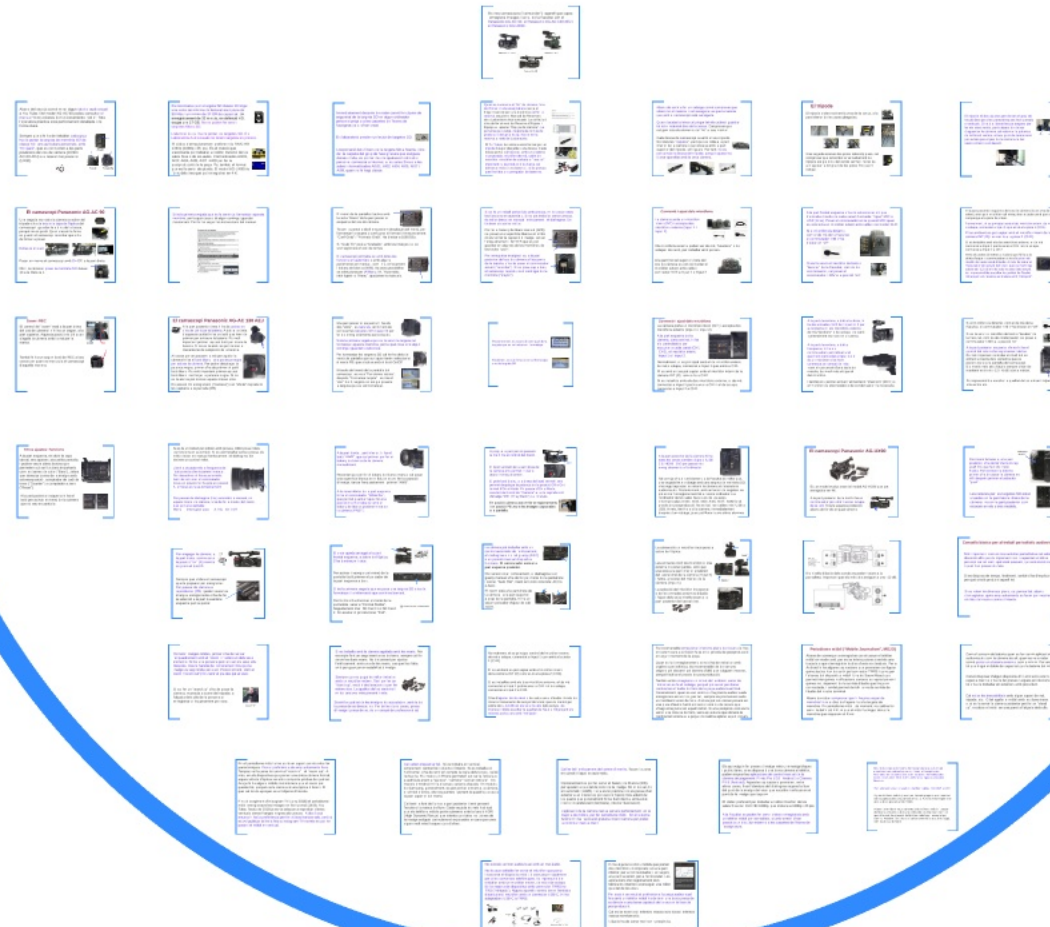


Els camascopis Panasonic AG-AC 90, AG-AC 130 AEJ i AG-UX90. El periodisme mòbil (MOJO)

Cinto Niqui i Francesc J. Rueda, amb la col·laboració
dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals de la
Facultat de Ciències de la Comunicació.



Els tres camascopis (“camcorder”) -aparell que capta i enregistra imatges i sons- de la Facultat són el **Panasonic AG-AC 90**, el **Panasonic AG-AC 130 AEJ** i el **Panasonic AG-UX90** .



Panasonic AG-AC130 AEJ



Panasonic AG-AC90



Panasonic AG-UX90

Abans del seu ús convé mirar algun [tutorial audiovisual](#) a You Tube. Del model AG-AC 90 podeu consultar el [manual](#) “Instrucciones de funcionamiento. Vol 1”. Tota l’operativa pràctica està perfectament detallada i de forma clara.

