblea y contacto con el ayuntamiento.
- **Fundació Especial LaFACT (Factoria Cultural de Terrassa):** Catalogación del archivo histórico de las exposiciones de la Factoria Cultural de Terrassa.
- **Institut de Cultura de Barcelona, Ajuntament de Barcelona:** Tareas no especificadas en el proyecto formativo.
- **Memorial Democràtic:** Los estudiantes apoyan en la organización de actividades y en la curación de bases de datos.
- **Patronat Municipal de Servei d'Atenció a les Persones – Aj. Martorell:** Colaboración en tareas de inventario y catalogación de fondos, control ambiental de espacios museísticos, creación de propuestas didácticas, preparación y ejecución de actividades, y asistencia en talleres y visitas guiadas.

Librerías

- **La Figaflo SCCL:** Atención al público, recomendación de libros, recepción de mercancía, organización de actividades culturales locales y mantenimiento del local.
- **Llibreria Byron:** Involucración en las tareas de la librería y la editorial, así como en la organización de actos culturales.
- **Llibreria Efora, Cerdanyola del Vallès:** Gestión de la relación con editores y distribuidores, organización de actividades culturales, selección de novedades y atención al público.

Medios de comunicación

- **Sant Cugat Media:** Participación en la producción, redacción y locución del programa "Connectats".
- **EL 9 NOU:** Los estudiantes redactan noticias para el diario y la web, realizan entrevistas y colaboran en la creación de contenido periodístico.

- **El Prat Comunicació, SL:** Redacción en medios audiovisuales (radio/tv), incluyendo edición, soporte de cámara, locución y producción. Apoyo al digital elprat.digital y participación en un nuevo podcast de memoria democrática.

Museos y centros expositivos

- **Centre d'Art Contemporani Nidart:** Los estudiantes colaboran en la gestión administrativa, comunicación y redes sociales, diseño gráfico y mantenimiento web, montaje de exposiciones y atención al público.
- **CIMAM – International Committee for Museums and Collections of Modern Art:** Los estudiantes actualizan la web, preparan contenidos para redes sociales, corresponden con socios y colaboran en la administración y producción de actividades dirigidas a los socios de CIMAM.
- **Fundació Municipal Joan Abelló, Mollet del Vallès:** Participación en las tareas cotidianas del museo y en la organización de nuevas exposiciones.
- **Museu de Badalona:** Los estudiantes participan en la documentación de piezas del museo y fotografías del archivo de imágenes.
- **Museu de l'Art de la Pell:** Apoyo en diversas tareas (registro de obras, servicios educativos, visitas guiadas) y especialmente en la organización de una exposición temporal.
- **Museu Diocesà de Barcelona:** Participación en los diferentes departamentos del museo y en actividades de comunicación y redes sociales.
- **Museu Nacional d'Art de Catalunya:** Asistencia en las tareas del CREC, especialmente en métodos de archivo y catalogación de documentos del museo.

Revistas científicas y grupos de investigación en humanidades

- **Revista Enrahonar:** Participación en la revisión y edición de artículos, apoyo en la gestión de la plataforma de publicaciones y colaboración en la organización de eventos académicos.
- **Revista Manuscrits:** Asistencia en la corrección de pruebas, gestión de manuscritos y apoyo en la comunicación con autores y revisores.
- **Revista d'Història Moderna:** Colaboración en la edición de artículos, gestión de la base de datos de autores y revisores, y apoyo en la difusión de la revista.
- **Revista Rúbrica Contemporània:** Participación en la revisión de contenido, apoyo en la maquetación de la revista y colaboración en la promoción de publicaciones en redes sociales.
- **Revista Recerques:** Asistencia en la edición y corrección de artículos, gestión de envíos y revisiones, y apoyo en la organización de seminarios y conferencias.
- **Revista Mirmanda:** Colaboración en la edición de contenido, apoyo en la gestión de la plataforma de publicaciones y participación en la difusión de la revista.
- **Grupos de investigación de la Facultad de Filosofía y Letras:** Apoyo básico en proyectos de investigación, apoyo en la recopilación y análisis de datos.

Anexo 8: Tabla de adaptaciones

| <h1 style="text-align: center;">TABLA DE ADAPTACIONES GRADO EN HUMANIDADES Y GESTIÓN DE LA CULTURA</h1> | | | | | | |
|---|---|-----------|------|---|-----------|------|
| Grado en Humanidades (RUCT 2502758) | | | | Grado en Humanidades y Gestión de la Cultura (nuevo plan) | | |
| Código | Descripción | Tipología | ECTS | Descripción | Tipología | ECTS |
| 100015 | Cultura Clásica I | OB | 6 | Obras de la Literatura Clásica | OP | 6 |
| 100016 | Cultura Clásica II | OB | 6 | | | |
| 100067 | Derecho y Cultura | OP | 6 | Derecho y Cultura | OP | 6 |
| 100071 | Documentación y Archivística | OP | 6 | Gestión de Archivos y Bibliotecas | OP | 6 |
| 100018 | Expresión Escrita Lengua Catalana | FB | 6 | Estrategias de Comunicación Oral y Escrita* | FB | 6 |
| 100019 | Expresión Escrita Lengua Española | FB | 6 | | | |
| 100028 | Filosofía de la Cultura | OP | 6 | | | |
| 103565 | Filosofía Moderna y Contemporánea | OB | 6 | Filosofía de la Cultura | FB | 6 |
| 100337 | Fundamentos del Mundo Contemporáneo | FB | 6 | | | |
| 100338 | Fundamentos del Mundo Moderno | FB | 6 | Fundamentos Históricos del Mundo Actual | OB | 6 |
| 100081 | Geografía de la Ciudad Contemporánea | OP | 6 | Geografía de la Ciudad Contemporánea | OP | 6 |
| 100029 | Geografía de la Globalización | OB | 6 | Globalización y Sociedad | OB | 6 |
| 101607 | Geografía del Turismo | OP | 6 | Gestión del Turismo Cultural | OB | 6 |
| 100031 | Gestión Cultural | OB | 6 | Bases para el Diseño de Proyectos Culturales | FB | 6 |
| 100027 | Historia Contemporánea de Cataluña | OB | 6 | | | |
| 100305 | Historia de la Ciencia | FB | 6 | Ciencia y Cultura | OB | 6 |
| 100054 | Historia de las Ideas Políticas | OP | 6 | | | |
| 100025 | Historia del Arte Antiguo y Medieval | OB | 6 | | | |
| 100011 | Historia del Arte Moderno y Contemporáneo | OB | 6 | | | |
| 100079 | Historia del Cine | OP | 6 | Cine y Cultura Visual | OP | 6 |
| 100353 | Historia Moderna de Cataluña | OB | 6 | Historia Global de Cataluña | OB | 6 |
| 100038 | Idioma Moderno I (Alemán) | OP | 6 | | | |
| 100036 | Idioma Moderno I (Inglés) | OP | 6 | | | |
| 100040 | Idioma Moderno I (Euskera) | OP | 6 | Idioma Moderno I (Euskera) | OB | 6 |
| 100037 | Idioma Moderno I (Francés) | OP | 6 | | | |
| 100041 | Idioma Moderno I (Gallego) | OP | 6 | Idioma Moderno I (Gallego) | OB | 6 |
| 100044 | Idioma Moderno I (Griego Moderno) | OP | 6 | Idioma Moderno I (Griego Moderno) | OB | 6 |
| 100039 | Idioma Moderno I (Italiano) | OP | 6 | | | |
| 100043 | Idioma Moderno I (Occitano) | OP | 6 | | | |
| 100042 | Idioma Moderno I (Portugués) | OP | 6 | Idioma Moderno I (Portugués) | OB | 6 |
| 104088 | Idioma Moderno I (Rumano) | OP | 6 | Idioma Moderno I (Rumano) | OB | 6 |
| 100047 | Idioma Moderno II (Alemán) | OP | 6 | | | |
| 100045 | Idioma Moderno II (Inglés) | OP | 6 | | | |

| | | | | | | |
|--------|--|----|---|---|----|---|
| 100049 | Idioma Moderno II (Euskera) | OP | 6 | Idioma Moderno II (Euskera) | OB | 6 |
| 100046 | Idioma Moderno II (Francés) | OP | 6 | | | |
| 100050 | Idioma Moderno II (Gallego) | OP | 6 | Idioma Moderno II (Gallego) | OB | 6 |
| 100053 | Idioma Moderno II (Griego Moderno) | OP | 6 | Idioma Moderno II (Griego Moderno) | OB | 6 |
| 100048 | Idioma Moderno II (Italiano) | OP | 6 | | | |
| 100052 | Idioma Moderno II (Occitano) | OP | 6 | | | |
| 100051 | Idioma Moderno II (Portugués) | OP | 6 | Idioma Moderno II (Portugués) | OB | 6 |
| 104089 | Idioma Moderno II (Rumano) | OP | 6 | Idioma Moderno II (Rumano) | OB | 6 |
| 100010 | Introducción a la Antropología Social y Cultural | FB | 6 | Antropología Cultural | FB | 6 |
| 100335 | Introducción a la Historia Medieval | OB | 6 | Orígenes de la Construcción de Europa | FB | 6 |
| 100030 | La Cultura en los Medios de Comunicación | OB | 6 | Técnicas de Comunicación Audiovisual | FB | 6 |
| 100276 | Lectura de la Imagen Artística | FB | 6 | Cultura de la Imagen | FB | 6 |
| 103567 | Lengua Catalana: Cultura y Sociedad | OB | 6 | | | |
| 103566 | Lengua Española: Variación y Discurso Oral | OB | 6 | | | |
| 103575 | Lengua extranjera 1 (Alemán) | FB | 6 | Idioma Moderno I (Alemán) | OB | 6 |
| 103574 | Lengua extranjera 1 (Inglés) | FB | 6 | Idioma Moderno I (Inglés) | OB | 6 |
| 103573 | Lengua extranjera 1 (Francés) | FB | 6 | Idioma Moderno I (Francés) | OB | 6 |
| 103572 | Lengua extranjera 1 (Italiano) | FB | 6 | Idioma Moderno I (Italiano) | OB | 6 |
| 103571 | Lengua extranjera 2 (Alemán) | FB | 6 | Idioma Moderno II (Alemán) | OB | 6 |
| 103570 | Lengua extranjera 2 (Inglés) | FB | 6 | Idioma Moderno II (Inglés) | OB | 6 |
| 103569 | Lengua extranjera 2 (Francés) | FB | 6 | Idioma Moderno II (Francés) | OB | 6 |
| 103568 | Lengua extranjera 2 (Italiano) | FB | 6 | Idioma Moderno II (Italiano) | OB | 6 |
| 100022 | Literatura Catalana | OB | 6 | Literatura Catalana y su Contexto | OB | 6 |
| 100084 | Literatura Catalana Actual | OP | 6 | Vanguardias, Construcción Social e identidad | OP | 6 |
| 100271 | Literatura Comparada | FB | 6 | Introducción a los Estudios Literarios | FB | 6 |
| 100255 | Literatura Comparada y Estudios Culturales | OP | 6 | Estudios Culturales con Perspectiva de Género | OP | 6 |
| 100023 | Literatura Española | OB | 6 | Literatura Hispánica y su Contexto | OB | 6 |
| 100085 | Literatura Española Actual | OP | 6 | | | |
| 103563 | Los Clásicos en la Cultura Contemporánea | OP | 6 | | | |
| 100065 | Medios y Técnicas de Comunicación Audiovisual | OP | 6 | | | |
| 100422 | Mitología y Literatura | OP | 6 | Argumentos y Personajes Mitológicos en la Tradición Europea | OP | 6 |
| 100055 | Museología | OP | 6 | Museología | OP | 6 |
| 103564 | Música en la Sociedad Contemporánea | OP | 6 | Música en la Sociedad Contemporánea | OP | 6 |
| 100032 | Patrimonio | OB | 6 | Interpretación y Gestión del Patrimonio Artístico | OB | 6 |
| 100068 | Patrimonio Arquitectónico y Arqueológico | OP | 6 | Interpretación y Gestión del Patrimonio Arqueológico | OB | |
| 100017 | Pensamiento Filosófico Antiguo y Medieval | OB | 6 | | | |
| 100062 | Perspectivas y Técnicas Editoriales | OP | 6 | Fundamentos de Gestión Editorial | OB | 6 |

| | | | | | | |
|--------|---|----|---|---|----|----|
| 100013 | Prehistoria e Historia Antigua | OB | 6 | | | |
| 100064 | Políticas Culturales Contemporáneas | OP | 6 | | | |
| 100058 | Prácticas Externas | OP | 6 | Prácticas Profesionales | OP | 6 |
| 100066 | Producción y Consumo de la Cultura | OP | 6 | Producción y Consumo de la Cultura | OP | 6 |
| 100358 | Relaciones Internacionales y Conflictos en la Época Contemporánea | OP | 6 | | | |
| 100333 | Visiones Geográficas del Mundo | FB | 6 | Territorio, Sociedad y Cultura | FB | 6 |
| | | | | Bases de Administración para la Gestión Cultural | FB | 6 |
| | | | | Cultura Material y Visual de la Ciencia | OP | 6 |
| | | | | Estancia en Instituciones o Empresa I | OP | 18 |
| | | | | Estancia en Instituciones o Empresa II | OP | 18 |
| | | | | Fundamentos de Producción de las Artes Escénicas | OB | 6 |
| | | | | Gestión y Promoción Cultural | OB | 6 |
| | | | | Historia y Memoria | OP | 6 |
| | | | | Humanidades Digitales Aplicadas a la Historia | OP | 6 |
| | | | | Humanidades Digitales e Inteligencia Artificial | OB | 6 |
| | | | | Ideas Estéticas y Mundo Contemporáneo | OP | 6 |
| | | | | Idioma Moderno III (Alemán) | OB | 6 |
| | | | | Idioma Moderno III (Francés) | OB | 6 |
| | | | | Idioma Moderno III (Italiano) | OB | 6 |
| | | | | Idioma Moderno IV (Alemán) | OB | 6 |
| | | | | Idioma Moderno IV (Francés) | OB | 6 |
| | | | | Idioma Moderno IV (Italiano) | OB | 6 |
| | | | | Introducción a la Literatura Inglesa | OB | 6 |
| | | | | Laboratorio de Estrategias Creativas | OB | 6 |
| | | | | Literatura Contemporánea en Lengua Alemana | OB | 6 |
| | | | | Historia Cultural de las Islas Británicas | OB | 6 |
| | | | | Obras de la Literatura Italiana Moderna y Contemporánea | OB | 6 |
| | | | | Orígenes de la Literatura Europea | OB | 6 |
| | | | | Religiones en su Aspecto Cultural | OP | 6 |
| | | | | Seminario de Humanidades | OP | 6 |
| | | | | Textos y Contextos Literarios Universales | OB | 6 |

OBSERVACIONES:

* Para obtener la adaptación de la asignatura entre el plan en extinción y el plan nuevo el alumno o alumna habrá de haber superado únicamente una de las asignaturas del bloque.

La suma de los créditos de las asignaturas del expediente del Grado en Humanidades en extinción (RUCT 2502758) no adaptadas al nuevo plan de estudios se podrán reconocer como créditos optativos por un valor del 100%. El máximo de créditos reconocidos no podrá superar el número de créditos optativos fijado en el plan de estudios del nuevo grado.

Anexo 9: Información sobre plazas

| | |
|--|-----------------------|
| 1.9.a) Oferta de plazas por modalidad* | Presencial: 70 |
| 1.9.b) Número total de plazas ofertadas | 280 |
| 1.9.c) Número de plazas de nuevo ingreso para primer curso | 70 |
| 1.9. d) Número de plazas según lengua | No procede |
| 1.9. e) Número de plazas del itinerario de simultaneidad donde participa el título | No procede |
| 1.9.f) Número de plazas del itinerario académico abierto | No procede |
| % plazas para personas con titulación universitaria | 3% |
| % traslados de expedientes para personas con titulaciones universitarias españolas parciales | 5% |
| % plazas para personas con titulaciones universitarias extranjeras parciales, o totales sin homologación ni equivalencia de sus títulos en España | 5% |
| % plazas por cambio de estudios por interdisciplinariedad (canvi de modalitat) | 0% |

