

LISTADO DE TEMAS ESTUDIOS DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

LENGUA ESPAÑOLA

Lourdes Aguilar

1. Estudio de los fenómenos prosódicos relacionados con la estructura informativa (foco, relación semántica-prosodia).
2. Estudio de los elementos paralingüísticos (interjecciones, pausas llenas, disfluencias) que se emplean en el habla de diálogo.
3. Estudio de la tipología acentual (acentos prominentes y secundarios) en situaciones de diálogo.
4. Comparación interlingüística (castellano-catalán) de fenómenos prosódicos.

José M. Brucart

Ángel J. Gallego

M. Lluïsa Hernanz

Yolanda Rodríguez

1. Historiografía gramatical. Selección de un tema sintáctico y análisis del tratamiento de que ha sido objeto por parte de las gramáticas o diccionarios.
2. Relaciones entre lengua y literatura. Análisis de un fenómeno gramatical (*sensu lato*) a través de textos literarios.
3. Análisis contrastivo entre lenguas. Análisis comparativo de un fenómeno gramatical en español y catalán, español e inglés...
4. Análisis crítico de propuestas teóricas contrastadas. Análisis crítico del tratamiento de un fenómeno gramatical a partir de la lectura de dos o más trabajos que presenten propuestas teóricas divergentes para dar cuenta del mismo.
5. Investigación basada en el manejo de corpus. Análisis de un determinado fenómeno gramatical cuyas características puedan ser acotadas con una relativa facilidad por medio del manejo de bases de datos.
6. El español L2. Estudio de algún aspecto relevante de la sintaxis del español como L2.
7. Estudio de aspectos gramaticales y pragmáticos en el discurso. Elaboración de un trabajo en el que se aborde la relevancia de fenómenos gramaticales y no gramaticales en la confección de un discurso.

(Ver Anexo I en este mismo documento)

Cristina Buenafuentes

1. Formación de palabras en español (perspectiva sincrónica y/o diacrónica).
2. Formación de palabras y lexicografía (perspectiva sincrónica y/o diacrónica).
3. Morfosintaxis histórica del español peninsular o americano.
4. Relaciones entre la gramática y la mejora de la competencia escrita.

Gloria Clavería

1. Historia de la sufijación apreciativa en español y su uso en la lengua de los inventarios.
2. El castellano en Cataluña (siglos XVIII y XIX) a través de la documentación no literaria.
3. Historia de la lexicografía e historia del léxico. Estudio de cualquier aspecto relacionado con los diccionarios antiguos (Nebrija, Covarrubias, Terreros, Núñez de Taboada y Salvá).
4. Historia de la lexicografía e historia del léxico: Los diccionarios académicos del siglo XIX.
5. El cultismo en la historia del español.

Jéssica Córdoba

1. Fenómenos de ambigüedad semántica en los titulares de los medios de comunicación escrita.
2. Errores lingüísticos en los medios de comunicación digitales.

Ekaterina Chernova

1. Gramática comparada. Análisis contrastivo de un fenómeno sintáctico (a concretar) en diferentes lenguas (español e inglés, español y catalán, etc.).
2. El papel del orden de palabras en un fenómeno sintáctico en español (a concretar).
3. Formación sintáctica de las oraciones interrogativas/exclamativas en español.
4. Estudio de un marcador discursivo (a concretar) desde los puntos de vista sintáctico y pragmático.

Margarita Freixas

1. Recursos lingüísticos de la lengua literaria en la prensa español.
2. Estudio de las características de la lexicografía didáctica: los diccionarios de ELE y los diccionarios escolares.
3. Recepción de la variación y asentamiento de normas en las obras lexicográficas.
4. Variación y norma: estudio de casos de variación desde el punto de vista diacrónico.

Ángel Gallego

1. La actualización de contenidos gramaticales en las asignaturas de lengua de Secundaria y Bachillerato

Cecilio Garriga

1. Los diccionarios especializados.
2. El diccionario de uso³. Lenguas de especialidad.

Carolina Julià

1. Estudio de la variación léxica del español en los atlas lingüísticos.
2. Estudio de las unidades fraseológicas del español: estudio de un campo semántico.
3. Morfología y lexicografía: estudio de un sufijo y sus derivados en el diccionario.