Sempre que s’hi ha de treballar [cada grup](#) ha de portar la [targeta de memòria SD](#) de classe 10 i uns [auriculars personals](#), amb “[minijack](#)”, que es connecten a les parts posteriors del cos de càmera (AC90 i AC130 AEJ) o al lateral dret posterior (UX90).



AG-UX90



AG-AC 90



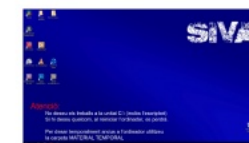
AG-AC130 AEJ

Es recomana que la targeta SD classe 10 tingui una velocitat mínima de lectura/ escriptura de 90 Mbs i un mínim de 32 GB de capacitat. Un enregistrament de 32 minuts, en definició HD, ocupa uns 17 GB. No es poden fer servir targetes Micro SD.



L'alumnat és qui ha de portar les targetes SD. Els Laboratoris Audiovisuals no tenen targetes en préstec.

El còdec d'enregistrament preferent és l'AVC HD 1080p (1080p i 25 ips). És el mateix que s'aconsella per treballar a l'editor DaVinci de les sales Siva o de les aules informatitzades AI101, AI02, AI04, AI05, AI07 i AI09 per fer la postproducció de la peça. És, també, el format que es fa servir als platós. El model AG-UX90 és l'únic dels tres que pot enregistrar en 4 K.



Immediatament després de rodar convé fer còpies de seguretat de la targeta SD en algun ordinador personal propi o a les carpetes de Teams de l'assignatura si s'han creat.

Els laboratoris presten un lector de targetes SD.



L'exportació dels fitxers de la targeta SD a Teams, dins de la carpeta del grup de l'assignatura que estigueu donats d'alta, es pot fer des de qualsevol ordinador personal connectat a Internet, a les sales Siva o a les aules informatitzades AI101, AI02, AI04, AI05, AI07 i AI09, quan no hi hagi classe.

Quan es necessita el “kit” de càmera, fora de l’horari d’una assignatura que ja el tingui reservat per a la docència **cal fer la reserva** seguint el Manual de Reserves dels Laboratoris Audiovisuals. La sol·licitud s’ha de fer al web de Reserva d’Espais i Equips a l’apartat “Equips de càmera”. La persona que estigui registrada com la de producció del grup és qui ha de fer la reserva al web de Laboratoris.

El “kit” bàsic de càmera està format per un **trípode** lleuger plegable i una bossa. Cada bossa porta: **camascopi**, amb una bateria incorporada, **micròfon de mà**, cable de micròfon, micròfon de corbata o “lavalier”. Important: si la producció és llarga cal demanar més d’una bateria i, si es preveu que fes falta un carregador de bateries.

Peticions

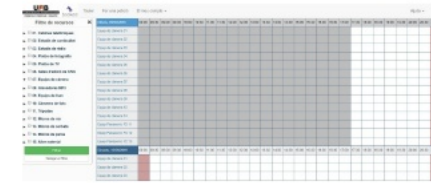
Recursos

Un cop heu accedit a l’aplicació, veureu la pàgina des de la qual podeu fer peticions de recursos.

A l’esquerra de la pàgina us apareixerà una llista dels recursos disponibles. Només podeu demanar els que estan marcats amb una fletxa davant del nom.

Seleccioneu el material/espai que voleu demanar i cliqueu el botó **Fittrar**.

A la part dreta us apareixerà un calendari que us mostra el recurs que voleu demanar i les dates i horaris, i si aquest està disponible, reservat o bloquejat.



Abans de sortir a fer un rodatge convé comprovar que rebem tot el material i cal assegurar-se que la bateria que porti el camescopi està carregada.

Quan s'acaba la feina cal plegar bé els cables i guardar bé tot el material dins de la bossa. Comprovar que estiguin tots els elements del “kit” al seu interior.

Cada bossa de camascopi va amb el seu trípod. No totes les “zapates” -part que es colla a la part inferior de la càmera i que encaixa amb la part superior del trípod- són iguals. Per tant, no es pot canviar la bossa del trípod, perquè aquest ha d'anar aparellat amb la seva càmera.



