



de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología

Musicologies d'ahir i demà: musicologies d'avui

Jueves 20 abril: UAB (mañana) – Barcelona (tarde)	
9-9:45	Recepción
9:45-10:30	Acto inaugural
10:30-11	Coffee Break
11-13	Concierto inaugural + mesa redonda
13-15	Descanso para comer
15-16	Autocar conexión UAB – Visitas
16-19:30	Visitas + Taller/DeWatts

Viernes 21 abril: UAB	
9:30-11	Comunicaciones S1
11-11:30	Coffee Break
11:30-13	Pósteres
13-15	Descanso para comer
15-16:30	Filming music
16:30-17	Descanso
17-18:30	Comunicaciones S2
18:30-18:45	Descanso
18:45-20:45	Comunicaciones S3 / Taller

Sábado 22 abril: Esmuc	
9-10:30	Comunicaciones S4 / DeWatts
10:30-11	Coffee Break
11-12:30	Comunicaciones S5 / DeWatts
12:30-12:45	Descanso
12:45-13:45	Asamblea general JAMs
13:45-15	Descanso para comer
15-17	Comunicaciones S6 / DeWatts
17-19	Mesa redonda: SibE, SEDeM, SCMus
19-19:30	Clausura
19:30-20:30	Concierto de clausura
20:30-21:45	Descanso
21:45	Cena

Visitas

Se realizarán visitas guiadas a algunos de los centros más relevantes para la musicología en la Península. Además de conocer las instalaciones y al personal de dichos centros, habrá también una muestra de documentos de interés, un espacio para preguntas y una sesión de debate relacionada con algún aspecto de la institución. Los interesados tendrán que elegir una de las tres opciones ofrecidas y comunicarlo con antelación al comité organizador mediante un formulario en línea. La organización ofrecerá transporte a costo especial, inferior al del precio del transporte público, para trasladarse hasta los distintos sitios.

DeWatts

DeWatts es una actividad que ya tiene una tradición dentro de las que JAM Catalunya programa durante el curso. Son espacios de encuentro, debate y opinión. En estas sesiones, los interesados podrán intercambiar ideas acerca de un tema de interés musicológico. Las principales problemáticas a discutir partirán de una serie de recursos que estarán previamente a disposición de los interesados. Aunque los debates serán

Musicologies d'ahir i de demà: musicologies d'avui

dirigidos por profesionales con experiencia en la temática a tratar, el objetivo es que los interesados participen, opinen y compartan ideas mutuamente. Las temáticas han sido sugeridas de manera participativa y abordarán aspectos novedosos como: música e inmigración, género en la escritura académica, musicología digital y nuevas tecnologías, difusión y comunicación y muchos otros temas.

Filming music

Filming Music es uno de los ciclos anuales que llevamos a cabo desde Jam Catalunya. Las sesiones del Filming son un espacio de debate e intercambio de opiniones sobre la música dentro del audiovisual. En cada sesión contamos con una persona encargada de presentar fragmentos audiovisuales y generar un debate a partir de su visionado y posterior exposición de los temas a tratar. Hemos querido hacer partícipes de este ciclo a todos los asistentes a las X Jornadas preparando una sesión que contará con una investigadora especialista en el campo del audiovisual.

Talleres

Los talleres son unos espacios dedicados a la introducción de los participantes al aprendizaje de diferentes prácticas musicológicas. Para llevarlos a cabo se contará con la presencia y la dirección de expertxs en alguna técnica útil para el desarrollo de la investigación y la práctica de la musicología.

— JUEVES 20 DE ABRIL —

11 – 13h UAB, Espacio a determinar. **Concierto inaugural – mesa redonda**

Concierto a cargo de **Dichos Diábolos**

16 – 19:30 Barcelona. **Visita y DeWatts**

- **Visita a escoger entre:**
 - Biblioteca de Catalunya
 - CSIC
 - Museu de la Música de Barcelona