Anexo 10: Tabla de materias y asignaturas

Materias y asignaturas del grado

| | Materias | ECTS | Carácter | Asignaturas | ECTS | Carácter |
|---|---------------------|-------------|-----------------|--|-------------|-----------------|
| 1 | Arte | 6 | FB | Cultura de la Imagen | 6 | FB |
| 2 | Estudios Literarios | 6 | FB | Introducción a los Estudios Literarios | 6 | FB |

| | | | | | | |
|----|---|-----|-------|--|---|----|
| 3 | Antropología | 6 | FB | Antropología Cultural | 6 | FB |
| 4 | Geografía | 6 | FB | Territorio, Sociedad y Cultura | 6 | FB |
| 5 | Filosofía | 6 | FB | Filosofía de la Cultura | 6 | FB |
| 6 | Comunicación Cultural | 12 | FB | Estrategias de Comunicación Oral y Escrita | 6 | FB |
| | | | | Técnicas de Comunicación Audiovisual | 6 | FB |
| 7 | Fundamentos Históricos | 18 | FB/OB | Orígenes de la Construcción de Europa | 6 | FB |
| | | | | Fundamentos Históricos del Mundo Actual | 6 | OB |
| | | | | Historia Global de Cataluña | 6 | OB |
| 8 | Herramientas para la Gestión y el Diseño Cultural | 18 | FB/OB | Bases de Administración para la Gestión Cultural | 6 | FB |
| | | | | Bases para el Diseño de Proyectos Culturales | 6 | FB |
| | | | | Gestión y Promoción Cultural | 6 | OB |
| 9 | Textos y Contextos Literarios | 30 | OB/OP | Orígenes de la Literatura Europea | 6 | OB |
| | | | | Literatura Catalana y su Contexto | 6 | OB |
| | | | | Literatura Hispánica y su Contexto | 6 | OB |
| | | | | Textos y Contextos Literarios Universales | 6 | OB |
| | | | | Obras de la Literatura Clásica | 6 | OP |
| 10 | Idioma Moderno | 168 | OB | Idioma Moderno I (Alemán) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno I (Euskera) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno I (Francés) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno I (Gallego) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno I (Griego Moderno) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno I (Inglés) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno I (Italiano) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno I (Portugués) | 6 | OB |

| | | | | | | |
|----|--|----|-------|---|---|----|
| | | | | Idioma Moderno I (Rumano) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno II (Alemán) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno II (Euskera) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno II (Francés) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno II (Gallego) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno II (Griego Moderno) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno II (Inglés) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno II (Italiano) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno II (Portugués) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno II (Rumano) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno III (Alemán) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno IV (Alemán) | 6 | OB |
| | | | | Literatura Contemporánea en Lengua Alemana | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno III (Italiano) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno IV (Italiano) | 6 | OB |
| | | | | Obras de la Literatura Italiana Moderna y Contemporánea | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno III (Francés) | 6 | OB |
| | | | | Idioma Moderno IV (Francés) | 6 | OB |
| | | | | Historia Cultural de las Islas Británicas | 6 | OB |
| | | | | Introducción a la Literatura Inglesa | 6 | OB |
| 11 | Ciencia y Cultura | 12 | OB/OP | Ciencia y Cultura | 6 | OB |
| | | | | Cultura Material y Visual de la Ciencia | 6 | OP |
| 12 | Globalización y Sociedad Contemporánea | 18 | OB/OP | Globalización y Sociedad | 6 | OB |
| | | | | Geografías de la Ciudad Contemporánea | 6 | OP |

| | | | | | | |
|----|---|----|-------|---|---|----|
| | | | | Estudios Culturales con Perspectiva de Género | 6 | OP |
| 13 | Gestión del Patrimonio y del Turismo Cultural | 18 | OB | Interpretación y Gestión del Patrimonio Artístico | 6 | OB |
| | | | | Interpretación y Gestión del Patrimonio Arqueológico | 6 | OB |
| | | | | Gestión del Turismo Cultural | 6 | OB |
| 14 | Creación y Producción Cultural | 18 | OB | Fundamentos de Gestión Editorial | 6 | OB |
| | | | | Fundamentos de Producción de las Artes Escénicas | 6 | OB |
| | | | | Humanidades Digitales e Inteligencia Artificial | 6 | OB |
| 15 | Aspectos Culturales de la Mitología y la Religión | 12 | OP | Religiones en su Aspecto Cultural | 6 | OP |
| | | | | Argumentos y Personajes Mitológicos en la Tradición Europea | 6 | OP |
| 16 | Expresiones Artísticas Contemporáneas | 24 | OP | Vanguardias, Construcción Social e Identidad | 6 | OP |
| | | | | Música en la Sociedad Contemporánea | 6 | OP |
| | | | | Cine y Cultura Visual | 6 | OP |
| | | | | Ideas Estéticas y Mundo Contemporáneo | 6 | OP |
| 17 | Gestión del Pasado | 12 | OP | Historia y Memoria | 6 | OP |
| | | | | Humanidades Digitales Aplicadas a la Historia | 6 | OP |
| 18 | Conservación y Divulgación del Patrimonio y de la Cultura | 18 | OP | Museología | 6 | OP |
| | | | | Gestión de Archivos y Bibliotecas | 6 | OP |
| | | | | Producción y Consumo de la Cultura | 6 | OP |
| 19 | Derecho | 6 | OP | Derecho y Cultura | 6 | OP |
| 20 | Innovación y Creatividad en la Gestión Cultural | 12 | OB/OP | Laboratorio de Estrategias Creativas | 6 | OB |
| | | | | Seminario Práctico de Humanidades | 6 | OP |

| | | | | | | |
|----|-------------------------|----|----|--------------------------------------|----|----|
| 21 | Prácticas Profesionales | 42 | OP | Prácticas Profesionales | 6 | OP |
| | | | | Estancia en Institución o Empresa I | 18 | OP |
| | | | | Estancia en Institución o Empresa II | 18 | OP |
| 22 | Trabajo de Fin de Grado | 12 | OB | Trabajo de Fin de Grado | 12 | OB |

*La materia *Idioma Moderno y su Literatura* puede ser completada en dos modalidades diferenciadas: o bien cursando un bloque de cuatro asignaturas en el ámbito de un mismo idioma o bien eligiendo separadamente dos bloques de dos asignaturas en el ámbito de dos idiomas distintos. En el último caso, deberá tenerse en cuenta que, allí donde sea posible elegir asignaturas de contenido literario, queda excluido que éstas puedan coincidir en un mismo bloque con las asignaturas *Idioma I* o *Idioma II* del idioma en cuestión.

Anexo 11: Tabla de asignaturas comunes

| Titulación origen | Titulación destino | Código asignatura | Nombre asignatura | ECTS asignatura | Semestre asignatura |
|---|-------------------------------------|-------------------|--|-----------------|---------------------|
| Grado en Ciencias, Tecnología y Humanidades | Humanidades y Gestión de la Cultura | 106241 | Cultural Material y Visual de la Ciencia | 6 | 4.1, 4.2 |
| Grado en Estudios Ingleses | Humanidades y Gestión de la Cultura | 106332 | Literatura Contemporánea en Lengua Alemana | 6 | 3.1 |
| | Humanidades y Gestión de la Cultura | 106335 | Idioma Moderno III (Alemán) | 6 | 3.1 |
| | Humanidades y Gestión de la Cultura | 106336 | Idioma Moderno IV (Alemán) | 6 | 3.2 |
| | Humanidades y Gestión de la Cultura | 106282 | Introducción a la Literatura Inglesa | 6 | 3.2 |
| Grado en Humanidades | Humanidades y Gestión de la Cultura | 106283 | Historia Cultural de las Islas Británicas | 6 | 3.1 |
| | | 103392 | Idioma Moderno III (Italiano) | 6 | 3.1 |
| | | 103391 | Idioma Moderno IV (Italiano) | 6 | 3.2 |

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|--------|---|---|----------|
| | | 103397 | Obras de la Literatura Italiana Moderna y Contemporánea | 6 | 3.2 |
| Grado en Estudios Socioculturales de Género | Humanidades y Gestión de la Cultura | 107004 | Estudios Culturales con Perspectiva de Género | 6 | 4.1, 4.2 |
| Grado en Filosofía | Humanidades y Gestión de la Cultura | | Ideas Estéticas y Mundo Contemporáneo | 6 | 4.1, 4.2 |
| Grado en Historia | Humanidades y Gestión de la Cultura | | Humanidades Digitales Aplicadas a la Historia | 6 | 4.1, 4.2 |
| Humanidades y Gestión de la Cultura | Grado en Historia | | Interpretación y Gestión del Patrimonio Arqueológico | 6 | 4.1, 4.2 |
| Grado en Historia del Arte | Humanidades y Gestión de la Cultura | | Cine y Cultura Visual | 6 | 4.1, 4.2 |
| | | | Museología | 6 | 4.1, 4.2 |
| Grado en Musicología | Humanidades y Gestión de la Cultura | | Música en la Sociedad Contemporánea | 6 | 4.1, 4.2 |
| Transversal | Humanidades y Gestión de la Cultura | 106893 | Idioma Moderno I (Alemán) | 6 | 2.1, 3.1 |
| | | 106898 | Idioma Moderno I (Euskera) | 6 | 2.1, 3.1 |
| | | 106894 | Idioma Moderno I (Francés) | 6 | 2.1, 3.1 |
| | | 106895 | Idioma Moderno I (Gallego) | 6 | 2.1, 3.1 |
| | | 106896 | Idioma Moderno I (Griego Moderno) | 6 | 2.1, 3.1 |
| | | 106897 | Idioma Moderno I (Inglés) | 6 | 2.1, 3.1 |

| | | | | | |
|--|--|--------|---------------------------------------|---|----------|
| | | 106899 | Idioma Moderno I (Italiano) | 6 | 2.1, 3.1 |
| | | 106900 | Idioma Moderno I (Portugués) | 6 | 2.1, 3.1 |
| | | 106901 | Idioma Moderno I (Rumano) | 6 | 2.1, 3.1 |
| | | 106903 | Idioma Moderno II (Alemán) | 6 | 2.2, 3.2 |
| | | 106908 | Idioma Moderno II (Euskera) | 6 | 2.2, 3.2 |
| | | 106904 | Idioma Moderno II (Francés) | 6 | 2.2, 3.2 |
| | | 106905 | Idioma Moderno II (Gallego) | 6 | 2.2, 3.2 |
| | | 106906 | Idioma Moderno II (Griego Moderno) | 6 | 2.2, 3.2 |
| | | 106907 | Idioma Moderno II (Inglés) | 6 | 2.2, 3.2 |
| | | 106909 | Idioma Moderno II (Italiano) | 6 | 2.2, 3.2 |
| | | 106910 | Idioma Moderno II (Portugués) | 6 | 2.2, 3.2 |
| | | 106911 | Idioma Moderno II (Rumano) | 6 | 2.2, 3.2 |

Tabla de asignaturas compartidas

| Titulación origen | Titulación destino | Código asignatura | Nombre asignatura | ECTS asignatura | Semestre asignatura |
|----------------------|--|-------------------|---|-----------------|---------------------|
| Grado en Humanidades | Grado en Humanidades y Gestión de la Cultura | 100422 | Argumentos y Personajes Mitológicos en la Tradición Europea | 6 | 4.1, 4.2 |

ANEXO: MENCIÓN DUAL

MENCIÓN DUAL¹ –

Grado en Humanidades y Gestión de la Cultura

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

¹ Este modelo de memoria de Mención Dual se ha elaborado siguiendo las pautas indicadas en la [Normativa Académica de la UAB](#), en la [Guía de AQU](#) sobre Verificación y Modificación, en el documento [de Orientaciones para la Verificación y Modificación de Menciones Duales les Titulaciones Universitarias](#), en el [Protocolo de Evaluación para la Inclusión de la Mención Dual](#) y en el [RD 822 / 2021](#).

Índice

| | |
|---|-----|
| 1. DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DE LA MENCIÓN DUAL | 116 |
| 1.1. Descripción de la Mención Dual | 116 |
| 1.2. Justificación del interés de la Mención Dual | 116 |
| 1.3. Objetivos formativos y perfil de graduación de la Mención Dual | 121 |
| 2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA MENCIÓN DUAL..... | 122 |
| 3. ADMISIÓN DE LOS ESTUDIANTES | 123 |
| 4. PLANIFICACIÓN DE LA MENCIÓN DUAL..... | 125 |
| 4.1. Estructura básica de la Mención Dual | 125 |
| 4.2. Actividades y metodologías docentes | 127 |
| 4.3. Sistemas de evaluación..... | 128 |
| 5. PERSONAL ACADÉMICO Y DE SOPORTE A LA DOCENCIA..... | 130 |
| 6. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: MATERIALES E INFRAESTRUCTURAS, PRÁCTICAS Y SERVICIOS..... | 132 |
| 7. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN DE LA MENCIÓN DUAL | 134 |
| 8. SISTEMA INTERNO DE GARANTIA DE CALIDAD..... | 134 |
| ANEXO 1. Relación de Centros de prácticas del Grado en Humanidades (últimos cursos) | 135 |
| ANEXO 2. Expresiones de interés de entidades para colaborar en la Mención Dual | 139 |
| ANEXO 3: Modelo convenio marco y específico de cooperación educativa i addenda convenio | 153 |

1. DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DE LA MENCIÓN DUAL

1.1. Descripción de la Mención Dual

Denominación: **Mención dual del Grado en Humanidades y Gestión de la Cultura**

Centro: **Facultad de Filosofía y Letras**

Número de créditos que debe cursar el estudiante en Mención Dual: **48**

Número de créditos totales ofertados: **48 créditos**

Número de plazas anuales ofertadas: **10**

1.2. Justificación del interés de la Mención Dual

La propuesta de formación dual que se presenta en esta memoria se basa en las posibilidades abiertas por el RD 822/2021 sobre organización de los estudios universitarios. Esta novedad normativa reproduce avances similares en otros países europeos, que sirven como referentes internacionales para nuestra propuesta. Nuevas propuestas de estudios universitarios coordinados entre el mundo profesional y la universidad se han desarrollado en diversos países europeos, como Francia y Alemania. En Alemania se desarrollan bajo la denominación genérica de “Duale Studium” y suelen combinar formación en instituciones y en universidades de manera muy integrada. El ejemplo internacional más directamente relacionado con nuestra propuesta lo podemos encontrar en Francia, porque allí la fórmula se ha aplicado a estudios en gestión cultural. En Francia se proponen diferentes tipos de programas universitarios bajo la etiqueta de “Formation en alternance”. Existen estructuras de grado similares a las españolas con un último curso (tercer curso) dedicado a la formación práctica fuera de la Universidad. Incluso con posibilidad de acceder a este tercer año desde otro grado habiendo cursado dos años. Además, hay nuevas estructuras de grado, denominadas “licence professionnelle” (que recuerdan a nuestras anteriores diplomaturas) en que la formación dual alternante se desarrolla durante todo el programa. En el caso de España, son referencia destacada las menciones duales de la Universidad Mondragón que aplican a buena parte de su oferta formativa. La historia de esta institución educativa se ha basado en una larga tradición y experiencia de estudios técnicos muy dirigidos a la inserción laboral. Por otro lado, un decreto de ordenación universitaria de la Junta de Andalucía incentiva a partir de 2025 la implantación de grados con mención dual. En el contexto del sistema universitario catalán hay diferentes propuestas establecidas en los últimos años: Universitat Rovira i Virgili, Universitat de Girona, o la misma Universitat Autònoma de Barcelona (Grado en Empresa y Tecnología).

Estos referentes nos indican que la formación dual posibilita la obtención y consolidación de conocimientos, habilidades y competencias a través de un proceso de aprendizaje reglado que se desarrolla de forma coordinada y conjunta entre el ámbito académico y el profesional. Utilizando este mecanismo, prevemos que el estudiante del Grado en Humanidades y Gestión de la Cultura

que curse la Mención Dual desarrollará en un entorno real habilidades como el trabajo en equipo, la responsabilidad y la iniciativa. Igualmente se potencia la adquisición de conocimientos, habilidades y “expertise” para ejercer una profesión en el ámbito de las humanidades en general, y en particular, las aplicadas a la gestión de la cultura.

En este marco, el objetivo fundamental de la propuesta de mención dual que se presenta es integrar los estudios académicos con la formación en una institución pública, una fundación o una empresa, mejorando el desarrollo competencial de los estudiantes que la cursan, acercándolos aún más a las mejores prácticas profesionales de la gestión de eventos y proyectos culturales, campo que se ha desarrollado enormemente en nuestro país en las últimas décadas. De esta manera, se propicia el desarrollo profesional y la inserción laboral del alumnado, así como se provee de personal con formación suficiente para ser contratado por estas instituciones y empresas. Los contactos mantenidos con el sector profesional e institucional relacionado con la gestión de la cultura (enlace con informe reunión ocupadores) muestran su interés en poder contactar y contratar personas con una formación inicial ya especializada en el ámbito, y con competencias profesionales cursadas durante la mención dual (véanse cartas de interés al final del documento).

El diseño de los tres primeros cursos del grado, donde todas las asignaturas tienen carácter obligatorio, está pensado para que el alumnado adquiera el conjunto de toda la formación de base que les permita situarse en una posición adecuada en el mercado laboral. Esa formación de base combina formación en conocimientos sobre la relación entre las humanidades y la sociedad actual con formación en las técnicas básicas imprescindibles para integrarse laboralmente en la gestión cultural. En contraste, el cuarto curso del grado tiene, para todo el alumnado, un marcado carácter de especialización, ya que comprende un 80% de asignaturas optativas e incluye como obligatoria solo la realización del Trabajo de Final de Grado, en sí mismo una oportunidad más de profundización en un tema relevante que sea de interés para el alumnado y su especialización. El itinerario general de cuarto curso consistirá en cursar asignaturas optativas, en función de los intereses específicos del alumnado, entre las cuales podrá seleccionar una asignatura optativa estándar de prácticas profesionales en empresas o instituciones vinculadas al sector (6 ECTS).

Como alternativa más profesionalizadora, la propuesta de la mención dual organiza un itinerario específico y estructurado de esa optatividad potencial en relación con una primera inserción laboral real y estable. La propuesta educativa se fundamenta en la base de conocimientos ya adquirida por el alumnado en los tres primeros cursos del grado, y la actividad de formación y laboral que se realice en la institución o empresa, que tendrá el Trabajo de Fin de Grado como producto académico final. Paralelamente a los 48 ECTS de la formación asociada a la mención dual, se incluyen dos asignaturas optativas a escoger entre la oferta de optativas del Grado, lo que completa el curso académico. De esta manera, la mención dual encamina la optatividad en una especialización ocupacional en la gestión cultural para un máximo de 10 estudiantes.

La formación dual permite:

- Una primera experiencia laboral real y continua a lo largo de 10 meses en una institución del ámbito de la Gestión de la Cultura.

- El desarrollo de un programa formativo conjunto universidad-institución o empresa amplio y continuado en el tiempo a medida de cada uno de los estudiantes que participan.
- Una vinculación estable entre instituciones o empresas y universidad que garantiza el logro de los objetivos generales de la mención y el desarrollo profesional del estudiante, facilitando una mejor inserción laboral.

A la oportunidad de realizar estancias en la entidad, prolongadas en el tiempo (la duración en horas de la estancia en la institución o empresa multiplicará por seis la prevista en el caso de la asignatura de prácticas profesionales), se suma el tiempo que el estudiante dedicará a su Trabajo de Final de Grado, desarrollado también en el marco de la formación dual. Relacionar la estancia profesional y trabajo final de grado constituye sin duda un activo para el alumnado que la curse. No obstante, se busca no solo el beneficio individual para las personas que sigan la mención, sino también aportar un beneficio adicional para el resto de la promoción. En este sentido, es importante destacar que la formación en alternancia que se propone se realiza conjuntamente con dos asignaturas optativas que los estudiantes de la mención dual deben cursar (una por semestre) junto al resto de compañeros del grado. Esta alternancia permite establecer espacios de comunicación e intercambio transversal entre todo el alumnado de la promoción, permitiendo la relación y la reciprocidad de experiencias, así como un refuerzo de las habilidades y objetivos educativos del profesorado.

Para estructurar la justificación del interés de la mención, hemos dividido este apartado en tres partes. Comenzamos explicando la experiencia previa de la titulación del Grado en Humanidades a través de la asignatura de Prácticas Externas, cómo ha sido recibida en las instituciones o empresas de acogida, cual ha sido su evolución a través del tiempo, y en que han contribuido en el desarrollo de la propuesta dual que se presenta. Explicamos a continuación la tipología de actividades que se prevé que el estudiante realice durante la mención, y la participación prevista por parte de las instituciones y empresas. Concluiremos con un apartado relativo al Trabajo Final de Grado y su realización en el entorno de esta mención dual.

1.2.1. La experiencia previa: la asignatura de Prácticas Externas

La propuesta de la mención dual en el Grado en Humanidades y Gestión de la Cultura surge de la experiencia de 10 años de relación con empresas e instituciones que han acogido a estudiantes de la asignatura optativa de Prácticas Externas (6 ECTS) prevista en el plan de estudios del Grado en Humanidades. De hecho, a partir del curso 2014-15, primer año con alumnos matriculados en la asignatura de Prácticas Externas, han cursado esta asignatura 202 estudiantes (ver el detalle en la Tabla 1). Porcentualmente, en promedio alrededor del 76% de los estudiantes graduados entre los cursos 2020-21 y 2023-24 han cursado esta asignatura, este porcentaje llega a ser del 93% en el curso 2021-2022. Por lo tanto, tanto los objetivos de la titulación como los perfiles formativos seleccionados por el alumnado han buscado tradicionalmente la relación con el mercado laboral. En el total de la Facultad han sido 275 estudiantes de grado los que se han matriculado en las asignaturas de Prácticas Externas o Prácticas Profesionales durante el curso 2024-2025. Este volumen de estudiantes demuestra que el centro ha adquirido una sólida experiencia en gestionar este procedimiento docente.

