

PUBLICACIONS DE GERARD GONZÁLEZ GERMAIN

Llibres

Agostino Vespucci, *A Description of All Spain. De situ, longitudine, forma et divisione totius Hispaniae libellus*. Edició crítica, estudi introductori, traducció i notes per G. González Germain. Roma, Viella, 2017.

El despertar epigráfico en el Renacimiento hispánico. Corpora et manuscripta epigraphica saeculis XV et XVI (*Epigrafia e Antichità* 33), Faenza, Fratelli Lega, 2013.

M. Tul·li Ciceró, *Defensa del poeta Àrquias*. Introducció, traducció i notes per G. González Germain, Barcelona, RBA-La Magrana, 2013.

Com a editor

(amb J. Carbonell): *The Epigrammata Antiquae Urbis (1521) and Its Influence on European Antiquarianism*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2020.

Peregrinationes ad inscriptiones colligendas. Estudios sobre epigrafía de tradición manuscrita, Bellaterra, UAB, 2016.

(amb J. Carbonell): *Epigrafía hispánica falsa del primer Renacimiento español. Una contribución a la historia ficticia peninsular*, Bellaterra, UAB, 2012.

(amb A. Castro et al.): *Estudiar el pasado: aspectos metodológicos de la investigación en Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media. Proceedings of the First Postgraduate Conference on Studies of Antiquity and Middle Ages*, Oxford, Archaeopress, 2012.

Articles (selecció)

«Conrad Peutinger, Reader of Inscriptions: A Note on the Rediscovery of His Copy of the *Epigrammata Antiquae Urbis* (Rome, 1521)», *History of Classical Scholarship* 1 (2019), 1-21.

«Manilio (4, 16) y el *putto* como alegoría de la muerte en un *memento mori* epigráfico de finales del s. XV (*CIL* II 4426 = II²/14, 1809)», *Athenaeum* 106:1 (2018), 168-188.

(amb J. Carbonell), «Las fuentes hispánicas de los papeles epigráficos de Antonio Agustín (BNE, ms. 5781)», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 38:1 (2018), 109-137.

«*Barcino magna parens*. Mutacions i pervivència de Virgili al Setge de Barcelona de 1714», *Faventia* 39 (2017 [2020]), 101-110.

«Agostino Vespucci's *De situ totius Hispaniae* (1520): The Earliest Antiquarian Description of Spain», *Viator* 48:1 (2017), 275-295.

«An Antiquarian Forger at Ferdinand's Court: On the Authorship of the Fake Inscriptions of Early 16th-Century Spain», *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 79:1 (2017), 97-121.

(amb J. Carbonell), «La primera recepció de la Torre de Sant Josep (Villajoyosa). Un contexto arqueológico óptimo para la creación de dos epígrafes falsos: *CIL* II 1433 y *CIL* II 164*», *Minerva* 30 (2017), 187-218.

«¿Alessandro Geraldini *antiquitatum indagator*? Su papel en los estudios epigráficos de inicios del s. XVI», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos* 36:1 (2016), 71-84.

«La silloge epigrafica di Pietro Sabino: un riesame della tradizione manoscritta», *Epigraphica* 78 (2016), 315-335.

«La síloge de inscripciones del Liber Parmensis: un testimonio inédito del estudio de la epigrafía en Barcelona hacia 1510», *Sylloge epigraphica Barcinonensis* 14 (2016), 21-45.

«Per lo studio degli ambienti culturali intorno a Machiavelli cancelliere: nuovi dati su Agostino Vespucci», *Aevum* 89:3 (2015), 561-583.

«Una aproximación a los *studia epigraphica* de Conrad Peutinger: el testimonio de las inscripciones hispanas», *Euphrosyne* 42 (2014), 119-134.

«¿Un ara votiva al *deus fulgurator* en Puigcerdá? Acerca de la autenticidad de *CIL* II 258* = *IRC* III 191», *Latomus* 73:2 (2014), 459-473.

«Un *duovir* en *Ilipa* (Alcalá del Río): *CIL* II 1090 a la luz del manuscrito de Porras de la Cámara», *Habis* 45 (2014), 243-254.

(amb J. Carbonell), «Jean Matal and His Annotated Copy of the *Epigrammata Antiquae Urbis* (Vat. Lat. 8495): The Use of Manuscript Sources», *Veleia* 29 (2012), 149-168.

«Las *schedae epigraphicae* de M. Antonius Prudens en los papeles de Matal, Pighius y Egio», *Veleia* 29 (2012), 123-133.

(amb J. Carbonell i H. Gimeno), «*Quondam quanta fuit Hispania ipsa saxa doceant*: Falsi epigrafici e identità nella Spagna del XVI secolo», *Renaissanceforum* 8 (2012), 43-69.

«*CIL* II 815: Una inscripción falsa (más) de Cáparra», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 183 (2012), 297-305.

«The Epigraphical Legacy of Cyriac of Ancona: Felice Feliciano's Trace in a Fake Inscription from Tarragona (*CIL* II 383* = II²/14, 43*)», *Faventia* 32-33 (2010-11), 215-224.

Capítols de llibre (selecció)

«The *Epigrammata Antiquae Urbis* (1521) and the Muses: A Little-Known Chapter in 16th-Century Latin Poetry», a *Acta Conventus Neo-Latini Albasitensis: Proceedings of the Seventeenth International Congress of Neo-Latin Studies (Albacete 2018)*, Leiden-Boston, Brill, 2020, 294-311.

«The *Epigrammata Antiquae Urbis* Travels North: Early Modern Owners and Annotators Beyond the Alps», a J. Carbonell, G. González (eds.), *The Epigrammata Antiquae Urbis (1521) and Its Influence on European Antiquarianism*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2020, 87-110.

«The Copy of Ptolemy's *Geography* (Rome, 1478) owned by the Vespuccis», a A. Cattaneo, F. C. Domingues (eds.), *Shores of Vespucci. A Historical Research of Amerigo Vespucci's Life and Contexts*, Berlin, Peter Lang, 2018, 87-99.

«Text and Context in Giovanni Vespucci's Preface to his School Translation of Sallust's *Catiline* (1490)», a *Acta Conventus Neo-Latini Vindobonensis. Proceedings of the Sixteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Vienna 2015)*, Leiden-Boston, Brill, 2018, 289-299.

«Pere Miquel Carbonell i l'inici dels estudis epigràfics a Catalunya», a A. Guzmán Almagro, X. Espluga, M. Ahn (eds.), *Pere Miquel Carbonell i el seu temps (1434-1517)*, Barcelona, Reial Acadèmia de Bones Lletres, 2016, 77-105.

«Circostanze e vicende del *De situ totius Hispaniae* (Ott. lat. 2104) di Agostino Vespucci», a *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXI, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2015, 85-117.