

ACTA NÚM. 3/2024

*Coordinacions dels Màsters de la
Facultat de Filosofia i Lletres*

Assistents:

Eduard Ariza
JoanAnton Barceló
Jordi FiguerolaSílvia
Gómez Jordi Jané
Jordi Julià
Lidia López
José Lull
Albert Pèlachs
Cristina Pivadori
Dolors Poch
Josep Pujol
Jordi Riba
Jaume Vidal

Convidats:

Núria Leonart
Juan Antonio Módenes

A les 15:00h del dia 3 de juny de 2024 es reuneixen a la Sala de Reunions de Deganat de la Facultat de Filosofia i Lletres en Comissió de Màster la Montserrat Capdevila, Vicedegana d'Estudis de Postgrau, i les coordinacions de Màster assenyalades al marge.

Excusats:

Josep Antoni Bonilla
Margarita Freixas
José Lull

No assisteixen:

Rafael Micó

Ordredeldia CM 3 de juny 2024

- 1. Aprovació, si escau, de l'acta de la reunió anterior**
- 2. Aprovació, si escau, del MFP Exposicions, curadoria i disseny (TCS 4931/1)**
- 3. Aprovació, si escau, de les modificacions del protocol de TFM**
- 4. Informació sobre l'elaboració de les guies docents del curs 24-25**
- 5. Informacions del Vicedeganat de Postgrau**
- 6. Torn obert de paraules**

- 1. Aprovació, si escau, de l'acta de la Comissió de Màster anterior**

S'aprova per assentiment.

- 2. Aprovació, si escau, del **MFP Exposicions, curadoria i disseny (TCS 4931/1)****

S'aprova per assentiment.

3. Aprovació, si escau, de les modificacions del [protocol de TFM](#)

S'aprova per assentiment l'actualització del protocol de TFM aprovat en CM (07/04/22) a la normativa acadèmica de la UAB (text refós aprovat pel Consell de Govern de 12 de juliol de 2023).

4. Informació sobre l'elaboració de les [guies docents del curs 24-25](#)

La vicedegana presenta les instruccions per a l'elaboració de les guies docents del curs 24-25. Els terminis d'enguany són: 12 de juliol (termini intern de la facultat) o, excepcionalment, 24 de juliol per casos justificats.

5. Informacions del Vicedeganat de Postgrau

- La vicedegana presenta les dades de preinscrits i admesos als màster per al curs 24-25 i la seva comparació amb les dades de l'any anterior al mateix punt de l'any.
- Valoració positiva de la 2a fira virtual de màsters, postgraus i doctorats, realitzada durant els dies 27 a 31 de maig.
- Pòsters de promoció ja gairebé enllestits.
- Es faran dos vídeos de promoció, un del màster nou de Filosofies de la Cura i un altre per al màster en Arqueologia Prehistòrica. El curs següent se'n faran més.
- Es començarà a treballar en les modificacions dels màsters de Geoinformació; Llengua Espanyola, Literatura Hispànica i Espanyol com a llengua estrangera; ; i Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic.

6. Torn obert de paraules

No hi ha paraules.

S'acaba la reunió a les 16.30h.

Montse Capdevila Batet
Vicedegana d'Estudis de Postgrau

PROPOSTA D'ESTUDI DE FORMACIÓ PERMANENT DE NOVA CREACIÓ O RENOVACIÓ AMB CANVIS

Les dades que us demanem a continuació serviran per a l'aprovació acadèmica del vostre programa i també per a la promoció al web, així com en altres suports de comunicació i promoció. Si us plau, empleu aquest formulari amb cura tenint en compte que serà la informació que veuran els vostres estudiants potencials.

NOM DEL PROGRAMA

CATALÀ: EXPOSICIONS. CURADORIA I DISSENY

CASTELLÀ: EXPOSICIONES. CURADURÍA Y DISEÑO

ANGLÈS: EXHIBITIONS. CURATORSHIP AND DESIGN

CASUÍSTICA

Nou

TIPUS DE PROGRAMA

MÀSTER DE FORMACIÓ PERMANENT

MODALITAT

VIRTUAL

CURS ACADÈMIC

2024/25

CODI ACADÈMIC

4931

EDICIÓ

1

ESTUDIS CONTINGUTS:

DIPLOMA D'ESPECIALITZACIÓ EN CURADORIA I MEDIACIÓ D'EXPOSICIONS:4932/1

DIPLOMA EN DISSENY I PRODUCCIÓ D'EXPOSICIONS: 4933/1

1. DADES GENERALS

1.1. DIRECCIÓ DEL PROGRAMA

Direcció de l'estudi de Màster de Formació Permanent (4931/1):

NOM I COGNOMS: ANNA ALCUBIERRE ROCA				
TÍTOL DE DOCTOR	CATEGORIA	ADREÇA ELECTRÒNICA I TELÈFON DE CONTACTE	FACULTAT / CENTRE ADSCRIT	DEPARTAMENT
Sí	DOCENT CENTRE ADSCRIT	aalcubierre@eina.cat , 93 203 09 23	EINA (UAB)	-

Direcció en els dos diplomes d'especialització (4932/1 i 4933/1):

NOM I COGNOMS: ANNA ALCUBIERRE ROCA				
TÍTOL DE DOCTOR	CATEGORIA	ADREÇA ELECTRÒNICA I TELÈFON DE CONTACTE	FACULTAT / CENTRE ADSCRIT	DEPARTAMENT
Sí	DOCENT CENTRE ADSCRIT	aalcubierre@eina.cat , 93 203 09 23	EINA (UAB)	-
NOM I COGNOMS: ORIOL FONTDEVILA SUBIRANA				
TÍTOL DE DOCTOR	CATEGORIA	ADREÇA ELECTRÒNICA I TELÈFON DE CONTACTE	FACULTAT / CENTRE ADSCRIT / ALTRES	DEPARTAMENT
No	DOCENT CENTRE ADSCRIT	ofontdevila@eina.cat , 93 203 09 23	EINA (UAB)	-

1.2. PERSONA DE CONTACTE DE L'ESTUDI AMB L'ESCOLA DE POSTGRAU

NOM I COGNOMS: BERTA FORT RABASSA
ADREÇA ELECTRÒNICA: COORDINACIO.POSTGRAUS@EINA.CAT
TELÈFON DE CONTACTE: 93 203 09 23

1.3. PERSONA DE CONTACTE AMB L'ALUMNAT

NOM I COGNOMS: CARLA BUFÍ POZO
ADREÇA ELECTRÒNICA: POSTGRAUS@EINA.CAT
TELÈFON DE CONTACTE: 93 203 09 23

1.4. CENTRES, DEPARTAMENTS O INSTITUTS RESPONSABLES DE L'ESTUDI

EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB
Passeig de Santa Eulàlia 25 (Jardins de Can Sentmenat), 08017 Barcelona
Tel: 93 203 09 23

1.4.1 CENTRES, DEPARTAMENTS, INSTITUTS O INSTITUCIONS QUE HI COL·LABOREN NO

1.5. ACORDS O CONVENIS AMB EMPRESES I INSTITUCIONS PÚBLIQUES O PRIVADES

NOM DE L'EMPRESA O INSTITUCIÓ PÚBLICA O PRIVADA: Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
OBJECTIU DEL CONVENI: Poder col·laborar en el desenvolupament de projectes o exercicis pràctics vinculats amb l'activitat expositiva i els fons d'art del museu.

NOM DE L'EMPRESA O INSTITUCIÓ PÚBLICA O PRIVADA: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)
OBJECTIU DEL CONVENI: Poder col·laborar en el desenvolupament de projectes o exercicis pràctics vinculats amb l'activitat expositiva i els fons d'art del museu.

NOM DE L'EMPRESA O INSTITUCIÓ PÚBLICA O PRIVADA: Museu del Disseny de Barcelona (MDE)
OBJECTIU DEL CONVENI: Poder col·laborar en el desenvolupament de projectes o exercicis pràctics vinculats amb l'activitat expositiva i els fons d'art del museu.

NOM DE L'EMPRESA O INSTITUCIÓ PÚBLICA O PRIVADA: Filmoteca de Catalunya
OBJECTIU DEL CONVENI: Poder col·laborar en el desenvolupament de projectes o exercicis pràctics vinculats amb l'activitat expositiva i els fons d'art del centre.

NOM DE L'EMPRESA O INSTITUCIÓ PÚBLICA O PRIVADA: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)
OBJECTIU DEL CONVENI: Poder col·laborar en el desenvolupament de projectes o exercicis pràctics vinculats amb l'activitat expositiva i els fons d'art del museu.

1.6. ÉS UN ESTUDI AMB GESTIÓ DESCENTRALITZADA?

Sí - EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona

1.7. EL PROGRAMA CONTE ALTRES ESTUDIS QUE DONEN LLOC A TÍTOL/S O CERTIFICAT/S?

Sí

1.8. TÍTOLS A QUÈ DONA LLOC EL PROGRAMA

MÀSTER DE FORMACIÓ PERMANENT(4931/1)

EN CATALÀ: **EXPOSICIONS. CURADORIA I DISSENY**
EN CASTELLÀ: EXPOSICIONES. CURADURÍA Y DISEÑO
EN ANGLÈS: EXHIBITIONS. CURATORSHIP AND DESIGN

DIPLOMA D'ESPECIALITZACIÓ (4932/1)

EN CATALÀ: **CURADORIA I MEDIACIÓ D'EXPOSICIONS**
EN CASTELLÀ: EN CURADURÍA Y MEDIACIÓN DE EXPOSICIONES
EN ANGLÈS: CURATOR AND EXHIBITIONS MEDIATION

DIPLOMA D'ESPECIALITZACIÓ (4933/1)

EN CATALÀ: **DISSENY I PRODUCCIÓ D'EXPOSICIONS**
EN CASTELLÀ: DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES
EN ANGLÈS: DESIGN AND EXHIBITION PRODUCTION

1.9. CERTIFICAT PER A CURSOS

NO

1.10. ESTUDI INTERUNIVERSITARI

NO

1.10.1 UNIVERSITAT GESTORA

NO

1.10.2 TIPUS DE TÍTOL

NO

1.11. CALENDARI DEL PROGRAMA

PER A ESTUDIS DE MÀSTER EN FORMACIÓ PERMANENT

MÀSTER DE FORMACIÓ PERMANENT EN EXPOSICIONS. CURADORIA I DISSENY (4931/1):

1R ANY: DATA D'INICI: **14/02/2025** DATA DE FI DE LA DOCÈNCIA **31/01/2026**

2N ANY: DATA D'INICI __/__/__ DATA DE FI DE LA DOCÈNCIA __/__/__

DATA DE PRESENTACIÓ I DEFENSA DEL TREBALL FINAL DE MÀSTER: **28/02/2026**
(Màxim 6 mesos des de la data de finalització de la docència)

PER A LA RESTA D'ESTUDIS:

DIPLOMA D'ESPECIALITZACIÓ EN CURADORIA I MEDIACIÓ D'EXPOSICIONS (4932/1):

DATA D'INICI: **14/02/2025** DATA DE FI DE LA DOCÈNCIA **24/01/2026**

DIPLOMA D'ESPECIALITZACIÓ EN DISSENY I PRODUCCIÓ D'EXPOSICIONS (4933/1):

DATA D'INICI: **21/02/2025** DATA DE FI DE LA DOCÈNCIA **31/01/2026**

1.12. PLACES

MÀSTER DE FORMACIÓ PERMANENT EN EXPOSICIONS. CURADORIA I DISSENY

MÍNIM: 6

MÀXIM: 30

En cas que l'estudi ofereixi estudis Diplomes continguts indiqueu també el mínim i el màxim corresponent a cadascun d'ells:

DIPLOMA D'ESPECIALITZACIÓ EN CURADORIA I MEDIACIÓ D'EXPOSICIONS

MÍNIM: 2

MÀXIM: 30

DIPLOMA D'ESPECIALITZACIÓ EN DISSENY I PRODUCCIÓ D'EXPOSICIONS

MÍNIM: 2

MÀXIM: 30

1.13. PREU DE MATRÍCULA

PREU TOTAL DEL PROGRAMA DE MÀSTER DE FORMACIÓ PERMANENT: **9.000 €**

PREU TOTAL DELS DIPLOMES D'ESPECIALITZACIÓ: **4.500 €**

PREU PER CRÈDIT DEL PROGRAMA: **150 €/ECTS**

1.13.1. PREU/S ESPECIAL/S

COL·LECTIU APLICABLE: ALUMNI UAB (5% DESCOMPTE)

PREU TOTAL DE MATRÍCULA DEL MÀSTER DE FORMACIÓ PERMANENT: **8.550 €**

PREU TOTAL DE MATRÍCULA DELS DIPLOMES D'ESPECIALITZACIÓ: **4.275 €**

PREU PER CRÈDIT: **142,5 €/ECTS**

COL·LECTIU APLICABLE: ALUMNAT I EXALUMNAT EINA (10% DESCOMPTE)
 PREU TOTAL DE MATRÍCULA DEL MÀSTER DE FORMACIÓ PERMANENT: **8.100 €**
 PREU TOTAL DE MATRÍCULA DELS DIPLOMES D'ESPECIALITZACIÓ: **4.050 €**
 PREU PER CRÈDIT: **135 €/ECTS**

COL·LECTIU APLICABLE: SOCIS DE COL·LEGIS I ASSOCIACIONS PROFESSIONALS VINCULATS AL DISSENY I L'ART (10% DESCOMPTE)
 PREU TOTAL DE MATRÍCULA DEL MÀSTER DE FORMACIÓ PERMANENT: **8.100 €**
 PREU TOTAL DE MATRÍCULA DELS DIPLOMES D'ESPECIALITZACIÓ: **4.050 €**
 PREU PER CRÈDIT: **135 €/ECTS**

COL·LECTIU APLICABLE: PERSONAL FUNDACIÓ EINA I FILLS/ES (50% DESCOMPTE)
 PREU TOTAL DE MATRÍCULA: **4.500 €**
 PREU TOTAL DE MATRÍCULA DELS DIPLOMES D'ESPECIALITZACIÓ: **2.025 €**
 PREU PER CRÈDIT: **75 €/ECTS**

La suma de la bonificació total per aquests col·lectius, no pot superar el 10%:

- Alumni UAB
- Alumnat i ex-alumnat EINA
- Socis de col·legis i associacions professionals vinculats al disseny i l'art

1.13.2. PAGAMENT FRACCIONAT

PAGAMENT FRACCIONAT : 1R PAGAMENT 50% - 2N PAGAMENT 50%
 (El segon pagament sempre serà dos mesos després de l'inici de la docència)

1.14. BEQUES I AJUTS

NO

1.15. OPCIONS DE MATRÍCULA

MATRÍCULA	CRÈDITS	CONDICIONS D'ACCÉS
Màster de Formació Permanent en Exposicions. Curadoria i disseny	60	Títol de Grau o equivalent de 180 ECTS (veure secció 7)
Diploma d'Especialització en Curadoria i mediació d'exposicions	30	Els estipulats a la secció 7: Títol de Grau o equivalent de 180 ECTS, o experiència professional acreditada de tres anys.
Diploma d'Especialització en Disseny i producció d'exposicions	30	Els estipulats a la secció 7: Títol de Grau o equivalent de 180 ECTS, o experiència professional acreditada de tres anys.
Adaptació de l'antic Diploma d'Especialització en Exposicions, Curadoria, Pràctiques Creatives i Espais temporals (4323) al nou programa de Màster de Formació permanent	42	Els estipulats a la secció 7: Títol de Grau o equivalent de 180 ECTS. Sol·licitud d'adaptació de l'estudi 4323 al nou estudi de màster, on es reconeixen les assignatures A3, A4 i A9. L'alumnat haurà de matricular les assignatures A1, A2, A6, A7, A8 i A11 (TFM).
Matrícula al Màster des del Diploma d'Especialització en Curadoria i Mediació d'Exposicions	33	Els estipulats a la secció 7: Títol de Grau o equivalent de 180 ECTS. Sol·licitud d'adaptació on es reconeixen les assignatures A1, A2, A3 i A4 (l'assignatura A5-treball final del diploma no es reconeix).

		Matrícula de les assignatures A6, A7, A8, A9 i A11 (TFM)
Matrícula al Màster des del Diploma d'Especialització en Disseny i Producció d'Exposicions	33	Sol·licitud d'adaptació on es reconeixeran les assignatures A6, A7, A8 i A9 (l'assignatura A10-treball final del diploma no es reconeix). Matrícula de les assignatures A1, A2, A3, A4 i A11 (TFM)
Matrícula al màster per adaptació per a l'alumnat que ha superat els dos Diplomes d'Especialització*	6	Els estipulats a la secció 7: Títol de Grau o equivalent de 180 ECTS. Matricular-se únicament de l'assignatura A11 (TFM). Se li adaptaran les assignatures A1, A2, A3, A4, A6, A7, A8 i A9.

