

CENTRE DE RECERCA EN ARTS ESCÈNIQUES

FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES, UAB

1. PRECEDENTS I JUSTIFICACIÓ DE LA PROPOSTA

La proposta de creació del Centre de Recerca en Arts Escèniques (CRAE) sorgeix de l'experiència acumulada en els estudis de doctorat i màster en Estudis Teatral de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB. Des de fa 25 anys, un grup de professors pertanyents a diferents departaments de la facultat endegà una col·laboració en el terreny de la docència de postgrau en aquest àmbit i, paral·lelament, coincidí en grups de recerca diversos en què les arts escèniques hi tenen una presència rellevant.

Així mateix, l'organització de diversos congressos internacionals com el «Gozzi i Goldoni» (Venècia, 2006), seguit de «Goldoni i il teatro nuovo» (Venècia, 2007), i el de «La frontera, un concepte ineludible?» (Barcelona, 2012) projectà més enllà de la UAB la recerca en arts escèniques. Altres projectes, col·laboracions i publicacions que esmentem més avall, han afavorit una participació transversal i multidisciplinària, en la qual ens hem implicat els docents i investigadors. Aquesta circumstància ha afavorit que es duguessin a terme línies de recerca en arts escèniques, amb projecció de futur, que només es poden desenvolupar a partir de la interacció i la col·laboració sota el paraigua d'un Centre de Recerca en Arts Escèniques entre el professorat que pertany a diferents departaments.

En l'actualitat, no hi ha ni a Catalunya ni a l'Estat espanyol un Centre de Recerca en Arts Escèniques d'abast universitari i de caràcter interdisciplinari que, d'una banda, tingui una amplitud cronològica tan gran i que, de l'altra, pugui acollir investigadors procedents de diferents àrees de coneixement, tant de la UAB com –en una fase posterior– d'altres universitats. Com evidencien les noves perspectives de

recerca, les arts escèniques necessiten d'enfocaments diversos per poder-ne fer un estudi holístic: filologia, art, música, història, filosofia, neurologia, comunicació, pedagogia, etcètera.

En l'àmbit internacional, les arts escèniques fa dècades que compten amb centres universitaris dedicats al seu estudi, com ara Centre d'Études Théâtrales (Lovaina Bèlgica), Gruppo ACUSMA (Valentina Valentini), Institut für Theaterwissenschaft (Berlín), LabEX OBVIL (Observatoire de la Vie Littéraire, París IV) i Society for Theatre Research (Londres). Els membres que volem impulsar la constitució del CRAE mantenim relació amb alguns d'aquests centres, fet que pensem que contribuirà a la internacionalització d'aquest projecte de centre de recerca. D'altra banda, des del 2022 s'adscriu al CRAE la Red Internacional de Investigadores Teatrales Latinoamericanas y Europeas (RIITLLE, <http://filescat.uab.cat/filcat/riitle/>).

Comptes fets, participen en el CRAE cinc departaments de la Facultat de Filosofia i Lletres, i en són membres fundacionals tretze professors, vuit dels quals estables (vegeu-ne la llista a l'annex 1). Des del punt de vista administratiu, el CRAE disposa del suport del Departament de Filologia Catalana. El CRAE ens permetrà, doncs, un treball en grup molt més coordinat i articulat que, ara per ara, és molt difícil, perquè els seus integrants es troben adscrits a diferents departaments, grups i projectes.

2. OBJECTIUS

2.1. OBJECTIUS GENERALS

- promoure la recerca en els diversos àmbits de les arts escèniques (història, crítica), com també les connexions amb altres enfocaments (cultura visual, estudis de gènere, ecocrítica) tant les catalanes com les internacionals;
- impulsar, recuperar i difondre el patrimoni material i intangible relacionat amb les arts escèniques en un sentit ampli;

