

ACTA NÚM. 1/2026

Junta Permanent del 28/01/2026

Degana

Margarita Freixas Alás

Secretari

Joan Carles Llurdés Coit

Equip de Deganat

Juan Antonio Módenes Cabrerizo

Antoni Palomo Pérez

Mar Massanell Messalles

José Antonio Bonilla Hontoria

Directors/es de Departament

Xavier Blanco Escoda (Eduard Vilella)

Àngel Cebollada Frontera

Anna Gavarró Algueró

Paloma González Marcén

J. Antoni Iglesias Fonseca

Elisabet Pladevall Ballester

Marta Prat Sabater

Josep Puigsech Farràs

Begonya Sáez Tajafuerce

Coordinadors/es de Grau

Jordi Cerdà Subirachs

Marta Estrada Medina

Elena Fernández García

Olga Fernández Prat

Núria Llorens Moreno

Silvia Martínez García

María Jesús Machuca

Laia Narciso Pedro

Marta Oller Guzmán

David Owen

Marc Parés Franci

Cristina Real Puigdollers

Javier Rodrigo Sanchez

Xavier Roqué Rodríguez

A Bellaterra, a les 15:00h del dia 28 de gener de 2026 en primera convocatòria i a les 15:30 en segona, es reuneixen, presencialment a la Sala de Juntes, en sessió ordinària, sota la presidència de la degana, Dra. Margarita Freixas Alás. Assisteixen a la reunió els membres de la Junta Permanent assenyalats al marge.

S'han excusat d'assistir-hi:

Montserrat Capdevila Batet, Nicola di Nino, José Luis Costa Arranz, Xavier Blanco Escoda (substituït per Eduard Vilella), Daniel Rico Camps, Hugo Valenzuela García, Ingrid Agud Morell, Maria Machuca Ayuso, Francisca Montiel Rayo, Marta Oller Guzmán, Joan Oller Guzmán.

No hi assisteixen:

Arnau Bonet Ragel, Fernando Lavado Morente, Maria Maians Bordas, Héctor Molà Molina, Jofre Niell Macias, Eli Soler Arrufat, Judit Vallmitjana Almendros, Andrea Pereira Rueda, Núria Romaní Sala

Hi assisteixen com a convidats/des:

Eduard Ariza, coordinador del Màster en Estudis Territorials i Planejament, Maria Cristina Pivadori, coordinadora del Màster en Estudis Anglesos Avançats i Albert Teruel, Gestor de Qualitat.

Representants del professorat (sector B)
Marian Berihuete Azorín

Representants de l'alumnat (sector C)
Martina del Cura Perlado
Melania Mata Ruiz

Representants del PTGAS (sector D)
Daniel Capmany Sans
Montserrat Reyes Valdés
Josep Maria Surroca Gasulla

Ordre del dia

- 1. Aprovació, si escau, de les actes de les sessions anteriors.**
- 2. Aprovació, si escau, de la reverificació de titulacions de grau i de màster.**
- 3. Aprovació, si escau, de l'extinció de titulacions (per reverificacions).**
- 4. Aprovació, si escau, de modificacions de titulacions.**
- 5. Aprovació, si escau, de l'Informe de Seguiment de Centre 2024/2025 (ISC).**
- 6. Aprovació, si escau, dels premiats en les modalitats individual i col·lectiva del VIII Premi a l'Excel·lència docent de la Facultat de Filosofia i Lletres (2025).**
- 7. Informacions de l'Equip de Deganat.**
- 8. Afers de tràmits.**
- 9. Torn obert de paraules.**

Desenvolupament de la sessió

- 1. Aprovació, si escau, de les actes de les sessions anteriors.**

Les actes de les dues sessions anteriors s'aproven per assentiment.

2. Aprovació, si escau, de la reverificació de titulacions de grau i de màster.

Es tracta del grau en Musicologia i del Màster en Arqueologia Aplicada: Mètodes Avançats d'Anàlisi i Gestió del Patrimoni Arqueològic. La Degana agraeix a tothom que ha col·laborat en el procés. La professora Paloma González expressa el seu agraïment per l'entesa que hi ha hagut entre els departaments implicats, també al Deganat per la seva col·laboració. S'ha demanat una formació a mida per al professorat que hi hagi de participar perquè es familiaritzi amb l'entorn híbrid del màster. La Degana també agraeix a Musicologia per la feina feta i la professora Sílvia Martínez s'expressa en els mateixos termes, amb un especial agraïment per a l'Albert Teruel (Qualitat Docent del Deganat). La Degana especifica que si tot va bé ambdues titulacions començaran a implantar-se en un període de dos anys.

Les dues memòries de reverificació són aprovades per assentiment.

3. Aprovació, si escau, de l'extinció de titulacions (per reverificacions).

Es tracta del Màster en Estudis Avançats de Llengua i Literatura Catalanes i el Màster en Humanitats i Patrimoni Digitals; són titulacions que s'extingeixen aquest curs 2025-26 perquè tenen les corresponents fitxes reverificades.

L'extinció s'aprova per assentiment.

4. Aprovació, si escau, de modificacions de titulacions.

La Degana explica que ara estem fora de termini però de totes formes des del Rectorat ens deixen introduir en el grau d'Estudis Socioculturals de Gènere una assignatura per reptes. Estem en una fase inicial, no se sap gran cosa encara de com funcionarà, què implicarà, etc. però des del grau s'han vist amb cor de tirar-ho endavant.

La modificació és aprovada per assentiment.

La Degana explica una segona modificació a aprovar: dos *International tracks*: *(Un)ruling the World. Politics and Ideologies* i *Understanding the World*. Explica que estan adreçats a estudiants estrangers que provenen d'universitats molt prestigioses però que han tingut poc èxit. L'inconvenient és que els estudiants han de fer pràctiques obligatòries en un projecte de recerca en anglès, la qual

cosa no es pot assegurar. Per això s'hi ha introduït una assignatura optativa com a alternativa.

La modificació és aprovada per assentiment.

5. Aprovació, si escau, de l'Informe de Seguiment de Centre 2024/2025 (ISC).

La Degana dona la paraula al vicedegà de qualitat, Juan Antonio Módenes, que agraeix, d'entrada, a totes les coordinacions de titulacions la seva col·laboració, així com també al personal de Qualitat Docent del Deganat (Albert Teruel i Paqui Prieto). Sobre l'informe, el vicedegà destaca el punt de les millores, amb 55 (27 de màster i 28 de grau) i especifica els àmbits en què s'han agrupat (p. ex. docència, difusió, organització docent, inserció laboral i pràctiques, tutorització i convivència, etc.).

La Degana també expressa el seu agraïment a tothom que hi ha col·laborat i aprofita l'avinentsa per recordar la necessitat de disposar de les actes de les reunions de les comissions de docència, així com també de les reunions que es facin amb l'alumnat de 1r curs.

L'Informe de Seguiment de Centre 2024/2025 és aprovat per assentiment.

6. Aprovació, si escau, dels premis en les modalitats individual i col·lectiva del VIII Premi a l'Excel·lència docent de la Facultat de Filosofia i Lletres (2025).

En primer lloc la Degana explica que els premis són de 1.000€ per destinar en algun projecte d'innovació docent que s'implementi al llarg de l'any 2027 i que la Facultat es mostrarà estricta en aquest punt: si pel motiu que sigui no es gasten els recuperarà i s'invertiran en actuacions de millora d'equipaments, aules, de la Facultat. La Degana també aclareix que les candidatures no han passat abans per la Comissió de Qualitat perquè no s'ha superat el nombre màxim de candidatures, i per això es presenten directament a la Junta Permanent perquè en faci una valoració.

A continuació els professors Toni Iglesias i Núria Llorens justifiquen les dues candidatures presentades, les d'en Jordi Vidal Palomino i na Montserrat Claveria Nadal, respectivament.

Les dues candidatures presentades són aprovades per assentiment.

La Degana aprofita l'avinentesa per animar les titulacions d'Història i de Filologia Francesa i Romànica que presentin alguna candidatura en ser les úniques que encara no n'han presentat cap.

Tot seguit la Degana presenta la candidatura en la modalitat col·lectiva, la del Departament de Filosofia, per la seva iniciativa en els darrers cursos d'introduir la metodologia ApS als seus TFG. La Degana explica que això requereix de part del professorat un esforç addicional quant a formació, cerca d'entitats externes col·laboradores, seguiment de l'alumnat, retorn a les entitats, etc. La directora del Departament de Filosofia intervé agraïnt la presentació.

La candidatura col·lectiva és aprovada per assentiment.

7. Informacions de l'Equip de Deganat.

7.1. La Degana comenta la qüestió de la reincorporació del professorat sancionat; al Dpt. de Geografia s'incorpora al febrer un professor sancionat a qui se li farà un seguiment (Deganat, Rectorat, Fil a l'Agulla, Observatori per a la Igualtat). Ja se n'ha informat a la direcció de Geografia i també es faran reunions amb l'alumnat (delegats/des de Geografia i delegats/des de tota la Facultat).

7.2. Situacions força complicades d'algunes UISAD per manca de personal, baixes laborals que no es cobreixen, excessiva rotació en alguns casos, etc. Dificultats per dur a terme tota la feina de Qualitat. La Degana vol agrair l'esforç de l'Albert Teruel per la feina que ha fet en el poc temps que porta al Deganat en l'Oficina de Qualitat.

7.3. Comissions de nous reglaments de Facultats i Departaments: la Degana demana a les Direccions que estiguin pendents d'aquesta qüestió perquè sembla que l'equip de govern de la UAB tindrà enllestida una proposta de reglament marc abans de l'estiu i és important que les direccions de Departament participin en el debat de què s'entén realment per "Departament" (mida, funcions, afinitat científica, abast de la docència, etc.).

7.4. Renovació d'equipament informàtic: la Degana explica que ha parlat amb el SID perquè s'elabori una infografia de com usar eficaçment els nous ordinadors instal·lats a les aules, atès que s'estan produint moltes incidències, especialment relacionades amb qüestions *a priori*, molt bàsiques

(comandaments, com connectar l'ordinador). També comenta que sembla ser que la wi-fi al campus ha millora tot i que realment tampoc no tant com per garantir poder treballar a les aules. Per últim explica també que s'adaptarà l'aula 502 amb un nou equipament informàtic i que s'avisarà al professorat que hi hagi de fer docència perquè si ho consideren adient, abans de començar el 2n semestre el puguin provar.

7.5. La Degana informa que es va fer una reunió amb el vicerector de Campus i Sostenibilitat, en Xavier Gabarrell, per exposar-li la llista de peticions de millora dels espais de la Facultat. També comenta que es procedirà a "rebatejar" algunes aules on es duu a terme docència experimental com a "Laboratoris" perquè, si no es fa així, no es tenen en compte per a la convocatòria de la UAB d'ajudes per a l'adquisició de material de laboratori.

7.6. La Degana recorda que cal tancar les actes com a molt tard el 20 de febrer i demana que es faci amb la certesa que després no s'hagin de reobrir. Torna a recordar que les notes 4,9; 6,9 i 8,9 han d'arrodonir-se seguint els criteris de la normativa acadèmica de la UAB.

7.7. La Degana comenta que el deganat durà a terme la revisió de les instruccions per a l'elaboració de les guies docents d'assignatures, sobretot pensant en el professorat novell, potser també en un format més simple, més entenedor.

7.8. La Degana agraeix tothom per l'esforç fet en animar l'alumnat a respondre les enquestes de satisfacció. La Facultat supera, de mitjana, el 30% de respostes.

7.9. La Degana agraeix tothom que està treballant en la promoció dels estudis de la Facultat, pensant en les properes Jornades de Portes Obertes. També expressa la seva preocupació perquè a nivell de tota la universitat hi ha hagut una baixada relativament destacable del nombre de persones inscrites a les JPO.

En aquest mateix àmbit de promoció, el vicedegà Carles Sànchez comenta la iniciativa de gravar vídeos curts a algun/a Alumne de cada un dels graus perquè expliquin, en molt poc temps, el seu pas pel Grau, de què els ha servit i què estan fent actualment.

