

MÀSTER OFICIAL EN ANÀLISI I GESTIÓ DEL PATRIMONI ARTÍSTIC

Curs 2014-2015

PRESENTACIÓ:

El Màster Oficial en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic del Departament d'Art i de Musicologia ha estat dissenyat per oferir als nostres estudiants una formació avançada i específica en una varietat de camps relacionats amb l'estudi del patrimoni i la creació artístics –investigació, crítica, conservació, gestió, difusió i mercat artístic–. El curs té per objectiu, d'una banda, procurar als nostres estudiants les eines i els coneixements necessaris per poder continuar pel camí de la recerca historicoartística, i de l'altra, familiaritzar-los amb una diversitat d'aspectes relacionats amb la pràctica dels historiadors de l'art dins de l'ampli sector de les arts, introduint-los, així, en la vessant professionalitzadora de la disciplina.

El Màster compta amb la valuosa col·laboració del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Un ampli equip de professionals del Museu imparteix les classes del Mòdul de Conservació i Gestió del Patrimoni Artístic a les instal·lacions del Museu Nacional (sales de reserva d'obra d'art, galeries i gabinets, àrea d'oficines i de restauració, aules-taller i centre de control, entre d'altres). Mitjançant aquestes classes l'estudiant coneixerà de primera mà com es gestiona la gran col·lecció del Museu: les tasques relacionades amb la seva organització, anàlisi i conservació, la planificació de les exposicions temporals, dels programes educatius, de les campanyes de comunicació, i molts altres aspectes relacionats amb el dia a dia d'un museu d'aquesta magnitud i complexitat. www.mnac.cat

A banda de la qualitat del programa i de la important participació del Museu Nacional d'Art de Catalunya, una de les singularitats del Màster Oficial en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic de la UAB consisteix a comptar amb el recurs d'un esplèndid fons d'art a la nostra Biblioteca; un dels més complets de les universitats espanyoles. Si no coneixes la nostra Biblioteca, et convidem a visitar-la: <http://blogs.uab.cat/bhart/>

Coordinadora: Núria Llorens Nuria.Llorens@uab.cat

Estructura:

El màster consta de quatre mòduls obligatoris que sumen 40 crèdits ECTS, i tres optatius, d'aquests tres l'estudiant haurà de cursar dos mòduls, que equivalen a 20

crèdits ECTS. El 60 crèdits totals del curs resulten de la suma dels 40 crèdits obligatoris i els 20 optatius.

El pla d'estudis es distribueix en 2 semestres (1 sol any acadèmic).

Es pot optar a cursar el màster en dos anys, sempre i quan es matriculi un mínim de 30 crèdits per curs.

MÒDULS OBLIGATORIS

1. Patrimoni artístic: vies d'estudi i tècniques d'anàlisi. 12 crèdits ECTS (1er semestre)
2. Art, història i pensament. 10 crèdits ECTS (1er semestre)
3. Pràctiques integrades. 9 crèdits ECTS (1er i/o 2on semestres)
4. Treball de fi de Màster. 9 crèdits crèdits ECTS

MÒDULS OPTATIUS

5. Conservació i gestió del patrimoni artístic. 10 crèdits ECTS (1er semestre)
6. Crítica i difusió de l'art. 10 crèdits ECTS (2on semestre)
7. Art i comerç. 10 crèdits ECTS (2on semestre)

Horaris: en el calendari del curs apareixen especificats els horaris de les classes. Els horaris de pràctiques els acorden el tutor de la institució de destinació i l'estudiant.

MÒDULS OBLIGATORIS

Mòdul obligatori 1: Patrimoni artístic: vies d'estudi i tècniques d'anàlisi 12 crèdits ECTS

Coordinadora: Montserrat Claveria (UAB)

El programa del Mòdul 1 té un caràcter investigador i constitueix el primer pilar del curs pel que fa a la iniciació a la recerca. El mòdul s'articula a l'entorn de 4 seminaris centrats en un tema d'estudi. L'objectiu dels seminaris consisteix a acostar l'estudiant al procés de "fabricació" de la recerca en matèria artística; s'examinen les seves fases, metodologies, fonts i tècniques, així com la diversitat de punts de vista que entren en joc o cal tenir en compte en un procés d'investigació.