* Si una persona cursa el *diploma d'especialització en curadoria i mediació d'exposicions* i vol accedir al nou *diploma d'especialització en disseny i producció d'exposicions* (o viceversa), haurà d'accedir com a titulat de grau o equivalent (180ects) o mitjançant acreditació d'experiència professional de tres anys, però entre aquests dos estudis no hi ha adaptació d'expedients ni es reconeixeran assignatures de l'un a l'altre, doncs, com es veurà més endavant, tots dos estudis tenen assignatures i treballs finals diferents.

*Si una persona matriculada a l'estudi de màster de formació permanent, durant la docència del mateix decideix abandonar el programa de màster, però vol continuar en un dels dos diplomes d'especialització, haurà de fer adaptació d'expedient i únicament haurà de matricular l'assignatura Treball Final del diploma corresponent (la resta d'assignatures del diploma ja les tindrà matriculades en el màster, i per tant, quan demani l'adaptació d'expedient, se li inclouran en el diploma.

1.15.1. LLOC DE MATRÍCULA

Matricula online a través de la plataforma de gestió acadèmica SIGMA.

1.16. CARACTERÍSTIQUES DEL PROGRAMA

1.16.1. ÀMBIT ACADÈMIC

1.16.1 A BRANQUES DE CONEIXEMENT

ARTS I HUMANITATS

1.16.1B ÀMBIT D'INTERÈS 1

HISTÒRIA, FILOSOFIA I ART

1.16.1C ÀMBIT D'INTERÈS 2

COMUNICACIÓ I PERIODISME

1.16.2. ORIENTACIÓ DEL PROGRAMA

PROFESSIONAL

1.16.3. NOMBRE DE CRÈDITS DE L'ESTUDI

MÀSTER DE FORMACIÓ PERMANENT DE 60 ECTS; DOS DIPLOMES D'ESPECIALITZACIÓ DE 30 ECTS

1.16.4. DISTRIBUCIÓ DELS CRÈDITS

CRÈDITS QUE S'OFEREIXEN:

Màster en Exposicions. Curadoria i disseny

	TEÒRICS	PRÀCTICS	TREBALL FINAL	TOTAL
OBLIGATORIS	42	12	6	60
OPTATIUS	-	-	-	

Diploma en Curadoria i mediació d'exposicions

	TEÒRICS	PRÀCTICS	TREBALL FINAL	TOTAL
OBLIGATORIS	21	6	3	30
OPTATIUS	-	-	-	

Diploma en Disseny i producció d'exposicions

	TEÒRICS	PRÀCTICS	TREBALL FINAL	TOTAL
OBLIGATORIS	21	6	3	30
OPTATIUS	-	-	-	

1.16.5. IDIOMES

Castellà 80%

Català 10%

Anglès 10%

1.17. PERCENTATGE DE DOCÈNCIA

PERCENTATGE DE DOCÈNCIA IMPARTIDA PER PROFESSORAT DOCTOR (NOMÉS PER A ESTUDIS DE MÀSTER DE FORMACIÓ PERMANENT): **61,86 %**

PERCENTATGE DE DOCÈNCIA IMPARTIDA PER PERSONAL DOCENT DE LA UAB: **100%**

1.18. CENTRE ON S'IMPARTEIX

EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB
Passeig de Santa Eulàlia 25 (Jardins de Can Sentmenat), 08017 Barcelona

1.18.1. HORARI DE LES CLASSES

Divendres i dissabtes de 16h a 20h (online)

Juliol: intensiu presencial, de dilluns a divendres (matins)

1.19. SORTIDES PROFESSIONALS

El màster permet a les persones que hi participen assolir l'excel·lència professional en l'àmbit curatorial, i les habilita per treballar en entorns transdisciplinaris, desplegant propostes artístiques, socials i culturals, per institucions de diferents naturalesa i amb els agents i professionals que hi col·laboren.

L'alumnat podrà treballar i col·laborar en museus, centres d'art, galeries comercials, revistes especialitzades, espais alternatius, organitzacions sense ànim de lucre. També pot desplegar la seva activitat professional com a directius/ves d'estudis d'art i disseny, programadors/es d'educació artística, organització d'esdeveniments i activitats públiques en centres culturals, o totes aquelles activitats que es puguin auto-generar en l'àmbit de la creació i la innovació cultural.

1.20. WEB PROPI DEL PROGRAMA

<https://www.eina.cat/ca/exposicions-curadoria-disseny-i-espais>

1.21. PUBLICACIÓ

Tots els estudis es publiquen a la web de la UAB. Si per alguna raó considereu que no s'ha de publicar marqueu "No" a continuació

No ☐

Motiveu la no publicació:

2. PRESENTACIÓ I JUSTIFICACIÓ DE LA CREACIÓ DEL PROGRAMA

2.1. PRESENTACIÓ

EXPOSICIONS és un màster de formació permanent que ofereix especialitzar-se en el disseny i la creació de nous formats i continguts expositius. Des d'una perspectiva contemporània revisa, aprofundeix i renova els diferents elements que li són propis, com són la curadoria, el disseny, la mediació i la producció d'exposicions, així com la creació d'experiències temporals, l'articulació d'espais d'interacció i la configuració de nous públics.

Pensar, crear i innovar en l'àmbit de les exposicions esdevé cada vegada més una tasca de gestió de complexitats i confluència transdisciplinària: la curadoria a partir de la selecció, organització i tematització de continguts; el disseny i l'art com a pràctiques creatives que generen i transformen els espais; la interacció, la mediació i la comunicació per activar altres públics; són tots ells elements que cal interrelacionar per cercar plantejaments innovadors en la configuració, presentació i activació de propostes culturals. Estem assistint a canvis importants en l'organització dels processos de treball, de manera que les xarxes de relació i les pràctiques d'acció col·laborativa, transformen la producció de significació cultural.

Des d'aquesta perspectiva el programa es proposa com una plataforma d'acció fonamentada en la recerca, el diàleg, l'experimentació i el pensament crític, per tal d'incidir de manera pràctica en les noves tendències en el disseny d'exposicions i els espais d'ús temporal, l'experimentació interactiva, així com les configuracions híbrides que permeten transcendir l'àmbit expositiu més tradicional. Una plataforma que es nodreix de l'aprenentatge generat a partir de la convergència transversal entre professionals de la curadoria, de l'art, del disseny, l'arquitectura, així com altres àmbits de les humanitats o les ciències que esdevenen inspiradors alhora de generar continguts i maneres diferents de comunicar-los.

EXPOSICIONS compta amb la col·laboració de diferents museus, galeries d'art i institucions culturals de Barcelona, com el Museu d'Arts Nacional de Catalunya (MNAC), el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), el Museu del Disseny de Barcelona, la Filmoteca de Catalunya o el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), entre d'altres.

El màster EXPOSICIONS, es divideix en dos diplomes d'especialització, que es poden, o no, cursar el mateix any acadèmic: el diploma en Curadoria i mediació d'exposicions i el diploma en Disseny i producció d'exposicions. Aquest estudi es divideix en quatre apartats: Seminaris de recerca, Converses, Estudi de cas i Projecte final. L'estudi té una durada d'un any, i es realitza de febrer a febrer, combinant el format online, a través de plataformes digitals, i el format presencial durant un mes intensives a Barcelona.

En el seu conjunt el programa proporciona un espai de recerca, fonamentada en la relació complementària entre teoria i pràctica, i el seu desplegament en contextos reals, imaginaris o possibles. Aquest curs es planteja com un trajecte de creació i experimentació entre espais temporals, experiències expositives i configuració de continguts. Mitjançant estudis de cas el màster ofereix unes situacions resoltes en el marc de la complexitat d'elements que hi intervenen, a partir de les quals els participants poden obtenir experiència i pràctica en el comissariat, la reflexió crítica i el disseny d'espais. L'estructura modular garanteix que el programa sigui constantment actualitzat i innovador.

2.2. JUSTIFICACIÓ DE LA CREACIÓ DEL PROGRAMA

La diplomatura d'especialització en EXPOSICIONS (estudi 4323) ha ocupat un espai singular dins l'oferta formativa acadèmica des de la seva primera edició. L'abordatge holístic que es proporciona al fenomen expositiu, el qual s'enfoca des de la perspectiva de la curadoria com del disseny, la producció i la mediació, ha posicionat EXPOSICIONS com un curs rellevant a l'hora de formar professionals vinculats amb aquest àmbit de la producció cultural.

Tot i que la comunitat professional que convergeix a l'entorn de la producció d'exposicions és rica i variada, la possibilitat de disposar d'un curs que permet iniciar-se en el coneixement d'algunes de les posicions més rellevants que incideixen en la seva creació ha portat a l'emergència d'una comprensió més complexa de l'exposició en tant que fenomen, així com de la potencialitat dels intercanvis i col·laboracions que es teixeixen al seu entorn. D'alguna manera, per no limitar-se EXPOSICIONS al punt de vista de la curadoria o el disseny, el curs permet que curadors comprenguin els processos per mitjà dels quals els dissenyadors afronten el seu treball, i viceversa, quelcom que incideix positivament a l'hora d'articular-se els equips multidisciplinaris que requereixen inevitablement les exposicions per existir.

Per bé que en la seva orientació es tracta d'un postgrau professionalitzador, aquest abordatge multidisciplinar es correspon d'alguna manera amb el que en l'àmbit acadèmic dels estudis curatorials s'ha anomenat també "exhibition studies", segons el qual es comprèn l'exposició com a fenomen singular i complex, el qual trascendeix així mateix les limitacions disciplinars d'àmbits com la Història de l'Art, l'Antropologia, les Belles Arts o el Disseny.

EXPOSICIONS deu una bona part del seu èxit a aquest enfocament multidisciplinar, havent realitzat el curs estudiants amb formació en diferents àmbits (Art, Disseny, Escenografia, Història de l'Art, Sociologia, Antropologia, Arquitectura, entre d'altres) així com amb diferents orientacions i interessos (coordinació d'exposicions, curadoria d'exposicions, disseny d'espais expositius, disseny gràfic, educació de museus, producció artística). A la vegada, el mateix enfocament integral ha posat en evidència de seguida la insuficiència del format de postgrau a l'hora de donar-li cabuda.

EXPOSICIONS és un curs que necessita créixer en format a fi de desplegar el seu potencial, que en darrera instància deu a la riquesa del seu objecte d'estudi i a l'abordatge que s'hi practica. La possibilitat de transformar EXPOSICIONS en un màster ha de permetre el seu desenvolupament futur segons dues parts diferenciades a la vegada que estretament articulades, les quals s'ha de brindar l'ocasió de poder-se cursar conjuntament així com de manera independent: Una part del màster anirà, així, orientat al disseny d'exposicions (espai; display; retolació; il·luminació), així com a proporcionar coneixements tècnics relatius a la producció d'exposicions (coordinació d'equips; de muntatge i desmuntatge; transports d'objectes i obres). L'altra part del màster es basarà en la curadoria d'exposicions (conceptualització d'exposicions; desplegament de narratives expositives; teoria, discursos i tendències de la curadoria) i inclourà aspectes relatius a la mediació i la mediació cultural (interacció amb públics, educació en art, perspectiva comunitària, política cultural).

2.3. JUSTIFICACIÓ DELS CANVIS DEL PROGRAMA

NO.

3. RESULTATS ESPERATS DEL PROGRAMA

3.1. OBJECTIUS FORMATIUS DEL PROGRAMA

- Oferir les principals corrents de pensament a l'entorn de la pràctica curatorial, i les seves aplicabilitats en els diferents àmbits de la cultura.
- Proporcionar els elements conceptuals i tècnics per a plantejar projectes d'exposició, a partir d'una visió combinada entre la curadoria, el disseny d'espais i la producció.
- Donar eines per a la investigació, creació, planificació, gestió, disseny i realització dels processos previs i posteriors a la materialització de propostes concretes.
- Aprendre formant part d'una plataforma interdisciplinària per abordar la complexitat de portar a terme projectes en contextos reals.
- Conèixer les experiències més innovadores en la creació d'exposicions, la configuració de processos de producció i intermediació que incideixen i alhora transcendeixen les seves configuracions en l'espai.
- Connectar els i les participants en els circuits de l'art, el disseny i l'arquitectura contemporània, relacionada amb el fet expositiu.

3.2. RESULTATS D'APRENTATGE

CONEIXAMENTS (K):

- **KT01:** Reconèixer l'exposició com a un esdeveniment complex, que requereix del treball de la curadoria i la mediació, així com de la seva inserció en sistemes més amplis, com són els museus i les polítiques culturals.
- **KT02:** Identificar el pensament que s'ha generat a l'entorn del fenomen expositiu, ja es tracti de les aportacions de la teoria crítica contemporània, o bé les aportacions relatives a àrees especialitzades, com són els curatorial studies o bé els exhibition studies.
- **KT03:** Interpretar les tendències contemporànies relatives a la realització d'exposicions.
- **KT04:** Distingir els elements que conformen l'exposició a nivell material i tecnològic.
- **KT05:** Identificar l'exposició com a una producció que resulta del treball combinat entre diferents àrees, camps de coneixement i entorns institucionals.

HABILITATS (S):

- **ST01:** Aplicar la curadoria com a una pràctica complexa, amb implicacions que són relatives tant a la mediació com la producció de discurs.
- **ST02:** Identificar la negociació com una capacitat que és central en el treball de la curadoria.
- **ST03:** Desenvolupar capacitats relatives a la resolució de projectes expositius des de les perspectives de la curadoria, la mediació, el disseny i la producció.
- **ST04:** Resoldre aspectes relatius a la concepció i el disseny d'elements que conformen materialment una exposició, així com les respectives tecnologies de la visió.

- **ST05:** Desenvolupar capacitats relatives a la producció d'exposicions i la planificació de cada una de les seves fases i components a nivell logístic.

COMPETÈNCIES (C):

- **CT01:** Avaluar la curadoria com a un conjunt de discursos i, inclús, un sistema de pensament; una epistemologia que es correspon amb la posició singular que ocupa la curadoria enmig del teixit de la producció cultural.
- **CT02:** Relacionar la ideació i la realització d'exposicions com un treball que requereix de la sincronització entre múltiples perspectives i posicions pel que fa al treball en curadoria i de la mediació cultural.
- **CT03:** Avaluar la ideació i la realització d'exposicions com a un treball creatiu en les seves múltiples facetes, ja es refereixin aquestes al treball en disseny, curadoria o mediació.
- **CT04:** Proposar la planificació com a un instrument bàsic a l'hora d'afrontar la realització d'una exposició.
- **CT05:** Interpretar l'exposició com una tecnologia de visió i posar l'atenció, per tant, en els components que enriqueixen l'experiència expositiva en relació amb el sentit de la vista.

3.3. DISTRIBUCIÓ RESULTATS D'APRENENTATGE (KT,ST,CT) / ASSIGNATURA (A)

Assignatures											
Resultats Aprenentatge	 A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11
KT01	KA01	KA02		KA03					KA04		
KT02	KA05	KA06									
KT03			KA07	KA08					KA09		
KT04						KA10	KA11				
KT05					KA12			KA13		KA14	KA15
ST01	SA01		SA02								
ST02		SA03									
ST03				SA04	SA05				SA06	SA07	SA08
ST04						SA09	SA10				
ST05					SA11			SA12			
CT01	CA01		CA02								
CT02		CA03		CA04							
CT03					CA05					CA06	CA07
CT04						CA08		CA09	CA10		
CT05							CA11				

4. PLA D'ESTUDIS

4.1. CONTINGUTS

Màster de Formació permanent en Exposicions Curadoria i Disseny	Diploma d'Especialització en Curadoria i Mediació d'Exposicions	Diploma d'Especialització en Disseny i Producció d'Exposicions
A1 - Curadoria i Exposicions 9 ECTS	A1 - Curadoria i Exposicions 9 ECTS	
A2 - Curadoria i Mediació 6 ECTS	A2 - Curadoria i Mediació 6 ECTS	
A3 - Imaginació Curatorial 6 ECTS	A3 - Imaginació Curatorial 6 ECTS	
A4 - Estudi cas (Curadoria) 6 ECTS	A4 - Estudi cas (Curadoria) 6 ECTS	
	A5 - Treball Final Curadoria 3 ECTS	
A6- Disseny d'exposicions 9 ECTS		A6- Disseny d'exposicions 9 ECTS
A7 - Il·luminació i formats digitals 6 ECTS		A7 - Il·luminació i formats digitals 6 ECTS
A8 - Producció d'exposicions 6 ECTS		A8 - Producció d'exposicions 6 ECTS
A9 - Estudi Cas (Disseny) 6 ECTS		A9 - Estudi Cas (Disseny) 6 ECTS
		A10- Treball Final Disseny 3 ECTS
A11 - Treball Final Màster 6 ECTS		
Total crèdits: 60 ECTS	Total crèdits: 30 ECTS	Total crèdits: 30 ECTS

*D'UN DIPLOMA A L'ALTRE NO HI HAURÀ CAP ADAPTACIÓ D'ASSIGNATURES, DONCS SÓN DIFERENTS.

