

Listado de Temas del TFG, curso académico 2021-2022

LENGUA ESPAÑOLA

Lourdes Aguilar

1. Análisis de la relación entre los actos de habla y los eventos prosódicos en un corpus de diálogos.
2. Estudio de los elementos paralingüísticos (interjecciones, pausas llenas, disfluencias) que se emplean en el habla de diálogo.
3. Estudio de la tipología acentual (acentos prominentes y secundarios) en situaciones de diálogo.
4. Identidad y entonación. Estilos de entonación. El papel de la voz en la evaluación de los discursos.
5. Ejes de reforzamiento y debilitamiento en las consonantes. Procesos fonéticos y fonológicos del español en el habla espontánea.
6. Comparación interlingüística (castellano-catalán) de fenómenos prosódicos.

Cristina Buenafuentes

1. La morfología (léxica o flexiva) a la luz de la variación (temporal, geográfica, social y/o situacional)
2. La morfología y su reflejo lexicográfico (perspectiva sincrónica y/o diacrónica)
3. Morfosintaxis histórica del español
4. La actualización de contenidos sobre morfología o clases de palabras en las asignaturas de lengua de Secundaria y Bachillerato.

Gloria Clavería

1. Historia de la lengua española.
2. Lexicografía y fraseología del español.
3. El léxico del español: perspectivas sincrónica y/o diacrónica, peninsular y/o americano.
4. Historia de la lexicografía española.
5. Diccionario y americanismos.
6. Los italianismos del español.

Jéssica Córdoba

1. Fenómenos de ambigüedad semántica en los titulares de los medios de comunicación escrita.
2. Errores lingüísticos en los medios de comunicación digitales.

Margarita Freixas

1. Recursos lingüísticos de la lengua literaria en la prensa español.
2. Estudio de las características de la lexicografía didáctica: los diccionarios de ELE y los diccionarios escolares.

3. Recepción de la variación y asentamiento de normas en las obras lexicográficas.
4. Variación y norma: estudio de casos de variación desde el punto de vista diacrónico.

Ángel Gallego

1. Teoría sintáctica. Análisis de un fenómeno sintáctico del español o de cualquier lengua natural (en comparación o no con el español).
2. Variación lingüística. Análisis comparativo de un fenómeno microparamétrico / dialectal (de lenguas (o variantes de una lengua) relacionadas filogenéticamente) o macroparamétrico (de lenguas no relacionadas filogenéticamente).
3. La actualización de contenidos gramaticales en las asignaturas de lengua de Secundaria y Bachillerato.
4. Gramática y escritura. Errores de escritura con base gramatical: análisis y estrategias didácticas para solucionarlos.
5. Aproximaciones interdisciplinarias al lenguaje. Estudio de una propiedad universal del lenguaje (composicionalidad, conservatividad, concordancia, control, desplazamiento, etc.) mediante herramientas de la lingüística y de otras disciplinas.

Joseph García Rodríguez

1. Fraseología contrastiva (español-otra lengua). Análisis de unidades fraseológicas tanto desde una perspectiva sincrónica como diacrónica.
2. Fraseología y lexicografía monolingüe, bilingüe y/o didáctica: estado de la cuestión, tratamiento y propuestas de aplicación.
3. Fenómenos de contacto de lenguas (español-catalán) en los medios de comunicación.
4. Español como lengua extranjera: análisis de algún aspecto relacionado con el léxico o la fraseología.

Cecilio Garriga

1. Los diccionarios especializados.
2. El diccionario de uso
3. Lenguas de especialidad.

María Machuca/Antonio Ríos

1. Categorías fonéticas y fonológicas de los fonemas en posición final de sílaba.
2. Manifestaciones fonéticas de los sonidos fricativos en contacto.
3. Las métricas rítmicas del español en el habla espontánea y en la lectura de textos.
4. Influencia del tempo en las pausas que realizan los hablantes en lectura.
5. Fenómenos de hesitación en el habla espontánea.
6. Parámetros acústicos y perceptivos del acento en habla espontánea.
7. Estudios fonéticos contrastivos en hablantes bilingües.