Seguint amb la promoció, i en clau del proper Saló de l'Ensenyament, la Degana anima a presentar iniciatives a l'Espai Ciència, amb especial menció a les titulacions d'Arqueologia, Ciències de l'Antiguitat, Geografia i Musicologia (aquí les professores Paloma González i Marian Berihuete expliquen la seva experiència).

7.10. La Degana comenta la demanda de formació a mida que s'ha fet: a) sobre l'ús de noves eines del Campus Virtual; b) una segona edició del curs per a la prevenció de les violències masclistes; i c) un taller sobre com actuar davant de situacions de crisi d'ansietat i semblants (la Degana agraeix la feina de la Sònia Sánchez, nova Responsable de l'àmbit d'assessorament psicopedagògic, inclusió i benestar emocional del Servei d'Igualtat i Diversitat). En aquesta mateixa línia, la Degana recorda la necessitat que les coordinacions de Grau puguin detectar entre el seu alumnat amb NESE (Necessitats Educatives Específiques) aquells casos d'elevada complexitat.

7.11. La Degana agraeix també les coordinacions l'esforç esmerçat per localitzar estudiants en 3.^a i 4.^a convocatòria.

7.12. La Degana comenta que el pressupost de la UAB està prorrogat i que per això el de la Facultat encara no s'ha pogut aprovar. Per tal que això no alteri el funcionament normal de la docència s'ha procedit a fer bestretes del 35% (del pressupost de 2025) als Màsters i Graus interdepartamentals. Encara romanen pendents les bestretes per als Departament i els fons de biblioteca.

7.13. La Degana agraeix tothom que ha col·laborat en el procés de selecció dels millors treballs de fi de grau (TFG) amb perspectiva de gènere.

8. Afers de tràmit

La Degana explica que es porta a aprovació de la Junta Permanent la llista de places de promoció i estabilització informades des de la darrera Junta Permanent (6 de juny de 2025); es dona confiança als Departaments. Recorda també que la llista de dites places està disponible a la documentació penjada al Onedrive.

9. Torn obert de paraules

La professora Paloma González parla de la situació de la seva UISAD i aclareix que això és una situació general a tota la universitat, no només de la Facultat, i que aquesta situació d'estrès per a la gent que hi treballa acaba derivant en un risc laboral per a la salut. Cal plantejar elevar una queixa al Rector. La Degana respon animant a tirar endavant totes les accions que hom estimi convenients.

La professora Laia Narciso comenta que al professorat substituït se'ls ha retirat les llicències de programari Office de la UAB i la dificultat que suposa això per

poder treballar. La Degana explica que se'n va assabentar al darrer Claustre (17 de desembre) i que això també afectava al professorat emèrit i honorari. La professora Marian Berihuete comenta que també s'hi va trobar i que la solució va ser adreçar-se directament al CAS perquè reactivessin de nou les llicències. En aquesta línia el professor Josep Antoni Iglesias comenta que en una reunió de la JPDI amb el nou gerent aquest es va comprometre que tot el professorat de la universitat que abans tenia accés al programari, el tornaria a tenir en acabar el mes de gener.

El cap de l'oficina de Gestió Acadèmica, en Josep Antoni Bonilla, comenta que des del Servei de Biblioteques les guies docents dipositades al Dipòsit Digital de Documents (DDD) tindran un codi de verificació, la qual cosa és molt útil perquè significa un "segell" d'oficialitat i estalvia també després molta feina en l'àmbit dels intercanvis. Sobre la qüestió de les guies docents, el professor Josep Antoni Iglesias pregunta si ja ha començat el procés d'elaboració per al curs vinent i se li respon que no, que l'anterior no altera el calendari habitual. El mateix Iglesias recorda que l'alumnat no acostuma a llegir les guies docents.

En clau de promoció dels estudis de la Facultat als instituts, la professora Sílvia Martínez explica que al seu grau han adaptat el material que difondran a les Jornades de Portes Obertes per fer-lo més atractiu als possibles futurs estudiants. Se li demana que el passi perquè ens pugui servir de referència per a la resta de graus.

La Degana informa que s'introduirà en els convenis d'intercanvi la necessitat d'acreditar un nivell mínim de domini d'idioma (català, anglès o anglès).

La professora Anna Gavarró demana si continuen haver-hi les restriccions per fer nous convenis d'intercanvi. La Degana explica que el vicedegà Nicola di Nino i en Josep Antoni Bonilla (Gestió Acadèmica) han fet un procés de revisió per eliminar aquells convenis que es podien considerar "inactius". També especifica que les propostes de nous convenis s'havien d'elevat al vicedegà di Nino.

A les 17:15 h la degana aixeca la sessió, de la qual, com a secretari, estenc aquesta acta.

El secretari

Signat digitalment per:

UAB Joan Carles Llurdés Coit
Universitat Secretari de Facultat, Vicedegà d'Inclusió
Autònoma i Economia
de Barcelona Facultat de Filosofia i Lletres

Vist i plau
La degana

Signat digitalment per:

UAB Margarita Freixas Alás
Universitat Degana
Autònoma Facultat de Filosofia i Lletres
de Barcelona

Annex 3. Autoinforme raonat

DADES DEL CANDIDAT O CANDIDATA O DELS MEMBRES DE LA CANDIDATURA		
Nom: BEGONYA	Primer cognom: SAEZ	Segon cognom: TAJAFUERCE
DNI (o núm. de passaport): 34732287X	Telèfon o extensió del despatx:	
Adreça de correu electrònic: begonya.saez@uab.cat		
Departament: FILOSOFIA	Centre: FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES	

DADES DEL CANDIDAT O CANDIDATA O DELS MEMBRES DE LA CANDIDATURA		
Nom: IRENE	Primer cognom: GÓMEZ	Segon cognom: FRANCO
DNI (o núm. de passaport): 38837367G	Telèfon o extensió del despatx:	
Adreça de correu electrònic: irene.gomez@uab.cat		
Departament: FILOSOFIA	Centre: FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES	

DADES DEL CANDIDAT O CANDIDATA O DELS MEMBRES DE LA CANDIDATURA		
Nom: STEFANIA	Primer cognom: FANTAUZZI	Segon cognom:
DNI (o núm. de passaport): X2473339B	Telèfon o extensió del despatx:	
Adreça de correu electrònic: stefania.fantauzzi@uab.cat		
Departament: FILOSOFIA	Centre: FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES	

DADES DEL CANDIDAT O CANDIDATA O DELS MEMBRES DE LA CANDIDATURA		
Nom: ÀLEX	Primer cognom: MUMBRÚ	Segon cognom: MORA
DNI (o núm. de passaport): 46241692P	Telèfon o extensió del despatx:	
Adreça de correu electrònic: alejandro.mumbru@uab.cat		
Departament: FILOSOFIA	Centre: FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES	

Autoinforme de la candidatura (extensió màxima de 4 pàgines)
<p>La reflexió pot tenir en compte indicadors com ara:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La trajectòria docent: història professional, varietat de la docència, implicació en el disseny, coordinació i millora d'assignatures, etc. ● Disseny, desenvolupament i avaluació de l'activitat docent: millores introduïdes a la planificació, metodologies i activitats formatives desenvolupades, acció tutorial de l'alumnat, accions per a la millora del rendiment de l'alumnat, etc. ● Innovació i impacte de l'activitat docent desenvolupada. ● Implicació i compromís institucionals amb la millora de la docència: càrrecs, participació en comissions de docència i pràctiques, col·laboració amb entitats de l'àmbit professional, acompanyament de professorat novell, etc.
Currículum (extensió màxima de 5 pàgines)
<p>El currículum ha d'estar centrat en la docència, la formació i la innovació docent. S'hi poden considerar indicadors com ara:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formació per a la docència universitària (rebuda i impartida). ● Publicacions. ● Direcció i participació en projectes d'innovació docent i grups de millora docent. ● Activitats de difusió i transferència. ● Activitats d'orientació i transició de la secundària a la Universitat.
Enquestes de satisfacció de l'alumnat (extensió màxima d'1 pàgina)
<p>Resultats de les enquestes de satisfacció de l'alumnat dels darrers 5 anys. En aquest apartat, s'hi poden incloure comentaris sobre aquests resultats.</p>

Aquesta sol·licitud s'ha d'entregar al Registre General.

Autoinforme de la candidatura

L'objectiu principal dels dos projectes d'innovació docent que fonamenten la candidatura ha estat la introducció de la metodologia ApS en els TFG de Filosofia. Entre els anys 2023 i 2026 s'han matriculat de manera sostinguda TFG en format ApS (4 el 2023; 3 el 2024; 3 el 2025; 3 el 2026). **La qualitat i l'impacte** d'aquestes experiències han estat reconegudes tant per l'Oficina ApS de la UAB com per la concessió del Premi al millor TFG ApS de la Facultat de Filosofia i Lletres i de l'àmbit d'Arts i Humanitats (2023) al treball "En el si del testimoni: resignificació de l'estatut de la veritat de la figura del testimoni per a la transformació social i la justícia epistèmica", de Jordi Dot.

Aquest projecte inicial s'ha fet extensiu també a la metodologia docent emprada en el TFM i a diverses assignatures obligatòries i optatives del Grau en Filosofia ("Filosofia de la història", "Filosofia de la Il·lustració" i "Seminari de Filosofia Aplicada") i del Grau en Ciència, Tecnologia i Humanitats ("Fonaments de filosofia i ètica"), fet que ha permès la col·laboració d'alumnat de diversos graus. Aquest projecte ha tingut una incidència directa en la millora del disseny de les assignatures, ja que ha permès introduir noves metodologies tant d'aprenentatge com d'avaluació. Un exemple concret d'aquesta millora es troba en la generació d'un nou model de rúbrica d'avaluació dels TFG, que engloba tant l'autoavaluació de l'alumnat (amb la introducció d'un diari de treball com a part integrant del TFG), l'avaluació del tutor.a i la coavaluació de les entitats implicades.

La tasca de l'equip docent s'ha nodrit de formacions especialitzades ("ApS i justícia global" i "Formació sobre disseny competencial de les rúbriques d'avaluació", 2023), i ha permès entrar en connexió amb altres grups de recerca en innovació docent del territori (Grup de Recerca en Educació Moral, GREM, UB). L'equip ha participat activament en jornades i congressos d'innovació docent, tant a nivell institucional com estatal, i aquesta activitat ha donat lloc a una publicació en una editorial de reconegut prestigi, contribuint a la generació i difusió de coneixement en l'àmbit de la didàctica universitària ("La implementación del aprendizaje-servicio en los Trabajos de Final de Grado de Filosofía: una apuesta por la socialización del conocimiento", 2024, Dykinson, Q1, SPI).

La implicació i el **compromís institucionals** de l'equip es concreten en l'elaboració d'un Toolkit d'Aprenentatge-Servei en format escrit (<https://www.uab.cat/ca/filosofia/noticies/20250728/toolkit-aps>) i audiovisual ("Resseguint la cultura del coneixement. Un dispositiu audiovisual"; <https://www.youtube.com/watch?v=ItjQ7fl61E4>), amb l'objectiu de facilitar la transferència d'aquesta metodologia a altres graus i contextos docents de la UAB. En aquesta mateixa línia, l'equip també ha impartit una formació adreçada al conjunt del PDI de la universitat.

Pel que fa al **compromís social amb el territori**, cal destacar que el projecte ha consolidat col·laboracions duradores amb diverses institucions i entitats del territori, com museus, centres culturals, biblioteques i associacions socials. Algunes d'aquestes entitats són el Museu de la Vida rural (ara Museu Terra), el

Centre Cultural Sant Vicenç de Sarrià, l'Ateneu Barcelonès, la Biblioteca d'Humanitats de la UAB, l'Associació Traça, el Grup Promotor de la Fàbrica d'Arts i Creació de Ripollet i Actuavallès. Aquestes relacions transcendeixen l'àmbit estrictament docent i es projecten en iniciatives comunitàries, grups de treball i pràctiques artístiques i educatives compartides, reforçant el compromís social de la universitat. A més, tenen continuïtat més enllà de l'aula i el TFG; és el cas de la col·laboració amb el Museu de la Vida rural, l'organització de focus grups al Grup Traça de Ripollet i treball de dansa comunitària.