ADAPTACIÓ DE L'ANTIC DIPLOMA D'ESPECIALITZACIÓ EN EXPOSICIONS. CURADORIA. PRÀCTIQUES CREATIVES I ESPAIS TEMPORALS DE 30 ECTS (ESTUDI 4323) AL MÀSTER DE FORMACIÓ PERMANENT EN EXPOSICIONS. CURADORIA I DISSENY

DIPLOMA D'ESPECIALITZACIÓ 4323	MÀSTER DE FORMACIÓ PERMANENT
SEMINARIS DE RECERCA (9 ECTS)	RECONeixEMENT ASSIGNATURA A3 (6 ECTS)
ESTUDI DE CAS (9 ECTS)	RECONeixEMENT ASSIGNATURA A4 (6 ECTS)
CONVERSES (6 ECTS)	RECONeixEMENT ASSIGNATURA A9 (6 ECTS)
PROJECTE (6 ECTS)	NO S'ADAPTA

El nou estudi reconeix **18 ECTS** (assignatures A3, A4 i A9) de 30 ECTS. L'alumnat que vulgui accedir al màster des de l'antic estudi 4323, haurà de matricular **42 ECTS** del nou màster de formació permanent: A1 (9 ECTS), A2 (6 ECTS), A6 (9 ECTS), A7 (6 ECTS), A8 (6 ECTS) i A11-TFM (6 ECTS).

4.2. ASSIGNATURES

NOM DE L'ASSIGNATURA		CURADORIA D'EXPOSICIONS (A1)				CRÈDITS ECTS	9
NOM I COGNOMS DE LA PERSONA RESPONSABLE DE L'ASSIGNATURA:			Oriol Fontdevila Subirana				
MODA LITAT	VIRTUAL						
CARÀCTER	OBLIGATÒRIA			MÀSTER + DIPLOMA EN CURADORIA I MEDIACIÓ D'EXPOSICIONS			
DATES DE REALITZACIÓ		DATA D'INICI	14/02/2025	DATA DE FINALITZACIÓ	17/05/2025		
OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA		PROPORCIONAR UNA INTRODUCCIÓ ALS PRINCIPALS ASPECTES QUE ES TROBEN IMPLICATS EN LA CURADORIA -TAL I COM SON ELS SEUS DISCURSOS, ELS PROCEDIMENTS I LES METODOLOGIES D'INVESTIGACIÓ-, AIXÍ COM EN LA PRODUCCIÓ D'EXPOSICIONS -TAL I COM SON LA SEVA CONSTRUCCIÓ NARRATIVA, LES POLÍTIQUES DE LA REPRESENTACIÓ, O BÉ LA RELACIÓ AMB L'ESFERA PÚBLICA-.					
CONTINGUTS		DESCRIPCIÓ			PROFESSORAT		
TENDÈNCIES EN LA CURADORIA I EN ELS ESTUDIS CURATORIALS		Seminari i taller. La curadoria com a esdeveniment controversial. La curadoria i els estudis curatorials vistos des de les seves problemàtiques contemporànies .			ORIOI FONTDEVILA SUBIRANA (6H)		
HISTÒRIA I HISTORIOGRAFIA DE LA CURADORIA I LES EXPOSICIONS		Seminari. L'exposició com a un esdeveniment històric.			OLGA FERNÁNDEZ LÓPEZ (4H)		
EL GUIÓ EXPOSITIU		Seminari i taller. L'exposició com a mitjà de comunicació. El guió expositiu. Nocions de narrativitat.			ÀLEX MITRANI MARTÍNEZ DE MARIGORTA (6H)		
NARRATIVITAT		Seminari. L'exposició des de la perspectiva de la narrativitat. Construcció de sentit i legibilitat.			ALEJANDRO ALONSO DÍAZ (4H)		
L'ESFERA PÚBLICA		Seminari. L'exposició com a esdeveniment públic. L'exposició des de la perspectiva de la representació política.			CARLES GUERRA ROJAS (4H)		
FORMATS D'EXPOSICIÓ		Seminari. L'exposició com a esdeveniment polimorf. Experimentació en narrativitat i en formats expositius.			AIMAR ARRIOLA OLABARRIA (6H)		
PERSPECTIVES CRÍTIQUES EN LA CURADORIA		Seminari. Perspectives decoloniales en l'exposició			FRANCISCO GODOY VEGA (12,25H)		
LA CURADORIA MÉS ENLLÀ DE L'EXPOSICIÓ		Seminari. Alternatives a l'exposició. El cos i l'escriptura com a nous espais de la curadoria			ISABEL DE NAVERAN URRUTIA (6H)		
L'EXPOSICIÓ EN L'ECOSISTEMA DE LA INSTITUCIÓ ART		Seminari. L'exposició com a materialització i com a resposta d'una agenda institucional.			BEATRIZ HERRÁEZ DIÉGUEZ (4H)		
L'ARTISTA-CURADOR		Seminari. L'exposició interpretada i practicada des de la perspectiva de l'artista.			PEDRO GARCIA ROMERO (4H)		
METODOLOGIA DOCENT		ASSIGNATURA BASADA EN LA PROGRAMACIÓ DE SEMINARIS, ORIENTATS A DISCUTIR LECTURES I CASOS D'ESTUDI EN PETIT GRUP, AIXÍ COM TALLERS AMB ELS QUALS DESENVOLUPAR EXERCICIS INTRODUCTORIS A ALGUNES QÜESTIONS CLAU.					

RESULTATS D'APRENENTATGE	KA01: Interpretar l'exposició com a sistema de comunicació i la curadoria com a un dispositiu orientat a la producció de sentit en la contemporaneïtat. KA05: Identificar les principals aportacions de camps d'estudi emergents relacionats amb el fet expositiu, com són els estudis curatorials (curatorial studies), els estudis d'exposicions (exhibition studies) i la història de les exposicions (exhibition histories). SA01: Utilitzar la curadoria d'exposicions com a una pràctica complexa, que incorpora elements relatius a la narrativitat i la interpretació cultural, alhora que l'experimentació i l'actitud crítica en relació amb la producció de coneixement. CA01: Formular conceptes, narratives, discursos i propostes d'investigació orientades a la seva exploració per mitjà de plantejaments i formats expositius.	
AVALUACIÓ	REQUISIT/S D'AVALUACIÓ SI S'ESCAU	
	AVALUACIÓ CONTÍNUA: ACTIVITATS (Exceptuant l'assignatura del Treball Final i de les practiques si n'hi ha, el procés d'avaluació continua ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives de dos tipus diferents, cap de les quals pot representar més del 50 % de la qualificació final)	PES SOBRE LA NOTA DE L'ASSIGNATURA (%)
	TALLER BASAT EN NARRATIVES D'EXPOSICIÓ.	30%
	ACTIVITAT BASADA EN L'ÚS DE DISCURSOS DE LA CRÍTICA EN RELACIÓ AMB LA PRÀCTICA DE LA CURADORIA.	30%
	ESCRITURA D'UN ASSAIG BASAT EN L'OBSERVACIÓ I L'ANÀLISI D'UNA EXPOSICIÓ TEMPORAL DES DE LA PERSPECTIVA DE LA CURADORIA.	40%
AVALUACIÓ ÚNICA DE L'ASSIGNATURA (Si l'assignatura ho permet i l'estudiant ho sol·licita)		

NOM DE L'ASSIGNATURA	CURADORIA I MEDIACIÓ (A2)			CRÈDITS ECTS	6
NOM I COGNOMS DE LA PERSONA RESPONSABLE DE L'ASSIGNATURA:		Oriol Fontdevila Subirana			
MODALITAT	VIRTUAL				
CARÀCTER	OBLIGATÒRIA MÀSTER + DIPLOMA EN CURADORIA I MEDIACIÓ D'EXPOSICIONS				
DATES DE REALITZACIÓ	DATA D'INICI	10/10/2025	DATA DE FINALITZACIÓ	10/01/2026	
OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA	ABORDAR LA DIMENSIÓ RELACIONAL DE LA CURADORIA: EXAMINAR LA CURADORIA COM A UN PROCÉS D'ARTICULACIÓ DE XARXES DE COL·LABORACIÓ ENTRE ACTORS DE DIFERENT NATURALESA.				
CONTINGUTS	DESCRIPCIÓ		PROFESSORAT		
LA MEDIACIÓ CURATORIAL	Seminari i taller. La curadoria des de la seva vessant relacional i medial. La intersecció entre la curadoria i la mediació cultural		ORIOI FONTDEVILA SUBIRANA (4H)		
LA INVESTIGACIÓ CURATORIAL	Seminari. La curadoria com un espai de producció de coneixement.		JULIA MORANDEIRA ARRIZABALAGA (6H)		
CURADORIA, INSTITUCIONA LITAT I POLÍTICA CULTURAL	Seminari. La curadoria en relació amb la política cultural. La crítica institucional en el discurs de la curadoria.		YAIZA HERNÁNDEZ VELAZQUEZ (4H)		
CURADORIA COL·LABORATIVA	Seminari. Processos de col·laboració en curadoria. Laa curadoria des de l'autogestió.		LEIRE VERGARA VIVANCO (6H)		
CURADORIA I PEDAGOGIA	Seminari. Interseccions entre la curadoria i l'educació en art.		MONICA HOFF (6H)		
CURADORIA I PEDAGOGIA	Seminari. El diàleg entre la curadoria i l'educació en art com una possibilitat de transformació institucional		AIDA SANCHEZ DE SERBIO (4H)		
CURADORIA I EDICIÓ	Seminari. La curadoria des de l'àmbit editorial.		LAURA VALLÈS VÍLCHEZ (7,5H)		
METODOLOGIA DOCENT	ASSIGNATURA BASADA EN LA PROGRAMACIÓ DE SEMINARIS, ORIENTATS A DISCUTIR LECTURES I CASOS D'ESTUDI EN PETIT GRUP, AIXÍ COM TALLERS AMB ELS QUALS DESENVOLUPAR EXERCICIS INTRODUCTORIS A ALGUNES QÜESTIONS CLAU.				
RESULTATS D'APRENENTATGE	KA02: Inferir els modes expositius a partir de les aportacions del pensament crític contemporani relacionat amb el feminisme, el decolonialisme i l'ecologisme. KA06: Reconèixer l'exposició des de la perspectiva de la política cultural i de museus, així com la seva recepció, amb el reconeixement d'experiències relacionades amb la mediació i el treball amb públics. SA03: Desenvolupar capacitats relacionades amb el diàleg i la negociació, a fi de facilitar l'articulació d'entorns col·laboratius i interdisciplinars que requereix la producció d'exposicions.				

	CA03: Relacionar la ideació d'exposicions amb una multiplicitat de perspectives relatives al treball de la mediació cultural, tal i com son la curadoria, l'educació i la política cultural.	
AVALUACIÓ	REQUISIT/S D'AVALUACIÓ SI S'ESCAU	
	AVALUACIÓ CONTÍNUA: ACTIVITATS (Exceptuant l'assignatura del Treball Final i de les practiques si n'hi ha, el procés d'avaluació contínua ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives de dos tipus diferents, cap de les quals pot representar més del 50 % de la qualificació final)	PES SOBRE LA NOTA DE L'ASSIGNATURA (%)
	TALLER BASAT EN EXPERIÈNCIES D'AUTOGESTIÓ ARTÍSTICA I CULTURAL	30%
	ACTIVITAT BASADA EN L'ÚS DE DISCURSOS DE LA CRÍTICA EN RELACIÓ AMB LA PRÀCTICA DE LA MEDIACIÓ	30%
	ESCRITURA D'UN ASSAIG BASAT EN L'OBSERVACIÓ I L'ANÀLISI D'UNA PRÀCTICA RELACIONADA AMB LA MEDIACIÓ	40%
	AVALUACIÓ ÚNICA DE L'ASSIGNATURA (Si l'assignatura ho permet i l'estudiant ho sol·licita)	

NOM DE L'ASSIGNATURA		IMAGINACIÓ CURATORIAL (A3)			CRÈDITS ECTS	6
NOM I COGNOMS DE LA PERSONA RESPONSABLE DE L'ASSIGNATURA:		Manuel Cirauqui Esbec				
MODALITAT	VIRTUAL					
CARÀCTER	OBLIGATÒRIA			MÀSTER + DIPLOMA EN CURADORIA I MEDIACIÓ D'EXPOSICIONS		
DATES DE REALITZACIÓ		DATA D'INICI	30/05/2025	DATA DE FINALITZACIÓ	27/09/2025	
OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA		RECONÈIXER TENDÈNCIES CONTEMPORÀNIES EN CURADORIA I EXPLORAR ALGUNES DE LES PRINCIPALS CONTROVÈRSIES RELACIONADES AMB LA PRODUCCIÓ D'EXPOSICIONS EN L'ACTUALITAT.				
CONTINGUTS		DESCRIPCIÓ		PROFESSORAT		
Curadoria d'exposicions		Programa de converses amb curadors convidats.		MANUEL CIRAUQUI ESBEC (18,75H) LAURA VALLÈS VILCHEZ (9H) YAIZA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ (9,75H)		
METODOLOGIA DOCENT		PROGRAMA DE CONVERSES AMB CURADORS CONVIDATS, QUE S'ACOMPANYA DE LA REALITZACIÓ D'EXERCICIS ORIENTATS A LA REFLEXIÓ A L'ENTORN DE CONTROVÈRSIES CONTEMPORÀNIES RELACIONADES AMB LA PRÀCTICA CURATORIAL.				
RESULTATS D'APRENENTATGE		KA07: Reconèixer les principals tendències de la pràctica curatorial i la seva relació amb d'altres àmbits de la cultura i el pensament contemporanis. SA02: Investigar discursos a l'entorn de pràctiques culturals contemporànies amb una orientació curatorial, CA02: Contrastar tendències en pensament curatorial i els discursos de la mediació.				
AVALUACIÓ		REQUISIT/S D'AVALUACIÓ SI S'ESCAU				
		AVALUACIÓ CONTÍNUA: ACTIVITATS (Exceptuant l'assignatura del Treball Final i de les practiques si n'hi ha, el procés d'avaluació contínua ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives de dos tipus diferents, cap de les quals pot representar més del 50 % de la qualificació final)			PES SOBRE LA NOTA DE L'ASSIGNATURA (%)	
		PARTICIPACIÓ A LES CONVERSES AMB LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES ORIENTADES A CADA UN DELS CURADORS CONVIDATS.			30%	
		RELATORIA DE LES DIFERENTS CONVERSES, AMB LA PREPARACIÓ DE CRÒNIQUES QUE CONTEXTUALITZIN ELS PUNTS DE VISTA, ELS DISCURSOS I ELS DEBATS QUE HI HAN TINGUT LLOC.			30%	
		ESCRITURA D'UN ASSAIG SOBRE PROBLEMÀTIQUES CONTEMPORÀNIES EN CURADORIA, REALITZAT A PARTIR DE LES CONTROVÈRSIES QUE DIFERENTS PROFESSIONALS DE LA CURADORIA PRESENTEN AMB LES CONVERSES.			40%	
		AVALUACIÓ ÚNICA DE L'ASSIGNATURA (Si l'assignatura ho permet i l'estudiant ho sol·licita)				

NOM DE L'ASSIGNATURA		ESTUDI DE CAS_CURADORIA (A4)			CRÈDITS ECTS	6
NOM I COGNOMS DE LA PERSONA RESPONSABLE DE L'ASSIGNATURA:		Manuel Cirauqui Esbec				
MODALITAT	PRESENCIAL					
CARÀCTER	OBLIGATÒRIA MÀSTER I DIPLOMA EN CURADORIA I MEDIACIÓ D'EXPOSICIONS					
DATES DE REALITZACIÓ		DATA D'INICI	15/06/2025	DATA DE FINALITZACIÓ	25/07/2025	
OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA		CONÈIXER, LES ETAPES I ELS ACTORS QUE INTERVENEN EN UN PROJECTE D'EXPOSICIÓ TEMPORAL, HABITAR ELS ENTORNS ON ES DESENVOLUPEN TOTES LES TASQUES RELACIONADES.				
CONTINGUTS		DESCRIPCIÓ		PROFESSORAT		
Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)		L'exposició de principi a final. Amb quins criteris es programa, com es desenvolupen els continguts, el disseny, la comunicació, la mediació, la coordinació i la producció.		Manuel Cirauqui Esbec (8h)		
Galeria 1		L'exposició de principi a final. Amb quins criteris es programa, com es desenvolupen els continguts, el disseny, la comunicació, la mediació, la coordinació i la producció.		Manuel Cirauqui Esbec (10h)		
Galeria 2		L'exposició de principi a final. Amb quins criteris es programa, com es desenvolupen els continguts, el disseny, la comunicació, la mediació, la coordinació i la producció.		Manuel Cirauqui Esbec (7h)		
Arts Santa Mònica		L'exposició de principi a final. Amb quins criteris es programa, com es desenvolupen els continguts, el disseny, la comunicació, la mediació, la coordinació i la producció.		Oriol Fontdevila Subirana (7h)		
METODOLOGIA DOCENT		Es realitzaran visites guiades amb conferències, taules rodones o entrevistes en relació a les exposicions temporals que estiguin programades al centre cultural. Es debatrà i reflexionarà de manera col·lectiva i s'elaborarà de forma individual una proposta paral·lela al cas d'estudi.				
RESULTATS D'APRENENTATGE		KA03: Reconèixer experiències innovadores en la curadoria i la creació d'espais expositius. KA08: Associar el treball en curadoria d'exposicions dintre d'ecosistemes complexos, tal i com son les institucions culturals i museus.				