El trípod

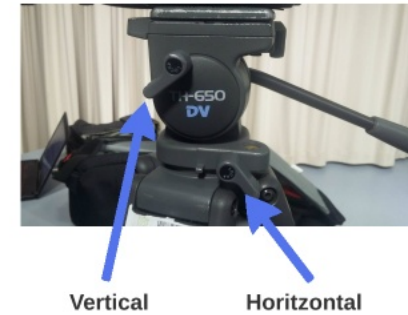
El trípod s'obre estirant la veta de la tanca, a la part inferior de les potes plegades.



Una vegada esteses les potes telescòpiques, cal comprovar que la bombolla 'anivellament del trípod estigui dins del cercle vermell. Si no és així ajustar la longitud de les potes fins que hi estigui.



El trípod té dos ajustos per donar el grau de fricció desitjat a les panoràmiques horitzontals o verticals. S'ha d'alliberar les palanques per fer els moviments, però abans de deixar d'aguantar la càmera cal retornar la palanca de la fricció vertical al seu punt de tancament per evitar que el pes de la càmera la faci caure enrere o endavant.



El camascopi Panasonic AG-AC 90

Una vegada muntada la càmera a sobre del trípode s'ha de **treure la tapa de l'òptica** del camascopi i guardar-la a dins de la bossa, perquè no es perdi. Quan s'acabi la feina i es guardi el camascopi recordar que s'ha de tornar a posar.



Extreure el visor.



Posar en marxa el camescopi amb **On Off**, a la part dreta.

Obrir la càmera i **posar la memòria SD** classe 10 a la Ranura 1.



Si és la primera vegada que es fa servir cal formatjar aquesta memòria, per la qual cosa si té algun contingut guardat s'esborrarà. Per fer-ho seguir les instruccions del manual.

Formateo de las tarjetas

Si utiliza las tarjetas SD por primera vez para grabar con esta unidad, formatee las tarjetas. Recuerde que si formatea un soporte, se borrarán todos los datos que contiene y no podrá recuperarlos. Guarde los datos importantes en un ordenador, disco, etc.

- Cuando se usan dos tarjetas SD, formatee ambas tarjetas SD.

Seleccione el menú.

MENÚ : [OTRAS FUNCIONES] → [FORM TARJ] → [TARJETA SD 1] o [TARJETA SD 2]

Selección del idioma

Puede seleccionar el idioma de visualización y la pantalla de menú.

- 1 Seleccione el menú.

MENÚ : [OTRAS FUNCIONES] → [LANGUAGE]

- 2 Toque el idioma de configuración deseado

Grabación

Seleccionar un medio para grabar

[TARJETA SD 1] y [TARJETA SD 2] se pueden seleccionar de forma separada para grabar las imágenes en movimiento o imágenes fijas.

- 1 Seleccione el menú.

MENÚ : [AJUSTE DISP y SW] → [SELEC MEDIO]

- 2 Toque el medio para grabar las películas o fotografías.

- El medio se selecciona de forma separada para las películas o fotografías y se resalta en amarillo.

- 3 Toque [ENTRAR].



El menú de la pantalla s'activa amb la tecla "Menu" de la part posterior esquerra del cos de càmera.



Tocant la pantalla tàctil ens podem desplaçar pel menú, per formatejar la targeta o configurar el format d'enregistrament: "Conf Grab" / "Formato Grab". Ha d'estar a 1080/50p.

Si "Grab TC" està a "Grabado", amb les imatges i el so s'enregistrarà el codi de temps.

El camascopi pot treballar amb totes les funcions en automàtic o amb alguns paràmetres en manual, com l'iris, enfocament i balanç de blancs (W/B). Aquesta possibilitat se selecciona per iA/Manu: iA, "Automàtic intel·ligent" o "Manu", ajustaments manuals.



Si es fa un treball periodístic amb pressa, millor posar totes les funcions en automàtic. Si es pot treballar sense pressa, és millor deixar en manual l'enfocament i el diafragma. En tindrem un control millor.