Currículum

L'objectiu central dels dos projectes d'innovació docent que fonamenten aquesta candidatura col·lectiva ha estat la incorporació sistemàtica de la metodologia d'Aprenentatge-Servei en els Treballs de Final de Grau del Grau en Filosofia. Entre els cursos 2023 i 2026, aquesta línia de treball s'ha consolidat de manera sostinguda, amb la matriculació regular de TFG en format ApS (4 el 2023; 3 el 2024; 3 el 2025; 3 el 2026), fet que evidencia la continuïtat, la viabilitat i l'arrelament de la proposta en l'estructura docent del Grau.

1. “La vida poètica: Kierkegaard amb Schlegel”, Àngel García Miró (Grau en Filosofia), codirigit per la Dra. Begonya Saez i el Dr. Àlex Mumbrú
Col·laboració amb l'Ateneu Barcelonès durant l'any acadèmic 2023-2024 amb el disseny i l'elaboració de les jornades dedicades a la figura de l'intel·lectual.
2. “Entre bambolines: explorant el potencial socialment transformador de l'educació estètica”, Gal·la Prades (Grau en Filosofia), codirigit per la Dra. Begonya Saez i el Dr. Àlex Mumbrú. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2023. 54 pág.
Col·laboració amb el Centre Cultural Sant Vicenç de Sarrià: exploració del potencial socialment transformador de l'educació estètica, col·laborant amb el teatre inclusiu.

Enllaç al treball: <https://ddd.uab.cat/record/283411>
3. “Sobre la vulnerabilidad y el habitar: un acercamiento al fenómeno *casa*”, Amanda Manjón, dirigit per la Dra. Irene Gómez Franco. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2023.
Col·laboració amb Actuavallès (organització de voluntariat per la transformació social): entitat que treballa amb les persones sense llar.
4. “La ferida en l'art. La vulnerabilitat com a matriu generativa des d'una perspectiva filosòfico-artística”, Paula March Crespi, codirigit per la Dra. Begonya Saez i la Dra. Stefania Fantauzzi.

La qualitat i l'impacte d'aquestes experiències han estat reconegudes tant a nivell institucional com acadèmic. D'una banda, totes les iniciatives han comptat amb el reconeixement i la certificació de l'Oficina ApS de la UAB. De l'altra, un dels treballs desenvolupats en aquest marc va obtenir el Premi al millor TFG ApS de la Facultat de Filosofia i Lletres i de l'àmbit d'Arts i Humanitats (2023):

Premis i reconeixements:

1. 2024: Premi al millor TFG en format ApS del Grau en Filosofia i de l'àmbit d'Arts i Humanitats al treball "En el si del testimoni: resignificació de l'estatut de la veritat de la figura del testimoni per a la transformació social i la justícia epistèmica" de Jordi Dot

L'equip docent que presenta aquesta candidatura ha desenvolupat una trajectòria sostinguda de **formació contínua en docència universitària**, tant en la recepció com en la impartició de formació especialitzada. En aquest sentit, els projectes *Socialitzem el TFG I* i *Socialitzem el TFG II* s'han nodrit de formacions específiques en Aprenentatge-Servei i avaluació competencial, impartides per personal extern especialitzat, que han permès reforçar el rigor metodològic de la proposta i incorporar enfocaments innovadors alineats amb la justícia global i l'avaluació formativa. Paral·lelament, l'equip ha transferit aquest coneixement mitjançant accions formatives adreçades al PDI de la universitat, contribuint a l'extensió i consolidació de pràctiques docents innovadores en altres titulacions:

Formacions rebudes:

1. 05.05.2023: Formació sobre "ApS i justícia global" a càrrec de la professora Brenda Bär (Grup de Recerca en Educació Moral, GREM, UB).
2. 14.06.2023: Formació sobre disseny competencial de les rúbriques d'avaluació a càrrec de la professora Xus Martín (Grup de Recerca en Educació Moral, GREM, UB)

Formacions impartides:

1. Curs de formació impartit a la Facultat de Filosofia i Lletres: "Introducció i aplicació del Toolkit d'Aprenentatge-Servei als TFG", Pla de millora de la docència, Universitat Autònoma de Barcelona. Col·lectiu destinatari: PDI encarregat de supervisar TFGs (PDI associat, lector i permanent), del 6 al 8 de maig de 2025. Duració: 6 hores. Telepresencial

Pel que fa a les **publicacions**, l'activitat docent i d'innovació desenvolupada ha tingut una projecció acadèmica rellevant. Els resultats dels projectes han estat presentats en **jornades i congressos** d'innovació docent d'àmbit institucional i estatal, i han donat lloc a una **publicació** en una editorial de reconegut prestigi, fet que evidencia la capacitat de l'equip per generar coneixement transferible i de qualitat en l'àmbit de la docència universitària.

Ponències:

1. 19.06.2025: "TFGs ApS: reptes i resultats en el Grau de Filosofia", Stefania Fantauzzi, *IV Jornada d'Innovació Docent de la Facultat de Filosofia i Lletres*, UAB.

2. 10.06.2024, “Socialitzem el TFG. Experiències avançades” Begonya Sáez (IP); Stefania Fantauzzi; Alejandro Mumbrú; Gómez Franco, Irene; *III Jornada d’Innovació Docent de la Facultat de Filosofia i Lletres*, UAB, comunicació per invitació de Juan Antonio Módenes, Vicedegà de Qualitat e Innovació Docent. Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB.
3. 29.05.2024-30.05.2024, “La implementació de l’Aprentatge Servei als Treballs de Final de Grau de Filosofia: una aposta per la socialització del coneixement”, Saez, Begonya; Mumbrú, Alejandro; Gómez Franco, Irene; Fantauzzi, Stefania – INNOVAGOGÍA 2024. VII Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa.

Participació a Jornades i Congressos:

1. 01.06.2023-02.06.2023, II. International Congress. Education and Knowledge ICON-edu 2023 (30 h.), Facultat de Educació de la Universidad de Alicante.
2. 05.05.2023, IV. Jornada Aprentatge-Servei Facultat de Ciències de la Comunicació, UAB (5,5 h.)

Publicacions sobre innovació docent:

1. Saez Tajafuerce, Begonya; Mumbrú Mora, Àlex; Gómez-Franco, Irene; Fantauzzi, Stefania (2024). “La implementación del aprendizaje-servicio en los Trabajos de Final de Grado de Filosofía: una apuesta por la socialización del conocimiento”. En E. López-Meneses, D. Cobos-Sanchiz, A. Jaén-Martínez, A.H. Martín-Padilla y L. Molina-García (Eds.). *Calidad e innovación pedagógica: Experiencias docentes y tecnológicas aplicadas al aula* (pp. 1596-1605). Dykinson (**Q1, SPI**). ISBN: 978-84-1070-452-7.

L’equip ha exercit un paper actiu en la **direcció i participació en projectes d’innovació docent i grups de millora**, impulsant iniciatives orientades a la transformació de les pràctiques docents, especialment en el desenvolupament dels Treballs de Final de Grau. A través d’una planificació col·lectiva i d’un treball coordinat, s’ha consolidat un model d’ApS aplicable tant al TFG com a les assignatures de Grau, amb instruments d’avaluació propis i transferibles, com ara el nou model de rúbrica que integra l’autoavaluació de l’alumnat, l’avaluació de les entitats col·laboradores i la del professorat tutor. A més, aquest treball ha permès el treball conjunt entre alumnat de diverses titulacions, com són el Grau en Filosofia i el Grau en Ciència, Tecnologia i Humanitats.

Projectes d’innovació docent:

1. 2023 – 2024 “Socialitzem el TFG II”. Continuació del projecte pilot per a la introducció de la metodologia ApS (Aprentatge-Servei) en la realització dels TFG del Grau de Filosofia. Elaboració d’un *Toolkit* per a l’extensió de la metodologia ApS a la resta de facultats de la UAB.

2. 2022 – 2023 “Socialitzem el TFG”. Projecte pilot per a la introducció de la metodologia ApS (Aprentatge-Servei) en la realització dels TFG del Grau de Filosofia.

En l'àmbit de la **difusió i la transferència**, el projecte ha establert vincles estables amb institucions culturals, educatives i socials del territori, promovent la circulació del coneixement més enllà de l'aula i contribuint a l'impacte social de la universitat. La creació de materials docents en obert —com el *Toolkit* d'Aprentatge-Servei, en format escrit i audiovisual— reforça aquest compromís amb la ciència oberta i facilita la replicabilitat de la proposta en altres contextos acadèmics:

1. Elaboració i difusió d'un **Toolkit ApS** (2024) per a la implementació d'aquesta metodologia a altres graus de la UAB, amb recursos escrits i audiovisuals:
 - a) Enllaç a recurs escrit: <https://www.uab.cat/ca/filosofia/noticies/20250728/toolkit-aps>
 - b) Enllaç a recurs audiovisual: “Resseguint la cultura del coneixement. Un dispositiu audiovisual” (UAB, 2024) - <https://www.youtube.com/watch?v=ItjQ7fl61E4>

Finalment, l'activitat docent de l'equip també s'ha orientat a les **accions d'orientació i transició de la secundària a la universitat**, mitjançant la col·laboració amb espais culturals i educatius oberts al públic i la participació en activitats de divulgació del coneixement filosòfic. Aquestes iniciatives contribueixen a apropar la universitat a futurs estudiants, a visibilitzar els estudis d'Humanitats i a facilitar una transició informada i significativa cap a l'educació superior.

Enquestes de satisfacció de l'alumnat

Tenint en compte que el focus principal dels projectes d'innovació docent han estat els TFG del Grau en Filosofia, no es disposa d'enquestes sistemàtiques de valoració de l'alumnat com les que habitualment s'apliquen en el marc de les assignatures de Grau. Tot i així, hem constatat la satisfacció de l'alumnat implicat a partir del nivell de compromís, motivació i responsabilitat en el desenvolupament dels TFG ApS, i en la manera com han fet extensiu aquest entusiasme als companys d'altres cursos. En aquest sentit, podem aportar el testimoni directe d'una de les alumnes implicades en el pla pilot, a on explica de manera reflexiva i argumentada de quina manera la introducció de la metodologia ApS ha tingut un impacte profund i durador en el seu procés d'aprenentatge, així com en el desenvolupament d'una consciència crítica i d'un compromís social vinculats a la pràctica filosòfica.

En el si de les assignatures que han incorporat la metodologia ApS per a la realització d'activitats d'aprenentatge, es disposa d'evidències quantitatives i qualitatives procedents de les enquestes de satisfacció de l'alumnat de l'assignatura obligatòria "Filosofia de la Il·lustració" (curs 2023/2024), a on es va organitzar una exposició commemorativa del 300è aniversari de Kant a la Biblioteca d'Humanitats de la UAB. L'assignatura va obtenir un 3,80/4 de valoració i un dels elements que es va valorar positivament és la introducció de metodologies d'aprenentatge i avaluació diverses, més actives, participatives i amb una projecció extraacadèmica. En aquest sentit, podríem aportar el següent comentari: "L'avaluació és diversa: Hem fet un examen tradicional, un treball de lectures relacionat amb el temari i una exposició. Trobo que és molt positiu fomentar els tipus d'avaluació que no siguin el de l'examen tradicional, ja que aquest no reflexa fidel i necessàriament els coneixements de les alumnes, sinó que es corre el risc de centrar-se més en les capacitats memorístiques i de desenvolupament en un temps i espai concret". Destacar també que, a banda de la possibilitat de recórrer virtualment l'exposició consultant la pàgina web de la Biblioteca d'Humanitats, tots els materials generats per l'alumnat (pòsters i textos explicatius) estan disponibles en el repositori institucional de la UAB (DDD), fet que reflecteix el compromís de l'equip docent amb la ciència oberta.