	SA04: Resoldre projectes expositius en les seves diferents facetes, a partir d'una visió combinada de coneixements procedents de la curadoria i la mediació cultural. CA04: Avaluar el procés de realització d'una exposició des de la perspectiva de la curadoria i la mediació.	
AVALUACIÓ	REQUISIT/S D'AVALUACIÓ SI S'ESCAU	
	AVALUACIÓ CONTÍNUA: ACTIVITATS (Exceptuant l'assignatura del Treball Final i de les practiques si n'hi ha, el procés d'avaluació contínua ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives de dos tipus diferents, cap de les quals pot representar més del 50 % de la qualificació final)	PES SOBRE LA NOTA DE L'ASSIGNATURA (%)
	REFLEXIÓ CRÍTICA D'UNA EXPOSICIÓ	50%
	FORMULACIÓ DE PREGUNTES ALS EXPERTS	25%
	DEBAT AMB APORTACIONS COL·LECTIVES DE L'ANÀLISI DE LES EXPOSICIONS VISITADES.	25%
	AVALUACIÓ ÚNICA DE L'ASSIGNATURA (Si l'assignatura ho permet i l'estudiant ho sol·licita)	

NOM DE L'ASSIGNATURA		TREBALL FINAL DE POSTGRAU_CURADORIA (A5)			CRÈDITS ECTS	3
NOM I COGNOMS DE LA PERSONA RESPONSABLE DE L'ASSIGNATURA:			Oriol Fontdevila Subirana			
MODALITAT		VIRTUAL				
CARÀCTER		OBLIGATÒRIA DIPLOMA EN CURADORIA I MEDIACIÓ D'EXPOSICIONS				
DATES DE REALITZACIÓ		DATA D'INICI	11/07/2025	DATA DE FINALITZACIÓ	24/01/2026	
OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA		DESENVOLUPAMENT DE PROJECTE AUTÒNOM EN RELACIÓ AMB LA CURADORIA I LA MEDIACIÓ D'EXPOSICIONS.				
CONTINGUTS		DESCRIPCIÓ		PROFESSORAT		
Projecte de curadoria o disseny d'exposició		El projecte autònom de curadoria i/o de disseny d'exposició a desenvolupar de forma autònoma per l'estudiant amb un seguiment d'un equip de tutorització, en el que es posaran en pràctica els continguts dels altres mòduls.		ORIOL FONTEVILA SUBIRANA OLGA FERNÁNDEZ LÓPEZ ÀLEX MITRANI MARTÍNEZ DE MARIGORTA YAIZA HERÁNDEZ VELAZQUEZ ISABEL DE NAVERÁN URRUTIA		
METODOLOGIA DOCENT		Programa de tutories que es desenvolupa per mitjà de sessions individuals i col·lectives.				
RESULTATS D'APRENENTATGE		KA12: Identificar l'exposició com a un artefacte complex, generant l'articulació de discurs curatorial així com la mediació entre diferents camps de coneixement.				

	SA05: Desenvolupar propostes d'exposició innovadores a nivell de curadoria i mediació per a tenir lloc en contextos reals.	
	SA11: Determinar el desplegament de recursos humans, materials i econòmics necessaris per a la producció d'una exposició.	
	CA05: Integrar perspectives de treball creatives i la investigació pel que fa al desenvolupament de projectes de curadoria i mediació.	
AVALUACIÓ	REQUISIT/S D'AVALUACIÓ SI S'ESCAU	
	AVALUACIÓ CONTÍNUA: ACTIVITATS (Exceptuant l'assignatura del Treball Final i de les practiques si n'hi ha, el procés d'avaluació contínua ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives de dos tipus diferents, cap de les quals pot representar més del 50 % de la qualificació final)	PES SOBRE LA NOTA DE L'ASSIGNATURA (%)
		AVALUACIÓ ÚNICA DE L'ASSIGNATURA (Si l'assignatura ho permet i l'estudiant ho sol·licita)
	AVALUACIÓ A TRAVÉS D'UNA DEFENSA PÚBLICA, ON UN TRIBUNAL FORMAT PER TRES PERSONES AVALUEN SEGONS LA MEMÒRIA ENTREGADA I LA PRESENTACIÓ ORAL - 100%	

NOM DE L'ASSIGNATURA		DISSENY D'EXPOSICIONS (A6)			CRÈDITS ECTS	9
NOM I COGNOMS DE LA PERSONA RESPONSABLE DE L'ASSIGNATURA:			Anna Alcubierre Roca			
MODALITAT		VIRTUAL				
CARÀCTER		OBLIGATÒRIA MÀSTER + DIPLOMA EN DISSENY I PRODUCCIÓ D'EXPOSICIONS				
DATES DE REALITZACIÓ		DATA D'INICI	21/02/2025	DATA DE FINALITZACIÓ	24/05/2025	
OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA		APREDNERE A DISSENYAR PROJECTES EXPOSITIUS, ADQUIRIR CONEIXEMENTS TECNOLÒGICS ESPECÍFICS, ESTUDIAR EL PROCÉS DE TREBALL I PODER APLICAR UNA METODLOGIA.				
CONTINGUTS		DESCRIPCIÓ		PROFESSORAT		
DISSENY D'ESPAI		La traducció d'un discurs a l'espai, practicant recorreguts, distribució, conceptualització i ambientació.		ANNA ALCUBIERRE ROCA (14,25H)		
DISSENY I PRODUCCI		De la idea al muntatge: les fases de projecte per arribar a la producció d'exposicions		JAVIER NIETO CUBERO (14H)		
RECURSOS MUSEOGRÀFICS		Seminari a partir de casos d'estudi des de la perspectiva		EMILI PADRÓS FERRER (4H)		

	del disseny d'elements segons tipologies d'exposicions.	
EXPOSICIÓ I ESCENOGRÀFIA	Seminari a partir de casos d'estudi que posen accent als espais escenogràfics a les exposicions.	IGNASI CRISTIÀ GARCIA (4H)
DISSENY GRÀFIC	Construcció d'una identitat gràfica que defineixen la forma final i fan possible l'experiència comunicativa de l'espai expositiu	ROSETA MUS POUS (4H)
DISSENY I COMUNICACIÓ	Seminari a partir de casos d'estudi des de la perspectiva de comunicació i disseny gràfic als museus.	RICARDO DUQUE POSADA (4H)
PUBLICACIONS	Seminari a partir de casos d'estudi de catàlegs i altres publicacions al marc de l'exposició temporal.	PERE ALVARO RUIZ (4H)
DISSENY PER LA DIVERSITAT	Seminari a partir de l'experiència de l'usuari als espais culturals des de la perspectiva del disseny.	ALEX DOBAÑO PRINCEP (4H)
DISSENY I CURADORIA	Seminari a partir de casos d'estudi entenent el disseny com a mitjà d'expressió de continguts.	MARTÍ GUIXÉ ROCA (4H)
METODOLOGIA DOCENT	APROXIMACIONS TEÒRIQUES PARTINT DE CASOS D'ESTUDI TRASLLADATS DES DE L'EXPERIÈNCIA CONTRASTADA, I RESOLUCIÓ D'EXERCICIS PRÀCTICS ON ES DESENVOLUPEN LES DIFERENTS DISCIPLINES DEL DISSENY D'EXPOSICIONS.	
RESULTATS D'APRENENTATGE	KA10: Distingir els diferents elements que conformen l'exposició, en tant que dispositiu relacionat amb la visualitat així com amb dimensions corporals múltiples i diverses. SA09: Practicar el disseny d'elements de display que incideixen en conformar una exposició. CA08: Planificar la producció d'una exposició en totes les seves fases de realització.	
AVALUACIÓ	REQUISIT/S D'AVAUACIÓ SI S'ESCAU	
	AVALUACIÓ CONTÍNUA: ACTIVITATS (Exceptuant l'assignatura del Treball Final i de les practiques si n'hi ha, el procés d'avaluació contínua ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives de dos tipus diferents, cap de les quals pot representar més del 50 % de la qualificació final)	PES SOBRE LA NOTA DE L'ASSIGNATURA (%)
	PROJECTE DE DISSENY D'UNA EXPOSICIÓ	50%
	COMUNICACIÓ I GRÀFICA EXPOSITIVA	25%
	DEBAT AMB APORTACIONS COL·LECTIVES DE L'ANÀLISI DE PROJECTES.	25%
	AVALUACIÓ ÚNICA DE L'ASSIGNATURA (Si l'assignatura ho permet i l'estudiant ho sol·licita)	

NOM DE L'ASSIGNATURA		IL·LUMINACIÓ I FORMATS DIGITALS (A7)		CRÈDITS ECTS	6
NOM I COGNOMS DE LA PERSONA RESPONSABLE DE L'ASSIGNATURA:			Daniel Pitarch Fernández		
MODALITAT	VIRTUAL				
CARÀCTER	OBLIGATÒRIA MÀSTER + DIPLOMA EN DISSENY I PRODUCCIÓ D'EXPOSICIONS				
DATES DE REALITZACIÓ		DATA D'INICI	06/06/2025	DATA DE FINALITZACIÓ	18/10/2025
OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA		ADQUIRIR OPINIÓ CRÍTICA RESPECTE LES TECNOLOGIES AUDIOVISUALS, ELS RECURSOS D'ANIMACIÓ EXPRIMENTAL I LA IL·LUMINACIÓ. CONÈIXER LES POSSIBILITATS TÈCNiques I CONCEPTUALS DE L'ENTORN DIGITAL.			
CONTINGUTS	DESCRIPCIÓ		PROFESSORAT		
INTERACTIVITAT	Formats tecnològics mitjançant eines d'IA, entre d'altres, aplicats a l'espai expositiu actual.		DANIEL PITARCH FERNÁNDEZ (10,75h)		
IL·LUMINACIÓ	Seminari orientat al disseny de llums als espais d'exhibició artística.		JORDI MOYA BARINGO (4h)		
FORMATS DIGITALS	Seminari orientat al llenguatge audiovisual interactiu des del disseny a la producció.		ESTER COMENGE SECANELL(4h) ANNA ALCUBIERRE (18.75h)		
METODOLOGIA DOCENT	APROXIMACIONS TEÒRIQUES PARTINT DE CASOS D'ESTUDI TRASLLADATS DES DE L'EXPERIÈNCIA CONTRASTADA, I RESOLUCIÓ D'EXERCICIS PRÀCTICS DESENVOLUPATS AMB EINES DIGITALS I AUDIOVISUALS.				
RESULTATS D'APRENENTATGE	KA11: Reconèixer la utilitat i el potencial que tenen els recursos lumínics, audiovisuals, així com les tecnologies digitals a la hora de produir una exposició. SA10: Practicar amb el disseny d'elements de display que conformen l'espai expositiu en tant que tecnologia de la visió. CA11: Integrar les tecnologies lumíniques, audiovisuals i digitals en el disseny d'exposicions i en la seva planificació.				
AVALUACIÓ	REQUISIT/S D'AVALUACIÓ SI S'ESCAU				
	AVALUACIÓ CONTÍNUA: ACTIVITATS (Exceptuant l'assignatura del Treball Final i de les practiques si n'hi ha, el procés d'avaluació contínua ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives de dos tipus diferents, cap de les quals pot representar més del 50 % de la qualificació final)				PES SOBRE LA NOTA DE L'ASSIGNATURA (%)
	EXERCICI PRÀCTIC AMB DESENVOLUPAMENT AUDIOVISUAL				50%
	PROPOSTA TEÒRICA D'UN RECURS INTERACTIU (INFORME)				25%
	DEBAT AMB APORTACIONS COL·LECTIVES DE L'ANÀLISI D'EXPERIÈNCIES.				25%
	AVALUACIÓ ÚNICA DE L'ASSIGNATURA (Si l'assignatura ho permet i l'estudiant ho sol·licita)				

NOM DE L'ASSIGNATURA		PRODUCCIÓ D'EXPOSICIONS (A8)			CRÈDITS ECTS	6
NOM I COGNOMS DE LA PERSONA RESPONSABLE DE L'ASSIGNATURA:			Carlota Broggi Rull			
MODALITAT	VIRTUAL					
CARÀCTER	OBLIGATÒRIA MÀSTER + DIPLOMA EN DISSENY I PRODUCCIÓ D'EXPOSICIONS					
DATES DE REALITZACIÓ		DATA D'INICI	07/11/2025	DATA DE FINALITZACIÓ	31/01/2026	
OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA		CONÈIXER ELS ÀMBITS RELATIUS A LA PRODUCCIÓ D'EXPOSICIONS TEMPORALS: COORDINACIÓ, GESTIÓ DE PRÉSTECES I DRETS D'OBRA, CONSERVACIÓ, TRANSPORT, GESTIÓ ECONÒMICA, REALITZACIÓ, MUNTATGE I DESMUNTATGE.				
CONTINGUTS		DESCRIPCIÓ		PROFESSORAT		
COORDINACIÓ I GESTIÓ DE CONTINGUTS		Pautes de coordinació general d'una exposició temporal amb accent a la gestió per una construcció col·lectiva de conceptes i continguts.		CARLOTA BROGGI RULL (4H)		
GESTIÓ ECONOMICA		Estructuració de despeses i desenvolupament d'escandalls per definir partides pressupostaries d'un esdeveniment expositiu.		ÀNGELA CUENCA JULIÀ (4H)		
PRODUCCIÓ I MUNTATGE		Interpretació del projecte de disseny i estructuració de les tasques de producció i muntatge d'una exposició.		JORDI PADRÓS LUENGO (4H)		
ITINERÀNCIES		La mobilitat de les exhibicions a diferents seus. Coordinació d'equips de treball i gestió de materials.		AIDA MESTRES DOMÈNECH (4H)		
REGISTRE		Control d'entrada i sortida d'obres d'art dins un museu i gestió de préstecs.		SÍLVIA TENA BELTRAN (6H)		
GESTIÓ D'OBRA ORIGINAL		Condicions específiques de conservació de peces originals, i gestió de transport d'obra.		NEUS MOYANO MIRANDA (11,5H)		
PRODUCCIÓ D'ESDEVENIMENTS CULTURALS		Coordinació, disseny i producció d'esdeveniments culturals temporals i exposicions d'art.		TATIANA TARRAGÓ VAN WIJK (4H)		

METODOLOGIA DOCENT	APROXIMACIONS TEÒRIQUES PARTINT DE CASOS D'ESTUDI TRASLLADATS DES DE L'EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL, I RESOLUCIÓ D'EXERCICIS CONCRETS ON ES TREBALLEN LES TASQUES HABITUALS DE LA PRODUCCIÓ D'EXPOSICIONS.	
RESULTATS D'APRENTATGE	KA13: Reconèixer els diferents àmbits relacionats amb la producció d'exposicions, així com les principals fases relacionades amb la seva coordinació. SA12: Determinar les diferents tasques relatives a la producció d'exposicions i organitzar-les segons diferents possibilitats de planificació. CA09: Planificar una exposició en les seves diferents fases, així com gestionar els principals elements relacionats amb la seva coordinació i producció.	
AVALUACIÓ	REQUISIT/S D'AVALUACIÓ SI S'ESCAU	
	AVALUACIÓ CONTÍNUA: ACTIVITATS (Exceptuant l'assignatura del Treball Final i de les practiques si n'hi ha, el procés d'avaluació contínua ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives de dos tipus diferents, cap de les quals pot representar més del 50 % de la qualificació final)	PES SOBRE LA NOTA DE L'ASSIGNATURA (%)
	ESTRUCTURACIÓ D'UNA EXPOSICIÓ	50%
	EXERCICI ECONÒMIC DE PRODUCCIÓ	25%
	DEBAT AMB APORTACIONS COL·LECTIVES DE L'ANÀLISI DE PROJECTES.	25%
	AVALUACIÓ ÚNICA DE L'ASSIGNATURA (Si l'assignatura ho permet i l'estudiant ho sol·licita)	

