

INFORMACIÓ SOBRE EL TREBALL DE FINAL DE MÀSTER en "MUSICOLOGIA, EDUCACIÓ MUSICAL I INTERPRETACIÓ DE LA MÚSICA ANTIGA"

El **Treball de Final de Màster** (TFM) és un treball d'investigació original que han de realitzar els alumnes que cursen l'itinerari de recerca (Musicologia i Educació Musical). El tema del treball l'ha de proposar l'alumne, i l'ha de realitzar d'acord amb les indicacions del tutor que li sigui assignat.

Sobre el tutor

Durant el primer trimestre de docència, els professors responsables del Màster es reuniran amb els estudiants del Mòdul del TFM per concretar els temes de la recerca, i per assignar el tutor del TFM.

Abans d'acabar el mes de novembre, caldrà que cada estudiant (de l'itinerari de recerca) hagi realitzat els següents passos:

- a) Triat i proposat un tema de recerca.
- b) Cercat la bibliografia publicada al voltant del tema de recerca.
- c) Proposat un Pla de Treball al seu Tutor del TFM.

Aquesta informació constituirà el Projecte inicial de TFM que cada estudiant presentarà al seu tutor a principis de desembre. També n'enviarà una còpia en pdf al coordinador del TFM. L'extensió d'aquest document no ha de ser superior a les tres pàgines. Al Campus Virtual es publicaran Memòries de Treballs que s'han presentat en cursos anteriors, per tal que puguin servir de guia, tot i que no seran models vinculants.

Presentació del treball

El treball, un cop acabat, es lliurarà per escrit i serà defensat en un acte d'exposició oral.

L'acte d'exposició i defensa es farà davant d'una comissió integrada per tres professors, un dels quals serà el mateix tutor del TFM. L'exposició i defensa tindrà lloc en una sessió pública que s'anunciarà prèviament al Campus Virtual de l'assignatura, i/o a les webs pròpies del Màster.

Els estudiants de **l'itinerari d'Interpretació** realitzaran un projecte de concert, acompanyat d'una proposta també inèdita. Aquesta treball també serà exposat en públic. A més, en aquest itinerari d'Interpretació es farà una segona sessió en la que l'estudiant interpretarà davant de públic, i de la comissió que l'avalui, la seva proposta de concert.

Sobre l'estructura del TFM

És recomanable (però no obligatori) que la **Memòria final del TFM** segueixi l'esquema que es proposa a continuació (amb el benentès que es pot modificar i adaptar a l'especificitat de cadascun dels treballs):

1. Introducció:
 - a. Plantejament: Descripció bàsica del tema a estudiar.
 - b. Objectius del TFM.
 - c. Hipòtesi: Si és pertinent, es poden plantejar una o diverses hipòtesis al voltant de la recerca. És possible que aquestes hipòtesis es modifiquin al decurs de l'elaboració del TFM.
2. Estat de la qüestió i/o Marc teòric: Explicació detallada del punt o punts de partida del treball, concretant –a partir de la bibliografia consultada– quins han estat els estudis previs sobre el tema (o temes directament o indirectament relacionats), i quin és el marc d'estudi en el que se situa i en el que es desenvoluparà el treball.
3. Metodologia. El disseny metodològic que s'utilitza en la realització del treball.
4. Cos del treball: Desenvolupament del treball en tots els seus aspectes (segons cada cas, s'inclouran aquí els **resultats** que s'obtinguin dels treballs de camp, dels anàlisis musicals, de les recerques documentals, etc.), repartits en els capítols o apartats que es considerin oportuns.
5. Conclusions i/o Discussió.
6. Bibliografia completa. Cal citar la bibliografia seguint models de citació estàndards: per a musicologia el més habitual és el model CHICAGO, i per a educació el model APA. Podeu trobar informació a:
<http://www.uab.cat/web/recursos-d-informacio/citacions-i-bibliografia-1326267851837.html>
https://ddd.uab.cat/pub/guibib/112365/modelchicago_a2014.pdf
https://ddd.uab.cat/pub/guibib/113512/modelapa_a2014.pdf

Un cop el treball estigui acabat, i després de comptar amb el vist-i-plau del Tutor del TFM, caldrà que l'estudiant lliuri 3 exemplars del TFM en paper, un a cada membre del Tribunal. A més, haurà d'enviar una còpia completa en format pdf a la coordinació del TFM per a la seva custòdia. Sempre que es consideri oportú, els TFM poden anar acompanyats d'annexos documentals [en paper i/o en format electrònic]. El TFM no té unes dimensions prefixades, però s'aconsella que sigui coherent amb el tema que s'ha de tractar, sense exageracions ni limitacions innecessàries. A títol orientatiu, el treball pot tenir entorn de 50 pàgines.

Portada del TFM

Com a norma general, la **portada** del TFM ha d'incloure:

- Títol del Treball de Final de Màster.
- Fer constar que es tracta d'un Treball de Final de Màster del "Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga".
- Curs acadèmic corresponent.
- Nom de l'estudiant.
- Nom del Tutor/director del TFM, i Departament al qual pertany.
- La data de lliurament del TFM.