Autoinforme del candidat

1. Introducció

Amb aquest autoinforme, jo, Jordi Vidal Palomino, catedràtic d'història antiga de la UAB, dono per entesa la meva acceptació a participar en la convocatòria dels Premis d'Excel·lència Docent de la UAB. Alhora, agraeixo a Marta Oller, coordinadora del grau en Ciències de l'Antiguitat, i a la comissió docent del grau esmentat que hagin proposat la meva candidatura.

2. Docència impartida en els darrers anys

Des de la meva incorporació a la UAB l'any 2010 he impartit docència en un total d'onze assignatures diferents dels graus en Ciències de l'Antiguitat, Història i Arqueologia. Són les següents: "Història i civilització del Pròxim Orient", "La Bíblia. Orígens i Tradició", "Llengua i cultura del Pròxim Orient Antic", "Tendències Historiogràfiques Actuals", "Guerra i Imperialisme en l'Antiguitat", "Corrents teòrics en Arqueologia", "Història i Gènere en l'Antiguitat", "Història de la Mediterrània a l'Antiguitat", "Història Antiga", "Grans temes de la Història" i "Introducció a la història antiga".

També he impartit docència com a responsable de tres assignatures en tres màsters oficials diferents: "Retòrica del poder i imperis mesopotàmics" (Màster de la Mediterrània Antiga – UOC/UAB/UAH), "Història i Civilització Egípcia II" (Màster d'Egiptologia – UAB) i "Estudis Avançats en Història Antiga" (Màster de Prehistòria, Antiguitat i Edat Mitjana – UAB). Tal com consta en la meva Transparència del Pla Docent, en tots els anys a la UAB (com a investigador Ramón y Cajal, com a professor agregat i com a catedràtic) he superat (sovint amb escreix) el meu potencial docent.

3. Activitats de millora docent

3.1. Context i objectius de la millora docent

Els tres graus en què he participat presenten unes característiques i problemàtiques molt concretes. De fet, tal com s'assenyala reiteradament des de les diferents coordinacions de grau, els principals problemes docents que hem d'afrontar són:

1. El baix nivell d'assistència a classe
2. L'elevada taxa d'abandonament dels estudis
3. La poca participació a classe
4. L'excessiva masculinització de l'alumnat (en el grau en Història)

Per descomptat, la solució de problemàtiques d'aquesta magnitud requereix actuacions individuals i, sobretot, col·lectives, que ajudin a implementar mesures per mirar de superar-les. Per aquest motiu, ja des d'un primer moment em vaig imposar uns objectius de millora docent a partir de cinc elements principals:

1. La millora de l'aprenentatge actiu
2. La recerca d'eines didàctiques que m'ajudessin a promoure la participació a classe
3. El disseny d'activitats d'avaluació adients
4. La participació en accions col·lectives pensades per abordar les problemàtiques esmentades
5. L'adopció d'una perspectiva de gènere que no es limités únicament a l'ús de llenguatge inclusiu, sinó que exposés de manera explícita les aportacions femenines en les matèries que imparteixo.

3.2. Activitats de millora docent realitzades

3.2.1. Innovació metodològica

Per tal de millorar l'assistència i la participació en l'aula, l'any 2021 vaig assistir al curs de l'OQD "Estratègies per a la gestió i dinamització de l'aula". Allà vaig entrar en contacte amb metodologies actives que desconeixia com l'"Aprentatge Basat en Problemes" (ABP) i les "classes invertides". Tot i que els plantejaments d'aquestes metodologies són certament atractius, també suposen un repte docent considerable. Cal tenir en compte que aquestes metodologies se solen exemplificar (també al llarg del curs de l'OQD) amb problemes de la vida quotidiana, que s'adapten molt bé a aquells plantejaments. Ara bé, la meua docència se centra sobretot en la història del Pròxim Orient Antic, on l'element quotidià, per motius obvis, no és gens evident. Malgrat tot, al llarg d'aquests anys crec que he aconseguit idear activitats concretes a partir dels plantejaments de l'ABP i les classes invertides que han resultat prou satisfactoris. Exposaré dos exemples concrets que treballem cada any a l'assignatura d'"Història i Civilització del Pròxim Orient" (primer curs del grau de Ciències de l'antiguitat).

(1) Exemple d'activitat basada en l'ABP: "La batalla de Qadesh"

- a. Es planteja el problema (en aquest cas el problema és que tant les fonts hitites com les fonts egípcies s'atribueixen la victòria en la batalla de Qadesh; cal determinar quin és el grau de fiabilitat de les diferents fonts i identificar els possibles biaixos en les interpretacions historiogràfiques)
- b. Els i les estudiants formen grups de treball i, de manera cooperativa, busquen informació (interpretacions historiogràfiques) sobre la problemàtica plantejada
- c. Es presenten a classe els resultats de la recerca bibliogràfica i, de manera conjunta, discutim els punts forts i els punts febles de cada interpretació historiogràfica.

(2) Exemple d'activitat basada en la classe invertida: el patrimoni arqueològic de la Mesopotàmia antiga

- a. Plantejament inicial del problema a partir d'una pregunta concreta: el patrimoni arqueològic mesopotàmic dipositat als museus europeus hauria de ser retornat a l'Iraq?
- b. Els i les estudiants s'informen sobre el tema a partir dels materials que els suggereixo (pòdcasts + vídeos + lectures).
- c. De manera autònoma, l'estudiantat s'organitza en grups, que treballen els materials i elaboren les seves propostes.
- d. El dia establert els diferents grups exposen les seves conclusions, que es debaten tot seguit a l'aula.

3.2.2. Millora dels sistemes d'avaluació

Un element que es va repetir en algunes de les enquestes que valoraven la meua tasca docent durant els primers anys era la necessitat d'explicitar de forma més clara i concreta el sistema d'avaluació de treballs i, sobretot, dels exàmens. Per tal de millorar aquesta qüestió vaig implementar un sistema d'avaluació per rúbriques. Així, després de fer l'examen penjo al campus virtual tant el solucionari de la prova, com un document amb les rúbriques que expliciten els criteris de correcció i el nivell d'assoliment requerit. D'aquesta manera, crec que he aconseguit mostrar uns criteris més objectius d'avaluació, i he reduït o minimitzat la incertesa associada a l'avaluació que es reflectia en les enquestes que esmentava abans.

3.2.3. Materials docents

És freqüent que el professorat prioritzi les classes magistrals i l'ús de fonts bibliogràfiques tradicionals. Tanmateix, la interacció amb l'estudiantat demostra que, cada cop més, se'ns exigeix una diversificació dels materials docents que fem servir, per tal d'apropar-nos a la sensibilitat, els gustos i els costums de les noves generacions. És per aquest motiu que, des de fa quatre anys, he introduït a l'assignatura de "Història i Civilització del Pròxim Orient" activitats basades en l'anàlisi de pòdcasts i de recreacions virtuals en 3D.

Pel que fa als pòdcasts, combino les explicacions teòriques amb l'escolta i anàlisi de fragments seleccionats dels programes següents:

- En guàrdia!: “Els pobles del mar i la crisi del 1200” (<https://www.3cat.cat/3cat/els-pobles-del-mar-i-la-crisi-del-1200-ac/audio/1241991/>)
- En guàrdia!: “El descobriment d’Assíria” (<https://www.3cat.cat/3cat/el-descobrimet-dassiria/audio/1258169/>)
- En guàrdia!: “El poema de Gilgamesh” (<https://www.3cat.cat/3cat/poema-de-gilgamesh/audio/1186396/>)
- En guàrdia!: “Els treballs femenins a Mesopotàmia” (<https://www.3cat.cat/3cat/els-treballs-femenins-a-mesopotamia/audio/1188653/>)
- Sense Memòria: “El descobriment d’Assíria” (<https://www.rtve.es/play/audios/sense-memoria/>)
- Sense Memòria: “Quan neixen les guerres” (<https://www.rtve.es/play/audios/sense-memoria/>)
- Sense Memòria: “Orígens de l’escriptura” (<https://www.rtve.es/play/audios/sense-memoria/>)

Pel que fa als vídeos, faig servir recreacions virtuals en 3D de jaciments com Babilònia (<https://www.youtube.com/watch?v=jgNYwi4X18k>) o Uruk (<https://www.youtube.com/watch?v=wcfVuQzJYgM>), per estudiar de forma interactiva qüestions d’urbanisme, arquitectura monumental i ús d’espais rituals.

3.2.4. Projectes d’innovació docent i activitats fora de l’Aula

Des de la comissió docent del grau en Ciències de l’Antiguitat, s’insisteix tot sovint en els efectes positius que té la programació d’activitats fora de l’aula per lluitar contra el problema de l’abandonament dels estudis. És per aquest motiu que des del primer moment m’he implicat de manera activa en la participació en projectes d’innovació docent i en la realització d’activitats que anessin més enllà de les quatre parets de l’aula i servissin per incentivar la motivació de l’alumnat.

Pel que fa als projectes d’innovació docent, n’he participat en tres. Són els següents:

1. Aplicacions didàctiques dels jocs de simulació històrica (*wargames*) (Curs 2021-2022; IP: Agustí Alemany).
2. Complementació visual i interdisciplinària per a l’assignatura “Bíblia. Orígens i tradició” (curs 2022-2023; IP: Òscar de la Cruz).
3. Veus oblidades a l’antiguitat: docència inclusiva i pensament crític en temps d’intel·ligència artificial (curs 2025-2026; IPs: Isaías Arrayás i Carlos Heredia).

En el primer projecte es van organitzar diferents sessions amb els estudiants a partir de jocs de taula temàtics sobre el món antic. Els docents implicats vàrem poder comprovar com, mitjançant la simulació històrica, aconseguíem una participació activa de l’alumnat, que així assimilava millor determinats processos històrics, polítics i militars del món antic.

Pel que fa al segon projecte, vàrem esforçar-nos a implicar l’alumnat en el seu desenvolupament, sobretot en la recerca de material gràfic relacionat amb la il·lustració de la Bíblia. D’aquella manera, vàrem aconseguir contextualitzar millor els continguts dels estudis bíblics des d’una perspectiva històrica, literària, artística i cultural. De fet, aquella recerca de material gràfic per part de l’alumnat va servir per enfortir de manera prou significativa la connexió entre els coneixements teòrics que impartíem a classe i les representacions visuals que havien trobat.

El tercer projecte encara està en curs.

Alhora, juntament amb el professor Òscar de la Cruz, i en el context de l’assignatura “Bíblia. Orígens i tradició” (Grau en Ciències de l’Antiguitat), vaig ser el comissari de dues exposicions: “Els llibres de la Bíblia” (15/03/2022 – 30/04/2022) i “Mirar la Bíblia. Lectura dels marginais del text bíblic” (01/03/2023 – 30/04/2023). Les exposicions es van realitzar a l’espai de la Biblioteca d’Humanitats i van comptar amb la col·laboració activa dels estudiants de l’assignatura. També vàrem elaborar els seus respectius catàlegs, penjats a la pàgina web de la Biblioteca.

Finalment, vull destacar la meua participació en la iniciativa “Club de lectura – Biblioteca d’Alexandria”. Tal com indica el seu nom, es tracta d’un club de lectura promogut per la coordinació del Grau en Ciències de l’Antiguitat. L’objectiu és estudiar les representacions del món antic en la literatura contemporània, per tal de reflexionar sobre la influència, el llegat i la possible pervivència d’aquelles idees, valors i esdeveniments en la societat actual. El 5 de novembre de 2025 vàrem fer la

primera sessió del club a l'aula L/205 de la Biblioteca d'Humanitats, amb el comentari de la novel·la gràfica "Gilgamesh. La sabiduria de los mitos". Vaig ser l'encarregat de conduir la sessió, en la qual van participar més de vint alumnes del grau.

