

INFORME

La biblioteca Francisco Rico es la que cabría esperar de un gran amante de las letras, sin distinción de lenguas ni épocas, que es además estudioso profesional de algunas tradiciones literarias y que a la perspectiva estrictamente filológica añade un especial interés por su contexto histórico.

La biblioteca abarca unos 32.000 mil volúmenes, sin/incluidas las separatas inventariadas ya como tales, que superan las 2.500, y las entregas de revistas. Esta estimación se ha obtenido considerando una media de 45 libros por metro lineal de estante original.

Quiere ello decir que la colección incluye amplias representaciones de toda la literatura occidental (con un sucinto muestrario de obras de otra procedencia), particularmente nutridas cuando se trata de autores o tradiciones a las que F. R. ha dedicado trabajos más intensos. Así, por ejemplo, la sección de literatura latina incluye todos los principales autores y muchos secundarios en ediciones críticas, complementadas todas por amplias selecciones de la bibliografía crítica. O bien, pasando al otro extremo, pocos serán los grandes libros de la literatura europea de los siglos XVIII, XIX y XX que no figuren en la biblioteca, a menudo en la lengua original, pero también en traducciones. La biblioteca no se agota en la literatura, sino que incluye amplias secciones sobre otras materias no relacionadas directamente con la actividad profesional de F. R., como el cine, el "género chico" o el folclore.

El *Apéndice 1* incluye una relación de los setenta y tres grupos en que hasta la fecha se han clasificado los 5.900 libros depositados ya en la UAB y que al completarse el legado tendrán que multiplicarse por dos o por tres. Pero para tener una idea adecuada del carácter de la biblioteca de F. R. y de la valoración que le atribuimos es preferible fijarse en sus principales componentes. El núcleo más valioso desde el todos los puntos de vista, incluido el económico, es el cervantino.

En él, la parte fundamental son, desde luego, las ediciones primitivas del *Quijote*, una amplia muestra de las cuales se presentó en la UAB en forma de exposición en 2005 y se presentará de nuevo, con importantes incrementos, en noviembre del año en curso, para quedarse ya definitivamente en la Universidad.

La más preciada de ellas es sin duda la de Valencia 1605, que puede considerarse la segunda o la tercera aparecida en España, a pocos meses de la príncipe. Pero figuran también todas las que permiten reconstruir la trayectoria textual de la novela (Madrid 1637-36, Bruselas 1662, Londres 1738, etc.), las grandes impresiones del siglo XVIII (Tonson, Bowle, Real Academia, etc.), las ilustradas en grande o pequeño formato (desde El Haya 1744 a la primera de Doré o las obras maestras de Tomás Gorchs y de Urrabieta Vierge), los *paperbacks* (Jolís 1775, Martín 1765, Sancha 1798, etc.), etc. La colección se completa con los facsímiles más destacados, en ciertos casos de valor no inferior a algunas ediciones antiguas (así el primero que se hizo, en

Barcelona 1871), y con una selección de traducciones e impresiones singulares.

Complemento de esas fuentes primarias, a efectos de investigación, son los centenares, si no miles, de trabajos sobre todas las facetas de Cervantes: biografías totales o parciales, ensayos y valoraciones críticas, pervivencia, etc. etc.

La otra sección especialmente notable es la correspondiente a la vida y la obra de Francesco Petrarca, de quien FR es uno de los mayores especialistas. En ella se encuentran algunas ediciones y estudios antiguos, en especial los tres rarísimos volúmenes de los *Mémoires pour la vie de François Pétrarque*, (Amsterdam, 1764), del Abad De Sade, en rica encuadernación de época, o piezas de bibliófilo, como las estampadas por Giovanni Mardesteig en la Officina Bodonis de Verona, o los suntuosos facsímiles del Virgilio Ambrosiano, el Orazio Laurenziano y el Vaticano Latinos 3195 (y 3196).

No obstante, la importancia de la sección reside mayormente en contener poco menos que todos los títulos de la bibliografía erudita sobre el autor (estudios y ediciones, libros y separatas, desde el Ochocientos a las últimas aportaciones), de forma que cualquier investigación sobre el poeta y humanista puede desarrollarse apenas sin necesidad de recurrir a otros materiales.