Carme de la Mota

Los temas se inscriben en tres ámbitos generales: (a) análisis del discurso, (b) oratoria actual y (c) fonética y fonología de la prosodia. El tema concreto se acordará mediante una tutoría a partir de las siguientes grandes líneas.

1. Análisis del discurso en tiempos de pandemia.
2. La construcción discursiva de la identidad: identidad profesional, identidad de género.
3. Análisis pragmático del discurso (perspectiva cognitiva y sociocultural): enfoque comunicativo.
4. Análisis de la conversación.
5. Oratoria actual: análisis del discurso político, análisis del discurso académico.
6. Oratoria, locución y voz profesional.
7. Relaciones entre prosodia, pragmática y discurso.

Laura Muñoz

1. Estudio de una parcela léxica del español a partir de los procesos de formación de palabras.
2. Herramientas informáticas para el estudio diacrónico o sincrónico de la lengua.
3. Elaboración de un glosario terminológico sobre un área especializada.
4. Neología y productividad en el español (perspectiva diacrónica y sincrónica).

María Ohannesian

1. La derivación apreciativa.
2. Análisis y comparación de procesos morfofonológicos entre diferentes variedades del castellano.
3. Análisis y comparación de procesos morfofonológicos entre el castellano y el catalán o el castellano y otras lenguas.
4. Estudio de los procesos morfofonológicos que intervienen en la formación de neologismos.

Ana Paz

1. Cambios semánticos en el uso de los verbos de movimiento en la historia del español.
2. Metáforas y metonimias en unidades fraseológicas con verbos de movimiento en español.

Dolors Poch

1. Aspectos fonéticos del bilingüismo español / catalán.
2. Recursos lingüísticos de la lengua literaria.
3. Aspectos lingüísticos de la traducción literaria
4. El español como lengua extranjera (imprescindible haber cursado la asignatura de *El español como lengua extranjera*)

Marta Prat

1. Contacto de lenguas y lexicografía (perspectiva sincrónica y/o diacrónica).
2. Lexicología o fraseología en los medios de comunicación: campos semánticos específicos.
3. La lexicografía monolingüe didáctica (diferentes niveles educativos): selección de aspectos concretos.

Matthias Raab

1. Morfología histórica y formación de palabras.
2. Lingüística contrastiva castellano / lenguas románicas - lenguas germánicas.
3. Análisis semántico del discurso político.
4. Análisis semántico del discurso periodístico deportivo.
5. Dialectología histórica
6. El aragonés en las redes sociales.

Yolanda Rodríguez

1. Historiografía gramatical. Selección de un fenómeno gramatical y análisis del tratamiento de que ha sido objeto por parte de las gramáticas o diccionarios.
2. Relaciones entre lengua y literatura. Análisis de un fenómeno gramatical (*sensu lato*) a través de textos literarios.
3. Análisis contrastivo entre lenguas. Análisis comparativo de un fenómeno gramatical en español y catalán, español e inglés...
4. Análisis crítico de propuestas teóricas contrastadas. Análisis crítico del tratamiento de un fenómeno gramatical a partir de la lectura de dos o más trabajos que presenten propuestas teóricas divergentes para dar cuenta del mismo.
5. Investigación basada en el manejo de corpus. Análisis de un determinado fenómeno gramatical cuyas características puedan ser acotadas con una relativa facilidad por medio del manejo de bases de datos.
6. El español L2. Estudio de algún aspecto relevante de la gramática del español como L2.
7. Estudio de aspectos gramaticales y pragmáticos en el discurso. Elaboración de un trabajo en el que se aborde la relevancia de fenómenos gramaticales y no gramaticales en la confección de un discurso.