NOM DE L'ASSIGNATURA		ESTUDI DE CAS_DISSENY (A9)			CRÈDITS ECTS	6
NOM I COGNOMS DE LA PERSONA RESPONSABLE DE L'ASSIGNATURA:			Anna Alcubierre Roca			
MODALITAT		PRESENCIAL				
CARÀCTER		OBLIGATÒRIA DIPLOMA EN DISSENY I PRODUCCIÓ D'EXPOSICIONS				
DATES DE REALITZACIÓ		DATA D'INICI	15/06/2025	DATA DE FINALITZACIÓ	25/07/2025	
OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA		CONÈIXER, LES ETAPES I ELS ACTORS QUE INTERVENEN EN UN PROJECTE D'EXPOSICIÓ TEMPORAL, HABITAR ELS ENTORNS ON ES DESENVOLUPEN TOTES LES TASQUES RELACIONADES.				
CONTINGUTS		DESCRIPCIÓ			PROFESSORAT	
Museu Nacional d'Art de Catalunya		L'exposició de principi a final. Amb quins criteris es programa, com es desenvolupen els continguts, el disseny, la			Anna Alcubierre Roca (8h)	

	comunicació, la mediació, la coordinació i la producció.	
Disseny Hub Barcelona	L'exposició de principi a final. Amb quins criteris es programa, com es desenvolupen els continguts, el disseny, la comunicació, la mediació, la coordinació i la producció.	Anna Alcubierre Roca (10h)
Filmoteca de Catalunya	L'exposició de principi a final. Amb quins criteris es programa, com es desenvolupen els continguts, el disseny, la comunicació, la mediació, la coordinació i la producció.	Anna Alcubierre Roca (7h)
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	L'exposició de principi a final. Amb quins criteris es programa, com es desenvolupen els continguts, el disseny, la comunicació, la mediació, la coordinació i la producció.	Oriol Fontdevila Subirana (7h)
METODOLOGIA DOCENT	Es realitzaran visites guiades amb conferències, taules rodones o entrevistes en relació a les exposicions temporals que estiguin programades al centre cultural. Es debatrà i reflexionarà de manera col·lectiva i s'elaborarà de forma individual una proposta paral·lela al cas d'estudi.	
RESULTATS D'APRENENTATGE	KA04: Analitzar experiències innovadores en el disseny i la creació d'espais expositius. KA09: Associar el treball en disseny d'exposicions dintre d'ecosistemes complexos, tal i com són les institucions culturals i museus. SA06: Resoldre projectes expositius en les seves diferents facetes, a partir d'una visió combinada de coneixements procedents del disseny i la producció d'esdeveniments culturals. CA10: Avaluar el procés de realització d'una exposició des de la perspectiva del disseny, la producció i la seva coordinació....	
AVALUACIÓ	REQUISIT/S D'AVALUACIÓ SI S'ESCAU	
	AVALUACIÓ CONTÍNUA: ACTIVITATS (Exceptuant l'assignatura del Treball Final i de les practiques si n'hi ha, el procés d'avaluació contínua ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives de dos tipus diferents, cap de les quals pot representar més del 50 % de la qualificació final)	PES SOBRE LA NOTA DE L'ASSIGNATURA (%)
	REFLEXIÓ CRÍTICA D'UNA EXPOSICIÓ (PRESENTACIÓ PER ESCRIT)	50%
	REFLEXIÓ ESCRITA SOBRE ELS TEMES TRACTATS AMB LES PERSONES EXPERTES	25%

	DEBAT AMB APORTACIONS COL·LECTIVES DE L'ANÀLISI DE LES EXPOSICIONS VISITADES.	25%
	AVALUACIÓ ÚNICA DE L'ASSIGNATURA (Si l'assignatura ho permet i l'estudiant ho sol·licita)	

NOM DE L'ASSIGNATURA		TREBALL FINAL DE POSTGRAU_DISSENY (A10)			CRÈDITS ECTS	3
NOM I COGNOMS DE LA PERSONA RESPONSABLE DE L'ASSIGNATURA:		Anna Alcubierre Roca				
MODALITAT	VIRTUAL					
CARÀCTER	OBLIGATÒRIA DIPLOMA EN DISSENY I PRODUCCIÓ D'EXPOSICIONS					
DATES DE REALITZACIÓ		DATA D'INICI	25/07/2025	DATA DE FINALITZACIÓ	31/01/2026	
OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA		DESENVOLUPAMENT DE PROJECTE AUTÒNOM EN RELACIÓ AMB EL DISSENY I LA PRODUCCIÓ D'EXPOSICIONS				
CONTINGUTS	DESCRIPCIÓ			PROFESSORAT		
Projecte de curadoria o disseny d'exposició	El projecte autònom de curadoria i/o de disseny d'exposició a desenvolupar de forma autònoma per l'estudiant amb un seguiment d'un equip de tutoria, i en el que es posaran en pràctica els continguts dels altres mòduls.			ANNA ALCUBIERRE ROCA JAVIER NIETO CUBERO CARLOTA BROGGI RULL DANIEL PITARCH FERNÁNDEZ		
METODOLOGIA DOCENT	Programa de tutories que es desenvolupa per mitjà de sessions individuals i col·lectives.					
RESULTATS D'APRENTATGE	KA14: Identificar l'exposició com a un artefacte complex, generant un treball coordinat entre diferents àrees relatives al disseny, la producció, i la mediació cultural, així com la creativitat i la innovació tecnològica. SA07: Desenvolupar propostes d'exposició innovadores a nivell de disseny per a tenir lloc en contextos reals. CA06: Integrar eines per a la planificació i la gestió en el disseny i la producció d'exposicions.					
AVALUACIÓ	Requisit/s d'avaluació si s'escau					
	AVALUACIÓ CONTÍNUA: ACTIVITATS (Exceptuant l'assignatura del Treball Final i de les practiques si n'hi ha, el procés d'avaluació contínua ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives de dos tipus diferents, cap de les quals pot representar més del 50 % de la qualificació final)				PES SOBRE LA NOTA DE L'ASSIGNATURA (%)	

	AVALUACIÓ ÚNICA DE L'ASSIGNATURA (Si l'assignatura ho permet i l'estudiant ho sol·licita)	
	AVALUACIÓ A TRAVÉS D'UNA DEFENSA PÚBLICA, ON UN TRIBUNAL FORMAT PER TRES PERSONES AVALUEN SEGONS LA MEMÒRIA ENTREGADA I LA PRESENTACIÓ ORAL - 100%	

NOM DE L'ASSIGNATURA		TREBALL FINAL DE MÀSTER (A11)		CRÈDITS ECTS	6
NOM I COGNOMS DE LA PERSONA RESPONSABLE DE L'ASSIGNATURA:			Oriol Fontdevila Subirana		
MODALITAT	VIRTUAL				
CARÀCTER	OBLIGATÒRIA				
DATES DE REALITZACIÓ		DATA D'INICI	11/07/2025	DATA DE FINALITZACIÓ	28/02/2026
OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA		DESENVOLUPAMENT DE PROJECTE AUTÒNOM EN RELACIÓ AMB LA CURADORIA, LA MEDIACIÓ, EL DISSENY I LA PRODUCCIÓ D'EXPOSICIONS			
CONTINGUTS		DESCRIPCIÓ		PROFESSORAT	
Projecte de curadoria o disseny d'exposició		El projecte autònom de curadoria i/o de disseny d'exposició a desenvolupar de forma autònoma per l'estudiant amb un seguiment equip de tutorització i en el que es posaran en pràctica els continguts dels altres mòduls.		ORIOL FONTEVILA SUBIRANA OLGA FERNÁNDEZ LÓPEZ ÀLEX MITRANI MARTÍNEZ DE MARIGORTA YAIZA HERÁNDEZ VELAZQUEZ ISABEL DE NAVERÁN URRUTIA ANNA ALCUBIERRE ROCA JAVIER NIETO CUBERO CARLOTA BROGGI RULL DANIEL PITARCH FERNÁNDEZ	
METODOLOGIA DOCENT		Programa de tutories que es desenvolupa per mitjà de sessions individuals i col·lectives.			
RESULTATS D'APRENTATGE		KA15: Identificar l'exposició com a un artefacte complex, englobant el discurs curatorial, la mediació entre diferents camps de coneixement, així com el treball coordinat entre diferents àrees relatives al disseny, la producció, la mediació cultural, la creativitat i la innovació tecnològica. SA08: Desenvolupar propostes d'exposició innovadores a nivell de curadoria, mediació i disseny per a tenir lloc en contextos reals. CA07: Integrar perspectives de treball creatives i la investigació pel que fa al desenvolupament de projectes de curadoria i mediació, així com eines per a la planificació i la gestió en el disseny i la producció d'exposicions.			
AVALUACIÓ		REQUISIT/S D'AVALUACIÓ SI S'ESCAU			

	AVALUACIÓ CONTÍNUA: ACTIVITATS (Exceptuant l'assignatura del Treball Final i de les practiques si n'hi ha, el procés d'avaluació contínua ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives de dos tipus diferents, cap de les quals pot representar més del 50 % de la qualificació final)	PES SOBRE LA NOTA DE L'ASSIGNATURA (%)
	AVALUACIÓ ÚNICA DE L'ASSIGNATURA (Si l'assignatura ho permet i l'estudiant ho sol·licita)	
	AVALUACIÓ A TRAVÉS D'UNA DEFENSA PÚBLICA, ON UN TRIBUNAL FORMAT PER TRES PERSONES AVALUEN SEGONS LA MEMÒRIA ENTREGADA I LA PRESENTACIÓ ORAL - 100 %	

4.3. TREBALL FINAL

Treball final del màster en Exposicions. Curadoria i disseny (4931/1)

El treball final de màster consisteix en el desenvolupament d'un projecte de curadoria i/o disseny d'exposició que respongui a una motivació i a un treball autònom de l'estudiant.

Té per objectiu aprofundir en l'anàlisi d'algun aspecte tractat en el màster. S'espera que el treball serveixi per investigar alguna qüestió d'interès relativa als continguts dels mòduls cursats vinculant-la amb els debats existents, així com aplicar els criteris i tècniques de les metodologies apreses.

La memòria és absolutament lliure pel que fa a format, extensió dels textos i quantitat d'elements gràfics que s'inclouin (plànols, visualitzacions, etc). En tot cas es considera necessari que tots els treballs considerin el desenvolupament textual i que incloguin algun tipus de visualització entorn de la formalització de l'exposició i a la relació amb els espais expositius.

Per mitjà de les sessions de tutoria el professorat pot suggerir el desenvolupament d'alguns elements específics que es considerin importants d'atendre en relació amb la singularitat de la proposta -i no en relació a una estructura preconcebuda.

Es pot enfocar des d'un punt de vista de projecte o des d'una perspectiva més acadèmica i de recerca. En el primer cas, com el seu nom indica, es tracta de plantejar un projecte, ja sigui real o fictici, i aprofundir en el seu desenvolupament seguint les indicacions del tutor/a (s'acorden les fases i el nivell de detall al qual arribar). En el cas de voler fer un treball més dirigit a la recerca, cal plantejar uns objectius o preguntes i, a partir d'uns referents i unes metodologies, donar resposta a aquestes inquietuds intel·lectuals plantejades. En aquest cas el treball serà més conceptual i d'anàlisi que projectual. Els treballs de recerca són més propis de màsters oficials, però donem la possibilitat que l'alumnat triï l'enfocament que més li motivi.

El TFM es presentarà davant una Comissió d'avaluació en una defensa pública. En el cas de tractar-se d'un treball de recerca, les possibles correccions que sorgeixin es podran incloure en el document final.

Treball del diploma d'especialització en Curadoria i mediació d'exposicions (4932/1)

El treball final de diploma d'especialització consisteix en el desenvolupament d'un projecte de curadoria i mediació d'una exposició que respongui a una motivació i a un treball autònom de l'estudiant.

Té per objectiu aprofundir en l'anàlisi d'algun aspecte tractat en el màster. S'espera que el treball serveixi per investigar alguna qüestió d'interès relativa als continguts dels mòduls cursats vinculant-la amb els debats existents, així com aplicar els criteris i tècniques de les metodologies apreses.

La memòria és absolutament lliure pel que fa a format, extensió dels textos i quantitat d'elements gràfics que s'incloguin (plànols, visualitzacions, etc). En tot cas es considera necessari que tots els treballs considerin el desenvolupament textual i que incloguin algun tipus de visualització entorn de la formalització de l'exposició i a la relació amb els espais expositius.

Per mitjà de les sessions de tutoria el professorat pot suggerir el desenvolupament d'alguns elements específics que es considerin importants d'atendre en relació amb la singularitat de la proposta -i no en relació a una estructura preconcebuda.

El treball final es presentarà públicament i serà avaluat pels tutors de l'assignatura.

Treball del diploma d'especialització en Disseny i producció d'exposicions (4933/1)

El treball final de diploma d'especialització consisteix en el desenvolupament d'un projecte de disseny i producció d'una exposició que respongui a una motivació i a un treball autònom de l'estudiant.

Té per objectiu aprofundir en l'anàlisi d'algun aspecte tractat en el màster. S'espera que el treball serveixi per investigar alguna qüestió d'interès relativa als continguts dels mòduls cursats vinculant-la amb els debats existents, així com aplicar els criteris i tècniques de les metodologies apreses.

La memòria és absolutament lliure pel que fa a format, extensió dels textos i quantitat d'elements gràfics que s'incloguin (plànols, visualitzacions, etc). En tot cas es considera necessari que tots els treballs considerin el desenvolupament textual i que incloguin algun tipus de visualització entorn de la formalització de l'exposició i a la relació amb els espais expositius.

Per mitjà de les sessions de tutoria el professorat pot suggerir el desenvolupament d'alguns elements específics que es considerin importants d'atendre en relació amb la singularitat de la proposta -i no en relació a una estructura preconcebuda.

La treball final es presentarà públicament i serà avaluat pels tutors de l'assignatura.

4.4. TIPOLOGIA I VOLUM DE TREBALL

MÀSTER DE FORMACIÓ PERMANENT EN EXPOSICIONS, CURADORIA I DISSENY (4931/1)

Crèdits ECTS	Assignatura (A1, A2, A3...)	Hores de docència teòrica presencials	Hores de docència pràctica presencials	Hores de docència virtual	Hores d' avaluació	Hores de pràctica	Hores de tutories	Hores d' estudi	Hores Consultes bibliogràfiques, etc...	Total hores assignatura
9	A1			56,25	5		10	50	103,75	225
6	A2			37,5	5		5	30	72,5	150
6	A3			37,5	5		5	10	92,5	150
6	A4	8	24		3				115	150
9	A6			56,25	5		10	50	103,75	225
6	A7			37,5	5		5	10	92,5	150
6	A8			37,5	5		5	30	72,5	150
6	A9	8	24		3				115	150
6	A11				1		10	60	79	150
Total Hores per activitat		16	48	262,5	37	0	50	240	846,5	1500
Tipologia de les activitats (Dirigides, Supervisades, Autònomes)		D	D	D	AV	S	S	A	A	

DIPLOMA D'ESPECIALITZACIÓ EN CURADORIA I MEDIACIÓ D'EXPOSICIONS (4932/1)

Crèdits ECTS	Assignatura (A1, A2, A3...)	Hores de docència teòrica presencials	Hores de docència pràctica presencials	Hores de docència virtual	Hores d' avaluació	Hores de pràctica	Hores de tutories	Hores d' estudi	Hores Consultes bibliogràfiques, etc...	Total hores assignatura
9	A1			56,25	5		10	50	103,75	225
6	A2			37,5	5		5	30	72,5	150
6	A3			37,5	5		5	10	92,5	150
6	A4	8	24		3				115	150
3	A5				1		5	15	54	75
Total Hores per activitat		8	24	131,25	19	0	25	105	437,75	750

DIPLOMA D'ESPECIALITZACIÓ EN DISSENY I PRODUCCIÓ D'EXPOSICIONS (4933/1):

Crèdits ECTS	Assignatura (A1, A2, A3...)	Hores de docència teòrica presencials	Hores de docència pràctica presencials	Hores de docència virtual	Hores d'avaluació	Hores de pràctica	Hores de tutories	Hores d'estudi	Hores Consultes bibliogràfiques, etc...	Total hores assignatura
9	A6			56,25	5		10	50	103,75	225
6	A7			37,5	5		5	30	72,5	150
6	A8			37,5	5		5	10	92,5	150
6	A9	8	24		3				115	150
3	A10				1		5	15	54	75
Total Hores per activitat		8	24	131,25	19	0	25	105	437,75	750

4.5. SEQÜÈNCIA CRONOLÒGICA

Curs acadèmic 2024/25	ASSIGNATURA										
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11
Gener 2025											
Febrer 2025	x					x					
Març 2025	x					x					
Abril 2025	x					x					
Maig 2025	x		x			x					
Juny 2025			x	x			x		x		
Juliol 2025			x	x	x		x		x	x	x
Agost 2025			x		x		x			x	x
Curs acadèmic 2025/26	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11
Setembre 2025			x		x		x			x	x
Octubre 2025		x			x		x			x	x
Novembre 2025		x			x			x		x	x
Desembre 2025		x			x			x		x	x
Gener 2026		x			x			x		x	x
Febrer 2026											x

4.6. ITINERARIS I OPTATIVITAT (NOMÉS PER MÀSTER DE FORMACIÓ PERMANENT AMB ESPECIALITATS)

NO

4.7. PROGRAMA DE PRÀCTIQUES PROFESSIONALS

NO

5. PROFESSORAT

5.1. PROFESSORAT UAB¹, CENTRES ADSCRITS I VINCULATS²

Nom, cognoms i dni o passaport	Titulació (grau acadèmic assolit)	Institució / empresa	Mòdul o assignatura impartit	Hores de docència presencial*		Reconeixement docència virtual **	Altres ***
				Teòriques	Pràctiques		
ANNA ALCUBIERRE ROCA	DOCTORA	EINA	A6, A7, A9, A10-TF, A11-TFM		25	33	TF, TFM
AIMAR ARRIOLA OLABARRIA	DOCTOR	EINA	A1			6	
CARLOTA BROGGI RULL	MÀSTER	EINA	A8, A10, A11			4	TF, TFM
MANUEL CIRAUQUI ESBECH	MÀSTER	EINA	A3, A4	25		18,75	
ESTER COMENGE SECANELL	GRAU	EINA	A7			4	
IGNASI CRISTIÀ GARCIA	GRAU	EINA	A6			4	
ÀNGELA CUENCA JULIÀ	GRAU	EINA	A8			4	
ALEX DOBAÑO PRÍNCIP	GRAU	EINA	A6			4	
OLGA FERNÁNDEZ LOPEZ	DOCTORA	EINA	A1, A5, A11			4	TF, TFM
ORIOL FONTDEVILA SUBIRANA	MÀSTER	EINA	A1, A2, A4, A9, A5, A11	14		10	TF, TFM
FRANCISCO GODOY VEGA	DOCTOR	EINA	A1			12,25	
CARLES GUERRA ROJAS	GRAU	EINA	A1			4	

¹ En cas que els programes siguin de l'àmbit clínic, el professorat dels hospitals amb els quals es té conveni docent es consideren UAB.