3.2.5. Pla d'acció tutorial

El curs 2025-26, la Prof. Marta Oller, coordinadora del grau en Ciències de l'Antiguitat, va posar en marxa un Pla d'acció tutorial (PAT) adreçat als estudiants de primer curs, amb els objectius següents:

1. Afavorir l'adaptació de l'alumnat a l'entorn universitari
2. Fer un seguiment individualitzat del procés d'aprenentatge
3. Orientar els estudiants de forma més personalitzada pel que fa al seu projecte personal i professional

Formem part d'aquest Pla els professors següents: Sebastià Giralt, Gerard González, Marta Oller, Joan Pagès, Gemma Puigvert i jo mateix. En aquest sentit, hem dividit l'alumnat en grups assignats a cada membre de l'equip docent, que en farà un seguiment individualitzat mitjançant un programa de tutories individuals i grupals. Els resultats que esperem obtenir amb aquesta acció són:

1. Aconseguir una millor integració de l'alumnat de nou ingrés a la vida acadèmica universitària
2. Fer créixer la participació de l'alumnat en els diferents àmbits de la institució universitària
3. Millorar el seu rendiment mitjançant la tutorització individualitzada
4. Disminuir l'abandonament del grau en el pas de primer a segon curs
5. Adequar les expectatives de l'alumnat a la realitat del grau
6. Aconseguir una satisfacció més gran de l'alumnat amb el grau

Com deia al principi, el pla s'ha iniciat aquest curs, per la qual cosa encara no en podem avaluar els resultats.

3.2.6. La perspectiva de gènere

Des de la coordinació del grau en Història s'insisteix sovint en una problemàtica pròpia d'aquell grau: la seva excessiva masculinització.

En aquest sentit, mentre vaig ser docent de les assignatures de "Tendències Historiogràfiques Actuals" i "Història i Gènere en l'Antiguitat" vaig portar a terme dues accions per mirar de millorar la meua docència en perspectiva de gènere:

1. Vaig cursar el curs de l'OQD "Comunicació en perspectiva de gènere" (2017). L'objectiu que buscava era el de formar-me de manera adequada en qüestions clau com la visibilització de la diversitat de les aportacions i experiències femenines, l'ús d'un llenguatge inclusiu i no sexista, la millora de la qualitat comunicativa (amb l'elaboració de textos més conscients i respectuosos) i la prevenció de discriminacions i violències simbòliques.

2. La visibilització de projectes i recerques de dones historiadores. En aquest sentit, a l'assignatura de Tendències Historiogràfiques Actuals vaig establir com a activitat d'avaluació l'entrevista a un/a historiador/a. Les entrevistes es feien a partir d'una llista facilitada a classe, on posava molt d'èmfasi en les figures femenines, per tal de donar rellevància a les aportacions de dones en la recerca històrica. Fruit d'aquella activitat, diferents estudiants van entrevistar historiadores com Núria Rafel, Teresa Vinyoles, Isabel Rodà, Eulàlia Duran o Teresa Abelló, entre d'altres. De fet, dues alumnes, la Joana Galera i la Marta Daza, van preparar la seva entrevista a la historiadora de l'antiguitat Dolors Molas per ser publicada en un volum proper de la revista *Historiae* (raco.cat/index.php/Historiae), que dirigeixo jo mateix.

4. Resultats i impacte

En conclusió, i per tal d'endreçar tot el que s'ha dit fins ara, posaré en relació les problemàtiques docents a les quals em referia al començament amb les accions implementades fins ara per mirar d'abordar-les:

1. Baix nivell d'assistència a classe → projectes d'innovació docent i activitats fora de l'aula, materials docents innovadors
2. Elevada taxa d'abandonament dels estudis → Pla d'acció tutorial, millores en el sistema d'avaluació
3. Poca participació a classe → formació i accions d'innovació metodològica (ABP, classes inverses)
4. Excessiva masculinització de l'alumnat en el grau en Història → formació en perspectiva de gènere, visibilització de projectes i recerques de dones historiadores.

En alguns casos (nivells d'assistència i participació a classe), aquestes accions han obtingut resultats molt positius que queden ben reflectits en les enquestes de l'alumnat, on aconseguixo una nota mitjana de 3,76 punts sobre 4. En altres casos (masculinització del grau d'història, abandonament dels estudis), es tracta de problemàtiques que superen l'esforç individual d'un professor concret, malgrat les pràctiques adoptades que ja s'han comentat anteriorment.

Acabaré aquest informe amb una selecció breu de comentaris qualitius que he rebut al llarg dels anys al voltant de la meva tasca docent. No es tracta dels comentaris que apareixen a les enquestes i que poden consultar les persones autoritzades a fer-ho. Són alguns dels correus particulars que he anat rebent des del 2010 i que valoren la meva actuació com a professor. Els transcribo de forma literal, sense fer cap mena de correcció ortogràfica o estilística. Únicament he eliminat alguns passatges que contenen informacions personals de les autores i autors dels textos:

Missatge de [REDACTED], estudiant (14/01/2026):

¡Hola Jordi!

Te escribo esto directamente después de ver el último correo avisándonos respecto a las notas. Espero que sepas que, de verdad, este semestre y seguramente por muchos más, has sido el profesor favorito de la clase. Hemos repetido mil veces el comentario de " puf, hoy no vendría, pero toca clase con el Jordi, eso no me lo pierdo" Y yo mismo he sido miembro del grupo que han dicho esto, por no decir que hemos sido todos. (...) Personalmente me has inspirado mucho en seguir esta carrera para poder dedicarme a la Asiriología o algún similar, aunque no soy el único de la clase pensando sobre eso gracias a ti.

Espero con mucha paciencia llegar a cuarto solo para poder volver a tener clase contigo y a la siguiente reunión que tengamos para que me puedas firmar tu libro. En nombre de todos, esperemos que el resto del año escolar y personal siga bien. Has hecho un trabajo perfecto como profesor, muchísimas gracias Jordi, de verdad, nos has motivado a muchos. Con todo el aprecio posible.

Missatge de [REDACTED] i [REDACTED], estudiants (09/01/2026):

Benvolgut Jordi, felicitats pel teu coneixement i la teva capacitat de comunicació, realment junt amb en Martí Boada has estat el millor professor que he tingut de tots els anys que he assistit a classe de diferents matèries en l'Universitat a l'Abast. He descobert una època de l'història de l'Humanitat que mai n'havia estat conscient de que fos tan important i a la que en penso aprofundir més.

Jo com a cirurgià estic sorprès de la diferència de coneixement i dificultat d'aprenentatge en la teva feina comparant-la en saber extirpar un tros de budell, un apèndix o una part del estómac, la meva feina era aprendre noves tècniques i ser conscient de no fer cap bestiesa, altra cosa era la recerca o la docència.

També va ser important suposo per tu veure l'escrit a la pizarra que et van escriure els alumnes.

De tot plegat en guardarem un molt bon record.

Espero que ens poguem veure a l'Aula Universitaria del Pallar Sobirà l'any vinent.

Gràcies per tot i sigues feliç.

Missatge de [REDACTED], estudiant (03/12/2025):

Tot i que ens veurem a les presentacions, vull agrair-te la bona pedagogia que has utilitzat en aquestes classes que tot, i que són especials, són més properes que les metodologies clàssiques. He gaudit molt. Gràcies.

Missatge de [REDACTED], coordinador tècnic del [REDACTED] (18/09/2024):

Espero que estiguis bé. Com saps, les teves classes tenen molt d'èxit, i acostumen a omplir-se. En el cas de l'assignatura "Història i Civilització del Pròxim Orient Antic", el teu grup de docència es va omplir als pocs dies d'obrir el període de matriculació. Força persones s'hi ha interessat després per matricular-se, i s'han quedat fora.

Missatge de [REDACTED] estudiant (31/05/2023):

Bona tarda Jordi.

Sóc [REDACTED] et comunico amb tota la meva pena, que el divendres no podré venir a l'examen.

(...)

Et felicito pq una assignatura que creia que podria ser una mica pesada, l'has fet dinàmica i atractiva.

Com sempre ha estat un plaer ser alumne teu.

Si fas en propers anys alguna nova assignatura m'ho comuniquis per poder gaudir d'una eminència com a professor.

Una abraçada.

[REDACTED]

Missatge de [REDACTED] estudiant (23/01/2021):

Benvolgut Jordi,

m'adreço a tu després d'haver rebut les notes per dir-te que m'ha agradat molt la teva assignatura. L'he trobat molt interessant i vaig trobar les classes presencials molt enriquidores. Simplement això, donar-te les gràcies i ànims per els temps que vivim. Salutacions cordials, [REDACTED]

Missatge de [REDACTED], estudiant (15/06/2020):

Hola Jordi,

(...)

Personalment, volia aprofitar per agrair-te sincerament el teu esforç de continuació de classes via diapositives amb àudio: evidentment no hem pogut fer els debats tan engrescadors que feiem a l'aula, però els àudios tenien el teu segell, hem après una barbaritat i això és el que importa.

(...)

Molta salut,

[REDACTED]

Missatge de [REDACTED], estudiant (16/06/2020):

Jordi, ja que ha acabat el curs, dir te que ha sigut una llàstima no haver pogut, fer les classes de forma presencial, era una assignatura interessant i unes classes amenes.

Missatge de [REDACTED], estudiant [REDACTED] (10/06/2020):

Bona nit Jordi,

(...) Només volia dir-te que ha estat un plaer tenir-te com a professor, encara que la situació ens va agafar a tots una mica per sorpresa i no haguem pogut disfrutar de les teves classes presencialment. Així que res, moltíssimes gràcies, espero que tot vagi perfecte i que ens poguem veure el curs vinent per la facultat.

Una abraçada!

[REDACTED]

Missatge de [REDACTED] estudiant (07/06/2020):

Bon dia,

Jordi t'adjunto els dos treballs de l'assignatura. Dir-te que de les 5 assignatures que feia aquest quadrimestre, la de tendències és la que més greu em sap d'haver-me-la perdut. També dir-te que ets l'únic professor que t'has adaptat al confinament i ens has enviat material treballat, en aquest cas els ppt's amb els audios. cap altra professor ens ha fet res semblant. T'agraeixo doncs la voluntat pedagògica.

(...)

Gràcies per tot,

Missatge d' [REDACTED], estudiant (03/06/2010):

Gràcies!!! és una alegria saber que he aprovat història antiga, després de dos anys. Ha estat un plaer assistir a les teves classes, l'únic que ha fet interessant l'història antiga, per mi. Bon estiu [REDACTED]

JORDI VIDAL

PALOMINO -

DNI 38127071V

Signat digitalment per
JORDI VIDAL PALOMINO

- DNI 38127071V

Data: 2026.01.15

14:36:13 +01'00'

Annex 3. Autoinforme raonat

DADES DEL CANDIDAT O CANDIDATA O DELS MEMBRES DE LA CANDIDATURA		
Nom: Montserrat	Primer cognom: Claveria	Segon cognom: Nadal
DNI (o núm. de passaport): 33885933	Telèfon o extensió del despatx: 581 25 15	
Adreça de correu electrònic: montserrat.claveria@uab.cat		
Departament: Art i Musicologia	Centre: Facultat de Filosofia i Lletres	

Autoinforme de la candidatura (extensió màxima de 4 pàgines)

Trajectòria i implicació docent

La meua trajectòria docent s'inicià l'any 1990 amb un contracte de professora associada a temps parcial, que es va renovar fins al 1995, any en què vaig ser contractada com a professora ajudant de facultat de segona etapa a temps complet, exhaurint consecutivament les categories Y1, Y2 i Y3. El gener de 2003 vaig obtenir la categoria de professora titular i, el març de 2023, la de catedràtica d'universitat. Durant tot aquest període he exercit la docència de manera pràcticament continuada, amb l'única interrupció del sabàtic de gestió realitzat durant el curs 2022-2023. La docència corresponent a la baixa per maternitat (octubre-desembre de 1998) ja havia estat impartida el quadrimestre anterior, en què vaig assumir la docència de tot el curs. He participat activament en tres plans d'estudis de la titulació d'Història de l'Art, entre els quals destaca el que va suposar la transició de les titulacions als graus en el marc de l'Espai Europeu d'Educació Superior. Actualment formo part de la comissió de docència que lidera l'elaboració d'un nou pla d'estudis adaptat a les noves competències que exigeixen les professions i dedicacions laborals vinculades a aquests estudis.