Programa:

Sessió de benvinguda i d'introducció als estudis de Màster.

Pautes i consells per realitzar el treball de fi de Màster.

Professores: Montserrat Claveria i Núria Llorens

Seminari 1:

L'art de Barcino. Vies i aplicacions de la recerca

Professora: Montserrat Claveria

Sessió 1: *Barcino*. Arqueologia, topografia i problemes d'interpretació.

Sessió 2: Visita a la Barcelona romana.

Sessió 3: El Museu d'Arqueologia de Catalunya. Els vestigis fora del seu context.

Sessió 4: Les peces del Museu d'Arqueologia de Catalunya i la seva recerca.

Seminari 2

La topografia cristiana a la ciutat de Barcelona en temps del romànic i el gòtic (segles XI-XIII)

Professor: Eduardo Carrero (UAB)

Sessió 1: La topografia cristiana com a marc d'estudi de l'urbanisme i els seus problemes d'interpretació en l'actualitat.

Sessió 2: El barri gòtic i l'articulació de l'espai parroquial i monàstic fins al segle XIII.

Sessió 3: La gran Barcelona dels segles XIV i XV. Nous ordres monàstics i establiments assistencials.

Sessió 4: Visita al barri gòtic (la Catedral de Barcelona i el seu entorn, el Palau reial, la capella de Santa Àgata i el Born.)

Sessió 5: Visita a la Barcelona monàstica.

Seminari 3

El monestir de Pedralbes del segle XIV al segle XVI: l'estudi del monument i dels seus bens artístics mobles

Professor: Rafael Cornudella (UAB)

Sessió 1: La construcció del complex monàstic: breu introducció a les certeses i incerteses. El monument funerari d'Elisenda de Montcada i l'escultura del segle XIV.

Sessió 2: Pintura mural del segle XIV. El Mestre italià de Pedralbes i la qüestió Ferrer Bassa.

Sessió 3: Primera visita al monestir.

Sessió 4: La pintura sobre taula dels segles XIV i XV: noves perspectives sobre un patrimoni entre la desaparició i la dispersió, dels Serra a Bernat Martorell.

Sessió 5: La pintura i l'escultura del segle XVI: el fenomen de la importació i la producció local: fortuna crítica i aportacions recents.

Sessió 6: Segona visita al monestir: l'exposició "Tresors del Monestir" i la posada en valor d'un patrimoni històric.

Seminari 4

Picasso. El collage abans del collage

Professor: Fèlix Fanés (UAB)

Sessió 1: Es presentarà el dibuix de Picasso i els problemes teòrics que planteja. La noció de collage. Picasso i la invenció del collage cubista (1912). Un collage ja el 1899?

Sessió 2: Anàlisi dels components de l'obra: el dibuix, per una banda, i la peça encolada, per una altra. El rerefons visual de Barcelona al canvi de segle. Revistes il·lustrades, postals, publicitat. Picasso i les arts gràfiques.

Sessió 3: Com s'organitza l'exposició a partir de la recerca. Condicionants interns i externs. El recorregut com a mirall del procés de recerca i alhora com a transmissió a un públic ampli dels coneixements adquirits. El paper del catàleg.

Conferència

Avital Heyman (Israel Museum, Jerusalem), *Topografía sagrada y peregrinación en la Jerusalén de la época cruzada* (divendres 14 novembre).

Sessió de seguiment del projecte del treball de fi de Màster

Professora: Montserrat Claveria

Avaluació del mòdul:

Assistència i participació activa als seminaris 30 %

Presentació escrita del projecte del treball de fi de màster 70 %

Mòdul obligatori 2: Art, història i pensament

10 crèdits ECTS

Coordinadora: Núria Llorens

El programa del Mòdul 2 enllaça amb el del Mòdul 1 i constitueix el segon pilar del curs pel que fa a la introducció a la investigació. Pel plantejament de les classes i pels seus continguts específics, el programa d'aquest mòdul té per objecte introduir perspectives noves o originals a l'estudi d'un conjunt de temes de naturalesa molt diversa, tant des del punt de vista conceptual com espacial i temporal.

Programa:

a) *Barcino. De Colònia romana a seu visigòtica*

Professora: Montserrat Claveria

1. *Barcino* a l'antiguitat tardana.