² Per consultar si un centre és adscrit o vinculat consulteu aquest enllaç <https://www.uab.cat/web/coneix-la-uab/organitzacio/centres-docents/centres-vinculats-i-escoles-universitaries-adscrites-1345662887373.html>

YAIZA HERNANDEZ VELAZQUEZ	DOCTORA	EINA	A2, A3, A5, A11			13,75	TF, TFM
BEATRIZ HERRÁEZ DIÉGUEZ	GRAU	EINA	A1			4	
MÓNICA HOFF	DOCTORA	EINA	A2			6	
ALEJANDRO ALONSO DÍAZ	GRAU	EINA	A1			4	
MARTÍ GUIXÉ ROCA	GRAU	EINA	A6			4	
AIDA MESTRES DOMÈNECH	GRAU	EINA	A8			4	
ÀLEX MITRIANI MARTÍNEZ DE MARIGORTA	DOCTOR	EINA	A1, A5, A11			6	TF, TFM
JULIA MORANDEIRA ARRIZABALAGA	GRAU	EINA	A2			6	
JORDI MOYA BARINGO	GRAU	EINA	A7			4	
NEUS MOYANO MIRANDA	DOCTORA	EINA	A8			11,5	
ROSETA MUS PONS	GRAU	EINA	A6			4	
ISABEL DE NAVERÁN URRUTIA	DOCTORA	EINA	A1, A5, A11			6	TF, TFM
JAVIER NIETO CUBERO	DOCTOR	EINA	A6, A10, A11			14	TF, TFM
PERE ALVARO RUIZ	GRAU	EINA	A6			4	
EMILI PADRÓS FERRER	GRAU	EINA	A6			4	

DANIEL PITARCH FERNÁNDEZ	DOCTOR	EINA	A7, A10,A11			10,5	TF, TFM
RICARDO DUQUE POSADA	GRAU	EINA	A6			4	
AIDA SANCHEZ DE SERBIO	DOCTORA	EINA	A2			4	
PEDRO GARCIA ROMERO	GRAU	EINA	A1			4	
JORDI PADRÓS LUENGO	GRAU	EINA	A8			4	
SÍLVIA TENA BELTRAN	DOCTORA	EINA	A8			6	
TATIANA TARRAGÓ VAN WIJK	GRAU	EINA	A8			4	
LAURA VALLÈS VILCHEZ	DOCTORA	EINA	A2, A3			16,5	
LEIRE VERGARA VIVANCO	DOCTORA	EINA	A2			6	

5.2. PROFESSORAT EXTERN

Nom, cognoms i dni o passaport	Titulació (grau acadèmic assolit)	Institució / empresa	Mòdul o assignatura impartit	Hores de docència presencial*		Reconeixement docència virtual **	Altres ***
				Teòrics	Pràctiques		

5.3. CÒMPUT TOTAL DOCÈNCIA

ESTUDI DE MÀSTER DE FORMACIÓ PERMANENT (4931/1):

SI EL VOSTRE PROGRAMA ÉS VIRTUAL EMPLENEU AQUEST QUADRE
Crèdits totals docència virtual: 48 ECTS (de 60 ECTS de l'estudi) - 262'5 hores de docència virtual de 326,5 hores totals (80'39% de les hores de docència s'imparteixen en modalitat virtual)
Crèdits totals docència virtual impartits per professorat UAB, Centres Adscrits i Vinculats: 48 ECTS - 262'5 hores impartides per professorat d'EINA, centre adscrit (100% de la docència virtual)
Crèdits totals docència virtual impartits per professorat Doctor: 142 hores impartides per professorat doctor, de les 262'5 hores de l'estudi - 24'88 ECTS de 48 ECTS impartits en modalitat virtual

DIPLOMES D'ESPECIALITZACIÓ (4932/1 i 4933/1):

SI EL VOSTRE PROGRAMA ÉS VIRTUAL EMPLENEU AQUEST QUADRE
Crèdits totals docència virtual: 24 ECTS (de 30 ECTS de l'estudi) - 131,25 hores de docència virtual de 163,25 hores totals (80'39% de les hores de docència s'imparteixen en modalitat virtual)
Crèdits totals docència virtual impartits per professorat UAB, Centres Adscrits i Vinculats: 24 ECTS - 131,25 hores impartides per professorat UAB (100% de la docència virtual)
Crèdits totals docència virtual impartits per professorat Doctor: Estudi 4932/1: 66,75h de 131,25h (12'20 ECTS de 30 ECTS; 61'70% de les hores de docència) Estudi 4933/1: 75,25h de 131,25h (13,76 ECTS de 30 ECTS; 61'40% de les hores de docència)

5.3.1 JUSTIFICACIÓ EN EL CAS DE NO ARRIBAR ALS MÍNIMS SEGÜENTS ESTABLERTS A LA NORMATIVA ACADÈMICA DE LA UAB³

MÀSTERS DE FORMACIÓ PERMANENT - DOCÈNCIA IMPARTIDA PER PROFESSORAT UAB I/O CENTRES ADSCRITS I VINCULATS MÍNIM DEL 30%

MÀSTERS DE FORMACIÓ PERMANENT - DOCÈNCIA IMPARTIDA PER PROFESSORAT DOCTOR MÍNIM DEL 50%

DIPLOMES - DOCÈNCIA IMPARTIDA PER PROFESSORAT UAB I/O CENTRES ADSCRITS I VINCULATS MÍNIM DEL 30%

CURSOS D'ESPECIALITZACIÓ - DOCÈNCIA IMPARTIDA PER PROFESSORAT UAB I/O CENTRES ADSCRITS I VINCULATS MÍNIM DEL 20%

HORES TOTALES DE DOCÈNCIA EN MÀSTER: 326,50

HORES TOTALES DE DOCÈNCIA VIRTUAL EN MÀSTER: 262,5H

HORES TOTALES DE DOCÈNCIA PRESENCIAL EN MÀSTER: 64 HORES

HORES TOTALES DE DOCÈNCIA PER PROFESSORAT UAB: 326,50 HORES **(100% DE LA DOCÈNCIA)**

HORES TOTALES DE DOCÈNCIA PER PROFESSORAT DOCTOR: 202 HORES **(61'86% DE LA DOCÈNCIA)**

S'ASSOLEIXEN ELS MÍNIMS REQUERITS PER NORMATIVA

³ En cas que els programes siguin de l'àmbit clínic, el percentatge de **Professorat UAB** es pot assolir amb el personal dels hospitals amb els quals es té conveni docent.

6. PROCEDIMENTS DE SEGUIMENT INTERN I ASSEGURAMENT DE LA QUALITAT DEL PROGRAMA

INDIQUEU-LOS:

A més dels processos de seguiment realitzats directament per la UAB (Escola de Postgrau) com ara l'Informe de seguiment (perceptiu per a la renovació de la titulació) i les Enquestes de satisfacció de la formació rebuda, des del centre s'implementen les següents mecanismes de seguiment:

- Enquestes pròpies de valoració de la docència de totes les assignatures i docents
- Reunions amb els delegats/ades del curs (com a mínim una reunió per curs)
- Enquestes de satisfacció de serveis generals del centre
- Reunions d'inici i tancament de curs amb el professorat

7. ACCÉS I ADMISSIÓ AL PROGRAMA

7.1. REQUISITS D'ACCÉS

Perfil estudiant

El màster va dirigit a persones amb formació universitària o experiència professional en àmbits creatius i culturals com ara el disseny, l'arquitectura, les belles arts, l'escenografia, la història de l'art, les humanitats, l'antropologia, la sociologia, la comunicació i els mitjans, la gestió cultural o la biblioteconomia i documentació. Tant mateix, totes aquelles persones que desitgin complementar els seus coneixements o experiència en la concepció d'espais, la creació de continguts o el disseny d'experiències i exposicions.

Requisits d'accés:

Per accedir al **Màster en formació permanent** i als **Diplomes d'especialització**, és requisit imprescindible estar en possessió, en el moment de la matrícula, d'un títol universitari de Grau o equiparable (títol universitari de Grau EEES de mínim 180 crèdits ECTS; un títol de llicenciatura, diplomatura o enginyeria previ a la implantació del EEES de mínim 3 cursos acadèmics).

Per altra banda, per a aquelles persones que no compten amb titulació universitària, per accedir als **diplomes d'especialització**, també hi ha la possibilitat de fer-ho per reconeixement d'experiència professional (mínim 3 anys d'experiència acreditada).

7.2. DOCUMENTACIÓ OBLIGATÒRIA PER ACCEDIR A L'ESTUDI

La documentació següent és obligatòria, no l'heu d'indicar, ja que està publicada i es pot consultar al web de la UAB:

- Fotocòpia compulsada del teu títol universitari o del resguard.
- Fotocòpia del DNI.
- Titulacions estrangeres: Fotocòpia compulsada de l'expedient acadèmic oficial i expedit per les autoritats competents, on hi consti el període en anys acadèmics, les assignatures cursades, els crèdits obtinguts i les qualificacions obtingudes.

DOCUMENTACIÓ ESPECÍFICA PER ACCEDIR A L'ESTUDI

A part de la documentació obligatòria indicada a l'apartat anterior, l'alumnat haurà de presentar:

- Certificat acadèmic personal (també per a l'alumnat nacional)
- Currículum vitae
- Book/dossier/carta de motivació, que contingui una selecció de treballs realitzats per l'estudiant i relacionats amb l'àmbit acadèmic del postgrau, o carta de motivació

Per accedir a una Diplomatura d'especialització, és possible fer-ho **acreditant una experiència professional** equivalent a una titulació universitària de tres anys. Hi podran optar aquelles persones que acreditin un mínim de tres anys d'experiència laboral en el sector, i que les tasques laborals desenvolupades estiguin relacionades amb les competències i habilitats que s'assoleixen en els estudis universitaris que donen accés al Diploma.

Per tal de reconèixer l'experiència professional, la persona interessada haurà de presentar la següent documentació:

- Sol·licitud omplerta i signada
- Informe de vida laboral, o certificat de l'ocupador amb les tasques desenvolupades, i/o contractes relacionats amb les competències de l'estudi.
- Informe detallat on s'especifiquen les tasques realitzades i es mostri que estan relacionades amb els coneixements, les competències i les habilitats pròpies de les titulacions que donen accés al Diploma al qual sol·licito l'accés.

Si cal, la coordinació de l'estudi realitzarà una entrevista amb la persona interessada per verificar la informació i/o resoldre dubtes.

7.3. CRITERIS DE SELECCIÓ

L'adequació del perfil de l'estudiant es valorarà a partir del currículum professional i acadèmic.

APROVACIÓ DE LA FACULTAT O ESCOLA, L'ESCOLA DE POSTGRAU, EL DEPARTAMENT, INSTITUT, ESCOLA ADSCRITA O CENTRE DE RECERCA DE LA UAB RESPONSABLE DE L'ESTUDI

- DATA D'APROVACIÓ D'AQUESTA EDICIÓ PER PART DE L'ÒRGAN DE GOVERN COL·LEGIAT DE L'ESTRUCTURA ACADÈMICA RESPONSABLE DE L'ESTUDI

ÒRGAN: Comissió de docència d'EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona

DATA D'APROVACIÓ: 13 de juliol de 2023

- SIGNATURA ELECTRÒNICA DEL DEGÀ/DEGANA O DIRECTOR/A DEL CENTRE O DEPARTAMENT, INSTITUT, ESCOLA ADSCRITA O CENTRE DE RECERCA RESPONSABLE DE L'ESTUDI

**TÀNIA
COSTA
GOMEZ - DNI
38445195M**

Firmado digitalmente por
TÀNIA COSTA
GOMEZ - DNI
38445195M
Fecha: 2024.04.18
07:02:34 +02'00'

Nom i cognoms: Tània Costa Gómez

Càrrec: Directora d'EINA

- SIGNATURA DE LA DIRECCIÓ DEL PROGRAMA

**ALCUBIERRE
ROCA ANNA -
33943176Y**

Firmado digitalmente por
ALCUBIERRE ROCA ANNA -
33943176Y
Fecha: 2024.04.16 19:50:18 +02'00'

Nom i cognoms: Anna Alcubierre Roca

**ORIOI FONTDEVILA
SUBIRANA - DNI
39354092B**

Firmado digitalmente por
ORIOI FONTDEVILA
SUBIRANA - DNI 39354092B
Fecha: 2024.04.16 13:24:03
+02'00'

Nom i cognoms: Oriol Fontdevila Subirana

IMPORTANT:

Els estudis objecte d'aquesta proposta acadèmica queden supeditats a l'aprovació dels òrgans competents de la Universitat Autònoma de Barcelona. Recordeu que no es poden iniciar ni publicitar activitats acadèmiques relacionades amb aquests estudis sense l'aprovació esmentada. Qualsevol activitat desenvolupada en execució d'aquesta proposta acadèmica que no compti amb la deguda aprovació dels òrgans competents de la UAB, es considera feta al marge de la Normativa acadèmica de la Universitat i, a tots els efectes, com una activitat aliena a la UAB. L'inici d'activitats relacionades amb estudis que no estiguin degudament aprovats pels òrgans competents de la Universitat comporta la responsabilitat de la direcció dels estudis davant la UAB, que pot prendre les mesures disciplinàries i legals oportunes.

PROPOSTA DE PRESSUPOST

☒	Pressupost inicial
☐	Pressupost matrícula tancada

☒	Gestió descentralitzada:
-------------------------------------	--------------------------

DADES DEL PROGRAMA

Nom del programa				
MÀSTER DE FORMACIÓ PERMANENT EXPOSICIONS, CURADORIA I DISSENY				
Curs acadèmic: 2024/25				
Organ responsable: Facultat o Escola, Departament, Institut, Centre adscrit o altres Centres de Recerca.				Centre de cost
EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona				
Nom i cognoms de la direcció (responsable econòmic del programa)				
ANNA ALCUBIERRE ROCA				
Tipus d'estudis que s'ofereixen	Màster de Formació Permanent	Diploma d'Especialització	Curs / Mòduls	
	☒	☐	☐	
* Si contenen altres estudis, el preu per crèdit ha de ser el mateix per a tot el programa.				
Import de la matrícula	9.000,00 €			
Preu/crèdit 1	Especifiqueu condicions: PREU NORMAL			150,00 €
Preu/crèdit 2	Especifiqueu condicions: 10% de descompte alumnes i ex-alumnes EINA			135,00 €
Preu/crèdit 2	Especifiqueu condicions: 10% de descompte socis/es de col·legis i associacions vinculades al disseny i l'art			135,00 €
Preu/crèdit 2	Especifiqueu condicions: 50% de descompte (o preu mínim establert per la UAB en el seu defecte) pel personal EINA			
Preu/crèdit 2	Especifiqueu condicions: 50% de descompte (o preu mínim establert per la UAB en el seu defecte) pel personal EINA			
Alumni UAB				
Preu per crèdit				142,50 €

INGRESSOS PREVISTOS

Matrícula				
Tipus de programa	Crèdits	Nombre d'alumnes	Preu/crèdit	Total
Màster de Formació permanent	60	5	150,00 €	45.000,00 €
Màster de Formació permanent	60	1	135,00 €	8.100,00 €
Diploma d'Especialització	30	2	150,00 €	9.000,00 €
Diploma d'Especialització	30	2	135,00 €	8.100,00 €
Subtotal matrícula				70.200,00 €
Estudi a mida	☐	Institució		0
Altres ingressos o aportacions	☐	Institució		
Subtotal estudis a mida / altres				
Total d'ingressos				70.200,00 €

CÀNON

Cànon de la UAB (%)	22,00	15.444,00 €
Cànon d'altres universitats (%)		0,00 €
Total cànon		15.444,00 €

TOTAL LÍQUID DISPONIBLE PER A DESPESES

54.756,00 €

PROPOSTA DE PRESSUPOST D'ESTUDIS DE FORMACÓ PRÒPIA

-- Empleneu les caselles amb fons verd.
-- Les caselles amb fons gris no s'han d'emplenar, perquè ho farà l'Escola de Postgrau o perquè són de càlcul automàtic.
-- Les caselles amb angle vermell inclouen un comentari explicatiu d'ajuda.
-- Cal emplenar les dues fulles (accediu-hi per les pestanyes Ingressos i Despeses).
-- El document requereix la signatura electrònica en la part inferior de la pàgina 2 (despeses) tant de la direcció de l'estudi com de la persona responsable de l'estructura que avala l'estudi. Cal imprimir el document en PDF i escollir l'opció "imprimir tot el llibre"

Heu de fer arribar el document signat electrònicament a l'adreça de correu electrònic (ep.propostes.formacio@uab.cat).