- aglutinar investigadors i grups de recerca dedicats a les arts escèniques d'aquí i d'arreu, i cercar estratègies per sol·licitar convocatòries competitives internacionals;
- establir col·laboracions amb altres universitats i institucions acadèmiques tant de l'àmbit català com europeu i internacional;
- establir convenis de col·laboració amb l'Institut del Teatre de Barcelona, el MAE. Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques, l'Institut d'Estudis Catalans, la Xarxa Vives, Istituto Italiano di Cultura de Barcelona, el Gran Teatre del Liceu, la SGAE, la Casa Amèrica Catalunya, els festivals de les arts escèniques, museus i fundacions d'art i disseny més properes, entre d'altres;
- establir convenis de col·laboració amb la Université d'Avignon (Antonia Amo), la Université de Toulouse (Emmanuelle Garnier, Monique Martinez, Fabrice Corrons); la Université de Montpellier (Maria Llombart); la Universitat de Barcelona (Enric Ciurans); la Universitat Politècnica de Catalunya (Antoni Ramon); la Universitat d'Alacant (Biel Sansano); la Universitat Ca' Foscari de Venècia (Pier Mario Vescovo); la Università degli Studi Firenze (Teresa Megale); Université Paris-Sorbonne (Andrea Fabiano); Aarhus University (Diana González); la Universidad Carlos III de Madrid (Eduardo Pérez-Rasilla), la Universidad Complutense de Madrid (Cristina Vinuesa, Diego Santos); entre d'altres;
- establir col·laboracions amb Instituts d'Educació Secundària que imparteixen el batxillerat d'Arts Escèniques amb la intenció d'apropar el món acadèmic als centres d'ensenyament del territori;
- establir col·laboracions amb el món professional de les arts escèniques per instituir un "observatori en viu" de la creació com a investigació en el context

actual, que completi la tasca duta a terme per l'Observatori de les Arts Escèniques Aplicades de l'ITB i l'Observatori dels Teatres en Risc de la UPF;

- organitzar activitats acadèmiques periòdiques (congressos, simposis, jornades, seminaris, etcètera) relacionades amb les arts escèniques.

2.2. OBJECTIUS A CURT TERMINI

- constituir i organitzar internament el CRAE: organigrama, reunions de preparació, comissions de treball, creació d'una pàgina web, presència a les xarxes, etcètera;
- entaular els primers contactes amb els grups de recerca de la facultat interessats en temes teatrals (com ara ProLope i Cos i Textualitat), i també amb els possibles col·laboradors que hem esmentat abans (especialment de l'àmbit universitari) per establir-hi els primers convenis; a més d'aprofitar les passarel·les d'altres instàncies de la universitat (com ara Cultura en Viu);
- preparar l'organització de les primeres activitats acadèmiques per al primer quinquenni:

2022-2026

- “Seminari CRAE”: cicle de conferències sobre arts escèniques amb la participació d'investigadors i professionals de les arts escèniques. Responsable: equip de direcció.

2022

- “VII Congrés Internacional de Joves Investigadors i Investigadores en Estudis Teatrals” (CIJNIET) i “V Congrés MUTIS d'investigació i pr ctica esc nica”. Aquesta trobada uneix tots dos congressos i s'organitza amb l'Institut del Teatre i el grup Grup d'Estudi sobre l'Exili Literari (GEXEL)

de la UAB. Dates: 8 de novembre de 2022 a la UAB; 9-11 de novembre de 2022, a l'Institut del Teatre. Responsable: Daniela Palmeri.

- “Molière irreverent: de la joia en el teatre. Cloenda IV Centenari de Molière”: cicle d'activitats entorn del dramaturg francès per cloure el quart centenari del seu naixement i oferir, a la comunitat universitària i a la ciutadania de Barcelona, una sèrie de taules rodones, films, tallers, etc. que reflecteixin, en certa manera, l'esperit joiós i el gaudi pel teatre que representa Molière. Dates: 14 de novembre al 31 de desembre de 2022. Responsable: Anna Corral.
- “Dossier monogràfic Dante i el teatre II” per a la Revista *Dante e l'Arte* de la UAB. Es tracta d'un dossier sobre la vigència de la *Divina Comèdia* de Dante en el teatre contemporani. Data publicació prevista: desembre de 2022. Responsable: Daniela Palmeri (amb Teresa Megale, Universitat de Florència).