2. Visita al Museu d'Història de Barcelona. Els vestigis en el seu context.

b) De l'aula a la recerca i al monument: dos exemples medievals.

Professora: Anna Orriols (UAB)

La Seu de Manresa.

1. La Manresa medieval. L'esplendor del s. XIV. La Seu: del romànic al gòtic. El patrimoni perdut. Els retaules de la Seu: un recorregut per la pintura gòtica catalana. La Seu després de l'Edat Mitjana.
2. Visita a la Seu de Manresa i al Museu de la Seu.

La Cardona Medieval

3. El castell i la vila a l'Edat Mitjana. Vescomtes i mercaders. Sant Vicenç de Cardona: un paradigma del primer romànic. Una nova clientela per al gòtic a Cardona: l'església "dels mercaders". Les peripècies del patrimoni gòtic cardoní.
4. Recerca a postgrau: la Creu dels Sants Màrtirs de Cardona.
Amb Montse Barniol (doctora en història de l'Art per la UAB) i Joan Duran-Porta (professor de la UAB i doctorand)
5. Visita a Cardona. La col·legiata de Sant Vicenç del castell de Cardona. Sant Miquel de Cardona: una parròquia gòtica, retaules i orfebreria. L'arquitectura civil dels s. XII-XIV: el Casal Graells, seu de l'Arxiu Municipal i de la Fundació Cardona Històrica.

c) El Llibre d'Hores i el Breviari Flamencs d'Isabel la Catòlica. Art, Devoció i Política a l'entorn del Manuscrit Il·luminat

Professora: Anna Muntada (UAB)

1. El manuscrit il·luminat i la mirada de l'historiador de l'art. Qüestions historiogràfiques i metodològiques.
2. Els llibres de la litúrgia i la devoció: missal, breviari i llibre d'hores. Continguts i ús.
3. Context històric i artístic. La cort dels Reis Catòlics i el gust per l'Art Flamenc. El projecte polític i les dobles noces amb els fills de l'emperador. L'ambaixador a Flandes: Francisco de Rojas.
4. La Miniatura Flamenca, en l'avantguarda de la creació artística.
5. El Llibre d'Hores de Cleveland.
6. El Breviari de la British Library.

d) Els artistes i el paisatge. Elements per a l'estudi del paisatge

Professora: Núria Llorens

1. L'art dels paisatges: gèneres, valors i transformacions, I i II.
2. Les teories modernes del paisatge : visió, imaginació, raó i sentiment.
3. Ampliant horitzons: el viatge i el dibuix de paisatge.
4. Llocs, experiències, interrogants, records: els artistes actuals i el paisatge, I i II.

Conferència:

Térence Le Deschault de Monredon (Université de Genève-UAB), *Adornar la vivienda en el medioevo: las pinturas murales figurativas en las casas antes del 1350* (divendres 28 novembre).

Activitat complementària: Jornades de Música i Art a l'entorn de «El Cant de la Sibil·la», 20 i 21 de novembre.

Avaluació del mòdul:

Assistència i participació activa a classe: 20 %

Preparació d'una exposició oral adreçada a la classe, d'uns 20 minuts aproximadament, d'un tema relacionat amb qualsevol temàtica de les classes del Mòdul 2: 80 %. Per la preparació de la presentació, l'estudiant podrà comptar amb l'assessorament dels professors.

*A banda de les sortides incloses en el programa, al llarg del període lectiu es poden organitzar altres sortides o viatges de caràcter opcional en funció dels interessos del alumnes, de la disponibilitat dels professors i del calendari d'exposicions. De la mateixa manera, la coordinació del Màster també pot programar noves conferències de professors convidats.

