

**Obras de la Literatura Italiana Moderna y  
Contemporánea**

Código: 103397

Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501801 Estudios de Catalán y Español	OT	3	1
2501801 Estudios de Catalán y Español	OT	4	1
2501902 Estudios de Inglés y Catalán	OT	3	1
2501902 Estudios de Inglés y Catalán	OT	4	1
2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas	OT	3	1
2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas	OT	4	1
2501910 Estudios de Inglés y Español	OT	3	1
2501910 Estudios de Inglés y Español	OT	4	1
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	3	1
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	4	1

**Contacto**

Nombre: Nicola Di Nino

Correo electrónico: nicola.dinino@uab.cat

**Otras observaciones sobre los idiomas**

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: italiano (ita)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: No

Aunque la lengua de clase será preferiblemente el italiano, también tienen cabida catalán y español.

## Prerequisitos

No procede

## Objetivos y contextualización

En el curso, los alumnos estudiarán los principales autores y géneros de la literatura italiana desde el siglo XIX hasta nuestros días. El tema que unirá el curso y los autores será la "representación de los sentimientos". Serán capaces de situar una obra literaria en su contexto histórico preciso y analizarla en su complejidad, pudiendo comparar los grandes temas literarios con los de la sociedad contemporánea.

Al finalizar el curso, los alumnos serán capaces de:

- Adquirir conocimientos literarios y socio-históricos-económicos sobre Italia desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Analizar y comentar un texto escrito en prosa y en verso.
- Discutir temas sociológico-literarios.
- Relacionar autores y textos de forma interdisciplinar.
- Comparar la cultura italiana con la propia.
- Escribir un análisis/comentario como respuesta a un encargo preciso.
- Realizar una investigación precisa y circunscrita en el ámbito literario.
- Expresar verbalmente su punto de vista respetando y compartiendo las ideas de los demás.

## Competencias

Estudios de Catalán y Español

- Analizar una amplia variedad de textos escritos en lengua italiana a fin de reconocer las características fundamentales de la cultura y de la literatura italianas.
- Identificar las principales corrientes literarias, culturales e históricas en lengua italiana.  
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

Estudios de Inglés y Catalán

- Analizar una amplia variedad de textos escritos en lengua italiana a fin de reconocer las características fundamentales de la cultura y de la literatura italianas.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.  
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

#### Estudios de Inglés y de Clásicas

- Analizar una amplia variedad de textos escritos en lengua italiana a fin de reconocer las características fundamentales de la cultura y de la literatura italianas.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.  
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

#### Estudios de Inglés y Español

- Analizar una amplia variedad de textos escritos en lengua italiana a fin de reconocer las características fundamentales de la cultura y de la literatura italianas.  
Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.  
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

#### Estudios de Inglés y Francés

- Analizar una amplia variedad de textos escritos en lengua italiana a fin de reconocer las características fundamentales de la cultura y de la literatura italianas.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.  
Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

## Resultados de aprendizaje

1. Aplicar las metodologías oportunas para la lectura e interpretación de dichos textos.
2. Aplicar los conocimientos adquiridos a la generación de investigación innovadora y competitiva de nivel básico.
3. Aplicar los conocimientos adquiridos a mejorar el conocimiento público general de la diversidad lingüística y/o cultural.
4. Argumentar ideas y opiniones con precisión en las lenguas propias y en las adquiridas en el Grado.
5. Comprender textos avanzados, académicos o profesionales en las lenguas propias y en las adquiridas en el Grado.

6. Describir la evolución histórica y temática de la literatura italiana a lo largo de su historia.
7. Describir la naturaleza y los rasgos principales de los distintos géneros literarios y su conformación en la literatura italiana a lo largo de su historia.
8. Distinguir las ideas principales de las secundarias y realizar síntesis de sus contenidos en los textos literarios en italiano.
9. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
10. Generar estrategias conducentes al aumento y mejora del respeto mutuo en entornos multiculturales.
11. Identificar las principales corrientes literarias, los autores y las obras de la literatura italiana desde los orígenes hasta hoy día.
12. Leer y comprender textos literarios en italiano.
13. Localizar y organizar información relevante disponible en internet, bases de datos, etc.
14. Trabajar de forma autónoma y responsable en un entorno profesional o investigador para conseguir los objetivos previamente planificados.

## Contenido

Los alumnos estudiarán, analizarán y comentarán las épocas, las obras y los temas de los principales autores de la literatura italiana desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad (Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, d'Annunzio, Aleramo, Svevo, Montale, Morante, etc.). En particular, el tema de la asignatura es el "léxico de los sentimientos" y los alumnos estudiarán cómo los autores de la literatura italiana moderna y contemporánea han presentado y discutido los principales sentimientos de la humanidad: amor/odio, amistad, fraternidad, ira, ansiedad, culpa, vergüenza, tristeza, edad, celos, felicidad, orgullo, alegría, esperanza, compasión.