María Machuca

Antonio Ríos

1. Categorías fonéticas y fonológicas de los fonemas en posición final de sílaba.
2. Manifestaciones fonéticas de los sonidos fricativos en contacto.
3. Las métricas rítmicas del español en el habla espontánea y en la lectura de textos.
4. Influencia del tempo en las pausas que realizan los hablantes en lectura.
5. Fenómenos de hesitación en el habla espontánea.
6. Parámetros acústicos y perceptivos del acento en habla espontánea.
7. Estudios fonéticos contrastivos en hablantes bilingües.

Carme de la Mota

1. Oratoria, locución y voz profesional.
2. Relaciones entre prosodia, pragmática y discurso.
3. Análisis del discurso.
4. Fonética y fonología de la prosodia.

Laura Muñoz

1. Estudio de una parcela léxica del español a partir de los procesos de formación de palabras.
2. Herramientas informáticas para el estudio diacrónico o sincrónico de la lengua.
3. Elaboración de un glosario terminológico sobre un área especializada.
4. Neología y productividad en el español (perspectiva diacrónica y sincrónica).

María Ohannesian

1. La derivación apreciativa.
2. Análisis y comparación de procesos morfofonológicos entre diferentes variedades del castellano.
3. Análisis y comparación de procesos morfofonológicos entre el castellano y el catalán o el castellano y otras lenguas.
4. Estudio de los procesos morfofonológicos que intervienen en la formación de neologismos.

Ana Paz

1. Cambios semánticos en el uso de los verbos de movimiento en la historia del español.
2. Metáforas y metonimias en unidades fraseológicas con verbos de movimiento en español.

Dolors Poch

1. Aspectos fonéticos del bilingüismo español / catalán.
2. Recursos lingüísticos de la lengua literaria.
3. La *actio* retórica: la oralización del discurso formal en el siglo XXI.

Marta Prat

1. Incorporación de palabras al español y lexicografía (perspectiva sincrónica y/o diacrónica).
2. Contacto de lenguas en los medios de comunicación escrita.
3. La lexicografía monolingüe escolar: selección de aspectos concretos.

Matthias Raab

1. Historia de la lengua española y contacto de lenguas: aspectos léxicos / morfológicos y/o morfosintácticos del castellano del siglo XV en la Corona de Aragón.
2. Variación y derivación: estudio de los derivados y sus variantes a partir de corpus u obras lexicográficas (historia de la lengua).
3. Lingüística contrastiva románica-germánica: unidades pluriverbales (locuciones verbales) del español en comparación con otras lenguas románicas (catalán, francés, italiano) o germánicas (alemán, inglés).

Carlos Sánchez

1. Análisis contrastivo de los cambios gramaticales entre el español medieval y el clásico.
2. Norma gramatical y cambio lingüístico en la historia del español.
3. Procesos de gramaticalización en español actual.
4. Cambio lingüístico y periodización en la historia del español.
5. Metáfora y metonimia en la lexicalización de unidades fraseológicas en español.
6. El cambio gramatical a la luz de los diccionarios del español.

LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

Montserrat Amores

1. Análisis de un aspecto de una novela de Emilia Pardo Bazán, José María de Pereda, Benito Pérez Galdós, Pedro Antonio de Alarcón, u otro escritor del Realismo-naturalismo español.
2. Análisis de un aspecto de una selección de cuentos de algún escritor del Realismo-naturalismo español.
3. Análisis comparativo de un aspecto una novela española y una europea del siglo XIX.

Manuel Aznar

1. Modernismo y bohemia literaria.
2. La obra literaria de Valle-Inclán.
3. Las vanguardias teatrales de los años veinte y treinta.
4. La literatura del exilio republicano de 1939.
5. La escena española durante el franquismo.
6. Cuarenta años de teatro y democracia en España.

Germán Cánovas

1. Análisis de los problemas de escritura en el alumnado de Secundaria.
2. Propuestas didácticas para la mejora de la escritura en el aula de Secundaria.
3. Propuestas didácticas para la enseñanza de poesía contemporánea en el aula de Secundaria.
4. Trabajo monográfico (autor, tema o género) de poesía contemporánea española (1950-2018).