2023

- “Guerra y teatro en el siglo XXI”, II Simposio Internacional de Teatro Contemporáneo en Latinoamérica y Europa, organitzat per la RIITLLE, amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull i la Casa Amèrica Catalunya. Se centra en les dramaturgies i els espectacles del segle XXI que han tractat la temàtica de la guerra. Investigadors de la RIITLLE procedents de realitats escèniques diverses aborden com el teatre contemporani ha reaccionat davant els conflictes més recents i la seva repercussió en la societat. Casa Amèrica Catalunya, Barcelona, 25 d'octubre de 2023. Responsable: Francesc Foguet.
- “Josep Ros Ribas: fotògraf d'escena.” Exposició i simposi. Exposició a la UAB de fotografies de Ros Ribas (mostra de la seva dilatada trajectòria professional). Simposi dedicat a la història i l'actualitat de la fotografia d'escena. Dates: desembre de 2023. Responsable: Jordi Jané-Lligé.

2024

- “LUDO2024. Performing Video Game Music”. Congrés en col·laboració amb la Society of the Study of Sound and Music in Games (SSSMG) i la Comissió de Música i Mitjans Audiovisuals de la Societat Espanyola de Musicologia (SEdeM). S’hi abordarà l’estudi de la música i el so als videojocs des de diverses perspectives. Es tracta d’un trobada amb més de deu anys de tradició internacional que tindrà com a eix temàtic, en la seva 11a edició, les sinèrgies entre música, jocs i arts escèniques. Aquest congrés combinarà la perspectiva acadèmica amb la pràctica: es preveu com el punt d’inici de nous nexes entre producció, creació i anàlisi, com també la repercussió i aplicació social de la música en les arts escèniques, teatre, cinema, sèries, videojocs i nous formats digitals. Responsable: Lidia López
- “Ignasi Iglésias i el teatre d’idees”. Simposi sobre la figura i l’obra del dramaturg andreuenc, com també de la seva recepció i de la seva aportació en el marc del teatre d’idees a Catalunya. D’aquesta manera, es vol contribuir a revalorar un autor que va ser cabdal per a la seva època i que ha anat quedant cada cop més arraconat. Dates: octubre de 2024. Responsable: Gemma Bartolí.
- “I Jornades de recepció teatral”, organitzades pel CRAE i dedicades a la recepció de teatre estranger a casa nostra. En ocasió del 175è aniversari del naixement d’Strindberg dedicarem aquestes primeres Jornades a la recepció del teatre nòrdic a l’escena catalana (una alternativa seria dedicar-les a Hofmannsthal). Les Jornades tindran caràcter biennal. Dates: juny o desembre de 2024. Responsable: Jordi Jané-Lligé.

2025

- Cicle dedicat al cinema documental de temàtica teatral, organitzat en col·laboració amb Cultura en Viu i la Filmoteca de Catalunya. La programació es basarà en films agrupats per temes, com ara directors/es,

coreògrafs/es, companyies, *making of*, memòria videogràfica de l'espectacle i cinema assaig sobre les arts del teatre. Començaríem per un cicle curt i un nombre petit de films i, en funció de la resposta, ho repetiríem anualment o biennalment. Responsable: Núria Llorens.

2026

- Dossier monogràfic sobre les actrius (catalanes i veïnes) en una publicació a determinar. Exposició complementària. Recull d'articles monogràfics sobre intèrprets concrets o sobre especialitats interpretatives (les còmiques, les secundàries, etc.). Intentarem involucrar l'Institut Català de les Dones i Duoda (Centre de Recerca de les Dones de la Universitat de Barcelona). Responsable: Núria Santamaria.

2.3. PLA ECONÒMIC

El CRAE es nodrirà de les contribucions dels grups i projectes de recerca (vegeu el punt 4), i també de les aportacions en activitats concretes que s'aconsegueixin dels departaments implicats i de la Facultat de Filosofia i Lletres. A més, tenim el propòsit d'establir col·laboracions o convenis, per a activitats concretes o d'un abast més ampli, amb institucions com ara l'Institut del Teatre de Barcelona, Institut Ramon Llull, Teatre Lliure, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre del Liceu, Temporada Alta de Girona, Fira del Teatre al Carrer de Tàrraga, Casa Amèrica Catalunya, entre d'altres.