Mòdul obligatori 3: Pràctiques integrades**9 crèdits ECTS**

Coordinadora: Núria Llorens

El mòdul consta de 150 hores de pràctiques, distribuïbles durant el 1er i/o el 2on semestre del curs (juliol inclòs). L'estada de pràctiques es realitza a una de les institucions amb les que la UAB té conveni. Convençuts de l'important complement que l'experiència de les pràctiques suposa en la formació de l'estudiant, una de les prioritats del nostre Màster consisteix a adequar –en la mida del possible– les pràctiques al perfil i interessos dels nostres estudiants. A començament de curs la coordinadora s'entrevista amb cadascun dels estudiants matriculats per parlar d'aquesta qüestió. A partir d'aquí, s'inicia el procés d'organització de les pràctiques. Les tasques que l'estudiant du a terme al llarg del període de pràctiques acostumen a estar vinculades a un projecte desenvolupat per la seva institució de destinació, i poden ser molt diverses –col·laboració en la documentació, catalogació i registre de col·leccions; tasques de suport a la preparació i muntatge d'una exposició; col·laboració amb els serveis de comunicació o amb els serveis educatius; participació en un projecte d'edició; suport a les tasques de gestió relacionades amb el dia a dia del departament d'un museu, un centre d'art o una galeria, etc–. Com és lògic, els projectes varien en funció dels centres. Abans d'iniciar l'estada de pràctiques,

l'estudiant s'entrevista amb el professional del centre de destinació que l'ha de supervisar amb l'objectiu d'establir un primer contacte, acordar les tasques a realitzar i també parlar del calendari i els horaris. Un cop acabar el període de pràctiques, l'estudiant ha de presentar una memòria de l'activitat realitzada.

*Important: Quan es matricula el mòdul de pràctiques, s'ha d'abonar una assegurança complementària. Per normativa, sense l'assegurança no es poden començar les pràctiques. (Preu de l'assegurança complementària: aprox. 7,55 €)

La UAB té conveni amb les següents institucions:

Museu Nacional d'Art de Catalunya www.mnac.cat

Fundació Joan Miró <http://www.fundaciomiro-bcn.org/index.php?idioma=4>

Diputació de Barcelona <http://www.diba.cat/museuslocals/nouwebmuseus/index.html>

(Es tracta de fer l'estada de pràctiques a un dels centres de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, vegeu pàgina web)

Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) <http://barcelonacultura.bcn.cat/webs-de-institut-de-cultura-0> (Es tracta de fer l'estada de pràctiques a un dels centres pertanyents a l' Institut de Cultura de Barcelona, vegeu pàgina web)

Museu d'Arqueologia de Catalunya <http://www.mac.cat/>

Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi <http://www.racba.org/>

Arts Santa Mònica <http://www.artssantamonica.cat/inici.aspx>

Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes

<http://www.bcn.cat/monestirpedralbes/ca/index.html>

Museu d'Història de Barcelona <http://museuhistoria.bcn.cat/>

Escola Massana. Centre d'Art i Disseny <http://www.escolamassana.es/>

Fundació Vila Casas <http://www.fundaciovilacasas.com/>

A-FAD, Associació d'Artistes i Artesans del Foment de les Arts i del Disseny <http://www.fad.cat/>

Fundación Docomomo Ibérico Documentación y conservación de la arquitectura y el urbanismo del movimiento moderno <http://www.docomomoiberico.com/>

Fundació Museu del Cinema--Col·lecció Tomàs Mallol, Girona

<http://www.museudelcinema.cat/cat/index.php>

Museu Episcopal de Vic <http://www.museuepiscopalvic.com/>

Museu de Terrassa

http://www.terrassa.cat/Front/dist_tercer_n/y0iURm1ta1COVMRQ7Ji5cFbu5HvPQU nIQBHPCIAHx2xx1YQlp0mZEq

Centre de Documentació i Museu Tèxtil, Terrassa <http://www.cdmt.es/#>

Museu Comarcal de Manresa <http://www.museudemanresa.cat/>

Museu de Sant Cugat <http://www.museu.santcugat.cat/>

Museu d'Art de Cerdanyola <http://museudart.blogspot.com.es/>

Museu Tomàs Balvey, Cardedeu <http://www.museudecardedeu.cat/>

Museu de Granollers <http://www.museugranollers.org/index.php>

Museu Monjo, Vilassar de Mar

<http://www.vilassardemar.cat/directori/equipaments/museu-monjo>

Organisme Autònom de Patrimoni Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú

<http://www.victorbalaguer.cat/?q=ca/node/23>

Consorci de Patrimoni de Sitges <http://www.museusdesitges.com/?lang=ca>

La UAB té també convenis amb algunes galeries de Barcelona.