Beatriz Ferrús

1. El 'yo' en las crónicas de Indias (un cronista a concretar).
2. Sor Juana, figura del Barroco de Indias.
3. Imágenes de mujer en la construcción nacional del XIX (a concretar).
4. Rubén Darío, figura del modernismo

5. Lo fantástico en Borges [o Cortázar].
6. El mito en la literatura latinoamericana actual (a concretar).
7. Literatura de mujeres en América Latina (a concretar).

José Ramón López

1. Poesía de vanguardia (1910-1939) (a concretar).
2. El teatro de Federico García Lorca (a concretar).
3. Literatura del exilio republicano de 1939 (a concretar).
4. Poesía española actual (1970-2016) (a concretar).

Sergio Martín

1. La mujer pardobazaniana a través de *Doña Milagros* y *Memorias de un solterón*.
2. Dolor y desencanto en los cuentos de Jacinto Octavio Picón.
3. Análisis de algún aspecto de las *Narraciones inverosímiles* de Pedro Antonio de Alarcón.

Francisca Montiel

1. La literatura del exilio republicano de 1939: narrativa (análisis de una novela, un libro de relatos o de cuentos).
2. La literatura del exilio republicano de 1939: escrituras del yo (análisis de un libro de memorias, una autobiografía, un diario o un epistolario).
3. Narrativa de posguerra: Análisis de una novela de Carmen Martín Gaité o de Ana María Matute.
4. Análisis de la novela *En la orilla*, de Rafael Chirbes.
5. Análisis de una novela de la serie *Episodios de una guerra interminable*, de Almudena Grandes.
6. Narrativa actual: Análisis de una novela de Marta Sanz.

Bienvenido Morros

1. Edición y comentario de textos poéticos inéditos tanto medievales como de los Siglos de Oro. Selección de textos breves que pueden o no ser transmitidos por más de un testimonio.
2. Los grados del amor en la literatura medieval.
3. Las polémicas literarias en torno al género de la épica en los Siglos de Oro.

4. La mitología en la prosa alfonsí. Selección de un mito aún no estudiado en relación a la obra historiográfica de Alfonso X.
5. Los orígenes medievales del mito de don Juan Tenorio.
6. La figura de los reyes medievales en el teatro de Lope de Vega. Selección de obras y personajes históricos, como Alfonso XI o Pedro I, y su función en diferentes dramaturgos.
7. Los sonetos de aniversario en la poesía de los Siglos de Oro.
8. Flora y el tema del rapto en la literatura española: origen y sus diferentes versiones.
9. Nuevas fuentes sobre la leyenda de los amantes de Teruel en el Renacimiento.
10. La influencia de la *Vita Nuova* de Dante en la literatura española medieval.

Tania Pleitez Vela

- 1.- Poetas y narradoras hispanoamericanas, siglo XX y XXI.
Postmodernismo, vanguardia, compromiso político, feminismo, identidades, poéticas.
Formas de (auto) representación femenina: arquetipos, subversión, topos.
- 2.- Escritura autobiográfica, siglo XX.
Diarios, memorias, epistolarios, autorretratos. La escritura del yo.
- 3.- Literatura centroamericana, 1970-presente.
Tratamiento de la violencia en el texto literario, narrativa testimonial, literatura indígena contemporánea, la ficción y los escritores contemporáneos.
- 4.- Discursos marginales en la cultura hispanoamericana del siglo XX y XXI.
Voces periféricas, lo subalterno, etc.
- 5.- Redes de intelectuales en Hispanoamérica, siglo XX.
Los movimientos literarios hispanoamericanos y sus bifurcaciones. Grupos, revistas, polémicas.

Gonzalo Pontón

Edición y/o estudio de obras teatrales de finales del siglo XVI.