3. ESTUDIS EN QUÈ ES FONAMENTA EL CENTRE DE RECERCA

- Màster Universitari en Estudis Teatral (oficial i interuniversitari), en col·laboració amb l'Institut del Teatre de Barcelona i Universitat Politècnica de

Catalunya, adscrit a la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB
<http://masters.filescat.uab.cat/muet/presentacio/>

- Doctorat en Llengua i Literatura Catalanes, i en Estudis Teatral
- Doctorat en Llengües i Cultures Romàniques
- Doctorat en Història de l'Art i Musicologia
- Màster Oficial en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la música antiga (Memima)
- Graus amb assignatures d'arts escèniques: Filologia Catalana (Teatre català), Filologia Espanyola (diverses assignatures), Filologia Francesa (Teatre Francès: Riure i Plorar de Molière a Koltès), Musicologia (Història de l'Òpera, La música del Romanticisme i Música i mitjans audiovisuals)
- Graus amb assignatures que tracten també temàtiques o autors teatrals: Història de l'Art, Filologia Alemanya, Filologia Anglesa, Filologia Francesa, Filologia Italiana, Humanitats

4. ACTIVITAT EN PROJECTES DE RECERCA DELS MEMBRES

Els membres del CRAE han participat –i sovint confluït– en diversos grups i projectes de recerca, i també trobades acadèmiques relacionades amb les arts escèniques. Entre els grups de recerca, cal tenir present el Grup de Recerca en Arts Escèniques (2009-2013), emergent (2009SGR1034), finançat per l'AGAUR i coordinat per Foguet, amb la participació de 20 investigadors de diverses universitats (Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Barcelona, Université d'Avignon, Institut del Teatre de Barcelona, University of Richmond, University of London, Universitat Politècnica de

Catalunya, Universitat d'Alacant i ESADIB). També cal fer esment de la diversitat de grups en què participen els membres del CRAE: Grup d'Estudis de Literatura Catalana Contemporània (Santamaria), Grup d'Estudi d'Història de la Cultura i dels Intel·lectuals (Foguet), Grup d'Estudi de la Traducció Catalana Contemporània (Jané), Grup d'Estudi de l'Art del Renaixement i del Barroc a Catalunya (Llorens), MUSC-Músiques en la Societat Contemporània (Cortès), i Grup de Recerca en Imaginari i Pensament de les Escripcions Subversives (Corral).

Pel que fa als projectes de recerca, cal tenir en compte la participació de membres del CRAE en projectes finançats en què les arts escèniques hi tenien una presència important, com ara *Carlo Goldoni en España* (2010-2013; FFI2009-07293), amb Arqués com a investigador principal, i altres en què hi eren més tangencials, per exemple a *Salvador Espriu: estudio genético e interartístico de su obra* (2012-2015; FI2011-25037); *La traducción en el sistema literario catalán: exilio, género e ideología (1939-2000)* (2011-2013, FFI2010-19851-C2-1-P); *Microhistòria de la música espanyola contemporània: ciutats, teatres, repertoris, institucions i músics* (2016-2019; PGC2018-098986-B-C33), *Microhistòria de la música espanyola contemporània: perifèries internacionals en diàleg* (2019-2021; HAR2015-69931-C3-2-P), i *Música y ciudad: lugares instituciones y encuentros desde la revolución industrial* (2022-2025; PID2021-124376NB-C32), tots coordinats des de la UAB. D'altra banda, Arqués és membre de l'equip de recerca del projecte *Historiographie théâtrale comparée à l'époque moderne*, dirigit pel professor Andrea Fabiano, de la Université Paris-Sorbonne.

Quant a les publicacions, remarcuem només algunes monografies editades aquests darrers cinc anys: *El teatro catalán del exilio republicano de 1939* (2016), de Foguet; *Mise en abyme, participación y encuentros en la escena de Roger Bernat* (2016), de Palmeri; *Els límits del silenci. La censura del teatre català durant del Franquisme* (2016), també de Foguet (juntament amb Sharon Feldman) i *El drama intempestiu (Per una escriptura dramàtica contemporània)*, de Batlle. Com a editors o co-editors, els membres del CRAE han publicat diversos volums destacables: *Estudios en torno a Goldoni* (Arqués, 2010), *De fronteras i arts escèniques* (Santamaria, 2015), i *Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia* (Corral, 2015); *Teoría escénica d'Adrià Gual* (Batlle, amb Enric Gallén, 2016); *Teatre català*

avui 2000-2017 i *La dramaturgia catalana al segle XXI, balanç crític* (Foguet, 2018 i 2021).