En el contexto y en la tradición de Petrarca, muy completos son asimismo los relativos a Boccaccio y al humanismo (y renacimiento) italiano, con especial énfasis en Valla Poliziano y L. B. Alberti. Aquí se trata sobre todo de estudios, ediciones, revistas y separatas del último medio siglo, por más que no falten impresiones antiguas, como el incunable del Marcial de Domizio Calderini (Venecia, 1482) o las *Elegantiae* de Valla de Lyon 1511.

Uno de los puntos que dan notable valor a este grupo consiste en que la mayor parte de sus componentes no se encuentran en ninguna otra biblioteca española, ni pública ni privada.

Otro tanto, y aumentado (porque los estudiosos de los EE.UU. no acostumbran a tener amplias bibliotecas privadas, sino que utilizan las universitarias), cabe decir de los volúmenes y extractos (unos 1.200) sobre crítica y teoría textual y sobre historia de la imprenta antigua: difícilmente podrá hallarse en otro lugar una colección tan completa.

El humanismo español, y en particular el de Nebrija, que se ha contado entre los mayores intereses científicos de FR, está representado, por un lado, por gran parte de las monografías que se le han dedicado de 1975 para aquí, en muchos casos impulsadas por las publicaciones o sugerencias de FR; y, por otro lado, por la práctica totalidad de los estudios sobre Nebrija. De éste, FR ha reunido fotocopias de todas sus obras, a menudo laboriosísimas de localizar, y posee asimismo piezas como el único ejemplar íntegro de las *Institutiones latinae* de Barcelona 1505 (con enjundiosos apéndices desconocidos de los bibliógrafos) u otro de la muy infrecuente de Lyon 1523.

Carácter prácticamente exhaustivo reviste el conjunto de libros de y sobre la literatura castellana medieval: de nuevo puede decirse que permiten trabajar sobre cualquier aspecto de

la materia sin echar mano de otros materiales, estando como están apoyados, además, por una generosa selección de bibliografía sobre historia de la Edad Media y sobre las otras literaturas románicas de la época, amén de la latina del mismo período.

Especialmente plena es la documentación que el profesor Rico ha acumulado sobre dos temas a los que sigue proyectando dedicar sendos libros, *El primer siglo de la literatura europea* y *El Medioevo de Ernst Robert Curtius*.

Sería proceder infinito continuar dando detalles a propósito de otros temas. Dando otra vez un salto cronológico, pocos serán los grandes libros que se consideran centrales en la cultura europea y lectura propia de una persona bien educada que no se encuentren en nuestra biblioteca. Baste, pues, resaltar algún punto significativo.

Así, en el nutridísimo repertorio sobre autores, obras y géneros del Siglo de Oro español, destaca el grupo relativo a la novela picaresca, de la que FR es conocido especialista y de la cual posee la inmensa mayor parte de la bibliografía moderna. La novela y la poesía española contemporáneas, sobre todo de la posguerra, figuran con gran número de sus títulos más representativos, y en una medida enjundiosa dedicados o firmados por sus autores. De las novelas principales, de *Nada a Tiempo de silencio* o *La verdad del caso Savolta*, atesora precisamente la primera edición, y otro tanto ocurre con los poemarios, del *Cántico espiritual* de Blas de Otero (entre otros libros suyos autografiados) a la producción lírica más reciente. El ejemplar de la edición definitiva de *Cántico* contiene una docena de páginas de textos previamente inéditos copiados de puño y letra de Jorge Guillén, como de puño y letra hay otros de Jaime Gil de Biedma.

Arriba queda alusión a los *topoi* de acuerdo con los cuales se han clasificado los volúmenes de FR ya entregados a la UAB (Literatura italiana, Dante, Colón y el descubrimiento de América, Tipografía, Autobiografía y biografía, Lingüística, Bibliografías, Actas de congreso y homenajes, etc.; vid. *Apéndice 1*) y a algunos que habrán de añadirse cuando se cumpla el legado, como la vasta serie de obras referentes a nacionalismos y regionalismos españoles y a la Alemania hitleriana y el Holocausto

Entre esos volúmenes hay que subrayar los de revistas científicas, en colecciones íntegras o parciales, que en todo caso van acreciéndose a medida que FR recibe nuevas entregas. Algunos fascículos de esas revistas han venido a completar las que ya poseía la UAB y otros son especialmente útiles para ofrecerlos en préstamo. Pero hay que reseñar que han sido especialmente bienvenidas varias publicaciones ya prácticamente inencontrables como *Iberida*, *Revista de Filología Hispánica*, *Lucanor* o *La balsa de la medusa*.