Carlos Sánchez

1. Análisis contrastivo de los cambios gramaticales entre el español medieval y el clásico.
2. Norma gramatical y cambio lingüístico en la historia del español.
3. Procesos de gramaticalización en español actual.
4. Cambio lingüístico y periodización en la historia del español.
5. Metáfora y metonimia en la lexicalización de unidades fraseológicas en español.
6. El cambio gramatical a la luz de los diccionarios del español.

LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

Montserrat Amores

1. Análisis de un aspecto de una o varias novelas de escritores románticos o realistas y naturalistas españoles (Leopoldo Alas, Pedro Antonio de Alarcón, Benito Pérez Galdós, José María de Pereda, Benito Pérez Galdós, Jacinto Octavio Picón)
2. Análisis de un aspecto de una selección de cuentos, artículos de costumbres, relatos de viajes o artículos periodísticos de algún escritor del siglo XIX.
3. Análisis comparativo de un aspecto una novela española y una europea del siglo XIX.
4. Análisis de revistas ilustradas o artículos periodísticos de la prensa española o mexicana del siglo XIX.

Sònia Boadas

1. Herramientas digitales aplicadas al estudio de manuscritos
2. Edición crítica digital y marcación TEI
3. Estudio de manuscritos teatrales autógrafos, en especial de Lope de Vega
4. Edición y estudio de la obra de Lope de Vega
5. Transmisión textual de los textos del Siglo de Oro
6. Crítica textual
7. Bibliografía material (estudio del proceso de impresión de los textos)
8. Prosa política (Saavedra Fajardo, Gracián, Quevedo, Malvezzi, etc.)
9. Relaciones de sucesos
10. Literatura en la Guerra de los Treinta Años
11. Relaciones diplomáticas durante la Guerra de los Treinta Años
12. Ciencia y literatura
13. Influencia de la imagen y la iconografía en la literatura áurea

Germán Cánovas

1. Análisis de los problemas de escritura en el alumnado de Secundaria.
2. Propuestas didácticas para la mejora de la escritura en el aula de Secundaria.
3. Propuestas didácticas para la enseñanza de poesía contemporánea en el aula de Secundaria.
4. Trabajo monográfico (autor, tema o género) de poesía contemporánea española (1950-2018).

Beatriz Ferrús

1. El 'yo' en las crónicas de Indias (un cronista a concretar).
2. Sor Juana, figura del Barroco de Indias.

3. Testimonio, memoria y post-memoria en la literatura hispanoamericana (a concretar).
4. El boom de la literatura hispanoamericana (a concretar)
5. Novela histórica en Hispanoamérica (a concretar)
6. Imágenes de mujer en la construcción nacional del XIX (a concretar).
7. Rubén Darío, figura del modernismo
8. Literatura de mujeres en América Latina (a concretar).

Esther Lázaro

1. Dramaturgia contemporánea y puesta en escena
2. Literatura del exilio republicano de 1939
3. Teatro español de los s. XX-XXI
4. Escritoras en la prensa de la Segunda República
5. Escrituras del yo y posmemoria

José Ramón López

1. Las vanguardias poéticas (1910-1939) (a concretar).
2. El teatro de Federico García Lorca (a concretar).
3. Literatura del exilio republicano de 1939 (a concretar).
4. Poesía de posguerra (1939-1970) (a concretar)
5. Poesía española actual (1970-2020) (a concretar).
6. Representaciones del Holocausto en la literatura española (a concretar).

Rebeca Martín López

1. Cuento de los siglos XIX y XX
2. Narrativa fantástica de los siglos XIX y XX
3. Causas célebres: crimen, prensa y literatura
4. Edición y anotación de textos literarios
5. Novela española actual

Francisca Montiel Rayo

1. La literatura del exilio republicano de 1939: narrativa (análisis de una novela, un libro de relatos o de cuentos).
2. La literatura del exilio republicano de 1939: escrituras del yo (análisis de un libro de memorias, una autobiografía, un diario o un epistolario).
3. Narrativa de posguerra: Análisis de una novela o de un volumen de cuentos.