- **DeWatts**

VIERNES 21 DE ABRIL

9:30 – 11 UAB. Comunicaciones: Sesión 1

- **Mesa 1: Músicas en la Edad Media y el Renacimiento**
 - ANA RUÍZ RODRÍGUEZ. *El scriptorium Alfonsí y sus documentos musicales.*
 - FRANCESC CABALLER ALEGRE (Y OTROS); NIEVES PASCUAL LEÓN (COORD.). *Traducción crítica del tratado Ars nova de Philippe de Vitry: justificación, metodología y resultados de una actividad práctica en la formación del musicólogo.*
 - M. MAR MIRANDA LÓPEZ. *La música a l'entrada de Carles V a Girona el 1548.*
 - ANDREA PUENTES-BLANCO. *Música, ceremonia y paisaje sonoro durante las estancias del Duque de Saboya Carlo Emanuele I en Barcelona en 1585.*

- **Mesa 2: Entre fronteras: ¿Popular o tradicional?**
 - TIZIANA PALANDRANI. *Que no me falte la voz! La saeta andaluza entre práctica, estética e intérpretes.*
 - RICARDO RUIZ MORÓN. *Ana Amaya Molina: aproximación a la vida y a la obra de Aniya la Gitana.*
 - MAÍRA MACÊDO MOREIRA. *Choro Frevado: monumentalização da obra de Silva Torres.*
 - VIOLETA RUBIO ORTIZ. *El arreglo coral y la habanera.*

- **Mesa 3: Propuestas de pedagogía musical**
 - PALOMA MORA GOTERRIS. *Innovación educativa en el área de música de la ESO: la formación corporal y su relación con la motivación del alumnado.*
 - CRISTINA LÓPEZ GÓMEZ. *Diversidad funcional y desarrollo emocional a través de la música.*
 - YANCY IBARRA. *Músicas populares urbanas y entornos visuales de aprendizaje en la enseñanza de apreciación musical en Colombia.*
 - JERAH Y GARCÍA GARCÍA. *Propuestas de plan estratégico para el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES): aplicación del Cuaderno de Mando Intecral (CMI) en instituciones superiores de educación musical.*
 - IULIAN-IONUT ABAGIU. *¿Braille o MIDI? Dos métodos de aprendizaje para los*

músicos con discapacidad visual.

11:30 - 13 UAB. Pósteres

- JONATHAN MALLADA ÁLVAREZ. *Contraposición de las figuras de Don Juan y Don Álvaro: Estudio a partir de las óperas Don Giovanni y La Forza del Destino.*
- SHAKIRA VENTURA QUINTANA (Y OTROS); NIEVES PASCUAL LEÓN (COORD.) *Música en la Valencia de principios del siglo XX: estudio de la vida musical valenciana en el cambio de siglo a través del vaciado de prensa histórica.*
- ALBERTO CAPARRÓS ÁLVAREZ. *Nuevos vientos: la evolución de la revista musical Ritmo en el contexto de la posguerra mundial (ca.1945-1955).*
- IRENE ELISA LÓPEZ PALOMO. *La dimensión humana en la investigación etnomusicológica. Variaciones en la "danza del paleo" de Macotera: del siglo XX a la actualidad.*
- ROSELLA MARISI. *The Tammorriata: form of religious worship and political emblem.*
- JUAN CARLOS JUSTINIANO. *La imagen pública de la música. Releer la musicología a través de la investigación lexicográfica.*
- MARIBEL TORRES ROMÁN. *El laúd en el retrato.*
- GEORGINA ROVIRA RODRÍGUEZ. *Reptes i estretègies en l'ensenyament musical a l'Educació Secundària Obligatoria.*
- MAFALDA GÓMEZ-VEGA. *Índices de calidad en el repertorio de las orquestas sinfónicas españolas. Análisis de los factores condicionantes en la toma de decisión.*
- ÁNGEL ANTONIO CHIRINOS AMARO. *Ay jambo loco!*
- JOSÉ MARÍA ANTÚÑEZ JIMÉNEZ. *La mujer como transmisora de repertorio musical en la España andalusí.*
- NEREA GARCÍA APARICIO. *Mujer y sinfonismo: condicionantes de género en la composición musical.*

- RUBÉN FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ. *Mimetextualidad: una primera aportación de la técnica motion capture 3D en el fenómeno de la música en streaming.*
- FERNANDO TAMAYO GOÑI. Motivó a que en dichas Pocesiones del presente año faltase el luzimiento observado, o cómo se perdieron las danzas de espadas en el Valle del Baztán.