Per fer el balanç de blanc manual (W/B) cal posar una superfície blanca en el lloc on es vol fer la captació d'imatge, tancar l'enquadrament i fer W B que es pot guardar en algunes de les memòries de les tecles “user”.



Per enregistrar imatges i so, a la part posterior del cos de càmera a l'esquerra de la bateria, s'ha de posar el commutador amunt (“recorder”). Si es posa cap a baix, el camescopi reproduirà el contingut de la memòria (“player”).



Connexió i ajust dels micròfons

La càmera porta un micròfon intern (INT) i accepta dos micròfons externs (Input 1 i Input 2).



Els micròfons externs poden ser de mà, "lavaliers" o de solapa i de canó, per treballar amb perxes.

A la part frontal superior dreta del cos de càmera es pot connectar el micròfon extern amb cable i connector XLR a Input 1 o Input 2.



A la part frontal esquerra s'ha de seleccionar el tipus d'entrada d'àudio de cada canal d'entrada: "Input" MIC o LINE (línia). Posar el commutador en la posició MIC quan es connecta un micròfon extern amb cable i connector XLR.

Si el micròfon és dinàmic, com el de mà de la Facultat, el commutador +48 V ha d'estar en "off".



Si es fa servir el micròfon de botó o "lavalier" de la Facultat, com és de condensador, cal posar el commutador +48V a la posició "on".



A la part posterior esquerra del cos de càmera és on s'ha de seleccionar quin micròfon vull enregistrar a cada canal que acompanya a la pista de vídeo.

Normalment, el so principal serà el del micròfon extern, de mà o solapa, connectat a Input 1 que anirà a la pista 1 (CH1).

El so ambient es pot captar amb el micròfon intern de la càmera INT (R) i enviar-lo a la pista 2 (CH2).

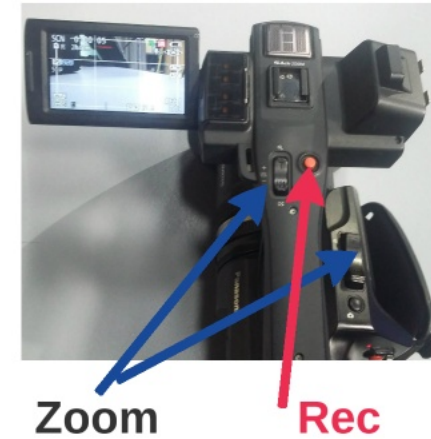
Si es treballés amb els dos micròfons externs, el de mà connectat a Input 1 podria anar a CH1 i el de solapa, connectat a Input 2 a CH2.

Amb els potenciòmetres circulars que hi ha a la dreta d'aquells commutadors s'ha d'ajustar els nivells de cada canal d'àudio. A més de mirar el mesurador de senyal del visor, que es mantingui sobre els -12 dB en els volums alts dels senyal, és imprescindible escoltar la qualitat de l'àudio mitjançant els nostres auriculars amb "minijack".



Zoom i REC

El control del “zoom” està a la part dreta del cos de càmera i n’hi ha un segon, a la part superior. Aquesta posició és útil quan s’agafa la càmera amb la mà per la nansa.



També hi ha un segon botó de REC al seu costat per quan es manipula el camascopi d’aquella manera.



El camascopi Panasonic AG-AC 130 AEJ



A la part posterior dreta hi ha la **cavitat on s'ha de col·locar la bateria**. A dalt a la dreta d'aquesta cavitat hi ha un botó que hem de prémer per extreure la bateria. És molt important prémer aquest botó per treure la bateria. Si no es fa això, es pot trencar el mecanisme de subjecció de la bateria.



Al costat per on passem la mà per agafar la càmera hi ha el **botó blanc i una palanca negra per activar la càmera**. Per poder desplaçar la palanca negra, primer s'ha de prémer el petit botó blanc. És molt important prémer aquest botó blanc i no forçar la palanca negra. Si no es fa així es pot trencar aquest mecanisme.



En posició On enregistrem ("Camera") i en "Mode" reproduïm les captures a la pantalla (PB)

A la part posterior esquerra hi ha els dos “slots”, les **ranures**, on hi hem de col·locar les **targetes SD classe 10** per fer els enregistraments audiovisuals.