Liquid disponible

54.756,00 €

DESPESES

Direcció/codirecció* (com a màxim dues persones)				7.567,56 €
DIRECTOR/A: ANNA ALCUBIERRE ROCA				3.783,78 €
CODIRECTOR/A: ORIOL FONTDEVILA SUBIRANA (en diplomes d'especialització)				3.783,78 €
Professorat*	Docència teòrica presencial	Nre. d'hores	Retribució/hora	
		16	86 €	1.376,00 €
	Docència pràctica presencial	Nre. d'hores	Retribució/hora	
		48	86 €	4.128,00 €
	Docència en línia	Nre. d'hores	Retribució/hora	
		262,5	86 €	22.575,00 €
	Tutories per al treball de recerca	Nre. d'estudiants	Retribució/estudiant	
		10	300 €	3.000,00 €
	Tribunals	Nre. d'estudiants	Nre. de membres	Retribució/membre del tribunal
		10	3	86 €
Conferenciantes				
Altres tasques docents (adjunteu motivació i explicació)				0,00 €
Subtotal professorat				33.659,00 €
Viatges/dietes				
Suport administratiu a la formació*(1) PERSONAL ALIÉ UAB				6.000,00 €
PERSONAL D'EINA Hores: Preu/hora:				
Difusió/promoció				400,00 €
Instal·lacions (2) LLOUGER AULES NO UAB				2.000,00 €
ESPAIS A EINA				
Plataforma de docència en línia				5.000,00 €
Funcionament (material didàctic, de laboratori, fotocòpies, consums, etc.)				129,44 €
Ajuts a la matrícula				
Comissions bancàries				
Adquisicions inventariables				
Altres (especifiqueu-ho) (com a màxim un 5 % del pressupost)				
Total despeses				54.756,00 €

* Les retribucions del personal són brutes. Per al personal de la UAB (PDI i PAS) s'ha de tenir en compte que cal afegir-hi el 33 % de quota patronal, si s'escau.

(1) Suport administratiu a la formació intern: cal presentar el document d'acceptació de l'encàrrec signat pel cap orgànic.

(2) Instal·lacions: per al lloguer d'espais de la UAB cal presentar pressupost del cost del lloguer.

Observacions (anoteu qualsevol observació o comentari que considereu necessari tenir en compte i que no heu pogut especificar.)

INGRESSOS MENYS DESPESES (mai no pot ser negatiu)

0,00 €

Signatura del responsable del projecte econòmic	Signatura del degà/ana o director/a	Signatura del responsable de la Unitat d'Economia de l'EP
ALCUBIERRE ROCA ANNA - 33943176Y ANNA ALCUBIERRE ROCA	TÀNIA COSTA GÓMEZ - DNI 38445195M TÀNIA COSTA GÓMEZ	ARACELI MARTOS VALVERDE - DNI 39182382L ARACELI MARTOS VALVERDE

NOTA IMPORTANT

Heu de fer arribar el pressupost amb les signatures electròniques corresponents a la Unitat de Gestió de la Programació i la Qualitat Acadèmiques, en la direcció de correu electrònic (ep.propostes.formacio@uab.cat)

PROTOCOL DE TREBALLS DE FI DE MÀSTER

Aprovat per la Comissió de Màster de la Facultat de Filosofia i Lletres el 07/04/2022. Modificat per la Comissió de Màster de la Facultat de Filosofia i Lletres el 03/06/2024

1. Introducció

La presentació del Treball de Fi de Màster (TFM) per obtenir la corresponent titulació és obligatòria ([Reial Decret 822/2021, de 28-9-21](#)). El Reial Decret es concreta a cada universitat en una normativa específica sobre els treballs de fi de màster.

Segons la [normativa acadèmica de la UAB](#) el màster ha de concloure amb l'elaboració i defensa pública d'un treball de fi de màster (article 269 normativa). Per a l'avaluació del treball de fi de màster, caldrà l'elaboració d'una memòria escrita i la seva exposició pública davant d'un tribunal nomenat per la comissió del màster (article 272 normativa).

La Facultat de Filosofia i Lletres s'ha regit per la normativa esmentada. No obstant, en aplicació del [Sistema de Garantia Interna de la Qualitat](#) (SGIQ) es considera necessari l'establiment d'un Protocol de Treballs de Fi de Màster (procés [PC03b Treball de Fi d'Estudis](#)) segons el qual "...és responsabilitat de l'equip de Deganat de la Facultat de Filosofia i Lletres vetllar per la qualitat dels procediments de seguiment i avaluació dels TFE i per l'acompliment de la normativa acadèmica de la UAB" (punt 8.1). Concretament, el protocol s'estableix a partir de: i) el procés i els resultats del seguiment i de l'acreditació dels títols de màster de la Facultat; ii) el desenvolupament del SGIQ de la Facultat (Procés PC3b); iii) la revisió de les diferents praxis; i iv) la voluntat d'estendre les bones pràctiques ja existents en el tractament dels TFM.

Aquest protocol és el document de referència per a tots aquells màsters universitaris oficials de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB i aquells interuniversitaris que siguin coordinats per la UAB amb el vistiplau de la resta d'universitats participants.

La informació sobre els treballs de fi de màster ha de fer-se pública a la guia docent, on **ha de constar**, a més de la informació de caràcter general que s'estipula a l'article 263 de la normativa acadèmica, la informació específica següent:

1. El format en què s'haurà de presentar el treball (estructura, extensió o suports documentals).
2. Les activitats programades de seguiment i tutoria del treball.
3. Els criteris a partir dels quals s'avaluarà el treball.
4. La data límit de presentació del treball.
5. Els procediments de revisió.
6. Objectius de desenvolupament sostenible (ODS)
7. Normativa i format de presentació del TFM
8. Idiomes en què es pot presentar el TFM
9. Normativa per a la publicació al DDD

2. Format, Caràcter i Tipologia

El TFM és un projecte de recerca, un estudi o una memòria que implica un exercici integrador de la formació rebuda al llarg de la titulació. Aquest exercici comporta que l'alumnat apliqui els coneixements, les habilitats, les actituds i les competències adquirides al llarg del màster per a demostrar l'assoliment dels objectius formatius i d'exercici professional propis de la titulació.

El TFM ha de ser un treball de recerca original en el sentit estricte. Algunes de les formes en què es poden presentar els treballs de fi de màster poden ser com a article científic, com a assaig, com a informe clàssic de recerca o com a proposta de producte, entre els formats més freqüents. La redacció del TFM, sigui quina sigui la seva finalitat i la seva forma, ha de ser clara, sintètica i acadèmica.

La realització del TFM serà individual. Excepcionalment, es podran fer TFM's en grup, dins el context d'un projecte d'Aprenentatge Basat en Reptes, i sempre amb el vistiplau de la coordinació del màster.

3. Activitats programades de seguiment i tutoria del treball

S'hauran de concretar les dates en què s'han de dur a terme les fases establertes:

2.1 Reunió informativa prèvia

El coordinador o coordinadora del màster ha d'organitzar una reunió informativa prèvia (octubre-novembre) per informar a l'alumnat de la finalitat del TFM, del procediment que se seguirà per a l'assignació del professorat tutor, de l'elaboració de la proposta i del calendari.

2.2. Assignació del tema i del professorat tutor

S'haurà de concretar i determinar l'objecte i els tipus de TFM.

Una vegada realitzada la reunió informativa es procedirà a assignar els temes i el professorat que tutoritzarà els treballs (novembre-desembre). Els/les estudiants hauran d'analitzar els temes suggerits per al TFM per fer-ne la tria. En cas de dubte, la coordinació del màster serà la responsable d'orientar-lo i de propiciar la primera reunió amb el professorat tutor.

En la guia docent, tal com diu la normativa, ha de constar el procediment d'assignació dels treballs.

En el cas de fer el treball fora de la UAB, cal signar un conveni entre el centre, l'estudiant i l'entitat on es durà a terme. En aquest conveni es nomena un tutor o tutora extern que n'assumeix la direcció.

2.3. Lliurament de propostes

Els/les estudiants presentaran una proposta de TFM, el format o formats de la qual caldrà que estiguin especificats en la guia docent. La proposta serà revisada i es donarà la retroacció corresponent en un marge de temps raonable.

2.4. Desenvolupament del TFM

La guia docent ha de determinar la forma de fer el seguiment del TFM, especificant el nombre de tutories obligatòries i de lliuraments previstos. Aquesta fase té com a principal objectiu fer operatiu el pla de treball.

2.5. Lliurament del TFM

El TFM constarà d'un treball final escrit que s'entregarà durant els mesos de juny i de juliol (excepcionalment al mes de setembre). La versió final del TFM tindrà una extensió màxima de 60 pàgines¹ (2.100 caràcters / pàgina), descomptats els capítols d'agraïments, bibliografia i informació complementària (imatges, gràfics, etc.). La guia docent haurà d'especificar les normes i el format de redacció del TFM.

4. Avaluació del TFM

L'avaluació dels treballs de final d'estudis ha d'estar orientada a la verificació de l'adquisició de les competències i resultats d'aprenentatge associats a aquesta assignatura i ha de permetre una avaluació global i sintètica de les competències específiques i transversals associades a la titulació.

L'avaluació del treball és sempre individual, encara que s'hagi elaborat col·lectivament.

Per a l'avaluació del TFM, cal l'elaboració d'una memòria escrita i la seva exposició pública davant un tribunal nomenat per la comissió del màster. L'estudiant realitzarà una presentació oral del TFM durant el mes de juliol i excepcionalment setembre. La guia docent explicitarà la durada de l'exposició oral i el seu pes en l'avaluació.

S'avaluarà l'informe final i la defensa oral tot seguint una ponderació que determinarà la guia docent. S'atribuirà una forquilla de 60% a 80% a la part escrita, i una del 20% a 40% a la presentació oral. El tutor/a del treball ha de participar en el procés d'avaluació segons el procediment establert a la Guia Docent.

Cal que totes les titulacions estableixin unes **rúbriques que determinin els ítems mínims que han d'avaluar-se en la part escrita i en la part oral**. Aquestes rúbriques s'han de donar a conèixer a l'alumnat amb antelació a la Guia Docent.

¹ A excepció d'aquells TFM amb un format especial.

La qualificació d'un TFM té el mateix sistema d'avaluació que qualsevol altra assignatura del pla d'estudis, per tant, caldrà que la guia docent expliciti les condicions que s'han de donar per tal que un TFM sigui qualificat com a "No avaluable". La guia docent també detallarà el procediment establert per a concedir la qualificació de "Matrícula d'Honor".

El TFM només té una convocatòria i no pot ser recuperat. La menció de matrícula d'honor en la qualificació no s'ha d'incorporar en l'acta fins al final del període d'avaluació per respectar el que estableix l'article 5.6 del Reial decret 1125/2003, de 5 de setembre.

Si el professorat d'un treball detecta plagi, qualificarà el TFM amb un zero, en aplicació del compromís que l'estudiant signa en el moment de la matrícula de respectar la normativa sobre l'originalitat dels treballs.

Segons l'article 266, punt 10 de la normativa acadèmica de la UAB, "En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura és 0".

Segons el *Diccionari de l'Institut d'Estudis Catalans (DIEC2)*, plagi és, en la seva segona acceptió, "Part d'una obra d'altri inserida en la pròpia sense indicació de la font". Per a més informació, podeu consultar [el web del servei de biblioteques dedicada a les citacions i a la bibliografia](#).

Cal aixecar acta de les successives avaluacions del TFM, fent explícites les notes obtingudes en cada part segons les rúbriques establertes. Els processos de revisió de la nota obtinguda tindran en compte aquestes evidències.

3.1 Tribunals d'avaluació del TFM

Un tribunal format per dos o tres membres i nomenat per la comissió de màster avaluarà l'informe final i la presentació oral. El TFM es defensarà en una exposició pública. El professorat avaluador haurà de seguir la pauta d'avaluació establerta en les rúbriques.

Per a la qualificació final es poden tenir en compte també altres consideracions addicionals, com ara l'avaluació de la memòria per part d'un ponent, l'informe del tutor o tutora del treball o l'informe de l'entitat externa on es desenvolupa.

De cada tribunal d'avaluació que se celebri, s'aixeca l'acta corresponent, en què ha de constar necessàriament, a més del lloc, data, hora i membres assistents del tribunal, la qualificació de cada estudiant.

L'acta de qualificació oficial de l'assignatura corresponent és signada pel professor o professora responsable de l'assignatura.

5. Revisió i reclamació de qualificacions

El TFM està sotmès als mateixos processos de revisió ordinària i de revisió extraordinària de qualsevol altra assignatura del màster.

6. Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS)

Les universitats catalanes, entre elles la UAB, van presentar al 2017 el seu compromís amb els [Objectius de Desenvolupament Sostenible](#) (ODS), en el que es declara compromesa "cap a una educació transformadora per a un nou món".

Els ODS és a dir, el respecte als drets individuals i els valors democràtics, la igualtat de gènere, la garantia de l'accessibilitat i el tractament de la sostenibilitat social i ambiental haurien d'estar presents, en la mesura del possible, com a ítems avaluable a les guies docents dels TFM.

7. Idiomes en què es pot presentar el TFM

Exceptuant els estudis filològics amb llengua d'ús pròpia, el treball podrà estar escrit en qualsevol llengua amb presència en els estudis de la Facultat (alemany, anglès, castellà, català, èuscar, francès, gallec, italià, romanès i portuguès), sempre que s'asseguri la presència de professorat competent tant en l'àrea del treball com en la llengua en que es decideixi fer el treball. Tota determinació que es faci constar en aquest sentit en la guia docent haurà de coincidir amb les dades que consten a la memòria de la titulació.

8. Publicació dels TFM al DDD

Es recomana la publicació al [Dipòsit Digital de Documents de la UAB](#) de tots els TFM amb una nota final igual o superior a 9. Per tal de poder fer-ne la publicació, l'estudiant haurà de signar i lliurar al coordinador/a de TFM el document de consentiment elaborat per la Biblioteca d'Humanitats.

Normativa que podeu consultar al respecte:

- [Reglament del Dipòsit Digital de Documents de la UAB](#)
- [Política institucional d'accés obert de la Universitat Autònoma de Barcelona](#)
- [Llicències Creative Commons recomanades a la UAB aprovades](#)
- [Política de preservació del Dipòsit Digital de Documents de la UAB \(DDD\)](#)

INDICACIONS PER A L'ELABORACIÓ GUIES DOCENTS D'ESTUDIS DE MÀSTER CURS 2024-2025

Índex

0.	Preàmbul.....	1
1.	Tasques de les coordinacions.....	2
2.	Idiomes d' impartició	2
3.	Perspectiva de gènere a les Guies Docents.....	2
4.	Guies docents en tres llengües.....	3
5.	Informació que ha de constar a la GD:.....	3
a.	Continguts	3
b.	Metodologia: procés i activitats formatives programades (tipus i hores)	3
c.	Activitats formatives	3
d.	Avaluació (tipus i ponderació):.....	4
i)	Avaluació continuada.....	4
ii)	Avaluació única	4
e.	Procediment de revisió de les qualificacions.	6
f.	Procediment de recuperació.....	6
g.	Condicions per a la qualificació 'No avaluable'. Cal especificar en quins casos l'estudiant rebrà aquesta qualificació, i no la de Suspens. Exemple:	7
h.	Plagi	7
i.	Bibliografia	8
j.	Programari.....	8
k.	En el cas de la Guia Docent de Pràctiques Professionals, cal incloure:.....	8
l.	TFM	9
6.	Enllaços a la normativa acadèmica de la UAB.....	10
7.	Terminis	10

0. Preàmbul

El present document recull les indicacions per a la confecció de les Guies Docents del curs 2024-2025.

Podeu accedir a l'aplicació mitjançant l'adreça: <http://guies.uab.cat> amb el vostre NIU i contrasenya. En cas de no poder accedir-hi, podeu contactar amb el CAS al 2100. Per a qualsevol dubte en relació a l'aplicació us podeu adreçar a ogd.guies.docents@uab.cat.

1. Tasques de les coordinacions

- Revisar les guies docents, tant en l'aspecte de **l'avaluació continuada** com en **l'avaluació única** (incloent-hi els ítems i ponderació, el procés de revisió i de recuperació, i les condicions per a obtenir la qualificació 'No avaluable').
- Les Guies Docents han de tenir com a responsable un/a **professor/a permanent**
- Assegurar-se que no hi ha discrepàncies amb les memòries modificades. Les podeu consultar en aquest enllaç: <https://www.uab.cat/web/estudiar/qualitatdocent/masters-1345705477070.html>.
- Assegurar la coherència de les Guies Docents pel que fa a la descripció de continguts, metodologia i avaluació.
- Anar validant les Guies Docents a mesura que estiguin enllestides (i abans dels terminis esmentats més avall per al tancament de les guies).