Tabla 1. Evolución del número de estudiantes matriculados en la asignatura de prácticas externas. Grado de Humanidades, UAB

| CURSO | 15/16 | 16/17 | 17/18 | 18/19 | 19/20 | 20/21 | 21/22 | 22/23 | 23/24 | 24/25 |
|-----------------------|------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Número de Estudiantes | 11 (+1 14/15) | 14 | 12 | 20 | 20 | 25 | 40 | 18 | 26 | 15 |

Al igual que en el resto de las asignaturas optativas del grado, el número de estudiantes en la asignatura de Prácticas Externas está limitado (a un número entre 30 y 35 estudiantes, en función del total de estudiantes del curso), y la matrícula se efectúa por orden decreciente de su expediente académico. El hecho de que cada curso académico esta sea la primera asignatura en cerrar matrícula da fe del interés de los estudiantes por cursarla.

En la Tabla 2 hemos identificado aquellos trabajos realizados en los últimos años cuya temática podría haber sido perfectamente compatible con un trabajo de análisis final de una estancia en mención dual. En este sentido, creemos que la inclusión del Trabajo de Final de Grado (TFG) en la mención dual, aunque sea obligatoria, ofrece un valor añadido al potencial de nuestros estudiantes, lo suficientemente interesante para las entidades colaboradoras que decidan participar en la mención y acogerlos durante todo un curso académico.

Tabla 2. Ejemplos de algunos Trabajos de Final de Grado del anterior Grado de Humanidades cuya temática, enfoque u objeto de estudio se relaciona con los objetivos formativos de la Mención Dual propuesta

| Curso | Entidad asociable | Título del trabajo |
|-------|---------------------------------------|---|
| 23-24 | Ayuntamiento de Puig-reig | Alimentación, Cultura, Inmigración. Comportamiento Alimentario en Familias Inmigrantes, el caso de Puig-reig |
| 22-23 | Ayuntamiento de Cerdanyola del Vallès | La Incidencia de la gobernanza en las prácticas y la participación cultural del colectivo juvenil en Cerdanyola del Vallès. |
| 19-20 | CaixaForum | Las claves de un éxito: estudio de la relación entre el CaixaForum Barcelona y los jóvenes de la ciudad |
| 19-20 | Consejo Comarcal del Maresme | MAR de Cultura. Cultura e identidad en la comarca del Maresme |
| 19-20 | Consejo Insular de Mallorca | "Mallorca Romana": una ruta por el patrimonio arqueológico y documental |
| 18-19 | Ayuntamiento de Girona | Ruta Gerió: un paseo mitológico por la ciudad de Girona |
| 17-18 | Ayuntamiento de Montcada i Reixac | Cuando la memoria se convierte en escombros: El caso del patrimonio desaparecido en Montcada i Reixac |

En resumen, entendemos que la propuesta de mención dual que se efectúa en esta memoria es un paso "natural" en la evolución del grado y en el de las alternativas de formación especializada que podemos ofrecer a nuestros estudiantes.

1.2.2. Tipología de actividades formativas en la mención dual

Las entidades colaboradoras objeto de la mención dual son instituciones públicas, privadas o fundaciones vinculadas directamente o que incluyen proyectos relacionados con la cultura. Estas actividades están vinculadas con la producción de eventos culturales (un concierto, p.ej.), la programación cultural (la organización de un calendario de actividades de difusión de una biblioteca, p.ej.), la comunicación y la difusión cultural (participar en la selección de contenidos para una publicación cultural, p.ej.) o la gestión de una institución (colaborar con el equipo de gestión en una mejora del equipamiento cultural, p.ej.).

El alumnado que cursa la Mención Dual se vincularía con una entidad que estaría llevando a cabo uno de estos proyectos concretos, teniendo en cuenta las potencialidades formativas que ofrezcan, las capacidades de participación del o la estudiante en dicha actividad y la integración con el resto de profesionales de la entidad. En algunos casos, las entidades que participen en la mención dual pueden disponer de un plan interno de formación y capacitación que podrán poner también a disposición de los estudiantes de la mención, con una propuesta de actividades flexible y adaptable en función del proyecto asignado a cada uno de ellos. En el caso de que la entidad no tenga definido este plan interno de formación, se definirá un plan específico conjuntamente entre el tutor académico y el tutor de la entidad. En todos los casos, será necesaria la coordinación de ambos tutores.

De este conjunto de aspectos resultará una definición de objetivos formativos para la estancia del estudiante, a partir de la descripción de las tareas previstas por el responsable del proyecto o actividad en la entidad, de acuerdo con el tutor designado (si no es el responsable del proyecto), que tenga en cuenta los objetivos formativos de la titulación para la mención dual, así como un plan de formación específico adaptado (que llamaremos "**Plan formativo individual del estudiante**"), que deberá ser formalizado por el tutor académico del estudiante y validado por el responsable de la formación dual. En función de la duración y el potencial docente de los proyectos que se estén desarrollando en la institución o empresa en el momento de la incorporación del estudiante, y naturalmente del potencial participativo del estudiante en los mismos, el proyecto al que se asigne el estudiante puede ser diferente en cada una de las dos asignaturas en que se divide la estancia formativa del estudiante, e incluso en alguna de ellas puede vincularse a más de un proyecto, si las características y el potencial formativo de cada uno de ellos lo recomienda, siempre de acuerdo con el plan de formación específico que se proponga.

El o la estudiante cursará en paralelo a la mención dual dos asignaturas optativas, una en cada semestre de cuarto curso. Estas asignaturas son elegibles libremente entre la oferta de asignaturas del grado. En todo caso, se recomienda que el alumnado consulte con anterioridad con los tutores

académicos de la mención dual cuales de las asignaturas elegibles son más útiles para su proyecto de mención dual.

1.2.3. El Trabajo de Final de Grado

Las titulaciones conducentes a la obtención de títulos de grado y de máster deben concluir con la elaboración y defensa pública de un trabajo de fin de estudios. La propuesta del tema del trabajo partirá del alumnado, pero deberá estar relacionada directamente con el proyecto que esté desarrollando en la institución o empresa. De manera lógica, el trabajo ser coherente en el marco del proyecto formativo, y por tanto necesitará del acuerdo y la colaboración del tutor profesional del alumnado en la entidad. Se tendrá también en cuenta que el desarrollo del trabajo y el trabajo en si permitan garantizar el cumplimiento de los objetivos académicos de la materia ya que serán evaluados. Este enfoque implica la demostración de que el alumnado puede resolver de manera adecuada un problema planteado en un entorno real, puede coordinar y aunar distintos objetivos (profesional y académico, en este caso) y, por lo tanto, está preparado para iniciar su vida laboral una vez graduado/

La información sobre los trabajos de fin de grado y de máster debe hacerse pública en la guía docente, donde debe constar, además de la información de carácter general la siguiente información específica: a) Los criterios a partir de los cuales se evaluará el trabajo. b) Las actividades programadas de seguimiento y tutoría del trabajo. c) El formato en que se deberá presentar el trabajo (estructura, extensión o soportes documentales). d) La fecha límite de presentación del trabajo. e) Los procedimientos de revisión.

El seguimiento y la evaluación del TFG seguirán las pautas indicadas en la guía docente de la asignatura, así como la normativa específica de la Facultad para la misma. Enlace protocolo: <https://www.uab.cat/doc/Protocol-TFG>.

1.3. Objetivos formativos y perfil de graduación de la Mención Dual

El objetivo principal de la mención dual que se presenta es el de proporcionar la obtención de conocimientos, habilidades y competencias a través de una formación compartida entre el ámbito académico y profesional. La formación dual permite el desarrollo de un programa formativo conjunto universidad – institución/empresa, continuo en el tiempo, con una vinculación estable que es complementaria al entorno académico, e implica la inmersión del o la estudiante en un entorno profesional, institucional y empresarial, en el ámbito de la administración y gestión de proyectos, eventos y entidades culturales.

Los objetivos formativos de la mención se pueden resumir en los siguientes:

1. Alcanzar, en el entorno real de un proyecto concreto relacionado con la gestión cultural llevado a cabo en una institución, fundación o empresa, los conocimientos prácticos vinculados con la gestión de un acontecimiento o evento, de un proyecto cultural o de una institución.
2. Capacitar al estudiante para que aplique los conocimientos y competencias desarrollados durante su formación académica en la resolución de problemas reales, en la propuesta de

cambios y/o mejoras en procesos y proyectos de instituciones, empresas y organizaciones específicas.

3. Desplegar, en un contexto laboral real, habilidades definidas en el grado, como la adaptabilidad, trabajo efectivo en equipos, iniciativa y responsabilidad.

Estos objetivos permiten a los graduados que han cursado la mención dual alcanzar perfiles de graduación y posgraduación como los siguientes:

- Analizar problemas específicos del área de las instituciones y empresas relacionadas con la gestión de la cultura en general, y con la concepción, creación y desarrollo de proyectos de gestión de eventos y de administración de entidades culturales, planteando ideas y alternativas innovadoras que permitan la mejora y/o resolución de estos.
- Diseñar y desarrollar servicios y/o proyectos de gestión en el ámbito de la creación y la difusión cultural, basados en necesidades detectadas en organizaciones específicas.
- Actuar o colaborar con el **coordinador/a de Programación Cultural** en el diseño, organización y supervisión de la agenda de actividades de una institución o empresa del ámbito de la cultural.
- Acometer el papel de **productor Cultural** en la planificación y organización de las actividades culturales en museos, salas de exposiciones, bibliotecas, salas de teatro o cine, auditorios de música, entre otras.
- Prestar servicios en el área de la **Comunicación y el Marketing Cultural** para la creación y ejecución de estrategias de difusión de proyectos culturales, la promoción de la preservación del patrimonio y el apoyo a la difusión de la creación artística.
- Adquirir experiencia en el perfil de **gestor de Patrimonio Cultural**, colaborando en la dirección y gestión de las instituciones de este ámbito vinculadas como museos, monumentos artísticos o archivos.
- Empezar y/o fomentar iniciativas de autoocupación relacionadas con el ámbito de la gestión cultural.

Tanto los perfiles anteriores como otros que comparten la responsabilidad de la gestión de proyectos culturales, como Consultores externos en Gestión Cultural son perfiles al alcance de un graduado, naturalmente en una primera etapa como adjunto o junior, tal y como se ha señalado en los mencionados anteriormente.

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA MENCIÓN DUAL

En su conjunto, la mención en formación dual está vinculada a la obtención de los siguientes resultados del proceso de formación y aprendizaje definidos por el Grado de Humanidades y Gestión de la Cultura:

KT08. Describir las funciones de las instituciones y repositorios culturales en relación con la promoción y la gestión de la cultura y el patrimonio.

KT09. Distinguir conceptos y técnicas básicas de gestión de recursos humanos, materiales y financieros en el contexto de actividades culturales contemporáneas.

ST06. Incorporar los instrumentos y las técnicas básicas en la planificación y diseño de proyectos y eventos culturales en los ámbitos privado y público.

ST07. Resolver ejercicios prácticos relacionados con la gestión de recursos humanos, materiales y económicos en la puesta en marcha y funcionamiento de proyectos relacionados con las humanidades y la gestión de la cultura.

ST08. Aplicar estrategias de comunicación de proyectos y eventos culturales mediante el uso de herramientas y recursos analógicos y digitales.

ST09. Emplear entornos digitales para la generación y para la recepción de experiencias culturales.

CT02. Generar proyectos relacionados con las humanidades y la gestión de la cultura que tengan en cuenta su impacto social y la sostenibilidad de las acciones previstas.

CT03. Integrar la responsabilidad ética y el respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos en la práctica profesional de las humanidades y la gestión de la cultura.

CT04. Integrar la perspectiva de género en el desarrollo de proyectos de gestión cultural para promover la igualdad y la inclusión, mediante la aplicación de conocimientos teóricos y prácticos sobre género y diversidad.

CT05. Participar en el diseño de proyectos interdisciplinares y colectivos relacionados con las humanidades y la gestión cultural, asumiendo diferentes roles y mostrando autonomía.

3. ADMISIÓN DE LOS ESTUDIANTES

El proceso de selección de los estudiantes que deseen optar por la mención dual se llevará a cabo cada curso académico, durante el segundo semestre del curso anterior al que esté previsto cursarla. Este proceso comprenderá cinco etapas, desde la informativa, que informa a los estudiantes y recopila información específica por parte de las instituciones o empresas, hasta el proceso de formalización de la asignación de un estudiante admitido a una entidad colaboradora, definiendo su proyecto formativo individual y asignándole tutores tanto por parte de la entidad como por parte de la Universidad. Estas etapas, que se comentan con más detalle a continuación, están resumidas en la figura 1, junto con el calendario aproximado en que tendría lugar.

1. Etapa informativa: Esta fase contempla una doble vertiente, relativa tanto al alumnado candidato a cursar la mención como a las entidades colaboradoras que los recibirán.

En cuanto a las instituciones o empresas colaboradoras, se inician los contactos para precisar sus propuestas en relación con la acogida de uno o más estudiantes de la mención dual, definiendo de manera general el proyecto al que se asignarían y las actividades y responsabilidades que tendrían, que obviamente deben estar alineadas con los resultados de aprendizaje definidos por la mención. En relación con el alumnado potencial, se incluirá información sobre la mención dual mediante en las Jornadas de Puertas Abiertas de la universidad y en todas aquellas acciones que puedan dirigirse a alumnado de secundaria, también se informará en la web y en redes sociales. Posteriormente se incluirá una sesión informativa abierta pero dirigida especialmente al alumnado de tercer curso del grado. El objetivo básico de esta sesión es presentar las diferentes opciones y alternativas que el grado propone para el cuarto curso, así como los compromisos que deberán adquirir los estudiantes en función del itinerario formativo por el que deseen optar. Lógicamente, esta sesión se

complementará con la información escrita disponible para el alumnado en la página web del grado, donde se detallará el conjunto del proceso de selección de estudiantes y donde se irá publicando las líneas generales de las propuestas de las entidades colaboradoras a medida que se definan.

2. Solicitud del alumnado que desee participar en la mención dual. Se pedirá como prerequisite haber matriculado todas las asignaturas del tercer curso del grado, así como haber superado todas las de los dos primeros cursos o estar en condiciones de superarlas a la finalización del curso académico. En el plazo específico definido anualmente, cada estudiante interesado tendrá que formalizar su candidatura, presentando, además:

(a) su currículum, con indicación de aquellos elementos que consideren pertinentes (conocimiento de idiomas, formación complementaria que lo habilite especialmente para la posición solicitada (p.e. estudios musicales), competencias tecnológicas adicionales, experiencia laboral, colaboración con entidades sin ánimo de lucro, participación en organizaciones estudiantiles y/o de representación, participación en actividades que requieren trabajar en equipo (p.e. deportes de grupo, grupos instrumentales), entre otras.

(b) una carta de motivación, explicando las razones de su decisión de participar en la mención, y expresando de forma razonada sus preferencias por un mínimo de 3 de los proyectos presentados por las entidades colaboradoras que hayan formalizado ofertas para el curso académico en que la promoción de estudiantes debe realizar la mención.

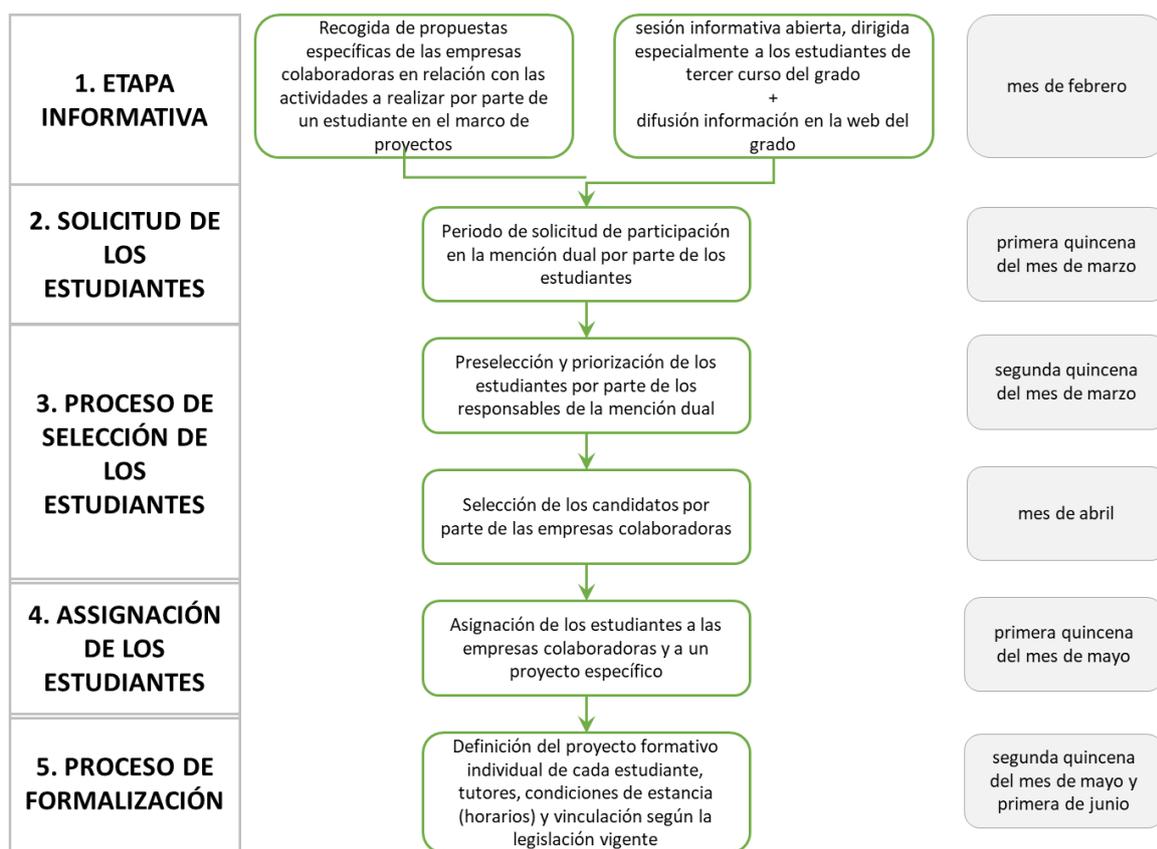


Figura 1. Resumen calendarizado del proceso de admisión de los estudiantes en la mención dual

3. El proceso de selección de los estudiantes de la mención estará formado por dos fases sucesivas, y en el mismo participarán las entidades colaboradoras con oferta de plazas en el curso concreto. En primer lugar, se preseleccionarán los candidatos interesados en realizar la mención dual y que cumplan los requisitos indicados en el apartado anterior, y se ordenarán según su expediente académico, utilizando un baremo que tenga en cuenta las calificaciones obtenidas en todas las

convocatorias que haya matriculado y para cada una de las asignaturas de los 5 primeros semestres del grado (ya que en el momento de realizar la selección los estudiantes están todavía cursando el sexto semestre del grado). Este listado ordenado se publicará excluyendo aquella información y por tanto garantizando la confidencialidad en algunos datos sensibles y formará parte de la información que se facilitará a las entidades colaboradoras.