4. Narrativa actual: Análisis de una novela o de un volumen de cuentos.

Bienvenido Morros

1. Edición y comentario de textos poéticos inéditos tanto medievales como de los Siglos de Oro. Selección de textos breves que pueden o no ser transmitidos por más de un testimonio.
2. Los grados del amor en la literatura medieval.
3. Las polémicas literarias en torno al género de la épica en los Siglos de Oro.
4. La mitología en la prosa alfonsí. Selección de un mito aún no estudiado en relación a la obra historiográfica de Alfonso X.
5. Los orígenes medievales del mito de don Juan Tenorio.
6. La figura de los reyes medievales en el teatro de Lope de Vega. Selección de obras y personajes históricos, como Alfonso XI o Pedro I, y su función en diferentes dramaturgos.
7. Los sonetos de aniversario en la poesía de los Siglos de Oro.
8. Flora y el tema del rapto en la literatura española: origen y sus diferentes versiones.
9. Nuevas fuentes sobre la leyenda de los amantes de Teruel en el Renacimiento.
10. La influencia de la *Vita Nuova* de Dante en la literatura española medieval.

Elena Ritondale

1. Literatura hispanoamericana (sobre todo contemporánea, pero no sólo).
2. Literatura mexicana.
3. Literatura fronteriza y estudios fronterizos.
4. La crónica y el periodismo literario latinoamericano como géneros "híbridos".
5. Literatura y violencia; la "narcocultura".
6. Literatura y jóvenes; literatura y mujeres; literatura y movimientos sociales (sobre todo en México).

Laura Pache Carballo

1. Narrativa breve contemporánea (a concretar)
2. Las antologías de cuentos en los siglos XX y XXI
3. Literatura y periodismo (a concretar)
4. La representación de la mujer en los cuentos sobre la guerra civil
5. La obra literaria de Enrique Vila-Matas
6. Propuestas híbridas en la narrativa española contemporánea

Omar Sanz

1. Poesía, prosa y teatro medieval.

2. *Mester de clerecía*: Gonzalo de Berceo, *Libro de Alexandre*, *Libro de Apolonio*, etc.
3. *Libro de buen amor*.
4. *La Celestina*, *El conde Lucanor*, *Poema de mio Cid*, etc.
5. Temas, motivos, autores y géneros medievales.
6. Poesía, prosa y teatro del Siglo de Oro.
7. Fray Luis de León, Lope de Vega, Cervantes, etc.
8. La novela del Siglo de Oro: sentimental, pastoril, bizantina, caballerías, etc.
9. Temas, motivos y autores del Renacimiento.
10. Temas, motivos y autores del Barroco.

Agustín Sánchez Aguilar

1. El Cid: historia y leyenda.
2. El cuento en la Edad Media.
3. Cultura popular y tradición culta en el *Quijote*.
4. Procesos de creación en el teatro español del Siglo de Oro.
5. La mitología clásica en la literatura española

Alba Saura Clares

1. Literatura dramática española y latinoamericana.
2. Teatro europeo y latinoamericano.
3. Violencia, memoria y posmemoria en la literatura latinoamericana.
4. El cuento latinoamericano del siglo XX.