La UAB té actualment convenis en curs que no consten encara a la pàgina web del Màster.

Avaluació:

Informe del tutor del pràctiques: 50 %

Memòria fi de pràctiques: 50 %

Mòdul obligatori 4: Treball de fi de màster

9 crèdits ECTS

Coordinadora: Núria Llorens

L'estudiant desenvoluparà al llarg del curs un treball d'investigació específic, tutoritzat per un professor. A començament de curs, per demanar assessorament sobre la temàtica del treball o per parlar del tema de la tutorització, l'estudiant pot demanar consell a la coordinadora del Mòdul o bé, adreçar-se directament al professor del Departament d'Art i de Musicologia coneixedor de la temàtica sobre la que ell vol fer el treball. La data límit d'entrega del Treball és el 17 de juliol de 2015. L'estudiant haurà de lliurar quatre còpies del treball: una per cadascun dels tres membres del tribunal de lectura, i una quarta per deixar en dipòsit al Departament. La defensa oral del treball es realitza durant la primera quinzena de setembre.

Avaluació:

Treball de fi de màster: 80 %

Defensa oral del treball: 20 %

MÒDULS OPTATIUS

Mòdul optatiu 5: Conservació i gestió del patrimoni artístic

10 crèdits ECTS

Coordinadores: Cristina Riera (Museu Nacional d'Art de Catalunya) i Núria Llorens

El programa d'aquest mòdul s'integra en el curs *Museu Nacional Pro, Professionals, Projectes i Processos al Museu Nacional d'Art de Catalunya*, impartit pels professionals del Museu. L'objectiu d'aquestes classes consisteix a donar conèixer, des d'un punt de vista teòric i pràctic, com és i com es gestiona el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Programa:



MUSEU NACIONAL PRO

PROFESSIONALS, PROJECTES I PROCESSOS AL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Dilluns 13 d'octubre

- | | |
|-----------------|---|
| 9.30 – 10.30 h | Benvinguda institucional i presentació del projecte del Museu Nacional i de l'Estratègia 2017
Pepe Serra, director
Núria Llorens, coordinadora del màster de la UAB <i>Anàlisi i gestió del patrimoni artístic</i> |
| 10.30 – 11.30 h | La sotsdirecció i gerència
Josep Maria Carreté, sotsdirector-gerent |
| 11.30 – 12 h | Pausa |
| 12 – 13 h | Història de la col·lecció i del Palau Nacional
Albert Estrada-Rius, conservador del Gabinet Numismàtic de Catalunya |
| 13 – 13.45 h | Introducció al curs: informació pràctica
Cristina Riera, Departament d'Activitats |

Dimecres 15 d'octubre

- | | |
|-----------|---|
| 10 – 11 h | Les infraestructures, el manteniment i la sostenibilitat
Xavier Abelló, cap de l'Àrea d'Infraestructures i Serveis Generals |
|-----------|---|

- 11 – 11.30 h Pausa
- 11.30 – 13.30 h **Explicació i visita a les instal·lacions (galeries tècniques, terrat, tallers, magatzems i centre de control de manteniment)**
 Xavier Abelló, cap de l'Àrea d'Infraestructures i Serveis Generals
 Paco Fernández, tècnic de Manteniment d'Instal·lacions de l'Àrea d'Infraestructures i Serveis Generals

Dilluns 20 d'octubre

- 9.30 – 10.30 h **El registre d'obres d'art**
 Susanna López, cap de l'Àrea de Registre i Exposicions
- 10.30 – 11.30 h **Museum Plus: una eina de gestió de col·leccions**
 Neus Conte, responsable de la Unitat de Documentació de Col·leccions
- 11.30 – 12 h Pausa
- 12 – 14 h **Explicació i visita a reserves, moll de càrrega, sala d'embalatge, etc.**
 Teresa Guasch, cap del Departament de Registre i Gestió de Col·leccions

Dimecres 22 d'octubre

- 9.30 – 11.30 h **La feina d'un conservador de col·lecció**
 Gemma Ylla-Català, adjunta a conservació d'Art Romànic
 Joan Yeguas, conservador d'Art del Renaixement i Barroc
 Elena Llorens, adjunta a conservació d'Art Modern i Contemporani
- 11.30 – 12 h Pausa
- 12 – 13.30 h **Explicació i visita a la col·lecció d'Art Romànic**
 Jordi Camps, conservador en cap d'Art Medieval