Entre els capítols de llibres, caldria esmentar si més no: «Las melancolías de Salvator Rosa», de Llorens (a *Paisaje y melancolía*, 2011); «Els Joglars et La Fura dels Baus: Corps, musique et danse pour une ‘métaphysique instantanée’», de Corral (a *Quand la scène fait appel... Le théâtre contemporain et le poétique*, 2014); «Popular music and eroticism: the Spanish cuplé during the years of the First World War» (a *Popular Song in the First World War*, ed. John Mullen, 2018); «La dramaturgia política de Maria Aurèlia Capmany (1959-1968)», de Foguet (a *Dramatúrgies contemporànies per a la igualtat: autories, escenificacions, recepcions*, 2019); «L’opéra française dans Espagne au XIXème siècle: vision de son ascension, de l’italianisme à la domination de Wagner», de Cortès (a *Historie de l’opéra français. Du consulat au débuts de la IIIe République*, 2020); «Epíleg. Ödön von Horváth, un fill del seu temps», de Jané (a *Un fill del nostre temps*, Ödön von Horváth, 2020); «La introducción de Beckett en los escenarios catalanes. A propósito de los montajes de La Gàbia Teatre y sus antecesores», de Santamaria (a *Samuel Beckett en España*, 2020).

Finalment, els membres del CRAE també han publicat nombrosos articles a revistes de l'àmbit internacional (*Rivista di Letteratura Teatrale*, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, *Études littéraires*, *Estreno*, *Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, *Estudios Filológicos*, *GESTOS. Revista de Teoría y Práctica del Teatro Hispánico*, *Revue de Musicologie*), catalanes (*Els Marges*, *Estudis Escènics*, *Estudis Romànics*, *Llengua & Literatura*, *Quaderns de l'Italià*, *Quaderns. Revista de Traducció*, *Dante e l'Arte*) o espanyoles (*Acotaciones. Revista de Investigación y Creación Teatral*, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*). A més, Arqués és codirector i fundador de la revista *Dante e l'Arte*, creada el 2014, i de *Quaderns d'Italià*, creada el 1996.

**PROJECTES DE RECERCA COMPETITIVS AMB PARTICIPACIÓ DELS
MEMBRES, I GRUPS RECONEGUTS:**

- “Reflejos de lo sagrado. El ciclo del retablo en Cataluña, del final de la Edad Media al Academicismo. Modelos, Fortuna patrimonial y Perspectiva de género”. Referència: PID2020-114339GB-C21. Import concedit: 33.800 € (UdG) i 36.000 € (UAB). Durada: 01/09/2021-31/08/2025.

- “Microhistoria de la música española contemporánea: periferias internacionales en diálogo”. Referència: PGC2018-098986-B-C33. Entitat finançadora: MINECO. Import concedit: 28.435 €. Durada: 01/01/2019-30/06/2022.

- “Europa y el cambio cultural en España. Compromiso intelectual, redes culturales, conexiones transnacionales (1960-1975)”. Referència: PGC2018-098191-B-100. Entitat finançadora: MINECO. Import concedit: 30.000 €. Durada: 01/01/2019-31/12/2022.

- “Red de estudios y datos sobre la edición iberoamericana y transnacional” (RED-EDIT). Referència: RED2018-102343-T. Entitat finançadora: MINECO. Import concedit: 23.000 €. Durada: 01/01/2020-31/12/2021.

- “Arte, oficio y mercado: la condición del artista en Cataluña y Baleares durante los siglos XV al XVIII”. Referència: HAR2015-66465-C2-1-P. Entitat finançadora: MINECO. Import concedit: 26.400€. Durada: 01/01/2016- 31/12/2019.

- “Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos”. Referència: HAR2015-69931-C3-2-P. Entitat finançadora: MINECO. Import concedit: 28.435 €. Durada:01/01/2016-31/12/2018.

- “La traducción catalana contemporánea: censura y políticas editoriales, género e ideología (1939-2000)”. Referència: FFI2014-52989-C2-1-P. Entitat finançadora: MINECO. Import concedit: 30.000 €. Durada: 01/01/2015-01/01/2018.

- “Los fundamentos del cambio cultural en España (1960-1975)”. Referència: HAR2014-52882-P. Entitat finançadora: MINECO. Import concedit: 38.000€. Durada: 14/4/2016- 31/12/2017.