El legado del profesor Rico abarca asimismo su correspondencia profesional hasta aproximadamente el 2000, que atestigua con exactitud notables zonas del hispanismo y el italianismo en el último medio siglo, con cartas a menudo de gran interés de personalidades como Américo Castro, José F. Montesinos, Dámaso Alonso, Eugenio Asensio, Yakov Malkiel o Jorge Guillén. Unida a los legajos que contiene la documentación

sobre la génesis de los dieciocho volúmenes de *Historia y crítica de la literatura española*, dicha correspondencia proporciona un material de enorme riqueza para el conocimiento de la filología del pasado medio siglo.

Apéndice 1

Ric/0000 -> Cajón de sastre
RIC 01/000 -> Lingüística
RIC 02/000 -> Bibliografías
RIC 03/000 -> Actas i homenajes
RIC 04/000 -> Historia de la literatura
RIC 05/000 -> Poesía del Siglo de Oro
RIC 06/000 -> Poesía italiana 400-600
RIC 07/000 -> Poesía nueva
RIC 08/000 -> Poesía menor
RIC 09/000 -> RAE i vocabularios
RIC 10/000 -> Cela
RIC 11/000 -> Teatro menor del Siglo de Oro
RIC 12/000 -> Tesis
RIC 13/000 -> Colón y el descubrimiento de América
RIC 14/000 -> Universidad moderna
RIC 15/000 -> Cervantes
RIC 16/000 -> Humanismo portugués
RIC 17/000 -> Lope de Vega
RIC 18/000 -> Leyes y política
RIC 19/000 -> Prehistoria
RIC 20/000 -> Literatura de postguerra
RIC 21/000 -> Literatura italiana (varia y menor)
RIC 22/000 -> Cinema
RIC 23/000 -> España antigua
RIC 24/000 -> Dante
RIC 25/000 -> Universidad Antigua
RIC 26/000 -> Herejes i protestantes
RIC 27/000 -> Grecia y Roma
RIC 28/000 -> Catalunya
RIC 29/000 -> Novela varia
RIC 30/000 -> Europa moderna
RIC 31/000 -> Edad media
RIC 32/000 -> Catálogos, cofee table
RIC 33/000 -> Guías de Italia
RIC 34/000 -> Guías y mapas
RIC 35/000 -> Tipografía
RIC 36/000 -> Libros de caballerías
RIC 37/000 -> Humanistas españoles
RIC 38/000 -> Antonio Linage Conde
RIC 39/000 -> Escritores visigodos
RIC 40/000 -> Autobiografía y biografía
RIC 41/000 -> Calderón
RIC 42/000 -> Novela española contemporánea
RIC 43/000 -> Poesía popular
RIC 44/000 -> Bibliófilos, cancioneros y literatura de cordel
RIC 45/000 -> Mujeres
RIC 46/000 -> Literatura hispanoamericana
RIC 47/000 -> Francisco Umbral
RIC 48/000 -> Historia de la ciencia
RIC 49/000 -> Literatura portuguesa
RIC 50/000 -> Pràcticum
RIC 51/000 -> Literatura española 1900-1936
RIC 52/000 -> Diccionarios
RIC 53/000 -> Petrarca

RIC 54/000 -> Fuentes medievales
RIC 55/000 -> Libros y bibliotecas
RIC 56/000 -> Literatura (novela, poesía). Nausicaä
RIC 57/000 -> Gastronomía
RIC 58/000 -> Música
RIC 59/000 -> Pueblos y ciudades
RIC 60/000 -> Historia contemporánea
RIC 61/000 -> Pintura
RIC 62/000 -> Renacimiento (general)
RIC 63/000 -> Renacimiento italiano
RIC 64/000 -> Humanistas
RIC 65/000 -> Pensadores Renacimiento
RIC 66/000 -> Humanismo europeo (no italianos)
RIC 67/000 -> Disciplinas humanísticas
RIC 68/000 -> Teatro i novela humanísticos
RIC 69/000 -> Poesía neolatina
RIC 70/000 -> Ensayos de arte (estética, iconografía...)
RIC 71/000 -> Historia arte Castilla