Principalment, he impartit assignatures d'història de l'art antic a les llicenciatures i als graus d'Història de l'Art i d'Arqueologia, així com al grau en Ciències de l'Antiguitat. Les assignatures assumides han estat variades i corresponents a tots els nivells dels títols. De primer curs he estat responsable de les assignatures *Història de l'Art Antic*, *Practicum d'Art Antic*, *Art Clàssic*, *Iconografia I*, *Art del Pròxim Orient*, *Iconografia de l'Art Antic* i *Art Antic de la Península Ibèrica*, totes elles obligatòries o troncales de la llicenciatura d'Història de l'Art i impartides entre els cursos 1991/1992 i 2010/2011. També he impartit l'assignatura *Introducció a l'Arqueologia* a la llicenciatura d'Arqueologia (curs 1994/1995) i *Història de l'Art Clàssic* pel grau a Ciències de l'Antiguitat (2018/2019 a 2020/2021). La majoria d'aquestes assignatures comptaven amb un nombre d'estudiants molt elevat, habitualment entre 80-100 estudiants agrupats en un únic grup.

Pel que fa a les assignatures de segon curs, m'he ocupat d'*Art Grec* i *Art Romà* des del curs 2011/2012 fins a l'actualitat. Ambdues son obligatòries i compartides pels graus

d'Arqueologia i Ciències de l'Antiguitat; en aquests dos graus que es poden cursar com a optatives de quart curs. Altres optatives de tercer i quart curs, de les quals m'he fet càrrec son: *Relleus funeraris romans*, i *Arqueologia Grega* (1991/1992-1994/1995), *Art Romà i Àmbit Urbà* (2006/2007-2010/2011) i *Centre i Perifèria en la difusió de l'Art Clàssic* (2011/2012-2015/2016). Com es pot deduir d'aquestes dades, el major nombre de professorat especialitzat en altres períodes històrics (medieval, modern, contemporani) ha comportat que hagi assumit un volum elevat d'assignatures dels primers cursos, amb grups nombrosos d'estudiants, durant un ampli període de temps en què la dedicació docent per nombre d'alumnes no era computat.

La meva experiència docent ha tingut també una presència destacada en l'àmbit dels estudis de màster. D'es del curs 2007/2008 he participat molt activament en la coordinació (2007-2009) i l'ensenyament del màster oficial en Patrimoni Artístic de Catalunya, que fins al curs 2012/2013 vaig anar adaptant a un perfil dual investigador i professionalitzador. D'aquesta tasca en va resultar l'actual màster oficial en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic, que es va posar en funcionament el curs 2009/2010 i que vaig coordinar entre els anys 2009 i 2013. D'aquest màster en vaig escriure la memòria del pla d'estudis i en el marc d'aquests dos màsters vaig establir, conjuntament amb els professors Manuel Castiñeiras i Rafael Cornudella, el rellevant conveni de col·laboració de docència i pràctiques entre la UAB i el Museu Nacional d'Art de Catalunya, encara vigent actualment. Aquest conveni, així com la vessant patrimonial i de recerca que s'han anat reforçant a partir de la memòria inicial d'aquest màster, gràcies essencialment als professors Núria Llorens, Jaume Vidal i Carles Sánchez Marquez, han contribuït de manera decisiva a l'èxit de matrícula i a l'alt nombre d'egressats d'aquest màster, que actualment manté entre 30 i 35 nous estudiants matriculats cada curs. També soc coordinadora de l'assignatura *Produccions artístiques* del màster interuniversitari UAB-URV-ICAC (Institut Català d'Arqueologia Clàssica) d'Arqueologia Clàssica des de 2006. Aquesta assignatura ha passat a denominar-se *Iconografia i produccions artístiques* arran del procés de reverificació del màster, en funcionament des del curs 2022/2023, i que continuo coordinant en l'actualitat. A més, imparteixo docència en l'àmbit de l'art i la digitalització al màster oficial de la UAB en Humanitats Digitals des del curs 2024/2025.

També he tingut una participació activa en els estudis de doctorat, dels quals vaig ser coordinadora entre els anys 2007 i 2012. He impartit dos cursos anuals corresponents a la docència que conduïa a l'obtenció del títol de DEA. He dirigit vuit tesis doctorals, quatre de les quals han obtingut la qualificació d'*Excel·lent cum laude*, i quatre amb menció internacional i en règim de cotutela amb diverses universitats italianes, com la Universitat de Roma Tor Vergata, la Universitat de Nàpols Federico II i la Universitat Ca' Foscari de Venècia. Actualment codirigeixo tres tesis doctorals del programa d'Història de l'Art i Musicologia de la UAB, una de les quals amb menció internacional. A més, dirigeixo una altra tesi adscrita al programa de doctorat en Arqueologia de la URV-ICAC.

He tutoritzat una desena de Treballs de Fi de Grau i una vintena de Treballs de Fi de Màster, i he participat de manera continuada en tribunals de valoració de TFG i TFM, així com en tribunals de seguiment de doctorands.

He estat professora convidada en seminaris de màster i doctorat a la Universitat de Múrcia (1990, 1991), a la Universitat de Girona (1991, 1992, 1998), a la Universitat d'Hamburg (2013) i a la Università degli Studi di Roma Tor Vergata (2019). Així mateix, he organitzat i impartit seminaris internacionals a l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (2006, 2010, 2012 i 2013).

Estratègies docents i avaluadores

Com és d'esperar, les estratègies docents aplicades en la impartició i l'avaluació de la docència que he desenvolupat s'han anat transformant al llarg del meu procés de maduració en

l'exercici docent. Atès que en la present justificació no es disposa de l'espai per detallar aquest aspecte, es pot resumir distingint diverses etapes. En una primera fase, prioritzava la classe magistral i l'avaluació mitjançant un examen final i la realització d'un treball de curs, en un context caracteritzat per una participació limitada de l'alumnat a l'aula. La introducció de les presentacions digitals de tipus PowerPoint va afavorir, almenys en el meu cas, l'adequació de cada sessió a les característiques específiques de cada grup i de cada curs, fet que va incrementar el grau d'eficiència pel que fa a la comprensió col·lectiva dels continguts. Progressivament, i amb el suport dels cursos pedagògics oferts per la Unitat de Formació i Desenvolupament Professional de la UAB, vaig potenciar la participació activa i l'aprenentatge individualitzat de l'estudiantat, essencialment a través de la utilització de dues metodologies principals: el *feedback/feedforward* i la tutoria.

El *feedback/feedforward* l'utilitzo des de fa més d'una dècada, essencialment per optimitzar el procés d'avaluació de cada estudiant. La totalitat dels exercicis i proves escrites i orals que realitza l'estudiantat al llarg del curs reben comentaris de correcció clars i concisos que, en la majoria dels casos, contenen pautes que l'estudiant ha de seguir per millorar i avançar en la tasca realitzada (*feedback*), procurant que aquestes pautes serveixin com a principis bàsics per plantejar millors execucions en les properes activitats d'aprenentatge (*feedforward*). D'aquesta manera es facilita l'aprenentatge a partir del nivell que té cada alumne, un aspecte important en assignatures compartides per estudiants de diversos graus i cursos com en les d'Art Grec i Art Romà (2n, 3r i 4t).

El nombre d'alumnes, superior als 50 per assignatura, i la importància creixent del treball en equip en el món laboral constitueixen dos factors clau que justifiquen la proposta de diversos exercicis a realitzar en grup. Tanmateix, en cadascun d'aquests exercicis es tenen en compte dos aspectes fonamentals en l'avaluació: d'una banda, l'aportació individual de cada alumne/a a la tasca, amb l'objectiu de reconèixer la magnitud de la participació de cadascun/a; de l'altra, la capacitat d'integració de les aportacions de cada membre en el resultat final del grup, amb la finalitat d'afavorir un major grau de cohesió i potenciar la posada en comú del treball personal.

Els tipus d'exercicis avaluats varien cada curs en funció de la programació dels continguts i del nombre d'alumnes dels cursos superiors, si bé sempre es garanteix una avaluació continuada. Entre aquests s'inclouen: una o dues proves escrites de reflexió sobre la relació entre els continguts impartits a classe i els materials penjats al campus virtual com a lliçons en línia; presentacions grupals sobre l'estat del treball de curs; presentació oral d'un treball preparat en grup; exposició de l'estat avançat d'un treball de curs; presentació oral a classe de lectures treballades en grup; assistència a conferències externes i resposta a qüestionaris corresponents; i assistència i participació en visites a centres o monuments patrimonials d'època romana, entre d'altres.

Pel que fa a la **tutoria**, aquesta es realitza de manera flexible, tant presencial com en línia, en modalitat grupal o individual, en funció de les necessitats de l'estudiantat, i està orientada a afavorir el progrés en el nivell de cada alumne/a. Les tutories grupals es duen a terme per orientar el desenvolupament de treballs i presentacions orals elaborades per diversos estudiants, així com per al control de l'avanç de les tasques a realitzar, amb l'objectiu d'optimitzar la qualificació final mitjançant recomanacions al llarg del procés de realització. També es realitzen tutories grupals a l'aula en les quals cada grup exposa l'estat de les seves tasques, la bibliografia de base utilitzada i les dificultats experimentades; aquestes sessions són molt útils per resoldre problemes comuns, motivar els grups amb menor activitat i afavorir l'enriquiment general.

A hores d'ara he comprovat que **l'aplicació combinada de la tutorització i del feedback/feedforward** requereixen molta dedicació, però m'ajuden a mantenir el nivell de

qualitat requerit per als estudis universitaris, i han contribuït a millorar el rendiment de l'alumnat i la taxa d'èxit en els resultats de les assignatures. Per altra banda, també contribueixen a atendre les especificitats que requereixen els estudiants acollits al programa integrador del PIUNE perquè em permeten oferir un acompanyament més adequat a les seves necessitats d'aprenentatge.

L'adveniment de la Covid-19 em va servir per aprendre i posar en pràctica diverses **estratègies i eines digitals** aplicades a la docència, com ara l'ús de plataformes com Teams o Zoom, que després de la pandèmia continuen facilitant-me la tutoria de l'estudiantat, l'elaboració de lliçons gravades de reforç de la docència presencial o la creació de materials digitals per atendre casos d'educació especial i inclusiva. Va ser en aquest marc d'actualització en l'exercici docent que vaig entrar en contacte amb la plataforma de l'ECIU University i vaig passar a formar part del grup d'experts en innovació docent, que durant el curs 2020/2021 ens vam reunir mensualment per avançar en la posada en marxa de cursos i projectes de l'aprenentatge basat en la resolució de reptes de la societat (ABR).

Partint dels aprenentatges adquirits en aquestes reunions, vaig sol·licitar un projecte d'innovació docent a la convocatòria de la UAB de 2021, titulat *Com donar sentit al patrimoni de l'Antiguitat Clàssica avui? Una aposta de CBL per incorporar el passat als reptes de la nostra societat*», que vaig dur a terme en l'assignatura d'Art Romà. Per aquest projecte vaig començar a treballar conjuntament amb el DigitalLab i el DissenyLab per incorporar al meu exercici docent de grau, màster i doctorat, tant la metodologia de ABR, com els principis professionalitzadors/divulgadors de les Humanitats Digitals.