Guillermo Serés

1. La poesía de tipo tradicional en San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.
2. *La Epístola moral a Fabio*: fuentes, sentido y estructura.
3. La poesía mitológica del conde de Villamediana.
4. Géneros narrativos en el *Quijote*. Función y distribución.
5. Evolución de la novela cortesana del siglo XVII.
6. Literatura colonial: épica y crónicas.
7. La cuentística medieval

Christian Snoey

1. Poesía latinoamericana actual

2. Poesía española actual
3. Poesía latinoamericana del siglo XX
4. Escribir el horror histórico: representaciones de la violencia en la literatura latinoamericana
5. Narrativa latinoamericana contemporánea
6. Narrativa histórica latinoamericana

Ramón Valdés

1. Literatura y Humanidades Digitales.
2. Edición crítica digital (edición de una obra o fragmento).
3. Crítica textual e informática.
4. La difusión del patrimonio teatral clásico español.
5. Teatro español del Siglo de Oro.
6. Pervivencias, representaciones, refundiciones y versiones del teatro del Siglo de Oro hasta el día de hoy.
7. Estudios comparados en Literatura española del Siglo de Oro y literaturas inglesa / francesa / italiana y latina.
8. Sátira.
9. La difusión y representación del teatro del Siglo de Oro en Alemania, Inglaterra, Italia, en Hispanoamérica o en cualquier otro país del mundo.

Fernando Valls

1. Narrativa española (1936-2016): novela, novela corta, cuento y microrrelato.
2. El microrrelato en Hispanoamérica.
3. El retrato y el autorretrato en la literatura española de los siglos XX y XXI.
4. La literatura de humor: Jardiel Poncela, Edgar Neville, José López Rubio y Miguel Mihura.
5. La narrativa breve (novela corta, cuento y microrrelato) del exilio republicano español.
6. La obra literaria de Roberto Bolaño.

TEORIA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Jéssica Faciabén

1. Rescrituras/adaptaciones literarias en las series de televisión actuales: *Once upon a time*, *The handmaid's tale*, *Fingersmith*, *Black Mirror*, etc.
2. Autor-lector en el espacio digital.
3. El travestismo literario/en literatura.
4. Análisis de textos inter y transmediales.

5. Literatura y nuevas tecnologías.
6. Ciber/feminismos.
7. Géneros y sexualidades on/outline.
8. Representación e identidades digitales.
9. Cultura digital y nuevos mass media.

Pere Ballart

1. Anàlisi estilística i retòrica de textos poètics i narratius moderns i contemporanis.
2. Estudis sobre poesia catalana i espanyola contemporànies.
3. Ironia, sàtira i paròdia.
4. Òpera i literatura.

Jordi Julià

Meri Torras

María José Vega

1. Análisis comparativo de obras, temas, géneros o técnicas literarias.

Jordi Julià

1. Poesia contemporània: temes, formes o comparacions.
2. Teatre contemporani: temes, formes o comparacions .
3. Adaptacions cinematogràfiques d'obres de teatre.
4. La identitat literària: impostura, pseudonímia i heteronímia.
5. Poesia i exili contemporani.
6. Literatura i arts.

Antonio Penedo

1. Estudios Culturales en general: fenómenos artísticos y/o sociales estudiados desde la Literatura Comparada y la transdisciplinariedad.
2. Análisis de fenómenos artísticos desde la cibercultura en la era digital.
3. Análisis de la ciencia-ficción, lo fantástico o lo maravilloso en literatura, cine, series televisivas y nuevos medios audiovisuales.
4. Reflexiones filosóficas (hermenéuticas y postestructurales) de diferentes fenómenos artísticos.

Meri Torras

1. Estudio comparativo de las representaciones fílmicas y literarias del cuerpo, desde una perspectiva del género, etnia y sexualidad.
2. Estudio de la recepción de un/a autor/a dentro de un contexto cultural determinado.
3. Las amistades peligrosas entre las mujeres y los animales.
4. Literatura y capacitismo: la representación de los cuerpos con diversidad funcional en los textos literarios y culturales.
5. Cuerpos disconformes y representaciones resistentes.
6. Ficciones de autor o cuando la autoría misma es objeto de metarreflexión literaria.

Irene Zurrón Servera

1. Estudio de temas y argumentos literarios.
2. Estudio comparativo entre obras literarias con perspectiva de género.
3. Estudio comparativo entre literatura y cine.
4. Literatura infantil y juvenil / Didáctica de la literatura.