Se facilitará a cada una de las entidades colaboradoras aquella información relativa a los estudiantes que hayan expresado su preferencia por el proyecto confeccionado por la empresa, para que procedan a la selección de los candidatos que crean más adecuados, proponiendo en su caso una lista ordenada de estudiantes seleccionados.

4. Asignación de los estudiantes a las entidades: teniendo en cuenta los estudiantes seleccionados por cada institución o empresa y la baremación de sus respectivos expedientes académicos, se confeccionará una primera asignación de estudiantes a las empresas, y se contactará tanto a los estudiantes como a las entidades para asegurar que todas las partes tengan conocimiento y den explícitamente su acuerdo con la asignación propuesta. Una vez finalizado el proceso de asignación, se publicará el listado final de entidades y la asignación de los estudiantes candidatos a cada una de ellas.

Se publicará igualmente el listado de estudiantes preseleccionados en la etapa 3 que no hayan sido asignados a ninguna empresa, que lógicamente tendrá la opción de matricular cualquiera del resto de asignaturas optativas que ofrece el grado, incluida la de Prácticas Profesionales

5. Proceso de formalización: Una vez efectuada la asignación, se procederá a definir el programa formativo previsto para cada estudiante en la entidad y proyecto asignados. Tanto la institución o empresa como la titulación definirán a los tutores del estudiante durante el desarrollo de la formación dual, y se definirán las asignaturas optativas más adecuadas al proyecto que deberá cursar el estudiante, y en función de éstos se definirán calendarios específicos y horarios, así como su vinculación contractual según la legislación vigente. Esta vinculación deberá realizarse por todo el curso académico en el que el estudiante cursará la mención, e incluirá todas las asignaturas de esta (las dos estancias en la empresa y el TFG).

El desarrollo del proceso de selección y admisión de estudiantes de la mención dual se recogerá en el proceso *PCO3a: Gestión de las prácticas externas* del SGIQ de la Facultad, en el que se desarrollará además un procedimiento específico para validar la calidad del programa.

4. PLANIFICACIÓN DE LA MENCIÓN DUAL

4.1. Estructura básica de la Mención Dual

La mención dual propuesta requiere que el estudiante curse un total de 48 créditos, situados temporalmente en los dos semestres del cuarto curso del grado. Por lo tanto, la formación dual abarcará el 20% del total de créditos de la titulación.

Estos 48 ECTS corresponden a asignaturas que se desarrollan en la institución o empresa colaboradora: dos estancias en la entidad y el trabajo de fin de grado. Los doce créditos restantes que deberá cursar el o la estudiante en 4º curso consistirán en dos asignaturas optativas de entre las que se ofrecen en el grado. Es recomendable que la selección siga el criterio de que los contenidos y objetivos se relacionen con el contenido concreto para cada estudiante de la Mención Dual que consta en su "Plan formativo individual", de acuerdo con el perfil y las funciones previstas

para sus estancias de prácticas. Para garantizar esta coherencia es recomendable también que, como mínimo, el tutor académico asesore al estudiante en la elección de las asignaturas optativas.

La tabla 3 detalla períodos, asignaturas y distribución de horas de dedicación del estudiante a cada una de ellas.

Tabla 3. Períodos, horas y créditos asociados a las asignaturas de la mención dual

| Período | Asignatura | Créditos | Horas | Detalles |
|------------------|--------------------------------------|----------|-------|---|
| Septiembre-Enero | Estancia en Institución o Empresa I | 18 | 450 | 5 horas al día x 5 días a la semana durante 18 semanas o equivalente (*) |
| Febrero-Julio | Estancia en Institución o Empresa II | 18 | 450 | 5 horas al día x 5 días a la semana durante 18 semanas o equivalente (*) |
| Anual | Trabajo de final de grado | 12 | 300 | 6 horas al día x 5 días a la semana durante 10 semanas o equivalente (**) |

(*) En realidad, no se necesitan exactamente las semanas totales contabilizadas en cada período, pero se realizarán ajustes por festivos, por lo que se ha contado ligeramente por encima de lo necesario, asegurando así que se puedan realizar todas las horas previstas de estancia en la empresa.

(**) Siguiendo el calendario académico de la Universidad, las sesiones presenciales de la asignatura se extenderán hasta finales de mayo, y se debe agregar la primera semana de julio para completar las horas previstas para el TFG si se desea mantener el mismo horario de 4 días por semana durante toda la estancia en la empresa colaboradora a partir de enero.

Los horarios de las dos estancias permitirán la compatibilidad con la asistencia presencial a las clases de las dos asignaturas optativas en la Facultad. La organización temporal de la formación en la institución o empresa que garantice la formación en alternancia del o la estudiante quedará reflejada en el Plan Formativo individual del estudiante.

Por otro lado, la estancia "anual" del estudiante en la entidad colaboradora se estructura en dos asignaturas sucesivas (Estancia en Institución o Empresa I, y II), cada una de ellas en un semestre. El Trabajo de Final de Grado, se realizará a lo largo de todo el curso. En el primer semestre se identificará el objeto de estudio, se propondrá el índice de contenidos, el plan de trabajo, la metodología que se empleará y, eventualmente, los resultados previstos. Asimismo, se avanzará en el trabajo de investigación, en lo que sea posible temporalmente. En el segundo semestre se finalizará el trabajo de investigación, se redactará el texto del trabajo y se validará por los tutores. El Trabajo de Fin de Grado es la culminación del aprendizaje del estudiante, no solo en cuanto a la mención dual, sino también en relación con su formación académica en el grado. Es importante

tener en cuenta que, como se mencionó anteriormente, la propuesta del tema a trabajar partirá en principio del estudiante y deberá tener en cuenta la entidad colaboradora en la que está realizando las prácticas como entorno para desarrollarla.

Esta división también facilita la adaptación del expediente académico de un estudiante que, por alguna razón, decida abandonar la mención dual antes de completarla, siempre y cuando no haya superado los 24 ECTS, según lo establecido por el RD822/2021. En particular, si decide abandonar después de haber superado con éxito la asignatura correspondiente a la primera estancia de prácticas (18 ECTS), aunque no obtenga la mención dual, la asignatura superada formará parte de su expediente académico y se podrá convalidar por la asignatura "Prácticas Profesionales".

4.2. Actividades y metodologías docentes

Tal y como se ha especificado en el apartado 1.2.2., las entidades colaboradoras incorporarán a los estudiantes seleccionados a un proyecto del ámbito de la Gestión de la Cultura que se inicie o se esté desarrollando durante el período de una de las dos estancias previstas en la estructura de la mención dual.

En tanto que un miembro del equipo que está desarrollando el proyecto, colaborará en tareas específicas previstas en la planificación temporal de dicho proyecto, y que pueden incluir desde la programación de una agenda de actividades culturales de una entidad, la organización de actividades culturales concretas, tareas de comunicación y difusión de proyectos culturales, patrimoniales o de creación artística o colaborar en las oficinas de dirección de las instituciones vinculadas. Asimismo, participará en reuniones de planificación o control del desarrollo del proyecto con su o sus responsables en la entidad, y en general, en cualquiera de las actividades y tareas requeridas para llevar a cabo el proyecto, siempre bajo la supervisión de su tutor/a en la entidad o del responsable de la entidad o del proyecto concreto de gestión. En este sentido, los conocimientos, habilidades y competencias incluidas en las codificadas como KT09, ST05, ST06, ST07, CT02 y CT05 serán especialmente relevantes, y la participación del estudiante en las actividades mencionadas debe servir para desarrollarlas y consolidarlas.

La asignatura "Estancia en Institución o Empresa I" debe servir para "situar" al estudiante en la institución o empresa colaboradora y reflexionar sobre su estructura y funcionamiento. Independientemente del tipo de producto/servicio cultural en el que se especialice la entidad, la asignatura "Estancia en Institución o Empresa II" debe permitir al estudiante consolidar el resultado de aprendizaje KT08, además de los mencionados anteriormente. En ambas estancias, tanto los resultados de aprendizajes relativos a proyectos multidisciplinares (CT05) como con las estrategias de comunicación (ST08) son esenciales para el buen desarrollo de las estancias de prácticas en la entidad de acogida.

Por último, el desarrollo del Trabajo de Final de Grado (TFG) en el entorno de la entidad colaboradora y en los términos en que se plantea esta asignatura también permite incidir y evaluar

el grado de logro de, al menos, los resultados de aprendizaje ligados a habilidades y competencias ST09, CT02, CT04 y CT05.

Existen diversas y complementarias metodologías docentes que se pueden emplear para facilitar la consolidación de los resultados de aprendizaje asociados al desarrollo de la mención dual. Estas incluyen desde la formación en la Facultad de las dos asignaturas optativas que cursará en paralelo a esta, hasta la aplicación específica en el proyecto en el que se incorporará de técnicas y metodologías ya conocidas de asignaturas previas cursadas en el grado. Asimismo, se podrán utilizar elementos formativos específicos proporcionados por la entidad colaboradora y que formen parte de los planes de formación para sus trabajadores, o aprovechar recursos disponibles a partir del entorno UAB: libros, artículos de revista, videos o cursos MOOC, entre otros.

Las metodologías consideradas más adecuadas para la estancia de cada estudiante (Trabajo en equipos multidisciplinares, Design Thinking, Metodología Agile) se especificarán, junto con las actividades a desarrollar y los resultados de aprendizaje propios de la estancia, en el programa formativo individual, elaborado conjuntamente por los dos tutores/as del estudiante, el académico y el profesional. En el caso del TFG, además, se tendrá en cuenta la metodología general establecida por la titulación y que es específica para esta asignatura.

4.3. Sistemas de evaluación

De la misma manera que se plantea la evaluación en todas las asignaturas del grado, la metodología de evaluación en la mención dual debe tener varios componentes y efectuarse de forma continuada en el tiempo.

En relación con las dos estancias de prácticas, se utilizará un **portafolio del estudiante** como herramienta para recoger las evidencias de aprendizaje. Este portafolio incluirá una selección de los trabajos realizados por el estudiante, junto con una justificación y reflexión sobre qué y cómo ha aprendido durante el desarrollo de la estancia. Se ha elegido esta metodología de evaluación debido a su carácter formativo, ya que el proceso de elaboración del portafolio también requiere la implicación y retroalimentación de los tutores (académico y profesional) del estudiante, lo que le permitirá aprender a aprender y reflexionar sobre el nivel de aprendizaje que está alcanzando.

Para marcar la distinción entre las dos estancias sucesivas, los portafolios deberán tener **características** diferentes:

- En el caso de la asignatura Estancia en Institución o Empresa I, el portafolio dará cuenta del proceso de aprendizaje del estudiante (*developmental portfolio*). El énfasis estará en la justificación de la selección de materiales de todo tipo que incluye en el portafolio, cómo están conectados entre sí y cómo han ayudado al estudiante a alcanzar los objetivos de aprendizaje.
- Para la Estancia en Institución o Empresa II, en cambio, el portafolio mostrará los resultados (*showcase portfolio*) de tareas específicas realizadas durante la estancia, dejando en segundo plano el proceso de elaboración de estos. Este tipo de portafolio se relaciona con

el currículum profesional y puede propiciar que el estudiante lo mantenga, modifique y amplíe una vez finalizado el grado.

Tanto en el primer como en el segundo caso, el **contenido orientativo** que se propone a los estudiantes debe ser similar. Además de la portada y la tabla de contenidos, se deberían presentar los siguientes apartados:

- Explicación y reflexión sobre las muestras o evidencias de trabajo incluidas en el portafolio, justificando las razones por las que se consideran significativas, así como hasta qué punto consideradas de manera conjunta permiten dar una visión general (holística) del trabajo realizado por el estudiante.
- Las muestras y/o los trabajos comentados en el punto anterior.
- Indicaciones de revisiones y mejoras realizadas sobre los trabajos (señalando la razón o fuente del cambio) - para el portafolio de la Estancia en Institución o Empresa I, o
- Objetivos que se plantea el estudiante como graduado, basados en los logros y el nivel alcanzado, así como en sus intereses para su futuro - para el portafolio de la Estancia en Institución o Empresa II.

Para guiar el trabajo del estudiante en la confección de estos portafolios, se elaborarán los siguientes **materiales**:

- La temporalización para la entrega de partes del portafolio a uno o ambos tutores del estudiante.
- Rúbricas para cada resultado de aprendizaje y para cada nivel de calidad dentro del resultado que se espera de los estudiantes.
- Especificación de la metodología para obtener una evaluación sumativa final para cada asignatura.

La **calificación final que obtendrá el estudiante será determinada por el tutor/a académico** en base al informe exhaustivo realizado por el tutor/a profesional y los portafolios que entregue el estudiante por cada una de las dos asignaturas. En este caso, se tratará de un informe que explique, según su experiencia, el grado de logro de diferentes aspectos de las competencias y resultados de aprendizaje por parte del estudiante. En la nota final de cada una de las asignaturas "Estancia en Institución o Empresa I" y "Estancia en Institución o Empresa II", se tendrá en cuenta la calificación obtenida en el portafolio, con una ponderación del 70%, y la calificación otorgada en el informe del tutor de la entidad, con una ponderación del 30%, siendo imprescindible para aprobar la asignatura que, en ambas partes se obtenga como mínimo la calificación de aprobado.

Se trabajará en la adaptación, si es posible, de software docente propio de la UAB para facilitar la entrega de las diferentes evidencias que deben constituir los portafolios, de manera que se pueda agilizar su revisión y retroalimentación de manera virtual.

La metodología de evaluación del Trabajo Final de Grado seguirá las líneas básicas del [Protocolo de la Asignatura "Trabajo Final de Grado"](#), común a todas las titulaciones de grado de la Facultad y, específicamente lo que consigne la . El alumnado que realice la mención contará con un tutor externo de la entidad donde realice las prácticas que asumirá la dirección.

El seguimiento de la asignatura tiene unas pautas mínimas, que implicará al menos:

- Una reunión inicial para comentar el Trabajo de Fin de Grado y definir su enfoque.

- Dos reuniones de seguimiento durante el curso académico.
- Reunión para presentar la versión final del trabajo.

Y la evaluación se basará en:

- La presentación de una entrega parcial corregida (aproximadamente) a mitad del período docente de realización del trabajo.
- El trabajo final presentado por el estudiante, utilizando una rúbrica específica que incluye la valoración de la entrega parcial, la del trabajo escrito final y la de su defensa oral.

De acuerdo con la guía docente del TFG, la valoración de la versión final escrita del trabajo supone un 60% de la nota. La calificación final sobre la parte escrita se obtendrá mediante la media aritmética de dos evaluadores. Uno de ellos será el profesor/a tutor/a del trabajo y el segundo evaluador será un profesor/a del grado de la misma área temática del trabajo. En la evaluación de esta parte escrita será vinculante el informe realizado por el tutor/a externo como director/a del TFG. La nota final de la parte escrita se librerá, junto con un informe razonado, el día de la exposición pública del TFG.

La valoración de la presentación pública del TFG tendrá un peso del 40% de la nota final del trabajo. La evaluación de esta parte será asignada a una comisión de evaluación formada por dos profesores/as del grado. La designación del tribunal la hace la Comisión Docente del Grado de Humanidades y Gestión de la Cultura. Los tribunales orales tendrán lugar la última semana de junio o la primera de julio. Habrá un solo tribunal según temáticas para varios TFG, en orden a agilizar las presentaciones. La calificación final de la exposición oral del TFG será el resultado de la media ponderada de las notas de cada uno/a de los dos evaluadores/as y comunicada al alumno/a el día de la exposición pública. (Anexo 3: rúbrica TFG)

El TFG sólo tiene una convocatoria y no puede recuperarse. Dada la peculiaridad del TFG, la guía docente explicitará las condiciones para que un TFG sea calificado "No evaluable" y el procedimiento para conceder la calificación "Matrícula de Honor".

5. PERSONAL ACADÉMICO Y DE SOPORTE A LA DOCENCIA

Descripción de la plantilla de profesorado y de las personas tutoras en la entidad colaboradora que participarán en la Mención Dual:

Para el correcto funcionamiento de la mención dual, a cada estudiante que participe en la mención dual se le asignará un tutor o tutora académica con formación y perfil adecuado a la titulación, así como un tutor o tutora que forme parte de la entidad colaboradora donde realizará la mención.

Tutores académicos: serán docentes que imparten docencia de forma regular en el Grado de Humanidades y Gestión de la Cultura, y, por lo tanto, adscritos a los departamentos que ofrecen asignaturas.

Tutores de las entidades colaboradoras: deberán tener la competencia profesional adecuada, es decir, personas con responsabilidades en el área, el departamento y el proyecto al que se asigne el estudiante. Su ámbito profesional deberá estar relacionado con el desarrollo de proyectos de Gestión Cultural y tener formación académica a nivel universitario (título de Licenciatura,

Ingeniería, Grado o Máster) en el entorno de la cultura en general, las humanidades, las artes y su gestión.

Tanto los tutores académicos como los de las entidades colaboradoras deben conocer los objetivos finales del aprendizaje del estudiante en la mención, y, por lo tanto, el perfil competencial que deben alcanzar. Será, por tanto, función del tutor en la entidad colaboradora determinar las actividades que llevará a cabo el estudiante y asegurar el desarrollo competencial del estudiante durante todo el período de vinculación del estudiante a la institución o empresa y a los proyectos específicos en los que se espera que colabore. Es función del tutor académico velar por que este desarrollo competencial sea lo más amplio y coherente posible.

Para apoyar las tareas de los tutores de la mención dual, se organizarán cada curso académico sesiones formativas conjuntas antes del inicio de la primera estancia de los estudiantes en la entidad. El objetivo de esta formación es el conocimiento de la metodología asociada a la formación en alternancia, para facilitar a los tutores de las entidades colaboradoras el diseño adecuado de las actividades que llevará a cabo el estudiante y relacionarlos con los objetivos formativos a alcanzar; y a los tutores académicos la colaboración y la formulación de propuestas que puedan ser útiles en la formación dual de los estudiantes.