15-16:30 UAB, Cinema. **Filming Music**

17-18:30 UAB. **Comunicaciones: Sesión 2**

- **Mesa 4: Recepción y sus actores**
 - EDUARDO CHÁVARRI ALONSO. *Chopin no apto para todos: la recepción interpretativa del repertorio chopiniano en España a través de la crítica de la segunda mitad del siglo XIX.*
 - LENA RODRÍGUEZ DUCHENSE. *Identidades compartidas: Gaspar Villate bajo el prisma peninsular de la segunda mitad del siglo XIX.*
 - JOSEP MARIA CODINA FIBLA. *La recepció de la música de Maurice Ravel a Barcelona en el període d'entreguerres: un primer apropament (1918-1937).*
- **Mesa 5: Musicología en la interpretación**
 - SILVIA NOGALES BARRIOS. *El Platero y yo de Castelnuovo Tedesco: una mirada performativa e interdisciplinar.*
 - RODRIGO OLIVÁREZ Y MARCOS MATTURRO. *El tríptico latinoamericano de Salvador Amato: elementos de la tradición oral del folklore argentino para la performance en arreglos para contrabajo y guitarra.*
 - LAURA LÓPEZ GÓMEZ. *Sarasate en sus grabaciones históricas. Un análisis gestual de las miniaturas rurales Capricho Vasco Op.24 y Zortziko Miramar Op. 42.*

- **Mesa 6: Análisis, filosofía y estética**

- JONAS ROBERTS. *Daughter of my mother: Fantasy, Politics and the Rule of the Father in Richard Strauss' Elektra*.
- ANDREA TORTOSA BAQUERO. *Confluencias entre escena y creación musical contemporánea. Las colaboraciones entre Kaija Saariaho y Peter Sellars en el género operístico de 1998 a 2006*.
- BOZHIDARA VANDEVA KRASIMIROVA. *La música de Satie en el cine: Vexations en la película Way Down Low*.
- RUBÉN FAUSTO MURILLO JARAMILLO. *La musicología ante su historia*.
- ISAAC ÁLAMO. *Resonancias de Mayo del 68 en la «música espectral»*.
- FERNANDO MALDONADO Y GABRIEL-GAEL GUIRAO. *ART BY ART. Reflexiones y retos de una obra abierta*.

- **Mesa 7: Recuperación del patrimonio musical**

- LUÍS HENRIQUES. *Polyphony in Évora Cathedral in the Eighteenth Century: The Lenten Motets by Afonso Lobo*.
- HÉCTOR SANTOS CONDE. *El verso orquestal (c. 1780 - c. 1840): tipologías de un género vinculado a los entornos catedralicios españoles*.
- MARGARITA DEL CARMEN PEARCE PÉREZ. *Redescubriendo el patrimonio musical cubano: las orquestas de música religiosa en La Habana decimonónica (1870-1890)*.
- REBECA GONZÁLEZ BARRIUSO. *El divismo en Madrid: un estudio de caso a través de la temporada de 1891 en el Teatro del Príncipe Alfonso*.
- CANDELA TORMO VALPUESTA. *"Volverán del amor en tus oídos...": estado de la cuestión y catálogo de la musicalización de las Rimas de G. A. Bécquer*.
- ÁLVARO LAFUENTE CARRASCO. *Com sonen les òperes de Jaume Pahissa? Un document excepcional: la banda sonora d'Aurora de Esperanza (1937)*.

9-10:30

Esmuc. Comunicaciones: Sesión 4

- **Mesa 8: Músicas populares urbanas y su industria**
 - ESTHER RIERA CAMACHO. *Las mujeres en la Nova Cançó: función dentro del movimiento, estilos musicales, letras y nuevos proyectos musicales.*
 - ANTONIO ALAMINOS FERNÁNDEZ. *La educación sentimental. Un análisis de las relaciones de género en las listas de éxitos.*
 - GRUPO DE ESTUDIOS MUSICOLÓGICOS DEL IES ALMUNIA (FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO, COORD.) *Estudio de la música popular española mediante el análisis estadístico.*
 - POL TALTAVULL CUESTA. *Música Indie: una realitat imaginada?*

- **Mesa 9: Archivos, fondos y colecciones musicales**
 - ÁLVARO FLORES COLETO. *En torno al canto llano en la catedral de Jaén: un repertorio inexplorado.*
 - FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ PUENTE. *Ocio y Devoción en el convento de Santa Clara de Carmona: primera aproximación a un fondo musical inédito.*
 - DANIEL G. CAMHI. *La Colección M. F. de la Biblioteca de Catalunya. Una aproximación documental a la obra de Higiní Anglès.*
 - ANA RITA OLIVEIRA LOPES. *Archives then and now: a look on Vergílio Pereira's musical collection.*