Dilluns 27 d'octubre

- 9.30 – 11 h **Gestió i coordinació tècnica d'exposicions temporals**
 Sílvia Tena, tècnica de Gestió d'Exposicions
- 11 – 11.30 h Pausa
- 11.30 – 12.30 h **El museu en moviment: el muntatge d'exposicions temporals i la manipulació d'obres d'art**
 Lluís Alabern, responsable de moviments d'obres d'art
- 12.30 – 13.30 h **El muntatge de l'exposició temporal *Carles Casagomes. L'artista sota el mite* (assistència al muntatge)**

Maria Jesús Cabedo, tècnica de Gestió d'Exposicions

Dimecres 29 d'octubre

- 9.30 – 11 h **Explicació i visita a la col·lecció d'Art Modern**
Cristina Mendoza, conservadora en cap d'Art Modern i Contemporani
Mariàngels Fondevila, conservadora d'Art Modern i Contemporani
- 11 – 11.30 h Pausa
- 11.30 – 13 h **Explicació i visita a la col·lecció d'Art del Renaixement i Barroc**
Joan Yeguas, conservador d'Art del Renaixement i Barroc

Dilluns 3 de novembre

- 9.30 – 10.30 h **Els recursos econòmics i humans**
Víctor Magrans, cap de l'Àrea de Recursos Econòmics
Anna Bernadàs, cap de l'Àrea de Serveis Jurídics i RRHH
- 10.30 – 11.30 h **El projecte de renovació d'una col·lecció**
Juan José Lahuerta, cap de Col·leccions
- 11.30 – 12 h Pausa
- 12 – 13.30 h **Explicació i visita al Gabinet Numismàtic de Catalunya**
Albert Estrada-Rius, conservador del Gabinet Numismàtic de Catalunya
Maria Clua, adjunta a conservació del Gabinet Numismàtic de Catalunya

Dimecres 5 de novembre

- 9.30 – 10.45 h **L'operativa de la seguretat i la sala de control**
Joan Josep Pintado, cap del Departament de Seguretat
- 10.45 – 11.30 h **El paper dels Amics del Museu Nacional**
Cristina Martí, directora de la Fundació Amics del Museu Nacional
- 11.30 – 12 h Pausa
- 12 – 13 h **Visibilitat i sostenibilitat d'una col·lecció**
Francesc Quílez, cap del Gabinet de Dibuixos i Gravats
- 13 – 14 h **Explicació i visita al Gabinet de Dibuixos i Gravats**
Adela Laborda, tècnica del Gabinet de Dibuixos i Gravats
Mercè Saura, tècnica del Gabinet de Dibuixos i Gravats

Dilluns 10 de novembre

- 9.45 – 10.45 h **Estratègies de comunicació digital**

Conxa Rodà, cap de l'Àrea d'Estratègia i Comunicació

10.45 – 11.45 h **El nou web**

Montse Gumà, cap de Projectes Digitals

11.45 – 12 h Pausa

12 – 13 h **La campanya de comunicació**

Núria Perales, cap del Departament de Comunicació

13 – 14 h **La producció editorial**

Núria Giralt, cap de Publicacions

Dimecres 12 de novembre

09.30 – 10.30 h **Màrqueting: programa turisme nacional i internacional**

Elisabet Pueyo, cap de Màrqueting

10.30 – 11.30 h **Màrqueting: gestió d'espais i programa d'esdeveniments**

Cristina Arellano, responsable de Gestió d'Espais

11.30 – 12 h Pausa

12 – 13.30 h **Explicació i visita a la col·lecció d'art gòtic**

Cèsar Favà, adjunt a conservació d'Art Gòtic

Dilluns 17 de novembre

9.30 – 10.30 h **Altres fonts de finançament: patrocini i mecenatge**

Josep Pujades, cap de Patrocini i Mecenatge

Emma Vandellós, Patrocini i Mecenatge

10.30 – 11.30 h **La restauració i conservació preventiva**

Mireia Mestre, cap de l'Àrea de Restauració i Conservació Preventiva

11.30 – 12 h Pausa

12 – 14 h **Explicació i visita als tallers de restauració, plató fotogràfic i sala de raigs x**