Juan Rodríguez

1. El Modernismo en la narrativa de Pío Baroja [o José Martínez Ruiz; o Miguel de Unamuno; o Ramón del Valle-Inclán] (1895-1905).
2. Análisis comparativo de las técnicas narrativas en tres novelas del neorrealismo español. A elegir tres de la siguiente lista: Ignacio Aldecoa, *El fulgor y la sangre* (1954); Jesús Fernández Santos, *Los bravos* (1954); Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama* (1955); Antonio Rabinad, *Los contactos furtivos* (1956); Jesús López Pacheco, *Central eléctrica* (1958); Ana María Matute, *Entre visillos* (1958); Juan Marsé, *Encerrados con un solo juguete* (1960); Juan García Hortelano, *Tormenta de verano* (1961); José Manuel Caballero Bonald, *Dos días de septiembre* (1962).

3. Imágenes de la Transición en las novelas de Luis Mateo Díez [o Antonio Muñoz Molina; o Juan José Millás; o Luis Landero].

Omar Sanz

1. Poesía, prosa y teatro medieval.
2. *Mester de clerecía*: Gonzalo de Berceo, *Libro de Alexandre*, *Libro de Apolonio*, etc.
3. *Libro de buen amor*.
4. *La Celestina*, *El conde Lucanor*, *Poema de mio Cid*, etc.
5. Temas, motivos, autores y géneros medievales.
6. Poesía, prosa y teatro del Siglo de Oro.
7. Fray Luis de León, Lope de Vega, Cervantes, etc.
8. La novela del Siglo de Oro: sentimental, pastoril, bizantina, caballerías, etc.
9. Temas, motivos y autores del Renacimiento.
10. Temas, motivos y autores del Barroco.

Agustín Sánchez Aguilar

1. Elaboración de una antología anotada de cuentos o poemas españoles o hispanoamericanos sobre un mismo tema.
2. Elaboración de una propuesta didáctica para el estudio de un clásico determinado de la literatura española en las aulas de educación secundaria.

Guillermo Serés

1. La poesía de tipo tradicional en San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.
2. *La Epístola moral a Fabio*: fuentes, sentido y estructura.
3. La poesía mitológica del conde de Villamediana.
4. Géneros narrativos en el *Quijote*. Función y distribución.
5. Evolución de la novela cortesana del siglo XVII.
6. Literatura colonial: épica y crónicas.

Ramón Valdés

1. Literatura y Humanidades Digitales.
2. Edición crítica digital (edición de una obra o fragmento).
3. Crítica textual e informática.

4. La difusión del patrimonio teatral clásico español.
5. Teatro español del Siglo de Oro.
6. Literatura clásica española e inglesa frente a frente.
7. Sátira.
8. La difusión y representación del teatro del Siglo de Oro en Alemania, Inglaterra, Italia o en Hispanoamérica.

Fernando Valls

1. Narrativa española (1936-2016): novela, novela corta, cuento y microrrelato.
2. El microrrelato en Hispanoamérica.
3. El retrato y el autorretrato en la literatura española de los siglos XX y XXI.
4. La literatura de humor: Jardiel Poncela, Edgar Neville, José López Rubio y Miguel Mihura.
5. La narrativa breve (novela corta, cuento y microrrelato) del exilio republicano español.
6. La obra literaria de Roberto Bolaño.

TEORIA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Jéssica Faciabén

1. Literaturas digitales.
2. Autor-lector en el espacio digital.
3. El travestismo literario/en literatura.
4. Análisis de textos inter y transmediales.
5. Literatura y nuevas tecnologías.
6. Ciber/feminismos.
7. Géneros y sexualidades on/outline.
8. Representación e identidades digitales.
9. Cultura digital y nuevos mass media.

Diego Falconi

1. Literaturas andinas y de América Latina del siglo XX (a concretar).
2. Narrativa latinoamericana contemporánea (a concretar).
3. Comparatismo entre cine y literatura (a concretar).
4. Relaciones entre pintura y literatura (a concretar).
5. Intersecciones entre literatura y derecho (a concretar).
6. Literaturas gays y lesbianas (a concretar).

Pere Ballart

Jordi Julià

Gonzalo Pontón

David Roas

Meri Torras

María José Vega

1. Análisis comparativo de obras, temas, géneros o técnicas literarias.

Gonzalo Pontón

1. Rescrituas (literarias o fílmicas) de la tradición.
2. La epístola literaria.
3. Historia del siglo XX y representación literaria (en particular, holocausto y literatura).