- **Mesa 10: Músicas tradicionales e identidad**
 - EULÀLIA FEBRER COLL. *La Dansa del Vajra: tradicions reformulades i expressió musical.*
 - ANA PETROVIC. *The articulation in traditional vocal expression as the sing of intonation and local music identity.*
 - JULIA FEIJÓO Y GUILLERME IGNACIO. *La reconstrucción etnomusicológica como propuesta metodológica para la recuperación del patrimonio musical de tradición oral: el caso de la jota de Randufe (As Achas, A Caniza, Ponteverda).*
 - ALICIA PAJÓN FERNÁNDEZ. *Música y galleguismo en Argentina, discurso y significado.*

11-12:30 Esmuc. **Comunicaciones: Sesión 5**

- **Mesa 11: Conceptos de autenticidad en músicas populares urbanas**
 - VIGOR KURIC KARDELIS. *Laibach. IRWIN i Scipion Nasice: bautismo hacia el "Estado en el tiempo"* (1980-1992).
 - UGO FELLONE. *Manta Ray y la construcción del concepto de post-rock en España.*
 - SAMUEL TERROSO ÁLVAREZ. *Trap: procesos de identidad y subversión de valores en España.*
 - PALOMA GENTO. *Swifties, swifterns y otros fans. Aproximación al estudio de fandom a través del caso de fans de Taylor Swift.*

- **Mesa 12: Sociedad y agrupaciones musicales**
 - M^a DE LOS DOLORES CALVO ARANDA. *La Banda de Música de Bolaños de Calatrava (1923-1979).*
 - MOEMA MACÊDO MOREIRA. *Música e transformação social: o caso da Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins.*
 - MARÍA FLORENCIA MONASTERIO CARBÓ. *El Batuko: una fuerte manifestación de la música de Cabo Verde en el siglo XXI.*
 - FERNANDO MALDONADO. *Soy músico de banda.*

12:45-13:45 Esmuc. **Asamblea general JAMs**

15-17 Esmuc. **Comunicaciones: Sesión 6**

- **Mesa 13: Construcción musical de "las naciones"**
 - NICOLÁS J. CASAS CALVO. *Caracterización de España en la música alemana del siglo XIX.*
 - DAVID FERREIRO CARBALLO. *La Sociedad Nacional de Música (1915-1922): un espacio para la confrontación de propuestas en torno a la identidad musical española.*
 - MARTINIS GERASIMOS. *The birth and growth of "Greek National School of Music".*

- JOSÉ ROBERTO DE PAULO. *La importancia del Ciclo Negro de Francisco Mignone: una valoración de las aportaciones de la música afrobrasileña.*
- ELSA CALERO CARRAMOLINO. *“Mirad de frente al mundo...”. Comparativa sonora de la “zona gris” en los campos de concentración de la Alemania Nazi y las cárceles de Franco.*
- **Mesa 14: Musicología en la interpretación históricamente informada**
 - MIGUEL ÁNGEL RÍOS MUÑOZ. *España a 435 Hz: la implantación del diapasón normal a través de la prensa y la Escuela Nacional de Música y Declamación.*
 - IRENE HERNÁNDEZ BARRIOS. *Les Variacions Goldberg segons Gustav Leonhardt.*
 - JÚLIA MÉRIDA COLI. *Emergència de la pràctica musical amb criteris històrics a Mallorca a partir de la idea de món artístic de Howard S. Becker.*
 - SHAKIRA VENTURA QUINTANA. *Seis duettos anónimos para dos flautas: un modelo de recuperación musicológica a partir del análisis formal y estético.*
 - GARCIA LLORCA LLINARES. *Dodici Notturmi de Manuel García: análisis y propuesta de interpretación históricamente informada.*

17-19 Esmuc. **Mesa redonda**

Participantes: SibE, SEDeM, SCMus

19-19:30 Esmuc. **Clausura**

Espacio: Sala d'Orquestra

19:30-20:30 Esmuc. **Concierto de Clausura**

Espacio: Sala d'Orquestra

Concierto a cargo de **Pescaitos Flamenco Quartet**

21:45 Barcelona. **Cena**

Localización a confirmar