Amb aquests aprenentatges i pràctiques docents com a base, les meves classes de grau combinen la lliçó magistral, amb la tutorització grupal, i la realització d'exercicis pràctics en grup, alguns per afavorir l'aprenentatge dels continguts teòrics i altres per avançar en els projectes d'iniciació a l'ABR que treballen durant el curs. Resultats d'aquests projectes en són, per exemple, l'exposició *La Coralina en Color* realitzada entre els mesos de juny a setembre de 2021 a la Sala de Revistes de la Facultat de Filosofia i Lletres i el joc de cartes *Roman Speed* que està a disposició de préstec en la mateixa Sala de Revistes de la facultat.

https://bibcercador.uab.cat/discovery/fulldisplay?docid=alma991011197210406709&context=L&vid=34CSUC_UAB:VU1&lang=ca&search_scope=MyInst_and_CI&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any,contains,Roman%20Speed&mode=basic

Amb la combinació d'aquestes metodologies he aconseguit reduir notablement l'absentisme a classe, que es manté baix fins a les darreres setmanes del curs, quan, a causa de l'acumulació d'exàmens i lliuraments de treballs de totes les assignatures, tendeix a augmentar de manera significativa. Alguns projectes desenvolupats a les assignatures de grau han motivat TFGs i TFM's seguint la metodologia de l'ABR, i aquest curs he iniciat la tutorització d'una tesi doctoral que inclourà un apartat rellevant amb propostes per avançar en els nous reptes museogràfics que requereixen els museus de la nostra societat, especialment pel que fa a la incorporació de solucions digitals per a la divulgació de la recerca sobre el patrimoni.

El darrer repte és la incorporació de la intel·ligència artificial, que fins ara representa el desafiament més complex que he afrontat al llarg de la meua trajectòria docent. Per aquest motiu, en primer lloc he seguit cursos de formació per conèixer-ne el funcionament i poder identificar de quina manera l'utilitzen els nostres estudiants. De moment, estic explorant estratègies per demostrar a l'estudiantat que un bon ús de la IA en l'àmbit de les humanitats és útil i pot millorar els resultats en diverses tasques; contràriament, un mal ús pot anul·lar l'aprenentatge d'habilitats bàsiques necessàries per exercir amb expertesa en l'àmbit professional. Cal reconèixer que, amb l'alumnat dels primers cursos, encara no he aconseguit assolir plenament aquest objectiu.

Compromís institucional

La meua implicació i compromís institucionals amb la millora de la docència han estat sempre molt fermes. He estat responsable de totes les assignatures que he impartit al llarg del meu exercici com a docent i he format part de la Comissió de Docència del grau en Història de l'Art des del 2003 fins a l'actualitat, amb l'única excepció del període entre el setembre de 2017 al desembre de 2023 en que vaig ocupar la direcció del Departament d'Art i Musicologia i vaig gaudir del sabàtic associat a aquest càrrec. Actualment, a més, formo part de la comissió per a la definició del nou pla d'estudis del grau en Història de l'Art. En aquest punt detallo els càrrecs que he assumit en relació a l'exercici docent de la institució a la que pertanyo, com a mostra de la continuïtat amb que l'he dut a terme:

Coordinadora d'Estudis del Grau en Història de l'Art

Universitat Autònoma de Barcelona
01/01/2016 → 31/08/2017

Coordinadora del Programa Erasmus del Departament d'Art i de Musicologia

Universitat Autònoma de Barcelona
01/06/2007 → 15/10/2008

Coordinadora del Màster Oficial en Patrimoni Artístic a Catalunya

Universitat Autònoma de Barcelona
01/06/2007 → 31/12/2009

Coordinadora del Màster Oficial en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic

Universitat Autònoma de Barcelona
01/09/2009 → 31/07/2013

Coordinadora del Doctorat en Història de l'Art i Musicologia

Universitat Autònoma de Barcelona
01/06/2007 → 30/12/2012

Membre de la Comissió Executiva del Departament d'Art

Universitat Autònoma de Barcelona
01/12/2006 → 01/09/2008

Coordinadora d'Estudis de la Llicenciatura d'Història de l'Art

Universitat Autònoma de Barcelona
01/02/2003 → 31/12/2005

Coordinadora del Programa Sòcrates de la Facultat de Filosofia i Lletres (= coordinadora del programa de mobilitat de la facultat: Erasmus, Sèneca, mobilitat Amèrica)

Universitat Autònoma de Barcelona
01/02/2001 → 31/01/2003

Secretària del Departament d'Art

Universitat Autònoma de Barcelona
28/05/1998 → 31/01/2001

Aquesta implicació va ser reconeguda amb **un tram de gestió** obtingut al 2020 amb 34,80 punts.

Currículum (extensió màxima de 5 pàgines)

Currículum centrat en la docència, la formació i la innovació docent

Trams docents autonòmics

He obtingut 6 trams docents: 1991-1996, 1996-2001, 2001-2006, 2006-2011, 2011-2016, 2016-2021, el darrer dels quals viu i amb la puntuació:

Dedicació docent B

Autoavaluació A

Desenvolupament professional A

Valoració dels responsables acadèmics A

Valoració de la satisfacció dels estudiants y graduats A

Formació per la docència universitària rebuda

- TUTORITZEM UN TFG APS. COM HO FAIG? 29/10/2025 29/10/2025 2 ASSOLIT
- EINES BASADES EN IA GENERATIVA APLICADES A LA RECERCA I DOCÈNCIA (FACULTAT DE LLETRES) 12/03/2025 13/03/2025 8 ASSOLIT
- JORNADA D'INNOVACIÓ DOCENT. PONÈNCIA I CONVERSA 07/05/2024 07/05/2024 2.5 ASSOLIT
- JORNADA D'INNOVACIÓ DOCENT. INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL 07/05/2024 07/05/2024 1.5 ASSOLIT
- RISCOS PSICOSOCIALS VIRTUAL 15/12/2022 20/01/2023 3 APTE/A
- POTENCIEM APRENENTATGE ACTIU MITJANÇANT LA CLASSE INVERTIDA 20/07/2021 21/07/2021 4 PARTICIPACIÓ
- PLANIFICACIÓ DE L'ESTRATÈGIA TUTORIAL 14/06/2021 25/06/2021 8 APTE/A
- ESTRATÈGIES PER LA GESTIÓ I DINAMITZACIÓ DE L'AULA 07/06/2021 10/06/2021 8 PARTICIPACIÓ
- FORMACIÓ BÀSICA EN EINES AUDIOVISUALS I OPENSOURCE PER A PERSONAL DOCENT I INVESTIGADOR 13/04/2021 15/04/2021 4 PARTICIPACIÓ
- IMAGINA UNA UNIVERSITAT DIFERENT, VINE A CONÈIXER I PARTICIPAR A ECIU UNIVERSITY 08/02/2021 10/02/2021 8 PARTICIPACIÓ
- AUTOLIDERATGE PER LA GESTIÓ DE LA INCERTESA: TRANSFORMAR INSEGURETATS I PORS EN EINES D' ÈXIT PRO... 26/11/2020 04/12/2020 6 PARTICIPACIÓ
- BONES PRÀCTIQUES A LA GESTIÓ EQUIPS AMB TEAMS 18/11/2020 17/12/2020 4 APTE/A
- DETECCIÓ DE SIMILITUDS CONCEPTE I ÚS D URKUND INTEGRAT AL CAMPUS VIRTUAL DE LA UAB 13/10/2020 28/10/2020 4 APTE/A
- ESTRATÈGIES D'AVUACIÓ PER L'APRENENTATGE AMB EINES DIGITALS 05/10/2020 07/10/2020 PARTICIPACIÓ
- TREBALL PER OBJECTIUS (VIRTUAL) 02/10/2020 02/11/2020 5 APTE/A
- ORGANITZACIÓ DE LA DOCÈNCIA EN TEMPS DE CONFINAMENT 08/07/2020 08/07/2020 2 PARTICIPACIÓ
- TEAMS PER AL SUPORT A LA DOCÈNCIA 06/07/2020 22/07/2020 10 APTE/A
- LA COMUNICACIÓ INTERPERSONAL QUAN TREBALLE EN REMOT (VIRTUAL) 29/06/2020 15/07/2020 3 APTE/A
- LIDERATGE PER DONES PROFESSIONALS 05/09/2019 20/01/2020 29.5 APTE/A
- DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE (AGENDA 2030): CAP A UN ENFOCAMENT HOLÍSTIC, INCLUSIU I CRÍTIC DE LA DOCÈNCIA 07/02/2018 07/02/2018 4 PARTICIPACIÓ
- LA IMPORTÀNCIA DEL FEEDBACK EN L'AVUACIÓ DE LES COMPETÈNCIES DELS ESTUDIANTS 30/01/2018 30/01/2018 4 PARTICIPACIÓ
- CONTROVÈRSIA: UNA EXPERIÈNCIA DE CANVI 15/02/2017 15/02/2017 2 PARTICIPACIÓ
- SEMINARI - TALLER D'ESTRATÈGIES I AVUACIÓ D'ENSENYAMENT I APRENENTATGE 12/04/2005 28/04/2005 12 PARTICIPACIÓ

Formació per la docència universitària impartida / Jornades d'innovació docent

M. Claveria, P. Dellunde, A. Alemany, *L'aplicació de la didàctica del joc en assignatures de Filosofia, Història de l'Art i Ciències de l'Antiguitat*

IV Jornada d'Innovació Docent de la Facultat de Filosofia i Lletres
UAB, Bellaterra 19/06/2025

M. Claveria, *ANTIQUAE FEMINAE. Les Hermae de la domus 2B d'Empúries i la reconstrucció digital del seu context arqueològic original*

III Jornades d'Innovació Docent de la Facultat de Biociències de la UAB
UAB, Bellaterra 10/06/2024

M. Claveria, *La Coralina i l'Asclepi d'Empúries. Dues experiències inicials de Challenges Based Learning*

III Jornades d'Innovació Docent de la Facultat de Biociències de la UAB
UAB, Bellaterra 12/07/2022

M. Claveria, *La Coralina en color: una aposta de "Challenges Based Learning" per incorporar el passat en els reptes de la nostra societat*

I Jornada d'Innovació Docent de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB
UAB, Bellaterra 31/05/2022

Publicacions de material docent al DDD

- M. Claveria, Palau Micènic, 2020 <https://ddd.uab.cat/record/232348>

- M. Claveria, Palau Minoic, 2020 <https://ddd.uab.cat/record/232349>

- M. Claveria, Pintura Prehel·lènica, 2020 <https://ddd.uab.cat/record/232350>

- M. Claveria, Figuretes Prehel·lèniques, 2020 <https://ddd.uab.cat/record/232351>

Direcció i participació en projectes d'innovació docent i grups de millora docent

Projectes d'innovació docent

- *Activitats didàctiques a partir de la creació de jocs de taula en assignatures impartides des dels Departaments d'Història de l'Art i Musicologia, Filosofia i Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana*

Projecte d'Innovació docent concedit pel Deganat de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB. Convocatòria curs 2024-2025. 750€
Duració: 01/09/2024-31/07/2025

- *ANTIQUAE FEMINAE. Les Hermae de la domus 2B d'Empúries i la reconstrucció digital del seu context arqueològic original.*

Projecte d'Innovació docent concedit pel Deganat de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB. Convocatòria curs 2023-2024. 570€
Duració: 01/09/2023-31/07/2024

- *Com li donem sentit al patrimoni de l'antiguitat clàssica avui? Una activitat de Challeges Based Learning per incorporar el passat en els reptes d'avui*

Projecte d'Innovació docent concedit pel Vicerectorat de Qualitat i d'Accreditació Acadèmica de la UAB. Convocatòria de 2021. 350€

Duració: 01/09/2021-31/07/2022

Reponsable: M. Claveria Membre equip: Saray Garcia Martínez estudiants participants: 9

Amb el que s'han realitzat 2 projectes de transferència de la recerca treballant amb dos

grups d'estudiants de l'Assignatura Art Romà: 1. La Coralina en color (UAB-Museu

d'Arqueologia de Catalunya-seu Barcelona) 2. Scaperoom Asclepi el camí de la curació (UAB

– Museu d'Arqueologia de Catalunya-Parc arqueològic d'Empúries).