David Roas

1. Lo fantástico en la obra de Cristina Fernández Cubas [o José María Merino o Fernando Iwasaki].
2. El microrrelato fantástico español actual.
3. El humor en el cine de Woody Allen.

Meri Torras

1. Estudio comparativo de las representaciones fílmicas y literarias del cuerpo, desde una perspectiva del género, etnia y sexualidad.
2. Estudio de la recepción de un/a autor/a dentro de un contexto cultural determinado.
3. Las amistades peligrosas entre las mujeres y los animales.
4. Literatura y capacitismo: la representación de los cuerpos con diversidad funcional en los textos literarios y culturales.
5. Cuerpos disconformes y representaciones resistentes.
6. Ficciones de autor o cuando la autoría misma es objeto de metareflexión literaria.

ANEXO 1 TRABAJO DE FIN DE GRADO

A continuación se ofrece un listado (incompleto) de lo que serían diferentes orientaciones que podrían adoptar los TFG, juntamente con algún ejemplo ilustrativo en cada caso:

1. **Historiografía gramatical**

Selección de un tema sintáctico y análisis del tratamiento de que ha sido objeto por parte de las gramáticas o diccionarios: *Las impersonales con se desde Bello hasta la RAE (2009)*, *Las interjecciones en los diccionarios*, *La subordinación adverbial*, *El complemento de régimen verbal*, *El orden de palabras (el movimiento)*, *El tratamiento de variación dialectal en las gramáticas del español*, *Norma y descripción en las gramáticas del español*.

2. **Relaciones entre lengua y literatura**

Análisis de un fenómeno gramatical (*sensu lato*) a través de textos literarios: *Mecanismos sintácticos de la ironía en las columnas de J.J. Millás*, *Análisis de la oralidad en El Jarama*, *La estructura temporal de un relato corto*, *Narración y descripción en un cuento*.

3. **Análisis contrastivo entre lenguas**

Análisis comparativo de un fenómeno gramatical en español y catalán, español e inglés, etc.: *Topicalización a la derecha en español y en catalán*, *La posición del sujeto en español y en catalán*, *La auxiliaridad en español y en inglés*, *La combinación de clíticos en español y catalán*, *La distinción ser/estar*, etc.

También puede contrastarse la sintaxis de la traducción de una obra del o al español.

4. **Análisis crítico de propuestas teóricas contrastadas**

Análisis crítico del tratamiento de un fenómeno gramatical a partir de la lectura de dos o más trabajos que presenten propuestas teóricas divergentes para dar cuenta del mismo. Temas controvertidos que podrían servir como punto de partida serían, entre muchos otros, *la pasiva*, *la elipsis*, *los infinitivos*, *la subordinación adverbial*, *la distinción argumento-adjunto*, *las oraciones copulativas locativas*, *la oposición ser-estar*.

5. **Investigación basada en el manejo de corpus**

Análisis de un determinado fenómeno gramatical cuyas características puedan ser acotadas con una relativa facilidad por medio del manejo de bases de datos: *La distribución de los adverbios oracionales en -mente*, *Análisis de partículas discursivas diversas*, *el leísmo/laísmo*, *las construcciones con verbo ligero*, *las construcciones de topicalización*, etc.

6. El español L2

Estudio de algún aspecto relevante de la sintaxis del español como L2: *El orden de palabras en las gramáticas de EL2, El parámetro de sujeto nulo en la enseñanza del español L2, el subjuntivo, la distinción ser/estar, etc.*

7. Estudio de aspectos gramaticales y pragmáticos en el discurso

Elaboración de un trabajo en el que se aborde la relevancia de fenómenos gramaticales (anáfora y deíxis, temporalidad, subordinación, impersonalidad, etc.) y no gramaticales (contexto situacional, actos de habla, máximas de Grice, memoria (de procesamiento), relevancia, etc.) en la confección de un discurso.

José M. Brucart
Ángel J. Gallego
M. Lluïsa Hernanz
Yolanda Rodríguez