Para garantizar una implantación, desarrollo y seguimiento correctos de la mención dual se creará la figura de responsable de la formación dual, una figura académica con las responsabilidades siguientes:

- Contactar con empresas y organizaciones interesadas en colaborar en la mención dual, o interesarlas en caso necesario, informándolas de las características de la mención y los requisitos de formación de los estudiantes que la cursan, y aprobando si es el caso su incorporación al programa.
- Coordinar el seguimiento y evaluación para mantener las entidades colaboradoras en la mención, promoviendo acciones de mejora en caso necesario.
- Coordinar el proceso de selección de los estudiantes que cursarán la mención dual.
- Designar los tutores académicos y confirmar a los tutores designados por las empresas colaboradoras.
- Supervisar el programa formativo de los estudiantes de la mención.
- Tramitar los convenios de colaboración específicos para cada estudiante de la mención y consensuar su contenido con la entidad colaboradora.
- Velar por la organización y temporalidad de la formación a los tutores académicos y profesionales.
- Elaborar las guías docentes de las asignaturas Estancia en Institución o Empresa I y Estancia en Institución o Empresa II y gestionar las actas de evaluación.
- Y en general velar por la calidad del proceso de formación de los estudiantes de la mención dual, utilizando los procesos establecidos por la Universidad en su sistema de garantía de la calidad.

Para asegurar el seguimiento y la formación de los estudiantes de la mención, poder valorar los resultados de las estancias, así como proponer posibles acciones de mejora en el marco de la formación dual, se calendarizarán un mínimo de dos reuniones anuales por entidad colaboradora de la mención dual (una al inicio de curso y otra al final) en la que participarán la persona

responsable de la formación dual, la coordinación del grado y dos representantes de cada entidad, levantando acta de cada una de dichas reuniones.

Se medirá la satisfacción de todos los participantes en la mención dual (estudiantes, tutores y responsables de las entidades) utilizando las encuestas institucionales especificadas en el sistema de garantía de la calidad de la Universidad.

Perfil básico de otros recursos de soporte a la docencia necesarios

Además de los perfiles académicos y los tutores de las entidades, la facultad cuenta con el personal de la Gestión Académica del centro. La gestión académica es la encargada de la gestión administrativa de los convenios de prácticas con soporte técnico de otros departamentos de la universidad.

6. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: MATERIALES E INFRAESTRUCTURAS, PRÁCTICAS Y SERVICIOS

Recursos propios de la universidad

A nivel de infraestructura, la enseñanza del grado en Humanidades y Gestión de la Cultura estará localizada y organizada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Las instalaciones actuales (consultar la memoria del Grado) permiten impartir clases de las asignaturas optativas en el horario que se establezca, en aulas normales, aulas informatizadas y/o en seminarios, según la tipología formativa de cada asignatura y/o sesión. También cuenta con espacios adecuados para realizar reuniones virtuales, ya sea desde despachos de profesorado o desde salas más grandes igualmente equipadas con ordenadores, pantallas, conexión a internet y cámaras web, con megafonía si fuera necesario.

Otros recursos y servicios incluyen tanto los informáticos para facilitar el seguimiento virtual de los estudiantes, como los relacionados con la consulta de material bibliográfico, con una buena colección de libros electrónicos y, evidentemente, la posibilidad de consultar un número muy amplio de revistas de investigación suscritas por la Universidad. Los recursos formativos también incluyen los cursos MOOC de nuestra Universidad, disponibles en la plataforma Coursera.

A nivel de la mención dual, está previsto desarrollar también recursos materiales dirigidos específicamente a la formación dual, tales como:

- Dossier preparatorio de la estancia en la entidad, dirigido a los estudiantes admitidos en la Mención Dual, que explique las fases a seguir, compromisos y beneficios de la formación, así como contenidos más específicos complementarios.

- Dossier relativo a los planes formativos a confeccionar para cada estudiante admitido en la mención, dirigidos a los tutores académicos y profesionales, con las características y contenidos necesarios, y ejemplos de diferentes situaciones y enfoques de las prácticas.

Entidades colaboradoras

Anexo al final de este documento se puede encontrar la relación de entidades que ya han acogido a estudiantes del cuarto curso del grado dentro de la asignatura de Prácticas Profesionales de la titulación, y, por lo tanto, son en su mayoría susceptibles de poder participar también en la mención dual ([anexo 1](#)). Entre ellas destacaremos las de la tabla 4, con las que ya se ha contactado y han expresado su interés por la formación dual propuesta. Se adjuntan expresiones escritas de interés de las entidades que ya lo han expresado explícitamente. Cabe destacar que, con entidades de gran tamaño, el proceso de toma de decisiones para formar parte de una actividad formativa como esta tiene cierta complejidad, pero, de hecho, redundará en beneficio de la mención, ya que, si deciden participar, la decisión se habrá tomado a un alto nivel y será vinculante. La universidad firmará con estas entidades un convenio marco de colaboración educativa y un convenio específico. En el [anexo 3](#) se incluyen las plantillas de los convenios que se utilizan en la actualidad para dar cobertura correspondiente a las actuales Prácticas Externas (curriculares) siguiendo las normativas establecidas por la Universidad. El convenio marco se firma entre la universidad y la entidad colaboradora, el convenio específico recoge el proyecto formativo que firma con el estudiante, la universidad y la entidad colaboradora. El convenio específico es parte inseparable del convenio marco.

Todas las entidades mencionadas más abajo han manifestado su interés en la estructura del nuevo grado que incluye la Mención Dual. Se adjunta como anexo la carta de interés de las que ya nos la han hecho llegar firmada.

Entidades, por orden alfabético, que han manifestado interés en la propuesta de grado en Humanidades y Gestión de la Cultura con la inclusión de la mención dual ([ver anexo 2](#)):

Biblioteques de Barcelona

Centre d'Estudis de l'Hospitalet

Fundació Banc de Sabadell

Fundació Òpera de Catalunya

Fundació Privada Centre de Producció Artística i Cultural Palo Alto

Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona

L'Impresa Management Manel Sánchez, SL

Institut Català de les Empreses Culturals

Memorial Democràtic

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Orquestra Simfònica del Vallès

Societat del Gran Teatre del Liceu

Societat General d'Autors i Editors (SGAE-EGDPI)

La comisión de docencia del grado se encargará del seguimiento de la mención dual, el coordinador o coordinadora responsable de las prácticas duales formará parte como miembro de esta comisión.

7. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN DE LA MENCIÓN DUAL

La verificación del grado en Humanidades y Gestión de la Cultura, y su adaptación al RD 822/2021 implica un cambio en el plan de estudios respecto del anterior grado en Humanidades que se implementará en el curso 2026-2027 de manera progresiva para cada nueva promoción. Por lo tanto, la primera edición de la Mención Dual tendrá lugar el curso 2029-2030. Ello dará tiempo suficiente desde el arranque del nuevo grado para formalizar las muestras de interés de las entidades contactadas hasta el momento, ampliar el compromiso a nuevas instituciones o empresas, y desarrollar tanto los procedimientos como la documentación relacionados con la docencia y el aprendizaje de la Mención.

8. SISTEMA INTERNO DE GARANTIA DE CALIDAD

La Facultad de Filosofía y Letras obtiene [la certificación de la implantación del SIGC el 29 de abril de 2021 \(certificado\)](#).

El mapa de procesos y su descripción están publicados en la web de la Facultad ([enlace web](#))

La Facultat de Filosofia y Letras fue [acreditada institucionalmente](#) el 4 de julio de 2021.

ANEXO 1. Relación de Centros de prácticas del Grado en Humanidades (últimos cursos)

En la lista que presentamos a continuación, se constata una oferta sólida y, como no puede ser de otra manera, diversa de las prácticas de nuestros estudiantes del grado de Humanidades. En el itinerario académico desarrollado los estudiantes de este grado han tenido contacto con las principales áreas de conocimiento que se imparten en nuestra Facultad de Filosofía y Letras. Esta oferta es acorde precisamente con esta diversidad de intereses académicos que tienen su particular proyección en el ámbito profesional, tanto el institucional como el privado. Así mismo, ponemos en valor el compromiso de una buena parte de esta oferta con los valores educativos, sociales y de conciencia democrática que toda universidad pública debe incorporar.

Administración Local

- **Ajuntament Cassà de la Selva:** Los estudiantes apoyan en proyectos y organización del área de cultura, colaboran en la organización de eventos sardenísticos y en proyectos de historia local y territorio.
- **Ajuntament de Castellar del Vallès:** Creación y desarrollo de actividades de difusión de la lectura y colaboración en diversos departamentos según las necesidades.
- **Ajuntament de Cerdanyola del Vallès/Museu de Cerdanyola:** Atención al usuario, gestión de expedientes, documentación de colecciones, participación en programas comunitarios, apoyo a los "Amics del Museu", montaje de exposiciones, documentación del patrimonio arquitectónico y actividades de difusión.
- **Ajuntament de Mataró:** Mediación con el público, ayuda en la gestión de proyectos expositivos, apoyo en actividades del centro de arte y en la conceptualización de nuevos servicios de mediación y públicos.
- **Ajuntament de Ripollet:** Apoyo en la reordenación del museo, logística y desarrollo de talleres escolares, y preparación de actividades del calendario festivo.
- **Consell Comarcal del Maresme:** Los estudiantes analizan tipos de archivos, aprenden de manera autónoma, se comunican en diversas lenguas, identifican ideas principales y secundarias, localizan fondos históricos, organizan y planifican la búsqueda de información, presentan trabajos, resuelven problemas, trabajan en equipo y utilizan recursos informáticos.

Archivos

- **Arxiu Històric de Terrassa - Ajuntament de Terrassa:** Los estudiantes ayudan en el tratamiento de fondos documentales, describiéndolos y poniéndolos en valor.
- **Arxiu Nacional de Catalunya (Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura):** Creación de contenidos para la difusión de los fondos del archivo en soporte digital y analógico, y colaboración en las tareas del área de difusión.
- **Arxiu Provincial de l'Escola Pia de Catalunya:** Los estudiantes se encargan del tratamiento de documentación en papel de fondos personales, escolares o de entidades, elaboran instrumentos de descripción y realizan digitalizaciones.
- **ACUB Àmbit Cultural de Benedictines:** Realización de actividades relacionadas con la gestión documental y el tratamiento archivístico, incluyendo ingreso, inventario, clasificación,

ordenación, descripción, conservación preventiva, atención a usuarios y apoyo en actividades culturales y formativas.

- **Arxiu Parroquial de la Basílica Parroquial de Santa Maria del Pi i Sant Jaume:** Los o las estudiantes describen fondos documentales, crean catálogos y realizan tareas propias de la gestión de un fondo documental histórico.

Centros educativos

- **Col·legi Sant Miquel:** Asistencia al profesorado de diversos departamentos relacionados con las Humanidades.

- **Escola "Petit Estel-La Nova":** Asistencia en las tareas del profesorado de Educación Secundaria.

- **Institut de Lliçà d'Amunt:** Asistencia al profesorado del instituto.

- **Institut de Puig-Reig:** Apoyo a las profesoras del Departamento de Ciencias Sociales del instituto.

- **Institut J. V. Foix (Rubi):** Apoyo a las profesoras del Departamento de Ciencias Sociales del instituto.

- **Institut Sant Andreu:** Apoyo a las profesoras del Departamento de Ciencias Sociales del instituto. Apoyo al alumnado recién llegado en la adquisición del catalán y refuerzo de otras asignaturas.

- **Salesians Badalona:** Los estudiantes colaboran con el profesorado en la elaboración e impartición de proyectos del ámbito social.

Editoriales

- **Edicions Tres i Quatre:** Los estudiantes revisan y preparan textos para su edición y preparan materiales de promoción de libros publicados por la editorial.

- **Editorial Barcino:** Participación en la edición y corrección de textos clásicos catalanes, apoyo en la gestión de la plataforma de publicaciones, y colaboración en la organización de eventos culturales y presentaciones de libros

- **Editorial Dalmau:** Asistencia en la edición de libros de texto y materiales educativos, apoyo en la corrección de pruebas y gestión de manuscritos, y participación en la promoción y distribución de publicaciones

- **Editorial Huygens:** Involucración en las tareas de la librería y la editorial, así como en la organización de actos culturales.

- **Editorial Dosmanos:** Realización de funciones administrativas y tareas diarias de la editorial.

- **Tres i Quatre Edicions:** Colaboración en la organización de presentaciones de libros, participar en la comunicación y difusión en redes sociales y asistir en tareas administrativas relacionadas con el proceso editorial.

Espacios escénicos y festivales

- **Associació Socio Cultural l'Altre Festival:** Los estudiantes apoyan en el diseño del plan de comunicación, seguimiento de redes sociales, producción del festival y visitas a compañías participantes.

- **MTM Factoria d'Arts Escèniques S.L.:** Realización de tareas de producción y comunicación.

- **PROCORNELLA - Auditori de Cornellà:** Ayuda en tareas de programación, venta de entradas, comunicación, gestión de públicos, redes sociales, actualización web y tareas administrativas.

Instituciones de promoción cultural

- **Associació Intercultural Diàlegs de Dona:** Los estudiantes gestionan y publican contenidos en redes sociales y la web, apoyan en el punto de atención a mujeres, colaboran en talleres digitales, actualizan bases de datos, y participan en diversas actividades y eventos de la entidad.
- **Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana:** Colaboración en proyectos relacionados con la cultura y el patrimonio local, como exposiciones, publicaciones, jornadas y rutas.
- **Esplai Bruixes i Bruixots de Cardedeu:** Creación y coordinación de actos culturales, dinamización de actividades con niños en educación en el tiempo libre, participación en comisiones de la asamblea y contacto con el ayuntamiento.
- **Fundació Especial LaFACT (Factoria Cultural de Terrassa):** Catalogación del archivo histórico de las exposiciones de la Factoria Cultural de Terrassa.
- **Institut de Cultura de Barcelona, Ajuntament de Barcelona:** Tareas no especificadas en el proyecto formativo.
- **Memorial Democràtic:** Los estudiantes apoyan en la organización de actividades y en la curación de bases de datos.
- **Patronat Municipal de Servei d'Atenció a les Persones – Aj. Martorell:** Colaboración en tareas de inventario y catalogación de fondos, control ambiental de espacios museísticos, creación de propuestas didácticas, preparación y ejecución de actividades, y asistencia en talleres y visitas guiadas.

Librerías

- **La Figafior SCCL:** Atención al público, recomendación de libros, recepción de mercancía, organización de actividades culturales locales y mantenimiento del local.
- **Llibreria Byron:** Involucración en las tareas de la librería y la editorial, así como en la organización de actos culturales.
- **Llibreria Efora, Cerdanyola del Vallès:** Gestión de la relación con editores y distribuidores, organización de actividades culturales, selección de novedades y atención al público.

Medios de comunicación

- **Sant Cugat Media:** Participación en la producción, redacción y locución del programa "Connectats".
- **EL 9 NOU:** Los estudiantes redactan noticias para el diario y la web, realizan entrevistas y colaboran en la creación de contenido periodístico.
- **El Prat Comunicació, SL:** Redacción en medios audiovisuales (radio/tv), incluyendo edición, soporte de cámara, locución y producción. Apoyo al digital elprat.digital y participación en un nuevo podcast de memoria democrática.

Museos y centros expositivos

- **Centre d'Art Contemporani Nidart:** Los estudiantes colaboran en la gestión administrativa, comunicación y redes sociales, diseño gráfico y mantenimiento web, montaje de exposiciones y atención al público.
- **CIMAM – International Committee for Museums and Collections of Modern Art:** Los estudiantes actualizan la web, preparan contenidos para redes sociales, corresponden con socios y colaboran en la administración y producción de actividades dirigidas a los socios de CIMAM.
- **Fundació Municipal Joan Abelló, Mollet del Vallès:** Participación en las tareas cotidianas del museo y en la organización de nuevas exposiciones.
- **Museu de Badalona:** Los estudiantes participan en la documentación de piezas del museo y fotografías del archivo de imágenes.
- **Museu de l'Art de la Pell:** Apoyo en diversas tareas (registro de obras, servicios educativos, visitas guiadas) y especialmente en la organización de una exposición temporal.
- **Museu Diocesà de Barcelona:** Participación en los diferentes departamentos del museo y en actividades de comunicación y redes sociales.
- **Museu Nacional d'Art de Catalunya:** Asistencia en las tareas del CREC, especialmente en métodos de archivo y catalogación de documentos del museo.

Revistas científicas y grupos de investigación en humanidades

- **Revista Enrahonar:** Participación en la revisión y edición de artículos, apoyo en la gestión de la plataforma de publicaciones y colaboración en la organización de eventos académicos.
- **Revista Manuscrits:** Asistencia en la corrección de pruebas, gestión de manuscritos y apoyo en la comunicación con autores y revisores.
- **Revista d'Història Moderna:** Colaboración en la edición de artículos, gestión de la base de datos de autores y revisores, y apoyo en la difusión de la revista.
- **Revista Rúbrica Contemporànea:** Participación en la revisión de contenido, apoyo en la maquetación de la revista y colaboración en la promoción de publicaciones en redes sociales.
- **Revista Recerques:** Asistencia en la edición y corrección de artículos, gestión de envíos y revisiones, y apoyo en la organización de seminarios y conferencias.
- **Revista Mirmanda:** Colaboración en la edición de contenido, apoyo en la gestión de la plataforma de publicaciones y participación en la difusión de la revista.
- **Grupos de investigación de la Facultad de Filosofía y Letras:** Apoyo básico en proyectos de investigación, apoyo en la recopilación y análisis de datos.

ANEXO 2. Expresiones de interés de entidades para colaborar en la Mención Dual

Listado de entidades en orden alfabético:

Biblioteques de Barcelona

Centre d'Estudis de l'Hospitalet

Fundació Banc de Sabadell

Fundació Òpera de Catalunya

Fundació Privada Centre de Producció Artística i Cultural Palo Alto

Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona

L'Impresa Management Manel Sánchez, SL

Institut Català de les Empreses Culturals

Memorial Democràtic

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Orquestra Simfònica del Vallès

Societat del Gran Teatre del Liceu

Societat General d'Autors i Editors (SGAE-EGDPI)

CARTA D'INTERÈS

Ferran Burguillos Martínez, Gerent i representant del CONSORCI DE BIBLIOTEQUES DE BARCELONA, amb CIF P-0800083-H, i seu a la Rambla, 88, 3a planta, 08002 Barcelona (en endavant CBB).