2. Idiomes d' impartició

Tot seguint el Pla d'Acció de l'Equip de Govern de la UAB, i tal com es va fer el curs passat, aquest curs acadèmic **la informació dels idiomes que es mostrarà a la guia docent serà la que s'hagi fet constar en el pla docent.**

L'alumnat tindrà, a la versió en PDF de la guia, un botó per accedir directament a aquesta informació. La llengua o llengües d' impartició de l'assignatura és la llengua o llengües en què el professorat imparteix la classe tant oralment com per escrit (inclosos els exàmens i les proves d'avaluació). **Recordeu, doncs, que la llengua de tots els grups de teoria i de pràctiques ha de quedar informada al PDS.**

La llengua vehicular especificada al PDS ha de ser una de les que constin a la memòria del màster i ha de coincidir amb la llengua d' impartició del curs. La UAB vetllarà perquè els drets lingüístics de l'alumnat es respectin posant a la seva disposició l'eina OPINA per tal que puguin informar dels casos en què eventualment es produeixin irregularitats en l'ús de la llengua a les classes. Per tant, cal vetllar especialment per informar al professorat sobre la necessitat de ser coherents amb la llengua que s'informa a la Guia Docent i la llengua que s'emptra a l'aula.

3. Perspectiva de gènere a les Guies Docents

El IV Pla d'acció per a la igualtat de gènere a la UAB (2019-2023) (IV PAG) inclou com a eix d'actuació la promoció de la perspectiva de gènere en la docència. Al primer apartat de Dades Bàsiques de l'assignatura de la guia docent hi ha unes preguntes breus amb l'objectiu d'ajudar a avaluar el grau d'introducció de la perspectiva de gènere als plans

d'estudis, i a reflexionar sobre la possible incorporació de noves mesures a les assignatures. La informació que es recull en relació a aquest tema és d'ús intern, i no sortirà publicada a la versió en PDF de la guia docent.

Recordem els procediments recomanats:

- a. Programa: incloure la perspectiva de gènere en els **continguts** i en la **metodologia** on s'escaigui, especialment en les assignatures en què en la memòria de la titulació s'ha incorporat aquesta competència transversal.
- b. Bibliografia: incorporar autors especialistes en la matèria i indicar el nom complet dels autors i de les autores en totes les aportacions.
- c. Llenguatge no sexista: demanar a l'alumnat fer servir llenguatge no sexista i vetllar perquè es tingui en compte aquest criteri en l'avaluació. Poden ser d'ajuda les indicacions d'ús de la UAB (vegeu [Deu pistes per a un ús no sexista del llenguatge](#)).

4. Guies docents en tres llengües

Cal publicar les guies docents en tres llengües: català, castellà i anglès. El coordinador/ra **no podrà validar les que no compleixin aquest requisit.**

El fet de no publicar les Guies Docents es té en compte a l'Avaluació dels Trams Docents per part del/de la responsable acadèmic del centre.

5. Informació que ha de constar a la GD:

a. Continguts

Cal omplir els continguts amb descriptors i temaris. És imprescindible tenir sempre les Guies Docents actualitzades de forma coherent amb els continguts inclosos a les memòries i tenir cura especialment de les assignatures de nova implantació.

b. Metodologia: procés i activitats formatives programades (tipus i hores)

Dins de la metodologia apareixerà per defecte la indicació següent:

Nota: "es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura" per tal de recordar al professorat la necessitat de potenciar les enquestes entre l'alumnat.

Segons la normativa acadèmica de la UAB, la nota final d'una assignatura s'arrodonirà al número sencer més proper quan estigui a una dècima d'un valor que comporti un canvi a una qualificació qualitativa superior.

c. Activitats formatives

Les activitats formatives han de ser coherents amb el que apareix a la memòria.

La Biblioteca d'Humanitats ofereix cursos virtuals dirigits a conèixer millors els fons documentals, els gestors de referència bibliogràfiques o qüestions com el plagiat o els drets d'autor. El/la professor/a pot incloure com a activitat algun d'aquests cursos: <https://www.uab.cat/web/que-oferim/cursos-de-formacio-1345708785493.html>

d. **Avaluació (tipus i ponderació):**

Seria recomanable que les dates d'avaluació s'indiquessin a les Guies Docents o bé a principi de curs.

i) **Avaluació continuada**

- Ha de quedar recollida clarament a la guia i ha d'incloure un mínim de **3 activitats** de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals **no pot representar més del 50%** de la qualificació final. En aquest sentit, si una tipologia es desglossa en diferents evidències, no pot constar: *Tipologia A (exàmens) 60%*, sinó *Examen 1 (20%) - Examen 2 (40%)*. En conseqüència, la qualificació final no es pot basar únicament en una prova final de síntesi, en cas que se'n programi una.
- Els criteris d'avaluació i el mètode de qualificació són responsabilitat del professor/a responsable de l'assignatura i de tot l'equip docent implicat en l'assignatura.
- La programació de les proves d'avaluació no es podrà modificar (tret de casos excepcionals, prèvia consulta amb la coordinació del màster).
- La informació que aparegui al quadre resum ha de coincidir amb la que s'inclouï en l'eventual redactat.
- El procés d'avaluació pot tenir en compte la participació a classe amb el benentès que:
 - No pot suposar més d'un 20% de la qualificació final.
 - S'ha d'ajustar al que consta a les memòries verificades.
 - **Convindria realitzar accions per afavorir la presencialitat** (puntuació de l'assistència a activitats, presentacions i debats orals, pràctica a l'aula, participació a l'aula, etc.).

ii) **Avaluació única**

- En el cas que l'assignatura o mòdul del qual en sou responsable NO contempli l'avaluació única, caldrà incloure la següent frase a l'apartat d'avaluació de la guia:

Aquesta assignatura/mòdul no preveu el sistema d'avaluació única.
Esta asignatura/modulo no prevé el sistema de evaluación única.
This subject/module does not incorporate single assessment.

- En el cas que l'assignatura SÍ que incorpori l'avaluació única, cal que a l'apartat d'AVALUACIÓ de la guia docent, i sota un epígraf d'Avaluació única, es detalli com a mínim la següent informació:

- Títol descriptiu de cada evidència.
- Pes de cada evidència en el conjunt de l'assignatura.

- L'avaluació única, aplicable només a assignatures amb docència dirigida, no suposa cap canvi en relació amb el model de docència actual. Per tant, cal separar docència d'avaluació. L'estudiant pot continuar assistint a classe encara que s'aculli a l'avaluació única.
- **L'avaluació única suposa una única data d'avaluació, però no una única activitat d'avaluació.** Ha de ser competencial, és a dir, amb les activitats avaluadores l'estudiant ha de demostrar que és capaç de fer les tasques previstes a l'assignatura i aquestes activitats han de tenir el mateix nivell d'exigència que les que formin part de l'avaluació continuada. Per tal de garantir, doncs, que l'avaluació única acrediti la consecució dels objectius i els resultats d'aprenentatge establerts a cada assignatura, **es recomana que hi hagi un mínim de tres activitats avaluadores, dues de les quals siguin de tipus diferents.**
- Les activitats d'avaluació única competencial poden ser, per exemple, la realització d'un projecte, un estudi de casos, la resolució de problemes, una pràctica al laboratori, etc. Aquestes activitats es poden combinar amb activitats en què l'estudiant hagi de demostrar el grau d'adquisició de conceptes, com un examen de desenvolupament teòric o un examen tipus test sobre aspectes conceptuals.

- Els estudiants poden acollir-se a l'Avaluació Única a través d'un formulari entre les dates següents:

Primer semestre	25 de setembre al 16 d'octubre de 2024
Segon semestre	12 de febrer a 07 de març de 2025

- El professorat rebrà una comunicació amb el nom dels estudiants que s'hi hagin acollit.
- Les proves d'Avaluació Única poden coincidir amb dates reservades per a l'Avaluació Continuada. En cas que fos necessari, es disposarà d'una setmana a cada semestre per realitzar les proves presencials de l'Avaluació Única (el/la professor/a haurà de reservar una aula a l'SLIPI):

Primer semestre	Del 13 al 17 de gener de 2025
Segon semestre	Del 02 al 06 de juny de 2025

Podeu consultar el llistat d'assignatures amb opció a Avaluació Única aquí:

<https://www.uab.cat/web/estudiar/masters-i-postgraus/masters-oficials/avaluacio-unica-masters-1345885110064.html>

e. Procediment de revisió de les qualificacions.

Un possible redactat seria:

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i la data de revisió de les qualificacions.

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

On carrying out each evaluation activity, lecturers will inform students (on Moodle) of the procedures to be followed for reviewing all grades awarded, and the date on which such a review will take place.

f. Procediment de recuperació ¹

- El procés d'avaluació ha de contemplar sempre sistemes de recuperació.
- Per participar a la recuperació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total (AVALUACIÓ CONTINUADA) o bé lliurar totes les proves previstes (AVALUACIÓ ÚNICA).
- Per participar en el procés de recuperació el professor/a pot exigir a l'estudiant haver obtingut una qualificació mitjana final de 3,5.
- Poden quedar excloses del procés de recuperació (amb el vistiplau de la coordinació d'estudis i del centre) aquelles activitats que el professor/a consideri que no són recuperables, per exemple: presentacions orals, treballs en grup, tasques relacionades amb l'activitat docent diària.
- Recuperació de l'avaluació única: en cas que la recuperació NO difereixi de la recuperació de l'avaluació continuada, es pot indicar amb la frase:

S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per l'avaluació continuada.

Se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continuada.

The same assessment method as continuous assessment will be used.

¹ Cal escriure **recuperació** i no **reavaluació**.

En cas que la recuperació SÍ que difereixi, cal descriure'n les seves característiques, seguint el mateix esquema que utilitzeu per a l'avaluació continuada.

g. **Condicions per a la qualificació 'No avaluable'.² Cal especificar en quins casos l'estudiant rebrà aquesta qualificació, i no la de Suspens. Exemple:**

L'estudiant rebrà la qualificació de "No avaluable" sempre que no hagi lliurat més del 1/3 parts de les activitats d'avaluació.

El/la estudiante recibirá la calificación de No evaluable siempre que no haya entregado más de 1/3 partes de las actividades de evaluación.

Students will obtain a Not assessed/Not submitted course grade unless they have submitted more than 1/3 of the assessment items.

h. **Plagi**

D'acord amb la normativa vigent, s'ha d'incloure a totes les guies docents el redactat següent:

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

En caso de que el estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

In the event of a student committing any irregularity that may lead to a significant variation in the grade awarded to an assessment activity, the student will be given a zero for this activity, regardless of any disciplinary process that may take place. In the event of several irregularities in assessment activities of the same subject, the student will be given a zero as the final grade for this subject.

Es recomana especificar que aquells actes d'avaluació en què hi hagi hagut irregularitats (còpia, mal ús de la IA, etc.) **no són recuperables**.

² La qualificació "No presentat" no existeix.

i. Bibliografia

- Fer constar a la Guia Docent la bibliografia més rellevant i actualitzar-la, amb les edicions més recents dels documents. Cal demanar al professorat que sigui especialment curós en l'actualització de la bibliografia atès que és una informació absolutament imprescindible per a les compres de Bibliografia bàsica de curs per part de la Biblioteca d'Humanitats. En la mesura del possible, és recomanable incloure documents digitals perquè són més fàcils de consultar i estan sempre a disposició dels usuaris. Podeu trobar com localitzar tant els adquirits per la biblioteca com altres d'accés lliure en aquest [enllaç](#).
- Cal que la bibliografia sigui sintètica i tingui en compte la perspectiva de gènere. Es recomana incloure els noms dels autors i autores complets, sense fer ús de les inicials.
- Recomanem afegir el següent enllaç: "Com citar i elaborar la bibliografia": <https://www.uab.cat/web/estudia-i-investiga/com-citar-i-elaborar-la-bibliografia-1345708785665.html>

j. Programari

Indicar el conjunt de programes informàtics que s'utilitzen durant el desenvolupament de l'assignatura i que s'han instal·lar a l'ordinador personal o bé als quals es pot accedir a les aules d'informàtica.

k. En el cas de la Guia Docent de Pràctiques Professionals, cal incloure:

A l'apartat de Pre-requisits ha de constar el següent:

Per tal de poder matricular l'assignatura de Pràctiques Professionals o Pràcticum, cal contactar amb la coordinació del Màster per tal que aquesta pugui avaluar el perfil de l'estudiant que sol·licita realitzar les pràctiques i la idoneïtat d'aquestes en relació a les competències i resultats d'aprenentatge del programa de màster.

Para poder matricular la asignatura de Prácticas Profesionales o Prácticum, hay que contactar con la coordinación del Máster para que ésta pueda evaluar el perfil del estudiante que solicita realizar las prácticas y la idoneidad de las mismas en relación a las competencias y resultados de aprendizaje del programa de máster.

To register for the course Pràctiques Professionals/Prácticas Profesionales or Practicum, one must contact the Masters coordinator so that the profile of the student who requests to do an internship and the suitability of the internship in connection to the competences and the learning outcomes of the Masters programme can be evaluated.

A l'apartat d'Avaluació:

No s'atorga la qualificació de Matrícula d'Honor atès el caràcter potestatiu d'aquesta qualificació i l'heterogeneïtat d'aquesta assignatura en les diferents titulacions de la Facultat. L'assignatura de Pràctiques Professionals no pot recuperar-se en cas que l'estudiant obtingui la qualificació de Suspens.

No se otorga la calificación de Matrícula de Honor dado el carácter potestativo de esta calificación y la heterogeneidad de esta asignatura en las diferentes titulaciones de la Facultad. La asignatura de Prácticas Profesionales no puede recuperarse en caso que el estudiante obtenga la calificación de Suspenso.

No Matrícula d'Honor grade is awarded due to the optional nature of this grade and the heterogeneity of this subject in the different degrees taught in the Faculty. The course Pràctiques Professionals cannot be reassessed in the event that the student fails.

I. TFM

En el cas de la Guia Docent del TFM, seguint el protocol de TFM aprovat en CM (07/04/22), i modificat en data 03/06/24 https://www.uab.cat/doc/protocol_TFM_FFIL cal incloure a la GD informació sobre:

1. Format o formats de TFM
2. Calendari de treball
 - Reunió informativa prèvia amb la coordinació del màster (octubre-novembre)
 - Assignació del tema i del professorat tutor (novembre-desembre)
 - Lliurament de propostes
 - Desenvolupament del TFM (nombre de tutories obligatòries i lliuraments)
 - Lliurament final (juny i juliol, excepcionalment setembre)
 - Presentació oral (juliol i excepcionalment setembre)
3. Avaluació TFM
 - Establir el percentatge d'avaluació de la part escrita (60% a 80%) i la presentació oral (20% a 40%)
 - Informació sobre les rúbriques d'avaluació
 - Informació sobre el sistema d'avaluació
 - S'aconsella introduir com a ítems avaluablels els ODS

6. Enllaços a la normativa acadèmica de la UAB

https://www.uab.cat/doc/TR_normativa_academica_UAB

7. Terminis

- Les coordinacions revisaran **les dades acadèmiques, les competències i els resultats d'aprenentatge** en el cas que s'hagi realitzat qualsevol modificació durant aquest curs 2022-2023 o en el cas de màsters de nova implantació el curs 2023-2024. Qualsevol errada o canvi s'ha de comunicar a oqd.guies.docents@uab.cat.
- Les coordinacions ja poden **donar accés a les guies docents al professorat responsable, que a partir del 5 de juny** les podrà revisar i/o editar. En el cas que no s'hagi previst cap modificació de la guia respecte l'any anterior, igualment s'ha d'assignar responsable i aquest/a haurà de fer els passos necessaris per tornar a confirmar la guia i que la coordinació la pugui validar³.
- El termini assenyalat per l'OQD per al tancament de les guies és el **5 de setembre**, per tal que l'alumnat tingui la informació abans de la matrícula. En aquesta data, totes les guies hauran d'haver estat validades per la coordinació de Màster per tal que surtin publicades correctament al portal UAB i al Dipòsit Digital de Documents.
- Tal com es va fer el curs passat, per tal que els coordinadors i coordinadores tinguin temps de revisar-les, s'estableix un termini intern de la Facultat, el **12 de juliol** per tal de poder revisar el seguiment del procés d'elaboració i publicació de les Guies Docents. Aquesta és la data que cal comunicar al professorat per fer la guia docent. Excepcionalment, si hi ha màsters que ho sol·liciten per raons justificades, es podrà ampliar aquest termini fins al **24 de juliol**.

³ En cas que no es faci, es mostrarà per defecte, al web i al Dipòsit Digital de Documents, la darrera guia feta tot indicant, entre parèntesi, el curs en què es va elaborar