* * *

- 2017-SGR-1425, Grup de Recerca Consolidat del Centre d'Estudis Històrics Internacionals (GREC-CEHI).
- 2017-SGR-2009, “La música a les Societat Contemporànies”. Grup de Recerca Consolidat. IP: Francesc Cortès.

TESIS DOCTORALS D'ARTS ESCÈNIQUES

LLEGIDES SOTA LA DIRECCIÓ PELS MEMBRES DEL CRAE (2017-2021)

2017. *Tòpics d'estil en la música de l'alemanya nazi. L'òpera Friedenstag de Richard Strauss*. Tesi doctoral d'Enric Riu. Dirigida per Francesc Cortès. Nota: Escel·lent Cum Laude. Llegida: 15 de desembre.

2018. *La dimensión crítica del teatro de Roger Bernat, René Pollesch y Christina Schmutz / Frithwin Wagner- Lippok. Uso de texto y reflexión crítica en la conjunción de teoría y práctica. Una aproximación fenomenológica a Numax-Fagor-Plus, Kill Your Darlings! Streets of Berladelphia y els suplicants/ conviure a bcn, de Christine Wilhelmine Schmutz*. UAB, Facultat de Filosofia i Lletres, 25 de maig.

2018. Co-direcció amb Sandra Camacho López (Universidad de Antioquia de Colombia). *De hombres y de bestias. Figuras animales de lo político en el teatro colombiano contemporáneo*, de Sandra María Ortega Garzón. UAB, Facultat de Filosofia i Lletres, 21 de setembre.

2019. *La improvisació lliure a solo: una aproximació fenomenològica i una proposta d'anàlisi*. Tesi doctoral amb cotutela Internacional (UAB-Toulouse Le Mirail), de Iván Tadeo Ireta. Directors. Francesc Cortès, Philippe Canguilhem. Nota: Excel·lent. Llegida: 17 de desembre.

2019. *La dramaturgia contemporánea en México (1984-2015): archipiélagos, edición y autores*, de Cristián Josué Cortés Jiménez. UAB, Facultat de Filosofia i Lletres, 20 de desembre.

2020. *Les compositores catalanes del segle XIX: un impuls creador*, tesi doctoral de Maria Teresa Garrigosa Massana. Dirigida per Francesc Cortès. Nota: Excel·lent Cum Laude. Llegida: 10 de març.

2021. *Mercè Rodoreda, patrimonialització i arts escèniques (1975-1999)*, de Xavier Serrat i Brustenga. UAB, Facultat de Filosofia i Lletres, 25 de març.

2022. *De la transgressió carnavalesca al silenci de la postguerra. Estudi musical, social, cultural i econòmic dels balls de màscares al Gran Teatre del Liceu (1848-1937)*, tesi amb menció internacional d'Alícia Dauí Muñoz. Dirigida per Francesc Cortès. Nota: Escel·lent Cum Laude. Llegida: 24 de febrer.

5. PRINCIPALS ACTIVITATS DE TRANSFERÈNCIA DELS MEMBRES EN ELS DARRERS 5 ANYS

En matèria de transferència, els membres del CRAE han estat especialment actius en aquests darrers anys. En primer lloc, amb la participació en comitès científics com ara el del Projecte de Recerca sobre les Arts Escèniques Catalanes (PRAEC), dependent de l'Institut del Teatre de Barcelona i coordinat per Carles Batlle, amb la implicació de les universitats dels Països Catalans, l'IEC i la Xarxa Vives (des del 2011); el congrés internacional *80 ans après 'La retirada'. L'exil républicain espagnol en France: théâtre, culture et engagement*, organitzat pel GEXEL (UAB) i el Laboratoire ICTT de la Université d'Avignon (en aquesta darrera universitat, 2019); i el *VII Encuentro de la Comisión de Música y Artes Escénicas (SEdeM): Escenarios de la canción española*, celebrat a la Universidad Complutense de Madrid, 2022, entre els més significatius.

En segon lloc, amb la participació en comitès d'organització de trobades internacionals, com ara el IV Simposi Internacional d'Arts Escèniques, "Dramatúrgies contemporànies per a la igualtat: autories, escenificacions, recepcions" (Universitat

d'Alacant, 2016) o el V Simposi Internacional d'Arts Escèniques, “Qüestionaments i reformulacions contemporànies del text teatral: del ‘teatre de l’absurd’ als nous paradigmes performatius. Centenari de Joan Brossa” (Universitat d’Alacant, 2019).