Si és la primera vegada que es fa servir la targeta cal formatjar aquesta memòria, per la qual cosa si té algun contingut guardat s'esborrarà.

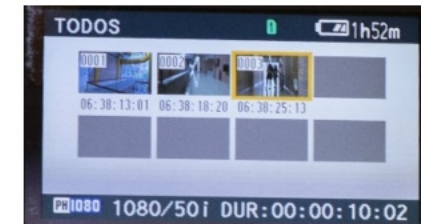
Per formatjar les targetes SD cal fer-ho dels del menú de pantalla que surt quan tenim seleccionat el mode PB, que s'activa amb el botó On/Off



A través del menú de la pantalla del camascopi, es va a "Funciones tarjeta", després "Formatear tarjeta" i es tria el “slot” 1 o 2, segons on estigui posada la targeta que es vol formatjar.



Posteriorment, es veurà el contingut de la targeta que es vol esborrar i formatejar.



Finalment, es confirma si es vol formatejar o no la targeta SD



Connexió i ajust dels micròfons

La càmera porta un micròfon intern (INT) i accepta dos micròfons externs (Input 1 i Input 2).

A la part esquerra de la càmera, zona central, hi ha els controladors per assignar a cada canal (CH1 i CH2), el micròfon intern, l'Input 1 o l'Input 2.



Normalment, el so principal serà el del micròfon extern, de mà o solapa, connectat a Input 1 que anirà a CH1.

El so ambient es pot captar amb el micròfon intern de la càmera INT (R) i enviar-lo a CH2.

Si es treballés amb els dos micròfons externs, el de mà connectat a Input 1 podria anar a CH1 i el de solapa, connectat a Input 2 a CH2.

A la part davantera, a dalt a la dreta, hi ha les entrades XLR de l'Input 1 i 2 per a connectar-hi els micròfons externs: de mà, "lavaliers" o de solapa i de canó -generalment muntats en un perxa.



A la part davantera, a dalt a l'esquerra, hi ha els commutadors per indicar si el que hem connectat a Input 1 o 2 és un micròfon o bé hem connectat un senyal de línia -com el que prové d'una taula de mescla, de nivell més alt que el del micròfon.



I també ens permet activar l'alimentació "phantom" (48 V) si el micròfon és electrostàtic o de condensador i la necessita.

Si el micròfon és dinàmic, com el de mà de la Facultat, el commutador +48 V ha d'estar en “off”



Si es fa servir el micròfon de botó o “lavalier” de la Facultat, com és de condensador, cal posar el commutador +48V a la posició “on”.



A la part posterior esquerra inferior hi ha el control del volum d'enregistrament del so. És molt important controlar el nivell del so entrant a través dels vúmetres que es poden veure a la pantalla del camascopi. Els nivells més alts d'àudio sempre s'han de mantenir entre els -12 i -6 dB com a màxim.



És imprescindible escoltar la qualitat del so entrant mitjançant uns auriculars.

Altres ajustos i funcions

A la part esquerra, en obrir la tapa lateral, ens apareix una petita pantalla. I podem veure altres botons que permeten activar funcions importants com les barres de color ("Bars"), zebra -per detectar zones de la imatge amb sobreexposició-, comptador de codi de tems ("Counter") o comptador a zero ("Reset").

A la part posterior esquerra hi ha el botó per activar el menú de la càmera que es veu en pantalla



Si es fa un treball periodístic amb premsa, millor posar totes les funcions en automàtic. Si es pot treballar sense premsa, és millor deixar en manual l'enfocament i el diafragma. En tindrem un control millor.

L'anella situada més a l'esquerra de l'òptica és la d'enfocament manual. Per desactivar el focus automàtic hem de col·locar el commutador focus en posició M. Si està en posició A, el focus es fa automàticament.



Per passar de diafragma (Iris) automàtic a manual, en aquest model de càmera, s'ha de fer a través del menú que surt a la pantalla:

Menú --- interruptor auto --- A. Iris - On / Off

A la part frontal, part inferior, hi ha el botó “AWB”, que cal prémer per fer el balanç de blancs de la càmera manualment.