MANIFESTO QUE:

- He estat informat pels responsables acadèmics de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona sobre la proposta de Pla d'Estudis del Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura;

CONEC QUE:

- L'esmentat Pla d'Estudis contempla un itinerari formatiu que permet a l'estudiantat cursar una MENCIO DUAL;
- La MENCIO DUAL es fonamenta en la col·laboració de la universitat amb empreses, institucions, fundacions o ens diversos amb l'objectiu de facilitar la inserció laboral de l'estudiantat;
- La col·laboració es concreta en la integració dels estudiants i de les estudiants en projectes de l'empresa, institució, fundació o ens, mitjançant un procés de seguiment per part d'una persona tutora de l'entitat en coordinació amb una persona tutora de la universitat.
- La MENCIO DUAL està regulada pel RD 822/2021, que estableix que l'activitat formativa desenvolupada a la universitat i a l'entitat col·laboradora s'alternarà amb una activitat laboral retribuïda mitjançant un Contracte per a la Formació en Alternança, en els termes establerts en l'article 11.3 del text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors aprovat pel RD 2/2015, de 23 de octubre;

I, en conseqüència,

EXPRESSO l'interès de l'entitat que represento en aquest itinerari formatiu, sense que això impliqui a priori cap tipus de vinculació.

I perquè consti, ho signo a Barcelona, el dia 31 de març de 2025

El Gerent



**Ajuntament
de Barcelona**

Ferran Burguillos Martínez -
DNI 44011622H (SIG)
2025.03.31 09:16:42 +02'00'

Consorti de Biblioteques de Barcelona

CARTA D'INTERÈS

Carme Rimbau Cabrera, **com a presidenta del Centre d'Estudis de l'Hospitalet amb CIF G-58022542 i domicili social a l'Avinguda Josep Tarradellas i Joan, 44 de l'Hospitalet de Llobregat**

MANIFESTO QUE:

- He estat informat pels responsables acadèmics de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona sobre la proposta de Pla d'Estudis del Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura;

CONEC QUE:

- L'esmentat Pla d'Estudis contempla un itinerari formatiu que permet a l'estudiantat cursar una MENCIO DUAL;
- La MENCIO DUAL es fonamenta en la col·laboració de la universitat amb empreses, institucions, fundacions o ens diversos amb l'objectiu de facilitar la inserció laboral de l'estudiantat;
- La col·laboració es concreta en la integració dels estudiants i de les estudiants en projectes de l'empresa, institució, fundació o ens, mitjançant un procés de seguiment per part d'una persona tutora de l'entitat en coordinació amb una persona tutora de la universitat.
- La MENCIO DUAL està regulada pel RD 822/2021, que estableix que l'activitat formativa desenvolupada a la universitat i a l'entitat col·laboradora s'alternarà amb una activitat laboral retribuïda mitjançant un Contracte per a la Formació en Alternança, en els termes establerts en l'article 11.3 del text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors aprovat pel RD 2/2015, de 23 de octubre;

I, en conseqüència, **EXPRESSO** l'interès de l'entitat que represento en aquest itinerari formatiu, sense que això impliqui *a priori* cap tipus de vinculació.

I perquè consti, ho signo a L'Hospitalet de Llobregat a 25 de març de 20205

38523849E
CARME
RIMBAU (R:
G58022542)

Firmado digitalmente
por 38523849E
CARME RIMBAU (R:
G58022542)
Fecha: 2025.03.25
12:08:58 +01'00'



CARTA D'INTERÈS

Sonia Mulero Monroy, com a directora de la Fundació Banc Sabadell amb CIF G60707791 i domicili social a Plaça Sant Roc, 20, 08201 de Sabadell

MANIFESTO QUE:

- He estat informat pels responsables acadèmics de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona sobre la proposta de Pla d'Estudis del Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura;

CONEC QUE:

- L'esmentat Pla d'Estudis contempla un itinerari formatiu que permet a l'estudiantat cursar una MENCIO DUAL;
- La MENCIO DUAL es fonamenta en la col·laboració de la universitat amb empreses, institucions, fundacions o ens diversos amb l'objectiu de facilitar la inserció laboral de l'estudiantat;
- La col·laboració es concreta en la integració dels estudiants i de les estudiants en projectes de l'empresa, institució, fundació o ens, mitjançant un procés de seguiment per part d'una persona tutora de l'entitat en coordinació amb una persona tutora de la universitat.
- La MENCIO DUAL està regulada pel RD 822/2021, que estableix que l'activitat formativa desenvolupada a la universitat i a l'entitat col·laboradora s'alternarà amb una activitat laboral retribuïda mitjançant un Contracte per a la Formació en Alternança, en els termes establerts en l'article 11.3 del text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors aprovat pel RD 2/2015, de 23 de octubre;

I, en conseqüència, **EXPRESSO** l'interès de l'entitat que represento en aquest itinerari formatiu, sense que això impliqui *a priori* cap tipus de vinculació.

I perquè consti, ho signo a Barcelona, el dia 28 de març de 2025



CARTA D'INTERÈS

Oscar Lanuza Franco, **com a** Director General **de la institució o empresa** FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA **amb CIF** G67544643 **i domicili social al carrer** Narcís Giralt, 40 de Sabadell

MANIFESTO QUE:

- He estat informat pels responsables acadèmics de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona sobre la proposta de Pla d'Estudis del Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura;

CONEC QUE:

- L'esmentat Pla d'Estudis contempla un itinerari formatiu que permet a l'estudiantat cursar una MENCIO DUAL;
- La MENCIO DUAL es fonamenta en la col·laboració de la universitat amb empreses, institucions, fundacions o ens diversos amb l'objectiu de facilitar la inserció laboral de l'estudiantat;
- La col·laboració es concreta en la integració dels estudiants i de les estudiants en projectes de l'empresa, institució, fundació o ens, mitjançant un procés de seguiment per part d'una persona tutora de l'entitat en coordinació amb una persona tutora de la universitat.
- La MENCIO DUAL està regulada pel RD 822/2021, que estableix que l'activitat formativa desenvolupada a la universitat i a l'entitat col·laboradora s'alternarà amb una activitat laboral retribuïda mitjançant un Contracte per a la Formació en Alternança, en els termes establerts en l'article 11.3 del text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors aprovat pel RD 2/2015, de 23 de octubre;

I, en conseqüència, **EXPRESSO** l'interès de l'entitat que represento en aquest itinerari formatiu, sense que això impliqui *a priori* cap tipus de vinculació.

I perquè consti, ho signo a Sabadell el dia 25 març de 2025

25466970J Oscar
Lanuza Franco
(R: G67544643)

Firmado digitalmente por
25466970J Oscar Lanuza
Franco (R: G67544643)
Fecha: 2025.03.25 09:05:54
+01'00'

CARTA D'INTERÈS

Daniel Romeo Lorenzo com a Director General de la Fundació Privada Centre de Producció Artística i Cultural Palo Alto amb CIF G-61513693 i domicili social a Barcelona, carrer Pellaires 30-38.

MANIFESTO QUE:

- He estat informat pels responsables acadèmics de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona sobre la proposta de Pla d'Estudis del Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura;

CONEC QUE:

- Lesmentat Pla d'Estudis contempla un itinerari formatiu que permet a l'estudiantat cursar una MENCIO DUAL;
- La MENCIO DUAL es fonamenta en la col·laboració de la universitat amb empreses, institucions, fundacions o ens diversos amb l'objectiu de facilitar la inserció laboral de l'estudiantat;
- La col·laboració es concreta en la integració dels estudiants i de les estudiants en projectes de l'empresa, institució, fundació o ens, mitjançant un procés de seguiment per part d'una persona tutora de l'entitat en coordinació amb una persona tutora de la universitat.
- La MENCIO DUAL està regulada pel RD 822/2021, que estableix que l'activitat formativa desenvolupada a la universitat i a l'entitat col·laboradora s'alternarà amb una activitat laboral retribuïda mitjançant un Contracte per a la Formació en Alternança, en els termes establerts en l'article 11.3 del text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors aprovat pel RD 2/2015, de 23 de octubre;

I, en conseqüència, **EXPRESSO** l'interès de l'entitat que represento en aquest itinerari formatiu, sense que això impliqui *a priori* cap tipus de vinculació.

I perquè consti, ho signo a Barcelona, el dia 25 de març de 2025



CARTA D'INTERÈS

Valeri Viladrich Santallusia, amb DNI 40.878.14-Z, com a Gerent de la **Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona**, amb CIF G-58658931, i amb domicili a la Plaça Margarida Xirgu 1, 08004 Barcelona,

MANIFESTO QUE:

- He estat informat pels responsables acadèmics de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona sobre la proposta de Pla d'Estudis del Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura;

CONEC QUE:

- L'esmentat Pla d'Estudis contempla un itinerari formatiu que permet a l'estudiantat cursar una **MENCIÓ DUAL**;
- La **MENCIÓ DUAL** es fonamenta en la col·laboració de la universitat amb empreses, institucions, fundacions o ens diversos amb l'objectiu de facilitar la inserció laboral de l'estudiantat;
- La col·laboració es concreta en la integració dels estudiants i de les estudiants en projectes de l'empresa, institució, fundació o ens, mitjançant un procés de seguiment per part d'una persona tutora de l'entitat en coordinació amb una persona tutora de la universitat.
- La **MENCIÓ DUAL** està regulada pel RD 822/2021, que estableix que l'activitat formativa desenvolupada a la universitat i a l'entitat col·laboradora s'alternarà amb una activitat laboral retribuïda mitjançant un Contracte per a la Formació en Alternança, en els termes establerts en l'article 11.3 del text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors aprovat pel RD 2/2015, de 23 de octubre;

I, en conseqüència, **EXPRESSO** l'interès de l'entitat que represento en aquest itinerari formatiu, sense que això impliqui *a priori* cap tipus de vinculació.

I perquè consti, ho signo a Barcelona, el dia 1 de Març de 2025

40878144Z
VALERI
VILADRICH (R:
G58658931)

Firmado digitalmente
por 40878144Z
VALERI VILADRICH (R:
G58658931)
Fecha: 2025.04.01
05:58:12 +02'00'

CARTA D'INTERÈS

Edgar Garcia Casellas, com a director de l'Institut Català de les Empreses Culturals de la institució amb CIF Q0801212B i domicili social a Passatge de la Banca 1-3, Barcelona

MANIFESTO QUE:

- He estat informat pels responsables acadèmics de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona sobre la proposta de Pla d'Estudis del Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura;

CONEC QUE:

- L'esmentat Pla d'Estudis contempla un itinerari formatiu que permet a l'estudiantat cursar una MENCIO DUAL;
- La MENCIO DUAL es fonamenta en la col·laboració de la universitat amb empreses, institucions, fundacions o ens diversos amb l'objectiu de facilitar la inserció laboral de l'estudiantat;
- La col·laboració es concreta en la integració dels estudiants i de les estudiants en projectes de l'empresa, institució, fundació o ens, mitjançant un procés de seguiment per part d'una persona tutora de l'entitat en coordinació amb una persona tutora de la universitat.
- La MENCIO DUAL està regulada pel RD 822/2021, que estableix que l'activitat formativa desenvolupada a la universitat i a l'entitat col·laboradora s'alternarà amb una activitat laboral retribuïda mitjançant un Contracte per a la Formació en Alternança, en els termes establerts en l'article 11.3 del text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors aprovat pel RD 2/2015, de 23 de octubre;

I, en conseqüència, **EXPRESSO** l'interès de l'entitat que represento en aquest itinerari formatiu, sense que això impliqui *a priori* cap tipus de vinculació.

I perquè consti, ho signo a _____, el dia __ de _____ de 2025

**Edgar Garcia
Casellas - DNI
43691120K (TCAT)**

Signat digitalment per
Edgar Garcia Casellas - DNI
43691120K (TCAT)
Data: 2025.03.25 15:45:47
+01'00'

CARTA D'INTERÈS

Manuel Sánchez Tortosa, **com a Director de la institució o empresa L'IMPRESA MANAGEMENT MANEL SÁNCHEZ, S.L. amb CIF B65639544 domicili social a** carrer Buenos Aires, 9, 08029 Barcelona,

MANIFESTO QUE:

- He estat informat pels responsables acadèmics de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona sobre la proposta de Pla d'Estudis del Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura;

CONEC QUE:

- L'esmentat Pla d'Estudis contempla un itinerari formatiu que permet a l'estudiantat cursar una MENCIO DUAL;
- La MENCIO DUAL es fonamenta en la col·laboració de la universitat amb empreses, institucions, fundacions o ens diversos amb l'objectiu de facilitar la inserció laboral de l'estudiantat;
- La col·laboració es concreta en la integració dels estudiants i de les estudiants en projectes de l'empresa, institució, fundació o ens, mitjançant un procés de seguiment per part d'una persona tutora de l'entitat en coordinació amb una persona tutora de la universitat.
- La MENCIO DUAL està regulada pel RD 822/2021, que estableix que l'activitat formativa desenvolupada a la universitat i a l'entitat col·laboradora s'alternarà amb una activitat laboral retribuïda mitjançant un Contracte per a la Formació en Alternança, en els termes establerts en l'article 11.3 del text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors aprovat pel RD 2/2015, de 23 de octubre;

I, en conseqüència, **EXPRESSO** l'interès de l'entitat que represento en aquest itinerari formatiu, sense que això impliqui *a priori* cap tipus de vinculació.

I perquè consti, ho signo a Barcelona, el dia 25 de març de 2025

40986342C
MANUEL
SANCHEZ (R:
B65639544)

Firmado digitalmente
por 40986342C
MANUEL SANCHEZ
(R: B65639544)
Fecha: 2025.03.25
19:18:20 +01'00'

CARTA D'INTERÈS

Jordi Font Agulló, com a director de la institució Memorial Democràtic amb CIF Q0801516F i domicili social a carrer del Foc, 57 de Barcelona.

MANIFESTO QUE:

- He estat informat pels responsables acadèmics de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona sobre la proposta de Pla d'Estudis del Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura;

CONEC QUE:

- L'esmentat Pla d'Estudis contempla un itinerari formatiu que permet a l'estudiantat cursar una MENCIO DUAL;
- La MENCIO DUAL es fonamenta en la col·laboració de la universitat amb empreses, institucions, fundacions o ens diversos amb l'objectiu de facilitar la inserció laboral de l'estudiantat;
- La col·laboració es concreta en la integració dels estudiants i de les estudiants en projectes de l'empresa, institució, fundació o ens, mitjançant un procés de seguiment per part d'una persona tutora de l'entitat en coordinació amb una persona tutora de la universitat.
- La MENCIO DUAL està regulada pel RD 822/2021, que estableix que l'activitat formativa desenvolupada a la universitat i a l'entitat col·laboradora s'alternarà amb una activitat laboral retribuïda mitjançant un Contracte per a la Formació en Alternança, en els termes establerts en l'article 11.3 del text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors aprovat pel RD 2/2015, de 23 de octubre;

I, en conseqüència, **EXPRESSO** l'interès de l'entitat que represento en aquest itinerari formatiu, sense que això impliqui *a priori* cap tipus de vinculació.

I perquè consti, ho signo a Barcelona, el dia 28 de febrer de 2025

JORDI FONT Signat digitalment
AGULLO - DNI per JORDI FONT
40431302Q AGULLO - DNI
(TCAT) 40431302Q (TCAT)
Data: 2025.02.28
11:56:40 +01'00'

CARTA D'INTERÈS

Josep Serra Villalba, amb DNI 38094647T, com a Director del Museu Nacional d' Art de Catalunya amb CIF Q5856250E i domicili social a Parc de Montjuïc, Palau Nacional, 08038 Barcelona,

MANIFESTO QUE:

- He estat informat pels responsables acadèmics de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona sobre la proposta de Pla d'Estudis del Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura;

CONEC QUE:

- L'esmentat Pla d'Estudis contempla un itinerari formatiu que permet a l'estudiantat cursar una MENCIO DUAL;
- La MENCIO DUAL es fonamenta en la col·laboració de la universitat amb empreses, institucions, fundacions o ens diversos amb l'objectiu de facilitar la inserció laboral de l'estudiantat;
- La col·laboració es concreta en la integració dels estudiants i de les estudiants en projectes de l'empresa, institució, fundació o ens, mitjançant un procés de seguiment per part d'una persona tutora de l'entitat en coordinació amb una persona tutora de la universitat.
- La MENCIO DUAL està regulada pel RD 822/2021, que estableix que l'activitat formativa desenvolupada a la universitat i a l'entitat col·laboradora s'alternarà amb una activitat laboral retribuïda mitjançant un Contracte per a la Formació en Alternança, en els termes establerts en l'article 11.3 del text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors aprovat pel RD 2/2015, de 23 de octubre;

I, en conseqüència, **EXPRESSO** l'interès de l'entitat que represento en aquest itinerari formatiu, sense que això impliqui *a priori* cap tipus de vinculació.

I perquè consti, ho signo a Barcelona, el dia 20 de març de 2025

Josep Serra
Villalba - DNI
38094647T
(SIG)

Firmado
digitalmente por
Josep Serra Villalba -
DNI 38094647T (SIG)
Fecha: 2025.03.20
13:29:42 +01'00'

CARTA D'INTERÈS

Oscar Lanuza Franco, **com a Gerent de la institució o empresa ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS, S.A.L amb CIF A58683848 i domicili social al carrer Narcís Giralt, 40 de Sabadell**

MANIFESTO QUE:

- He estat informat pels responsables acadèmics de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona sobre la proposta de Pla d'Estudis del Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura;

CONEC QUE:

- L'esmentat Pla d'Estudis contempla un itinerari formatiu que permet a l'estudiantat cursar una MENCIO DUAL;
- La MENCIO DUAL es fonamenta en la col·laboració de la universitat amb empreses, institucions, fundacions o ens diversos amb l'objectiu de facilitar la inserció laboral de l'estudiantat;
- La col·laboració es concreta en la integració dels estudiants i de les estudiants en projectes de l'empresa, institució, fundació o ens, mitjançant un procés de seguiment per part d'una persona tutora de l'entitat en coordinació amb una persona tutora de la universitat.
- La MENCIO DUAL està regulada pel RD 822/2021, que estableix que l'activitat formativa desenvolupada a la universitat i a l'entitat col·laboradora s'alternarà amb una activitat laboral retribuïda mitjançant un Contracte per a la Formació en Alternança, en els termes establerts en l'article 11.3 del text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors aprovat pel RD 2/2015, de 23 de octubre;

I, en conseqüència, **EXPRESSO** l'interès de l'entitat que represento en aquest itinerari formatiu, sense que això impliqui *a priori* cap tipus de vinculació.

I perquè consti, ho signo a Sabadell el dia 25 març de 2025

25466970J
OSCAR LANUZA
(R: A58683848)

Firmado digitalmente
por 25466970J OSCAR
LANUZA (R: A58683848)
Fecha: 2025.03.25
09:04:04 +01'00'



CARTA D'INTERÈS

Manuel Busquet Arrufat, com a president de la Societat del Gran Teatre del Liceu amb CIF G08522062 i domicili social a carrer Sant Pau, 1 Bis Baixos, 08001 Barcelona.