Núria Pedragosa, restauradora de pintura

Carme Ramells, restauradora de paper

Dimecres 19 de novembre

9.30 – 10.30 h **Els programes públics**

Pepe Serra, director

10.30 – 11.30 h **Un observatori per conèixer els públics del Museu Nacional**

Maurici Dueñas, tècnic de la Unitat de Gestió de Públic

Josep Miquel Faura, tècnic de la Unitat de Gestió de Públic

11.30 – 12 h	Pausa
12 – 13 h	La biblioteca Yolanda Ruiz, Biblioteca Joaquim Folch i Torres
13 – 14 h	L'arxiu Pilar Blesa, cap del Departament de Gestió Documental i Arxiu

Dilluns 24 de novembre

10 – 13 h	El museu des de dins (I): cada alumne comparteix un matí de treball amb un professional del museu
-----------	--

Dimecres 26 de novembre (sessió opcional)

10 – 13 h	El museu des de dins (II): cada alumne comparteix un matí de treball amb un professional del museu
-----------	---

Dilluns 1 de desembre (sessió opcional)

10 – 13 h	El museu des de dins (III): cada alumne comparteix un matí de treball amb un professional del museu
-----------	--

Dimecres 3 de desembre

9.30 – 10.30 h	Educació: facilitant experiències i aprenentatges Teresa González, cap del Departament d'Educació
10.30 – 11.30 h	Explicació i visita a les aules taller Teresa González, cap del Departament d'Educació Sandra Figueras, tècnica del Departament d'Educació
11.30 – 12 h	Pausa
12 – 13.15 h	Valoració final del curs Núria Llorens, coordinadora del màster de la UAB <i>Anàlisi i gestió del patrimoni artístic</i> Cristina Riera, Departament d'Activitats

Dia a determinar (es fixarà en cada cas, durant la primera setmana del curs)

2 hores durant un matí	Activitat educativa del Departament d'Educació amb grups d'escolars (assistència individual com a oients a l'activitat) (Màxim dues persones per activitat i en data acordada prèviament)
---------------------------	---

Avaluació:

Assistència i participació activa a les classes: 20 %

Un cop acabades les classes, l'estudiant haurà de presentar una memòria del curs: 80 %

Mòdul optatiu 6: Crítica i difusió de l'art**10 crèdits ECTS**

Coordinador: Jaume Vidal Oliveras (UAB)

Aquest mòdul es concep com un taller de crítica d'art i de comissariat, que conté tant sessions de tipus teòric o seminari com una sèrie de pràctiques. Durant el període de classes del mòdul, l'estudiant haurà de visitar una sèrie d'exposicions i de redactar el corresponent comentari crític. I també haurà de dissenyar i elaborar en comú un projecte d'exposició sobre la premsa gràfica amb material de l'Hemeroteca General de la UAB. L'exposició tindrà lloc a l'espai d'exposicions de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General i s'inaugurarà al públic al finalitzar el curs.

Programa:

1. Presentació del mòdul. Primer contacte amb els materials i recursos disponibles per realitzar l'exposició. Jaume Vidal Oliveras i Jesus Galdón (Dissenyador)
2. L'ecosistema de l'art: models i funcions de la crítica Jaume Vidal Oliveras La premsa cultural: l'experiència de "Cultura/s de *La Vanguardia*. Sergio Vila-Sanjuán (Periodista cultural i escriptor)
3. Les funcions de la crítica I: col·leccionisme institucional. Miquel Molins (UAB)
4. Les funcions de la crítica II: Espai 13, una experiència de comissariat. Miquel Molins
5. Models de crítica I. Presentació, correcció i debat col·lectiu dels comentaris crítics dels alumnes. Seguiment del projecte d'exposició.
6. Les funcions de la crítica III: el comissari d'exposicions. Daniel Giralt-Miracle (Comissari i crític d'art)
7. Models de crítica II. Presentació, correcció i debat col·lectiu dels comentaris crítics dels alumnes. Seguiment del projecte d'exposició.
8. Les funcions de la crítica IV: el director de museu. Bartomeu Marí (Director del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA).
9. Models de crítica III. Presentació, correcció i debat col·lectiu dels comentaris crítics dels alumnes. Seguiment del projecte d'exposició.
10. Funcions de la crítica V: el gestor cultural. Vicenç Altaió (Gestor cultural).
11. Models de crítica IV. Presentació, correcció i debat col·lectiu dels comentaris crítics dels alumnes. Seguiment del projecte d'exposició.
12. Execució del projecte d'exposició. Jaume Vidal Oliveras i Jesús Galdón
13. Filmar l'art: un recorregut a través del documental d'art, les seves tipologies i funcions. Núria Llorens