Participació en grups de millora docent

Participant en el grup d'experts d'innovació docent mitjançant l'aplicació de Challenge-Based Learning (CBL)

ECIU University, UAB

Duració: Curs 2020/2021

Integrant de l'equip d' Eines digitals d'innovació docent enfocades als reptes d'ECIU University

Vicerectorat d'Estudis i Innovació Docent UAB

Durada: 13/07/2022 – 31/01/2024

Activitats de difusió i transferència

- *Les Hermae* d'Empúries. Reconstrucció digital de la 2ª fase d'ampliació de la domus 2B d'Empúries.

Autora: Clara Irene Toledano Rubí

Coordinació i supervisió acadèmica: Montserrat Claveria

Universitat Autònoma de Barcelona. DigitalLab UAB

Durada: 15/09/2024 – 15/06/2025

- *Roman Speed*

Autors/es: Meritxell Bogdanovic , Blanca Llauradó, Florin Cristian Hurgoi, Alessandro Jordi Diaz, Alba Pagès

Coordinació i supervisió acadèmica: Montserrat Claveria

Universitat Autònoma de Barcelona. Laboratoris d'innovació oberta

Productor d'un recurs no publicat, 2025

https://bibcercador.uab.cat/discovery/fulldisplay?docid=alma991011197210406709&context=L&vid=34CSUC_UAB:VU1&lang=ca&search_scope=MyInst_and_CI&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any,contains,Roman%20Speed&mode=basic

- Creació i producció del joc de taula *Audaces Fortuna Iuvat*

Autor/a: Jaume Rovira y Neus Borniquel

Coordinació i supervisió acadèmica: Montserrat Claveria

Universitat Autònoma de Barcelona

Durada: 15/09/2023- 30/06/2024

- *La Coralina en Color. Presentació del projecte al Museu d'Arqueologia de Catalunya*

Autores: Laura collados, Emma G. Soler, Marjorie Ruvira, Anna Salinas, Cristina Sánchez

Coordinació i supervisió acadèmica: Montserrat Claveria i Saray Garcia-Martínez
Universitat Autònoma de Barcelona. DigitalLab / DissenyLab – UAB
30/03/2022

<https://www.uab.cat/web/detall-de-noticia/la-coralina-en-color-1345697212743.html?noticiaid=1345857572004>

- *La Coralina en Color. Exposició a la Sala de Revistes de la Facultat de Filosofia i Lletres*
Autors: Laura collados, Emma G. Soler, Marjorie Ruvira, Anna Salinas, Cristina Sánchez
Coordinació i supervisió acadèmica: Montserrat Claveria i Saray Garcia-Martínez
Universitat Autònoma de Barcelona. DigitalLab / DissenyLab – UAB
31/05/2022 – 30/07/2022

Organització de seminaris i impartició de conferències docents

- Organització del: Seminari de doctorat *Materiales coloreados y superficies pintadas. Uso y percepción del color en diversos soportes artísticos de la Antigüedad clásica: vasos pétreos y vítreos, ámbitos arquitectónicos y esculturas*, amb la participació de Simona Perna, Miguel Cisneros y Ana Portillo, en el marc de les Jornades d'Estudis Doctorals del Departament d'Art i Musicologia de la UAB. Curs online. 16/12/2021

- Organització del: Curs de postgrau *Hispania Musiva. El mosaico romano en la Villa romana de Noheda*
Celebrat a l'Institut Català d'Arqueologia, Tarragona. 20/02/2012 - 21/02/2012

- Organització del: Curs de postgrau *Mitologia, text i vida privada en la pintura mural romana*
Celebrat a l'Institut Català d'Arqueologia, Tarragona. 23/02/2006 - 31/05/2006

- Organització del: Seminari *La pintura romana en el context provincial*, en el marc dels cursos anuals de màster i doctorat: Seminaris Internacionals d'Arqueologia Clàssica
Celebrat a l' Institut Català d'Arqueologia, Tarragona. 22/03/2006 - 24/03/2006

- Conferència: Claveria, M., "Antiquae Feminae: Integrant mirades, liderant enfocaments en el retrat femení clàssic", ponència d'apadrinatge en la Cerimònia de Lliurament de títols de doctor/a i de premis extraordinaris de doctorat, Escola de Doctorat UAB, 16/05/2025, Hotel Exe Campus, Universitat Autònoma de Barcelona.
<https://www.youtube.com/watch?v=VLw-hZKSmkc>

- Conferència: Claveria, M., "Lectures del marbre: Com fem parlar els retrats femenins de l'antiguitat clàssica?", Cicle "Seminaris a l'Abast" Curs 2024-2025, 19/02/2025, Auditori de la UAB, Universitat Autònoma de Barcelona.
<https://www.uab.cat/doc/abast-cicle-seminaris-abast>

- Conferència: M. Claveria, *Del Passat al Futur. Marcs d'Aprenentatge i Transferència del Coneixement en els Estudis Humanístics d'Avui*
Jornada de Acollida de los Estudiantes de 1er curso. Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB. Bellaterra 08/09/2021

- Seminari: M. Claveria, *La valorització de l'escultura clàssica des de la tardo-antiguitat a l'albor del renaixement*

Máster-classe en el curs Estudis sobre Història de l'Art Europeu 2020-2021
ARQUEONET, Barcelona 11/03/2021 (3 hores)

- Seminari: M. Claveria, *Sarcófagos romanos en la Península Ibérica. Contextos, officinae, mensajes*

Seminari realitzat en el marc d'una estada Erasmus+ en la Univerità degli Studi Roma-Tor Vergata, Roma 05/03/2019 (5 hores)

- Seminari: M. Claveria, *Riuso della scultura classica. Spoglie, collezionismo e copie-adattamento-creazione*

Seminari impartit en cursos de Laurea, Laurea Magistrale i doctorat de Arqueologia Clàssica en el marc d'una estada Erasmus + en la Università degli Studi di Roma - Tor Vergata. Roma 04 - 08/03/2019 (10 hores)

Activitats d'orientació i transició de la secundària a la Universitat

- Premi Herakles Departament d'Art i Musicologia de la UAB per als millors Projectes de final d'estudis de Batxillerat en temes de la Història de l'Art i la Musicologia.

Aquest premi es va convocar durant dos anys consecutius incentivant la recerca en aquests àmbits d'estudi i implicant un interès per part d'estudiants i professors de secundària per conèixer els estudis d'Història de l'Art de la UAB. Aquest premi el vàrem posar en marxa, juntament amb el prof. Manuel Castiñeiras durant el període en que ell dirigia el Departament d'Art i Musicologia i jo n'era la Coordinadora dels estudis del grau en d'Història de l'Art (01/01/2016 → 31/08/2017) . La coordinació del proper equip directiu del departament esmentat no hi va donar continuïtat.

Participació a les jornades de portes obertes entre 201 i 2017

Enquestes de satisfacció de l'alumnat (extensió màxima d'1 pàgina)

Resultats de les enquestes de satisfacció de l'alumnat dels darrers 5 anys.

Els mèrits del meu exercici docent s'han de posar en valor en relació a la tasca conjunta de tots els col·lectius, serveis i departaments institucionals que hi han intervingut i interaccionat. Tenint això en compte, el resultat de la mitjana conjunta de les enquestes de satisfacció dels i les estudiants a la meva docència de grau i màster, des del 2013/2014 fins al primer semestre del curs actual (2025/2026), és de 3,64 sobre 4 i de 3,7 sobre 4 la dels darrers 5 anys. Aquest resultat està per sobre de la mitjana global de la UAB del mateix període.

Més enllà dels resultats numèrics de les enquestes, vull assenyalar que durant el meu exercici docent m'han servit i em serveixen per detectar necessitats de millora en l'estructura de les assignatures i en l'organització del valor de les avaluacions, així com per descobrir mancances o excessos en l'ús de metodologies docents o en els continguts. Al respecte d'això, cal observar que en l'exercici de la meva docència poso en pràctica metodologies noves que generalment no s'han aplicat ni en grups nombrosos, ni en grups de docència reglada dels primers cursos universitaris, com l'ABR o l'ús de recursos digitals, i que les enquestes de satisfacció de l'estudiantat em procuren dades i comentaris de primera mà que em permeten ajustar i millorar aquesta aplicació. Així, en relació a l'avaluació de l'assignatura d'Art Romà del curs 2023/2024, els resultats de les enquestes em van permetre ajustar de manera més

adequada els percentatges destinats a les valoracions del projecte de curs i de l'examen. Un altre exemple son els comentaris emesos el curs 2021/2022 sobre els continguts d'aquesta mateixa assignatura per estudiants de 4art del grau en Arqueologia. Aquestes observacions em van permetre detectar que calia millorar l'enfocament de l'assignatura perquè resultés tan útil per ells, que la cursaven com optativa dels darrers cursos del seu grau, com pels estudiants de 2on d'Història de l'Art, que la cursen com obligatòria, ja que ambdós nivells comparteixen l'assignatura. A les enquestes del curs 2023/2024 vaig comprovar que aquesta millora s'havia assolit amb un èxit notable.

En general, els comentaris recollits a les enquestes destaquen la bona organització dels continguts, la claredat i l'interès de les explicacions, i valoren positivament la inclusió d'exercicis d'aprenentatge i de reforç dels continguts a les classes. D'altra banda, també expressen que el desenvolupament del projecte en grup els resulta motivador, ja que estimula la creativitat, tot i que es queixen de l'elevada càrrega de treball que implica.

Tanmateix, considero que aquesta "feinada" contribueix a desenvolupar l'exercici de l'esforç, una qualitat molt necessària als primers cursos universitaris. A més, aquests comentaris m'estan ajudant a revisar i ajustar les tasques proposades, així com a establir una millor organització de les dates de lliurament parcials, amb l'objectiu de facilitar l'assoliment dels projectes i incrementar la taxa d'èxit.

**MONTSERRA
T CLAVERIA
NADAL - DNI
33885933X**

Firmado
digitalmente por
MONTSERRAT
CLAVERIA NADAL -
DNI 33885933X
Fecha: 2026.01.22
18:10:28 +01'00'

Bellaterra, 21 de gener de 2026

Benvolgudes, Benvolguts

Com a responsables de la Direcció del Departament i de les Coordinacions d'Estudis del Grau en Història de l'Art i del Màster Universitari en Anàlisi i Gestió del Patrimoni, per a nosaltres és un plaer donar suport a la candidatura de la professora Montserrat Claveria al Premi d'Excel·lència Docent de la Facultat de Filosofia i Lletres. Es tracta d'un reconeixement molt merescut atesa la impecable carrera docent de la professora Claveria i les seves aportacions a la millora i la innovació de les metodologies de la docència de l'Art de l'Antiguitat. A través de testimonis personals de diverses generacions, ens consta a més que la professora Claveria és molt apreciada entre els estudiants, tant per la qualitat de les seves classes i mètodes didàctics com pel tracte i la dedicació. Per tots aquest motius que ens alegra i enorgulleix que l'equip de Deganat l'hagi proposat com a candidata a optar al Premi d'Excel·lència Docent.

Rebeu una salutació ben cordial.

DANIEL RICO CAMPS - DNI 46623451J
Firmado digitalmente por DANIEL RICO CAMPS - DNI 46623451J
Fecha: 2026.01.21 21:05:23 +01'00'

Daniel Rico Camps
Cap del Departament d'Art i de Musicologia

NURIA LLORENS MORENO - DNI 40980151Q
Digitally signed by NURIA LLORENS MORENO - DNI 40980151Q
Date: 2026.01.21 20:37:58 +01'00'

Núria Llorens Moreno
Coordinadora d'Estudis de Grau

JAIME VIDAL OLIVERAS - DNI 39321942S
Signat digitalment per JAIME VIDAL OLIVERAS - DNI 39321942S
Data: 2026.01.21 23:09:03 +01'00'

Jaume Vidal Oliveras
Coordinador d'Estudis de Màster