Índice de autores:

- Manzoni, *Promessi Sposi*
- Leopardi, *Poesie*
- Verga, *Malavoglia*
- Pascoli, *Poesie*
- D'Annunzio, *Le Vergini delle rocce*
- Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Saba, *Poesie*
- Ungaretti, *Vita di un uomo*
- Montale, *Poesie*
- Aleramo, *Una donna*
- Morante, *Aracoeli*
- Scego, *La mia casa è dove sono*

**Por lo que se refiere a los estudiantes Erasmus italianos, véanse las correspondientes instrucciones en el apartado "Evaluación"**

## Metodología

La asignatura de Obras de la Literatura Italiana Moderna y Contemporánea es de carácter teórico-práctico.

En términos generales, se dirigirá el aprendizaje mediante el siguiente conjunto de técnicas y acciones:

- Clase magistral con apoyo TIC y discusión colectiva
- Lectura, interpretación y comentario de textos en grupo o en pareja
- Realización de ejercicios individuales y en grupo, tanto escritos como orales
- Realización de actividades autónomas: ejercicios en entorno Moodle, preparación de las pruebas, lecturas, redacciones, búsqueda de informaciones...
- Intercambios en clase (profesor-estudiante, estudiante-estudiante)

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teórico-prácticas	25	1	1, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14
Lectura y comentario de textos	25	1	1, 6, 7, 8, 9, 11, 12
Tipo: Autónomas			
Estudio de textos, materiales y bibliografía	30	1,2	1, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14
Lectura y comentario de textos	15	0,6	1, 6, 7, 8, 11, 12

## **Evaluación continua**

La evaluación será continua (100%) en base a los siguientes apartados:

- Seguimiento y participación en clase 15%
- Actividad de discusión en clase 25%
- Trabajos escritos en clase 25%
- Exámen de comprensión de un artículo científico 15%.
- Lectura obligatoria de una obra de literatura italiana y presentación en clase 20%.

## **Evaluación Única:**

- Prueba de síntesis 60%
  
- Prueba de análisis/comentario de un texto científico 20%
  
- Examen oral sobre 5 obras de la literatura italiana 40%

-Para tener derecho a la evaluación (o en su caso la recuperación), el alumnado debe haber sido evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de 2/3 partes de la calificación total (evaluación continua) o hayan realizado todas las pruebas previstas (evaluación única).

-Sólo tienen derecho a la recuperación (total o parcial, según sea necesario) los/las alumnos/alumnas que, habiendo suspendido, tengan al menos una nota media final de 3,5. Será necesario aprobar cada una de las partes recuperables (solo los exámenes escritos) para poder tener derecho a la media global. La participación, la discusión en clase, la lectura de una obra y las tareas relacionadas con la actividad docente en clase quedan excluidas de la recuperación.

-La recuperación consistirá en una prueba de síntesis de la parte recuperable. Para evaluación única se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continuada.

- El estudiante recibirá la calificación de No evaluable en caso de que no haya entregado más del 30 % de las actividades de evaluación.

- Si se diera la circunstancia, en la participación podrá tenerse en cuenta también la asistencia a actividades culturales que puedan eventualmente ser propuestas por el profesor.

-En el momento de realizar cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

-La responsabilidad del seguimiento de las actividades formativas y de evaluación recae exclusivamente en el estudiante.

-En el caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

-En el caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y

participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

-Los estudiantes Erasmus italianos deberán sostener una prueba oral adicional que constará de dos partes: en la primera, deberán demostrar haber leído 3 ensayos (libros y/o artículos) y 2 obras literarias más indicadas italiana indicados en la bibliografía cargada en el CV; en la segunda parte, deberán demostrar su conocimiento de los principales autores y movimientos de la literatura italiana de los siglos XIX-XX, estudiando el manual de referencia indicado en la bibliografía.

**No superar esta prueba comportará suspender la asignatura.**

## Actividades de evaluación

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Actividad de discusión en clase	25	15	0,6	2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Trabajos escritos en clase	25	10	0,4	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13
Exámen de comprensión de un artículo científico	15	5	0,2	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13
Lectura obligatoria de una obra de literatura italiana y presentación en clase	20	5	0,2	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13
Seguimiento y participación en clase	15	20	0,8	1, 4, 13

## Bibliografía

### Bibliografía

Los siguientes textos son indicativos de algunos de los principales autores y obras tratados durante el curso. El profesor creará materiales específicos y los pondrá a disposición en Moodle.