MANIFESTO QUE:

- He estat informat pels responsables acadèmics de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona sobre la proposta de Pla d'Estudis del Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura;

CONEC QUE:

- L'esmentat Pla d'Estudis contempla un itinerari formatiu que permet a l'estudiantat cursar una MENCIO DUAL;
- La MENCIO DUAL es fonamenta en la col·laboració de la universitat amb empreses, institucions, fundacions o ens diversos amb l'objectiu de facilitar la inserció laboral de l'estudiantat;
- La col·laboració es concreta en la integració dels estudiants i de les estudiants en projectes de l'empresa, institució, fundació o ens, mitjançant un procés de seguiment per part d'una persona tutora de l'entitat en coordinació amb una persona tutora de la universitat.
- La MENCIO DUAL està regulada pel RD 822/2021, que estableix que l'activitat formativa desenvolupada a la universitat i a l'entitat col·laboradora s'alternarà amb una activitat laboral retribuïda mitjançant un Contracte per a la Formació en Alternança, en els termes establerts en l'article 11.3 del text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors aprovat pel RD 2/2015, de 23 de octubre;

I, en conseqüència, **EXPRESSO** l'interès de l'entitat que represento en aquest itinerari formatiu, sense que això impliqui *a priori* cap tipus de vinculació.

I perquè consti, ho signo a Barcelona, el dia 13 de març de 2025

**BUSQUET
ARRUFAT
MANUEL -
39325773
M**

Firmado
digitalmente por
BUSQUET
ARRUFAT
MANUEL -
39325773M
Fecha: 2025.03.13
10:12:22 +01'00'

SANT PAU, 1 BIS - 08005 BARCELONA - TEL. 93 317 41 42 - e-mail: secretaria@societatdeliceu.com

Lluís Gómez Tamayo, com a director de la seu de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE- EGDPI) a Catalunya i Balears i director d'Experiència de Socis, amb CIF G28029643 i domicili social al carrer Fernando VI núm. 4.

MANIFESTO QUE:

- He estat informat pels responsables acadèmics de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona sobre la proposta de Pla d'Estudis del Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura;

CONEC QUE:

- L'esmentat Pla d'Estudis contempla un itinerari formatiu que permet a l'estudiantat cursar una MENCIO DUAL;
- La MENCIO DUAL es fonamenta en la col·laboració de la universitat amb empreses, institucions, fundacions o ens diversos amb l'objectiu de facilitar la inserció laboral de l'estudiantat;
- La col·laboració es concreta en la integració dels estudiants i de les estudiants en projectes de l'empresa, institució, fundació o ens, mitjançant un procés de seguiment per part d'una persona tutora de l'entitat en coordinació amb una persona tutora de la universitat.
- La MENCIO DUAL està regulada pel RD 822/2021, que estableix que l'activitat formativa desenvolupada a la universitat i a l'entitat col·laboradora s'alternarà amb una activitat laboral retribuïda mitjançant un Contracte per a la Formació en Alternança, en els termes establerts en l'article 11.3 del text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors aprovat pel RD 2/2015, de 23 de octubre;

I, en conseqüència, **EXPRESSO** l'interès de l'entitat que represento en aquest itinerari formatiu, sense que això impliqui *a priori* cap tipus de vinculació.

I perquè consti, ho signo a Barcelona, el dia 17 de març de 2025



ANEXO 3: Modelo convenio marco y específico de cooperación educativa i addenda convenio

CONVENI MARC DE COOPERACIÓ EDUCATIVA PER A LA REALITZACIÓ DE LA MENCIÓ DUAL DEL GRAU D'HUMANITATS I GESTIÓ DE LA CULTURA ENTRE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA I
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

REUNITS

D'una part, en (.....), -càrrec que ostenta la persona signant- de la Universitat Autònoma de Barcelona (en endavant "UAB"), amb número d'identificació fiscal (.....) que actua en nom i representació d'aquesta universitat, segons Resolució del Rector de la UAB de Delegació de signatures de 7 d'abril de 2022, Resolc setè, punt 10, amb seu social al Campus Universitari s/n, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

D'altra part, el/la senyor/a (.....), com a (.....), en nom i representació de l'entitat col·laboradora (Nom entitat col·laboradora.....) (en endavant "entitat col·laboradora"), segons apoderament/nomenament/ protocol notarial (.....), domiciliada a (.....) de (.....) (.....), amb NIF (.....).

Les parts es reconeixen la capacitat legal necessària per a formalitzar aquest conveni i

MANIFESTEN

Que la UAB imparteix el grau de Humanitats i Gestió de la Cultura, el pla d'estudis del qual preveu la possibilitat que l'alumnat realitzi part de la seva formació a través de la menció dual, programant estades a entitats col·laboradores.

Que la formació dual és una activitat de naturalesa formativa, realitzada per l'alumnat, liderada i supervisada per la universitat, amb la col·laboració cooperació d'una entitat col·laboradora (empresa, organització, institució i administració), que es desenvolupa mitjançant un conveni específic en què es detalla el projecte formatiu comú que es du a terme complementàriament entre la UAB i l'entitat col·laboradora.

Que ambdues parts estan interessades a col·laborar, mitjançant el desenvolupament de l'esmentada formació dual, amb la voluntat d'intensificar les relacions entre el món universitari i la realitat professional per tal d'afavorir l'adequació entre les competències i les habilitats que l'alumnat adquireix a la universitat i les requerides per la societat i el mercat de treball.

Que, amb la finalitat d'establir els termes d'aquesta col·laboració, ambdues parts subscriuen el present conveni marc de cooperació educativa, de conformitat amb el que disposa el Reial decret 822/2021, de 28 de setembre, pel qual s'estableix l'organització dels ensenyaments universitaris i del procediment d'assegurament de la seva qualitat, i que es regirà pels següents

ACORDS

Primer. Objecte

L'objectiu general de la formació dual és el desenvolupament competencial de l'alumnat, en coherència amb el perfil professional i el seu ajustament a les necessitats de l'entitat col·laboradora. La UAB i l'entitat col·laboradora, de manera coordinada, faciliten coneixements i competències millorant la professionalització i la inserció laboral de l'alumnat.

L'objecte d'aquest conveni és establir les condicions sobre les quals s'ha de desenvolupar la formació dual dels i de les estudiants del grau d'Humanitats i Gestió de la Cultura de la UAB, impartit per la Facultat de Filosofia i Lletres, a l'entitat col·laboradora.

L'estudiant ha de desenvolupar la formació dual de conformitat amb el projecte formatiu que es detalla en el conveni específic que s'inclou com annex a aquest conveni, en el qual s'inclouen els objectius educatius i les activitats que cal desenvolupar. El conveni específic forma part inseparable d'aquest conveni marc, i s'hi regula el projecte formatiu de la menció dual, la durada, el règim de realització i la resta de condicions que es considerin necessàries per a la correcta realització del projecte formatiu.

Segon. Normativa aplicable

Aquest conveni està reglamentat pel Reial decret 822/2021, de 28 de setembre, pel qual s'estableix l'organització dels ensenyaments universitaris i del procediment d'assegurament de la seva qualitat, la Normativa Acadèmica de la UAB, i la resta de normativa sectorial aplicable.

Així mateix, l'activitat formativa desenvolupada de forma dual a la universitat i a l'entitat col·laboradora s'alterna amb una activitat laboral retribuïda, a través d'un contracte per a la formació dual universitària, en els termes establerts pel Text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors, aprovat pel Reial decret legislatiu 2/2015, de 23 d'octubre, que serà norma de referència aplicable en el desenvolupament del contracte, juntament amb la seva normativa de desenvolupament, i la resta de normativa laboral que li sigui aplicable.

Tercer. La menció dual al grau d'Humanitats i Gestió de la Cultura

La menció dual és una modalitat formativa optativa adreçada a l'alumnat de quart curs del Grau d'Humanitats i Gestió de la Cultura, que consisteix en realitzar una part de l'activitat formativa a l'entitat col·laboradora, que ha de ser compatible amb cursar assignatures al centre docent.

La menció dual suposa la realització de 48 crèdits de la titulació a l'entitat col·laboradora, corresponents a les assignatures següents:

Estada a la institució o empresa I: 18 crèdits.

Estada a la institució o empresa II: 18 crèdits.

Treball de Fi de Grau (TFG): 12 crèdits.

El període d'estada a l'entitat va de setembre a juliol. La dates s'han de concretar al conveni específic. Els contractes poden ser tant a temps complet com a temps parcial.

Les hores de col·laboració a l'entitat s'han de concretar al conveni específic, i han de respectar els percentatges de treball establerts per a cada any:

65% durant el primer any.

85% durant el segon any.

Quart. Tutorització

4.1. L'acompanyament i la doble tutorització són els elements determinants de la formació dual. L'objectiu de la doble tutorització és acompanyar l'alumnat durant tot el seu procés de formació perquè adquireixi una autonomia progressiva i desenvolupi els resultats d'aprenentatge vinculats a la titulació, tant professionals com acadèmics.

La UAB d'una banda, i l'entitat col·laboradora per l'altra, nomenaran una persona tutora a cada institució per a l'execució de cada conveni específic. Ambdues persones, amb el lideratge de la tutoria acadèmica de la UAB, hauran de supervisar el desenvolupament del projecte específic.

La persona tutora de l'entitat col·laboradora ha de ser una persona amb relació laboral permanent amb l'entitat, experiència professional i els coneixements necessaris per fer una tutela efectiva. Aquest nomenament no pot recaure en qui desenvolupi les funcions de tutoria acadèmica a la UAB.

Les obligacions de la persona tutora de l'entitat col·laboradora són: fixar el pla de treball de l'estudiant, vetllar per la seva formació, informar-lo de la normativa d'interès, especialment la de seguretat i riscos laborals, fer el seguiment de l'estada i avaluar la seva activitat de conformitat amb la normativa aplicable a la formació dual. Un cop finalitzada l'estada, ha d'elaborar un informe final i presentar-lo en el termini màxim de 15 dies, segons model establert per la universitat per a la formació dual.

4.2 La UAB realitza el reconeixement de la tasca de la persona designada com a tutora de l'entitat col·laboradora a través de la figura del professorat vinculat, prevista als articles 138 i següents del Text Refós que aprova el Reglament de Personal Acadèmic de la UAB aprovat pel Consell de Govern el 17 de novembre de 2010 i modificat per darrera vegada pel Consell de Govern de 15 de març de 2022.

Cinquè. Vinculació laboral i compatibilitat acadèmica

La vinculació de l'entitat col·laboradora amb l'estudiant és de naturalesa laboral, a través del contracte de formació en alternança previst a l'article 11 de l'Estatut dels Treballadors.

L'entitat col·laboradora es compromet a:

Facilitar la formació dual.

Garantir una actitud formativa envers l'alumnat.

Garantir la compatibilitat de l'activitat acadèmica, formativa, de representació i de participació a la UAB de l'alumnat en formació dual amb el desenvolupament professional a l'entitat col·laboradora.

Vetllar pel respecte a la igualtat d'oportunitats i a la no discriminació per raons d'origen, ètnia, sexe, orientació sexual, identitat o expressió de gènere, religió, diversitat funcional o qualsevol altra condició o circumstància personal o social durant el desenvolupament de la formació dual.

L'alumnat amb necessitats educatives específiques ha de poder gaudir dels permisos necessaris per conciliar l'execució del projecte formatiu amb les activitats i situacions personals derivades o connectades amb les seves necessitats específiques.

Sisè. Condicions particulars del conveni específic

El conveni específic s'ha d'ajustar a l'annex que s'inclou en aquest conveni i s'hi han d'especificar les dades següents:

Dades de l'estudiant.

Dades de la formació dual.

Projecte formatiu, amb els objectius educatius i les activitats que s'hi han de realitzar.

Durada, horari i període de realització de la formació.

Lloc (centre de treball) de realització de l'estada.

Tutoria acadèmica i de l'entitat col·laboradora

Pla de seguiment.

Criteris d'avaluació.

Retribució.

Compromisos de l'estudiant.

El conveni específic de col·laboració ha d'incloure una clàusula en la qual l'estudiant manifesta que coneix i accepta de forma expressa les condicions de realització del projecte formatiu i es compromet a:

Complir totes les obligacions que derivin del propi conveni i de la normativa vigent.

Mantenir la confidencialitat i el secret professional en relació amb la informació interna i les activitats de l'entitat col·laboradora, durant l'estada i una vegada finalitzada.

Mostrar en tot moment una actitud respectuosa amb la política de l'entitat col·laboradora, i salvaguardar el bon nom de la UAB.

Setè. Protecció de dades de caràcter personal

7.1 Les dades personals de la persona designada com a tutor o tutora de l'entitat col·laboradora formen part d'un arxiu de la UAB, amb la finalitat de gestionar el desenvolupament de l'objecte d'aquest conveni i fer el seguiment de l'evolució de l'alumnat. De conformitat amb la legislació vigent en matèria de protecció de dades de caràcter personal, les persones designades com a tutores poden exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició davant la Secretaria General de la UAB, edifici del Rectorat del campus de Bellaterra de la UAB.

7.2 Les parts es comprometen a tractar les dades personals a les quals tinguin accés amb motiu del desenvolupament del conveni, de conformitat amb el que disposa el Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD), amb compliment dels principis del tractament i la seva licitud, i garantint l'exercici dels drets que el RGPD reconeix a les persones titulars de les dades.

L'incompliment per qualsevol de les parts d'aquest conveni de cooperació o dels específics que se signin, de les obligacions assumides per aquest conveni, pel conveni específic o per les disposicions aplicables.

Les causes previstes a la legislació aplicable.

10.2 L'incompliment dels termes establerts en el present conveni marc, als annexos que se subscriguin a la seva empara i/o a les disposicions legalment aplicables, s'ha de comunicar a la l'altra part amb una antelació mínima de 15 dies, amb la voluntat de rescindir anticipadament el present conveni, una vegada esgotat el procediment de resolució de conflictes establert al punt dotzè d'aquest conveni.

Onzè. Bona fe contractual

Les parts signatàries s'obliguen a complir i executar el present conveni sota el principi de bona fe contractual, per aconseguir els objectius proposats en els antecedents, per la qual cosa col·laboraran en tot el que sigui necessari i s'abstindran de fer qualsevol acte que lesioni de manera injustificada els interessos de l'altra part.

Dotzè. Resolució de conflictes

Qualsevol controvèrsia que pugui sorgir de l'aplicació, la interpretació o l'execució d'aquest conveni marc, així com dels convenis específics que se subscriguin a la seva empara, s'ha de resoldre de mutu acord entre les parts. Si això no és possible, les parts renunciïn al seu propi fur i se sotmeten als jutjats i tribunals de la ciutat de Barcelona.

Tretzè. Difusió Pública

La UAB i l'entitat col·laboradora poden fer difusió pública de la subscripció d'aquest conveni, sempre que quedi emmarcada en l'esperit i en la voluntat de col·laboració establerta entre les parts.

Catorzè. Transparència

De conformitat amb la legislació vigent sobre transparència, accés a la informació pública i bon govern, les entitats signants, en relació amb aquest conveni, han de fer pública la informació relativa a les parts signants, l'objecte, la vigència, les obligacions que assumeixen les parts, incloent les econòmiques, i qualsevol modificació que es realitzi.

I, com a prova de conformitat, les dues parts signen aquest conveni, a un sol efecte en la data que figura com a darrera de les signatures electròniques.

Per la Universitat Autònoma de Barcelona

Per Nom entitat col·laboradora

(Signatura i segell) o signatura digital

(Signatura i segell) o signatura digital

(Nom i cognoms)

(Nom i cognoms)

(Càrrec)

(Càrrec)

ANNEX: CONVENI ESPECÍFIC PER A LA FORMALITZACIÓ DE COL·LABORACIONS ENTRE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA I NOM ENTITAT COL·LABORADORA PER A LA REALITZACIÓ DE LA MENCIÓ DUAL DEL GRAU D'HUMANITATS I GESTIÓ DE LA CULTURA

| |
|-------------------------------------|
| 1. Dades de l'estudiant |
| Nom i cognoms: |
| DNI/NIE/Passaport: |
| Adreça: |
| Telèfon i adreça electrònica: |
| Número afiliació Seguretat Social : |

| |
|---|
| 2. Assignatures que comprèn la menció dual |
| Estada a la institució o empresa I (18 ECTS)(450 hores) |
| Estada a la institució o empresa II (18 ECTS) (450 hores) |
| Treball de fi de grau (12 ECTS) (300 hores) |
| Nombre de crèdits totals: 48 ECTS |

| |
|--|
| 3a. Projecte formatiu de la menció |
| <p>Objectius educatius:</p> <p>Assolir, a l'entorn real d'un projecte concret relacionat amb la gestió cultural dut a terme en una institució, fundació o empresa, els coneixements pràctics vinculats amb la gestió d'un esdeveniment, projecte o institució culturals.</p> <p>Capacitar l'estudiant perquè apliqui els coneixements i les competències desenvolupats durant la seva formació acadèmica en la resolució de problemes reals, en la proposta de canvis i/o millores en processos i projectes d'institucions, empreses i organitzacions específiques.</p> <p>Desplegar, en un context laboral real, habilitats treballades durant el grau, com l'adaptabilitat, el treball efectiu en equips multidisciplinaris, iniciativa i responsabilitat.</p> |
| <p>Resultats del procés de formació i aprenentatge:</p> <p>KT08. Descriure les funcions de les institucions i repositoris culturals (museus, arxius, biblioteques).</p> <p>KT09. Distingir conceptes i tècniques bàsiques de gestió de recursos humans, materials i financers en el context d'activitats culturals contemporànies</p> |

ST06. Incorporar els instruments i tècniques bàsiques per a la planificació i disseny de projectes i esdeveniments culturals en els àmbits privat i públic.

ST07. Resoldre exercicis pràctics relacionats amb la gestió de recursos humans, materials i econòmics en la posada en marxa i funcionament de projectes relacionats amb les humanitats i la gestió de la cultura.

ST08. Aplicar estratègies de comunicació de projectes i esdeveniments culturals mitjançant l'ús d'eines i recursos analògics i digitals.

ST09. Utilitzar entorns digitals per a la generació i per a la recepció d'experiències culturals.

CT02. Generar projectes relacionats amb les humanitats i la gestió de la cultura, amb la finalitat de valorar el seu impacte social i la sostenibilitat de les accions previstes.

CT03. Integrar la responsabilitat ètica i el respecte pels drets i deures fonamentals, la diversitat i els valors democràtics en la pràctica professional de les humanitats i la gestió de la cultura.

CT04. Integrar la perspectiva de gènere en el desenvolupament de projectes de gestió cultural per a promoure la igualtat i la inclusió, mitjançant l'aplicació de coneixements teòrics i pràctics sobre gènere i diversitat.