En tercer lloc, amb la participació en consells editors de publicacions com ara *Els Marges*, *Rivista di Letteratura Teatrale*, *Studi Rinascimentali*; consells assessors de les revistes *Llengua & Literatura*, *Talía. Revista de Estudios Teatrales*, i consells editors de projectes com ara l’edició dels *Diaris*, de Ricard Salvat (Edicions de la Universitat de Barcelona). O la direcció de revistes com ara *Estudis Escènics* (des de 2016).

En quart lloc, amb les edicions de llibres especialment destacables en matèria de transferència de coneixement: *Diaris (1969-1972)* (2017), de Ricard Salvat; *Teatre català avui 2000-2017* (2018); *Teatre* (2018), vol. 7, de Josep Maria de Sagarra; *Epistolario* (2018), de Margarita Xirgu; *En primera persona. Entrevistes i declaracions públiques* (2020), de la mateixa Xirgu; l’òpera *Garraf* (2021), entre d’altres. O l’organització de cicles de conferències com ara “Ricard Salvat, multifacètic i compromès” (Arts Santa Mònica, 2019). D’altra banda, Foguet i Santamaria coordinen i coediten la col·lecció “Documenta Teatral” (2009-2020).

En cinquè lloc, amb l’organització de simposis dedicats a les arts escèniques, com per exemple “La dramaturgia catalana al segle XXI, balanç crític” (IEC, 2020), “Jordi Teixidor i el teatre català contemporani” (IEC, 2021) o “Memòria, realitat i teatre a les Illes Balears del segle XXI” (Estudi General Lul·lià, Palma, 2021) o “Imaginar el futur. La literatura dramàtica catalana en temps de crisi. 2008-2021” (Institut del Teatre de Barcelona, 2021).

En sisè lloc el projecte de Catalogació i Digitalització de l’Arxiu històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu. D’aquest projecte s’ha inaugurat a la Facultat de Filosofia i Lletres l’exposició “SGTLiceu-UAB: un arxiu a l’abast del món”, el passat 2 de març. L’exposició ha comptat amb el suport del Deganat de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB

Finalment, amb la participació en cicles de conferències de les Aules d’Extensió Universitària o en programes televisius com ara *Més 324* de TV3 o *Cartas en el tiempo* de RTVE.

* * *

Considerem que el CRAE ens permet disposar d'una estructura de recerca que facilita establir convenis amb institucions, coordinar projectes d'investigació i grups de recerca, i organitzar, conjuntament amb altres entitats i organismes, activitats de recerca i divulgació de l'àmbit de les arts escèniques. Estem convençuts, en definitiva, que el CRAE pot ser decisiu per aglutinar i impulsar aquests esforços dispersos en una actuació conjunta, coordinada, molt més efectiva, i, tant en l'àmbit català com internacional, visualitzar la recerca que, des de la UAB, es duu a terme en matèria d'arts escèniques.

Universitat Autònoma de Barcelona, primavera de 2022

ANNEX 1. MEMBRES FUNDACIONALS DEL CRAE

- Rossend Arqués i Corominas, professor titular (Departament Filologia Francesa i Romànica)
- Gemma Bartolí i Masons, professora associada (Departament de Filologia Catalana)
- Carles Batlle i Jordà, professor associat (Institut del Teatre, Departament de Filologia Espanyola)
- Anna Corral Fullà, professora agregada (Departament Filologia Francesa i Romànica)
- Francesc Cortès i Mir, professor titular (Departament d'Art i de Musicologia)
- Francesc Foguet i Boreu, professor titular (Departament de Filologia Catalana)
- Fátima Gutiérrez Gutiérrez, professora titular (Departament de Filologia Francesa i Romànica)
- Jordi Jané i Lligé, professor agregat (Departament de Filologia Anglesa i de Germanística)
- Núria Llorens Moreno, professora agregada (Departament d'Art i de Musicologia)
- Lidia López i Gómez, professora lectora (Departament d'Art i Musicologia)
- Maria Moreno i Domènech, professora associada (Departament de Filologia Catalana)
- Daniela Palmeri, professora associada (Departament Filologia Francesa i Romànica)
- Núria Santamaria i Roig, professora agregada (Departament de Filologia Catalana)