#### **Autores del siglo XIX:**

A. Manzoni, *Els Promesos*

G. Leopardi, *Cants*

G. Verga, *Els Malànima*

I. Nievo, *Las confesiones de un italiano*

#### **Autores del siglo XX:**

G. Deledda, *Canas al viento*

G. Pascoli, *Poesies*

L. Pirandello, *El Difunt Mattia Pascal*

G. Ungaretti, *De vida de un hombre*

I. Svevo, *Senilidad*

I. Svevo, *La Consciència de Zeno*

S. Aleramo, *Una dona*

E. Morante, *Aracoeli*

G. d'Annunzio, *El Inocente*

G. d'Annunzio, *El placer*

G. d'Annunzio, *Triunfo de la muerte*

I. Calvino, *Si una noche de invierno un viajero*

I. Calvino, *Palomar*

I. Calvino, *Marcovaldo*

I. Calvino, *El Vizconde demediado*

I. Calvino, *El barón rampante*

L. Sciascia, *A cada qual lo suyo*

L. Sciascia, *Cándido o un sueño siciliano*

C. Pavese, *El oficio de vivir*

I. Silone, *Vino y pan*

I. Silone, *Fontamara*

C. Collodi, *Las aventuras de Pinocho*

N. Ginzburg, *El camino que va a la ciudad*

N. Ginzburg, *Léxico familiar*

A. Rosselli, *Poesías*

E. Montale, *Poesia completa*

G. Ungaretti, *Vida de un hombre*

F. Tozzi, *Con los ojos cerrados*

L. Sciascia, *El día de la lechuza*

P.P. Pasolini, *Chicos del arroyo*

P. Levi, *Si esto es un hombre*

C. Pavese, *La luna y las fogatas*

L. Romano, *La penumbra que hemos atravesado*

A.M. Ortese, *El colorín afligido*

A.M. Ortese, *El Mar no baña Nápoles*

A.M. Ortese, *Léxico familiar*

Otras referencias:

R. Luperini, *La Scrittura e l'interpretazione: storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, Roma, Palumbo, 2000.

Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*, Torino, Paravia, 2003

G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana. Dall'Ottocento al Novecento*, Milano, Mondadori, 2012.

G. Manacorda, *Letteratura italiana d'oggi (1965-1985)*, Roma, Editori riuniti, 1987

E. Gioanola, *Psicanalisi, ermeneutica e letteratura*, Milano, Mursia, 1991

AA. VV., *Il romanzo tra i due secoli (1880-1918)*, Roma, Bulzoni, 1993

G. Zanetti, *Il Novecento come visione. Dal simbolismo a Campana*, Roma, Carocci, 1999.

A. Afribo, A. Soldani, *La poesia moderna. Dal secondo Ottocento a oggi*, Bologna, Il Mulino, 2012

*Verso una storia di genere della letteratura italiana*, cur. di V. Cox, C. Ferrari, Bologna, Il Mulino, 2012

AA. VV., *Letteratura italiana contemporanea. Antologia del nuovo millennio*, Roma, Helicon, 2015

G. Simonetti, *La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 2018

E. Zinato, *L'estremo contemporaneo letteratura italiana 2000-2020*, Roma, Treccani, 2020

G. d'Annunzio *Scritti giornalistici: 1882-1888*, vol 1, Meridiani, 1996

G. d'Annunzio *Scritti giornalistici: 1889-1938*, vol 2, Meridiani, 1996

Massimo Onofri, *Altri italiani. Saggi sul Novecento*, Gaffi, 2012

Riccardo Campi, *Invenzione e oblio. Indagini sulla tradizione letteraria*, Medusa 2005

Gian Luigi Beccaria, *Le orme della parola. Da Sbarbaro a De André, testimonianze sul Novecento*, Rizzoli 2013

*L'incontro di due uomini liberi. Don Orione e Silone. Con lettere inedite.* A cura di Giovanni Casoli, Jaca Book 2000

Franco Mongini, *Il genio tra nevrosi e follia. Carlo Emilio Gadda, Dino Campana*, Utet 2007

*The Cambridge History of Postmodern Literature*, Cambridge UP 2016

Ermanno Bencivenga, *Il piacere. Indagine filosofica*, Laterza 2012

Remo Bodei, *Generazioni. Età della vita, età delle cose*, Laterza 2014

M. Dalmati, *Lettere agli amici fiorentini. Con i carteggi di Mario Luzi, Leone Traverso e Oreste Macrì*, Firenze Univ. Press, 2018

N. Lorenzini, *Il Corpo e poesia nel 900*, Mondadori, 2014

F. De Core, O. Gurgo, *Silone, un alfabeto*, Ancora del mediterraneo, Napoli 2003

M. Cimini, *Modelli e forme della narrazione. Dall'eredità manzoniana a Silone*, Carabba, 2012

D. Giardini, *Ignazio Silone. Cronologia della vita e delle opere*, Polla-Cerchia, 1999

V. Giannantonio, *La scrittura oltre la vita. Studi su Ignazio Silone*, Loffredo, Napoli, 2004

G.P Di Nicola, A. Danese, *Ignazio Silone. Percorsi di una coscienza inquieta*, Effata', 2011

M. Fusillo, Feticci. *Letteratura, cinema, arti visive*, Il Mulino, 2012

G. Bottiroli, *Che cos'è la teoria della letteratura*. Torino: Einaudi, 2006

R. Bodei, *La vita delle cose*. Roma-Bari: Laterza, 2009

## **Software**

No hay indicaciones particulares al respecto, más allá de las habituales aplicaciones de ofimática, correo electrónico, navegador (actualizado) MS Teams para eventuales sesiones online, etc.