- 14 L'associació de crítics d'art. Joan M. Minguet (UAB)
15. La preparació i exhibició d'exposicions virtuals. Marina Carbonell (Biblioteca d'Humanitats de la UAB)
16. Guió per a una exposició virtual. Elaboració del guió d'una pàgina web que sigui una mena d'exposició virtual del projecte de mostra a l'Hemeroteca, amb l'assessorament del personal de la Biblioteca de Humanitats de la UAB i Jaume Vidal Oliveras.

Avaluació:

Es farà per mitja de la:

- valoració dels textos sobre la actualitat cultural
- valoració dels projectes i la seva execució

Mòdul optatiu 7: Art i comerç

10 crèdits ECTS

Coordinador: Bonaventura Bassegoda (UAB)

Programa: *Art: col·leccionisme, mercat i patrimoni*

1. Evolució del fenomen col·leccionista a Catalunya als dos darrers segles.

Professor: Bonaventura Bassegoda

- a) El moviment excursionista i la descoberta del patrimoni artístic.
- b) Les primeres exposicions d'art retrospectiu i l'Asociación artístico-arqueológica barcelonesa.
- c) La tradició de la galeria pictòrica clàssica.
- d) La descoberta del patrimoni medieval.
- e) Les arts decoratives com a objecte de col·leccions especialitzades.
- f) Tres col·leccionistes singulars: Charles Deering, Joan Antoni Güell i Lòpez, i Francesc Cambó.
- g) El col·leccionisme de dibuixos i estampes.
- h) El col·leccionisme de materials tèxtils.
- i) La incorporació de la pintura catalana com a objecte de gran col·leccionisme.
- j) Les grans col·leccions catalanes de la segona meitat del segle XX. Nous museus i fundacions.
- k) Visites a col·leccions particulars. Victòria Solanilla (UAB)

2. La formació del sistema de museus públics a Catalunya. La formació del sistema de museus diocesans de Catalunya. B. Bassegoda

3. L'elaboració d'un projecte museològic. Estudi de casos. Rafael Cornudella (UAB)
4. Història de les exposicions de Belles Arts i de les galeries d'art a Barcelona (1850-2000). I i II Jaume Vidal Oliveras.
5. Els actors del mercat artístic: antiquaris, marxants, galeries i cases de subhastes.
 - a) La tradició i l'ofici d'antiquari. Artur Ramon (Antiquari)
 - b) El mercat de l'art internacional i nacional. Les grans fires internacionals d'art. Violant Porcel (Directora de la Galeria Malborough. Barcelona)
 - c) Les vendes en subhastes públiques. L'experiència de la casa Balclis. Enric Carranco (Balclis Barcelona)
6. Instruments per a la catalogació i la taxació de les obres d'art.
 - a) El peritatge de les obres d'art. El cas de l'obra de Joan Miró. Teresa Montaner (Conservadora de la Fundació Joan Miró)
7. Nocions de legislació aplicable sobre els bens patrimonials mobles. Rosa Maria Montserrat (Responsable de Protecció del Patrimoni Cultural Moble, Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni, Generalitat de Catalunya)
8. El patrimoni artístic i arquitectònic com a motor del turisme cultural

Avaluació :

Un treball breu que demostrï la capacitat de l'alumne per desenvolupar coneixement i capacitats a l'entorn d'aquests temes. Pot ser un estudi sobre un col·leccionista, un museu, una galeria, un antiquari; o també un exercici pràctic de catalogació i taxació d'una obra d'art, o de gestió d'un tema legal o promocional en relació a una peça o col·lecció, etc.