CT05. Participar en el disseny de projectes interdisciplinaris i col·lectius relacionats amb les humanitats i la gestió cultural, assumint diferents rols i mostrant autonomia.

3b. Projecte formatiu específic

4.1. Descripció general

4.2. Concreció

Els resultats d'aprenentatge a adquirir, així com les activitats i tasques a realitzar seran definides en Addendes a aquest annex, que especifiquen el projecte formatiu de cada assignatura (Addendes I, II i III) i es complimentaran abans de l'inici de cada una de les assignatures del pla d'estudis de la Menció Dual que es desenvolupen a l'entitat col·laboradora.

4.3. Assignatures optatives a cursar a la Universitat

Primer Semestre:

Segon Semestre:

4. Lloc de realització de l'estada a l'entitat col·laboradora

Departament (si s'escau):

Adreça:

5. Durada, horari i període de realització

Període de realització:

la durada del curs acadèmic, entre setembre del 20__ i juliol del 20__

Dates d'inici i de finalització del contracte:

Inici:

Finalització:

(l'horari s'establirà per cada un dels períodes acadèmics del curs, en l'Addenda corresponent a cada una de les assignatures de la Menció que es desenvolupa a l'entitat col·laboradora).

6a. Tutoria acadèmica

Nom:

Departament:

Contacte (telèfon i adreça electrònica):

DNI/NIE/Passaport:

Funcions:

Vetllar pel bon desenvolupament del projecte formatiu, efectuant-ne un seguiment efectiu i coordinant-se amb el tutor/a de l'entitat col·laboradora.

Dur a terme el procés d'avaluació del projecte formatiu de les assignatures desenvolupades a l'entitat, una vegada rebuts els informes finals del tutor/a de la mateixa.

Co-dirigir el treball de final de grau.

Informar a la persona responsable de Formació Dual, si és el cas, d'incidències que es produeixin durant el desenvolupament del projecte formatiu

6b. Tutoria de l'entitat col·laboradora

Nom:

Càrrec:

Contacte (telèfon i adreça electrònica):

DNI/NIE/Passaport:

La persona tutora de l'entitat col·laboradora ha de ser una persona amb relació laboral permanent amb l'entitat, experiència professional i els coneixements necessaris per fer una tutela efectiva. La UAB realitza el reconeixement de la tasca de la persona designada com a tutora de l'entitat col·laboradora a través de la figura del professorat vinculat (acord quart del conveni marc de cooperació educativa signat entre la entitat i la UAB).

Funcions:

Acollir l'estudiant i organitzar l'activitat que haurà de desenvolupar, d'acord amb el que s'hagi establert al projecte formatiu.

Supervisar les activitats de l'estudiant, orientar i controlar el desenvolupament del projecte educatiu específic de cada assignatura amb una relació basada en el respecte mutu i el compromís amb l'aprenentatge.

Informar a l'estudiant de la organització i funcionament general de l'entitat, i de la normativa d'interès, especialment la relativa a la seguretat i riscos laborals.

Coordinar amb la persona tutora acadèmica de la Universitat el desenvolupament de les activitats establertes en pla de formació individual, suggerint si cal les modificacions que puguin ser necessàries per assolir els objectius formatius proposats; així com comunicar i resoldre possibles incidències que puguin sorgir durant el seu desenvolupament.

Facilitar i estimular l'aportació de propostes d'innovació i millora per part de l'estudiant, en particular en relació a la definició del Treball Final de Grau.

Emetre l'informe final sobre el desenvolupament del projecte educatiu específic de cada assignatura, com a part de la seva avaluació, fent servir el model dissenyat a tal efecte per la titulació i en un termini no superior als 15 dies d'haver finalitzat cada assignatura.

7. Pla de seguiment

Comprèn dues tipologies d'accions complementàries:

Seguiment, mitjançant tutories per part dels tutor/es de l'estudiant, de:

l'evolució de l'estudiant en relació a les activitats encomanades (tutor/a de l'entitat col·laboradora).

el progrés en l'assoliment dels resultats d'aprenentatge definits en el projecte docent de cada assignatura (tutoria acadèmica).

Coordinació entre les tutories acadèmiques i de l'entitat col·laboradora, amb la finalitat de constatar el nivell d'avenç de l'estudiant en relació a l'assoliment dels objectius formatius explicats en el projecte formatiu de cada assignatura de la menció.

La concreció de les fites temporals i els objectius específics de cada una s'establiran de comú acord entre els dos tutors/es en funció del projecte formatiu específic de l'estudiant, amb l'objectiu de garantir un seguiment efectiu de l'estudiant en el procés dual de formació i aprenentatge.

8. Retribució

Import brut:

Forma de pagament:

9. Compromisos de l'estudiant

L'estudiant declara:

Que coneix i accepta totes les condicions de realització de la menció dual que dimanen del conveni subscrit entre la UAB i Nom entitat col·laboradora, en data XXX, així com les relacionades en aquest conveni.

Que es compromet a complir totes les obligacions que, d'acord amb les condicions descrites en aquest conveni específic de col·laboració, el contracte de formació per alternança, el conveni marc i la normativa aplicable, li són exigibles.

Que es compromet a mantenir la confidencialitat de tota la informació a què tingui accés arran de la seva col·laboració amb Nom entitat col·laboradora, així com a no revelar, difondre o cedir la informació referida a terceres persones durant l'estada i un cop finalitzada aquesta, i a complir amb la resta d'obligacions que li corresponen, de conformitat amb la legislació vigent en matèria de protecció de dades.

Aquest conveni específic es pot resoldre de forma anticipada, a instàncies de qualsevol de les parts, per incompliment de les normes reguladores associades al conveni. Les conseqüències acadèmiques d'aquesta rescissió seran valorades i vehiculades per la coordinació de la menció dual.

En prova de conformitat, signen aquest annex, per triplicat exemplar i a un sol efecte, en la data que consten a les signatures.

**ANNEX: ADDENDA PER A LA FORMALITZACIÓ DE COL·LABORACIONS ESPECÍFIQUES
ENTRE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA I NOM ENTITAT
COL·LABORADORA PER A PRÀCTIQUES ACADÈMIQUES EXTERNES
CURRICULARS**

| |
|---|
| 1. Dades de l'estudiant |
| Nom i cognoms: |
| Estudis als quals està matriculat: |
| DNI/NIE/Passaport: |
| Número afiliació Seguretat Social (obligatori): |
| Adreça: |
| Telèfon i adreça electrònica: |
| 2. Dades de les pràctiques |
| Tipus de pràctiques: (curriculars) |
| Centre docent: |
| Nom i codi del programa: |
| Nombre de crèdits: ECTS |
| 3. Projecte formatiu |
| Objectius educatius, tasques i competències a desenvolupar: |
| Competències genèriques: |
| Competències específiques: |
| Activitats que s'han de desenvolupar: |
| 4. Durada, horari i període de realització |
| Horari: |
| Nombre total d'hores: |
| Data d'inici i de finalització: |
| 5. Lloc de realització de les pràctiques |
| Centre de pràctiques: |
| Adreça: |
| 6. Tutories |
| <u>Per la Universitat</u> |
| Nom i càrrec: |
| Contacte (telèfon i adreça) electrònica): DNI/NIE/Passaport: |
| <u>Per l'entitat col·laboradora</u> |
| Nom i càrrec: |
| Contacte (telèfon i adreça) electrònica): DNI/NIE/Passaport: |

| |
|--|
| 7. Pla de seguiment |
| Seguiment mitjançant tutories: |
| Informe final de la persona tutora de l'entitat: (lliurament) |
| Informe final de l'estudiant: (lliurament) |

| |
|---|
| 8. Criteris d'avaluació |
| Avaluació final de la persona tutora acadèmica: |
| Conseqüències acadèmiques derivades de l'incompliment de les obligacions assumides per l'estudiant (si s'escau): |

| |
|--|
| 9. Ajuts a l'estudi o contraprestació econòmica i costos de |
| Quantia: |
| Forma de pagament: |
| Costos de gestió i/o de manteniment del servei: |
| Partida pressupostària: |

| |
|--|
| 10. Declaració de l'estudiant |
| L'estudiant declara: |
| <ul style="list-style-type: none"> - Que coneix i accepta totes les condicions de realització de les pràctiques que dimanen del conveni subscrit entre la Universitat Autònoma de Barcelona i Nom entitat col·laboradora, en data XXX, així com les relacionades en aquesta addenda. - Que coneix i accepta que la relació de pràctiques no implica la constitució de cap vincle laboral amb l'entitat col·laboradora. - Que es compromet a complir totes les obligacions que, d'acord amb les condicions descrites en aquest conveni específic de col·laboració, al Conveni Marc i a la normativa aplicable, li són exigibles. - Que es compromet a mantenir la confidencialitat de tota la informació a què tingui accés arran de la seva col·laboració amb Nom entitat col·laboradora, així com a no revelar, difondre o cedir la informació referida a terceres persones, i a complir amb la resta d'obligacions que li corresponen, de conformitat amb la legislació vigent en matèria de protecció de dades. |

En prova de conformitat, signen aquest annex, per triplicat exemplar i a un sol efecte, en la data que consten a les signatures.

Per la Universitat

Per l'entitat col·laboradora

L'estudiant en pràctiques

ANEXOS INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA PROCESOS DE CALIDAD DE TITULACIONES UAB

Resumen de objetivos y resultados de aprendizaje para el Suplemento Europeo al Título

Los objetivos formativos generales del grado son que el estudiante adquiriera una sólida base de conocimientos en las distintas ramas de las humanidades, así como sobre las herramientas necesarias para la gestión de la cultura y del patrimonio, con una perspectiva local y universal. Se apoya en las grandes áreas disciplinarias de las ciencias humanas, así como en ámbitos aplicados como la gestión de recursos económicos y humanos para la puesta en marcha de proyectos y eventos culturales, el mundo audiovisual, la edición de textos, las artes escénicas o el turismo cultural, con perspectiva de género, cultura de la paz y compromiso con la democratización de la cultura y con las acciones para facilitar el acceso universal. El enfoque de los estudios es interdisciplinar y desde una perspectiva contemporánea actual. Se fomenta el uso de herramientas instrumentales y aplicadas que favorecen la obtención de habilidades y recursos orientados a la inserción laboral dentro del ámbito de las humanidades y de la gestión cultural.

Los resultados de aprendizaje integran el análisis crítico de la cultura contemporánea, considerando la diversidad histórica y social, así como los principales debates del pensamiento actual y su relación con otras disciplinas. Incluyen la interpretación de procesos históricos y su impacto cultural, la conexión entre obras artísticas y literarias, la formación de identidades culturales y el valor de la cultura para el cambio social y la igualdad. Abordan también la protección del patrimonio; el papel de las instituciones culturales; el diseño, producción y difusión de productos culturales; y la gestión de recursos humanos, materiales y económicos en proyectos culturales, fomentando la innovación, la creatividad, la sostenibilidad, la ética, la inclusión y el trabajo interdisciplinar.

Apartados de PIMPEU

Àmbits de treball dels futurs titulats

Les persones graduades en Humanitats i Gestió de la Cultura tindran competències professionals per: 1) Gestionar qualsevol projecte o esdeveniment cultural en tot el seu procés (Gestió Cultural); 2) Desenvolupar tasques docents en els diferents àmbits de les Humanitats; 3) desenvolupar tasques relacionades amb el món editorial, en qualsevol dels àmbits que pertocquen; 4) Ser capaços de comunicar, tant per escrit com oralment en l'àmbit de la comunicació, gràcies a un bagatge formatiu i cultural sòlid; 5) Desenvolupar tasques de recerca en l'àmbit de les humanitats; 6) Portar a terme projectes relacionats amb el món audiovisual; 7) Fomentar i desenvolupar tasques culturals i saber-les gestionar

en l'àmbit d'Institucions culturals, locals, municipals o europees; 9) Fomentar projectes turístics i culturals per afavorir el desenvolupament territorial i social; 10) Incorporar la dimensió de gènere i de col·lectiu en la seva actuació professional.

Sortides professionals dels futurs titulats

Les persones graduades hauran adquirit unes competències òptimes per ocupar llocs de treball que requereixin un perfil multidisciplinari en àmbits com ara:

- Ensenyament com a docents en història, llengües i literatura, filosofia.
- Gestió Cultural
- Edició
- Mitjans de comunicació (escrits i ràdio)
- Comunicador/a
- Creador/a de continguts audiovisuals
- Creador/a de continguts web
- Corrector/a
- Investigador/a en recerca acadèmica
- Assessor/a cultural (empresa privada/pública)
- Gestió d'espais i equipaments culturals públics
- Arxivística i biblioteconomia
- Arts escèniques
- Arts visuals
- Cultura digital
- Teatres i auditoris
- Administracions públiques i privades
- Turisme cultural
- Activitats culturals (festivals, concerts i altres)

Perspectives de futur de la titulació

El Grau en Humanitats i Gestió de la Cultura, que vindrà a substituir l'actual Grau en Humanitats pretén potenciar uns estudis destinats a formar professionals que podran tractar de manera integral temes relatius a l'ampli espectre de les humanitats i de la seva gestió en contextos de diversitat cultural. Aquest estudi està dins l'estratègia docent del Pla Estratègic de la Facultat i del Pla Estratègic de la Universitat Autònoma de Barcelona.

En aquest nou pla d'estudis, es proposen millores substancials dels continguts i de les metodologies d'acord amb les necessitats del món acadèmic i professional actual. Entre els canvis més destacats figuren: 1) La intensificació dels components aplicats i pràctics, per tal de desenvolupar aspectes com les humanitats digitals, les habilitats pròpies de l'escriptura acadèmica i creativa, la creativitat audiovisual, i l'ocupació intensiva d'eines per generar projectes professionals i d'investigació, així com consolidar el ventall de professions que se'n deriven (des de la docència fins a les indústries culturals); 2) El reforç dels continguts relacionats amb el domini de les llengües i de la cultura europea, situant-la en un context global; 3) La reformulació de les assignatures de formació bàsica i obligatòria de primer i segon curs, amb continguts més específics i amb una necessària mirada actual; 4) La

incorporació de noves assignatures instrumentals que inclouen aspectes sobre la gestió cultural destinades a consolidar les sortides professionals dels estudiants.

Es tracta d'uns estudis amb grans possibilitats de professionalització, especialment adequats per a formar professionals amb capacitat d'intervenir en les dimensions relacionades amb les humanitats i la gestió de la cultura de multitud d'àmbits dins del sector públic i privat, tant a nivell nacional o internacional. Aquests estudiants també comptaran amb la possibilitat d'ampliar els seus estudis de postgrau, màster o doctorat en aquella vessant que més els hi hagi interessat per tal d'obtenir una major especialització i coneixements dins de la mateixa facultat o bé en altres centres.

Tres paraules clau

Humanitats, gestió cultural, patrimoni

Idiomes d'impartició de la Titulació

Català 80 %

Castellà 20%

Breu explicació dels convenis de col·laboració amb empreses i institucions

La majoria d'estudiants d'Humanitats i Gestió de la Cultura enfoquen les seves pràctiques cap a la gestió cultural en museus, fundacions, centres cívics, etc. Però moltes pràctiques també es realitzen a editorials, llibreries, mitjans de comunicació, ONGs, centres d'ensenyament secundari, etc. Si vol, l'estudiant també pot buscar una empresa o institució on realitzar-les.

Alguns dels centres on estudiants del Grau d'Humanitats realitzen pràctiques són:

- Museus: Museu de Badalona, Museu Marítim de Barcelona, Museu de Terrassa, Museu Arqueològic de Catalunya, Museu Abelló (Mollet del Vallès),...
- Arxius: Arxiu Municipal de Terrassa, Arxiu Nacional de Catalunya,...
- Editorials: Editorial Dalmau, Tres i Quatre edicions, Ela Geminada, Dosmanos, Barcino, ...
- Llibreries: Éfora (Cerdanyola), Llar del Llibre (Sabadell), Byron (Barcelona),
- Gestió Cultural: Patronat d'Estudis Osonencs, Orquestra Simfònica del Vallès, Factoria Cultural (Terrassa), Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana...
- Mitjans de comunicació: Ràdio Sabadell, Ràdio El Prat, Sant Cugat Media, Regió 7, El 9 Nou,...
- ONGs: Diàlegs de Dona, Casal dels Infants del Raval,...
- Diversos instituts i centres concertats d'educació secundària.
- Grups de recerca de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB així com centres d'estudis d'àmbit local i comarcal.
- Revistes científiques: Enrahonar, Manuscrits. Revista d'Història Moderna, Rubrica Contemporanea, Recerques, Mirmanda, ...

-Altres: Escola de Música de Palau de Plegamans, Centre d'Art Contemporani Nidart, regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Sa Pobla, etc.

Breu explicació del desenvolupament de les pràctiques (metodologia, període, durada, avaluació, etc.)

Les pràctiques professionalitzadores del Grau d'Humanitats i Gestió de la Cultura són optatives, però molt recomanables. Equivalen a una assignatura optativa de 6 crèdits. No són remunerades i, per cursar-les, cal haver superat com a mínim totes les assignatures de primer curs i un nombre total de 120 crèdits dels tres primers cursos.

Les pràctiques suposen en la majoria de casos un primer contacte de l'estudiant amb un dels àmbits professionals relacionats de la carrera. Poden aportar, doncs, un plus al seu currículum a l'hora de cercar feina.

A l'assignatura de Pràctiques Professionals s'hi accedeix mitjançant un procés de preinscripció que és públic. La Facultat de Filosofia i Lletres disposa d'un protocol específic per aquesta assignatura que es present a tots els graus de la Facultat ([enllaç protocol](#)) i que té com a referent la normativa acadèmica de la UAB ([enllaç normativa](#)). En el protocol es detallen aspectes comuns a tots els graus com són el calendari de preinscripció, l'assignació de places o bé l'avaluació.

No haver realitzat el procés de preinscripció comporta la impossibilitat de matricular-se a l'assignatura. Només s'assignarà una plaça de pràctiques a l'alumnat que s'hagi preinscrit dins del termini establert.

En el cas que hagi més demanda de places que oferta disponible es procedirà a una prioritització en funció de la nota mitjana de l'expedient acadèmic de l'alumnat. Per tant, la preinscripció no garanteix que finalment es puguin fer les pràctiques.

Els objectius de les pràctiques són:

- Introduir l'alumnat en el món professional.
- Fer-lo descobrir les seves aptituds professionals en un lloc de treball concret.
- Completar la seva formació intel·lectual mitjançant el contacte amb la realitat laboral.
- Evidenciar la seva competència per encarar reptes personals i professionals.
- Obrir perspectives de feina i posar en pràctica coneixements adquirits durant els anys d'estudis.

Dins del SGQ certificat de la Facultat existeix un procés propi relacionat amb la gestió de les pràctiques externes ([enllaç procés PC03a](#)) que es revisa periòdicament.