Recordar que per fer el balanç de blancs manual cal posar una superfície blanca en el lloc on es vol fer la captació d'imatge, tancar l'enquadrament i prémer "AWB".

A la zona inferior de la part esquerra hi ha el commutador “White Bal”, que permet guardar l'ajust fet a la posició A o B o treballar amb el balanç de blancs predeterminat de la càmera (PRST).



A prop, a la part per on passem la mà hi ha el control del Zoom.



El botó vermell de la part dreta de la càmera ens permet iniciar o aturar l'enregistrament.



El petit botó blanc, a la dreta del botó vermell, ens permet desplaçar la palanca de la posició Off a On i també d'On a Mode. En passar d'On a Mode, canviem la funció de "Camera" a la de reproducció d'imatge "PB" ("Play Back") i a l'inrevés.

En posició càmera podem fer enregistraments i en posició PB veure les imatges capturades a la pantalla.



A la part posterior de la càmera hi ha totes les seves sortides digitals (USB 2.0, HDMI i DV) per passar els enregistraments a l'ordinador.



Tal com ja s'ha dit prèviament, a la Facultat és millor que, una vegada fet el rodatge amb una targeta de memòria SD, s'extregui aquesta i es retorni la càmera als laboratoris audiovisuals. Posteriorment, amb un lector de targetes, es pot entrar l'enregistrament fet al vostre ordinador o a l'ordinador de les sales Siva o als de les aules informatitzades AI101, AI02, AI04, AI05, AI07 i AI09 fer el procés de postproducció. No es faciliten cables mini USB a USB. A més, fent-ho així la càmera, immediatament després d'un rodatge, ja es pot lliurar a uns altres alumnes.

El camascopi Panasonic AG-UX90



És un model evolucionat del model AG-AC90 que pot enregistrar en 4K.

A la part posterior de la lent hi ha un **commutador per obrir i tancar la tapa de la lent**. Treure aquesta protecció abans de fer els enquadraments



Per inserir la bateria, a la part posterior, s'ha de fer d'amunt cap avall fins que faci clic i resti fixada. Per extreure la bateria primer s'ha de posar la càmera en off i després prémer el polsador "push".

Polsador
"Push"



Les ranures per les targetes SD estan situades en la part lateral dreta de la càmera i no en la part posterior com estaven en els altres models.



Per engegar la càmera, a la part dreta, commutar a la posició "on" (A) mentre es prem el botó B.



Sempre que s'obra el camascopi queda preparat per enregistrar.
Per passar de càmera a reproductor (PB) i poder veure les imatges enregistrades s'ha de fer la selecció a la part davantera esquerra part superior.



El visor queda amagat a la part frontal esquerra, a sobre de l'òptica. S'ha d'extreure i rotar,



Per activar i navegar pel menú de la pantalla tàctil prémer el polsador de la part esquerra a baix.



Si és la primera vegada que es posa una targeta SD s'ha de formatejar i la informació que conté es borrarà.

Per fer-ho s'ha d'activar el menú de la pantalleta i anar a "Format Media". Seguidament triar SD Card 1 o SD Card 2. En acabar el procés tocar "Exit".

MENU : [OTHER FUNCTION] → [FORMAT MEDIA]

La càmera pot treballar amb un control automàtic de l'enfocament, el diafragma o iris i el guany (AGC) o en posició manual d'aquelles funcions. El commutador està a la part esquerra posterior.



Per seleccionar l'enfocament, el diafragma o el guany manual s'ha de fer pel menú de la pantalleta i cercar "Auto SW", triant la funció concreta: AF, Iris o AGC.

El zoom està a la part dreta de la càmera i a la part superior, a prop de la pantalla, hi ha un segon polsador d'ajust de sub zoom.



La càmera té un micròfon incorporat a sobre de l'òptica.

Les entrades XLR de micròfon o línia externa no estan juntes, sinó que una està a la part inferior posterior del lateral dret de la càmera (Input 2) i l'altra, al costat del mànec de la càmera (Input 1).

La selecció del micròfon incorporat o de les entrades externes d'àudio i l'ajust dels seus nivells estan a la part posterior del lateral dret.



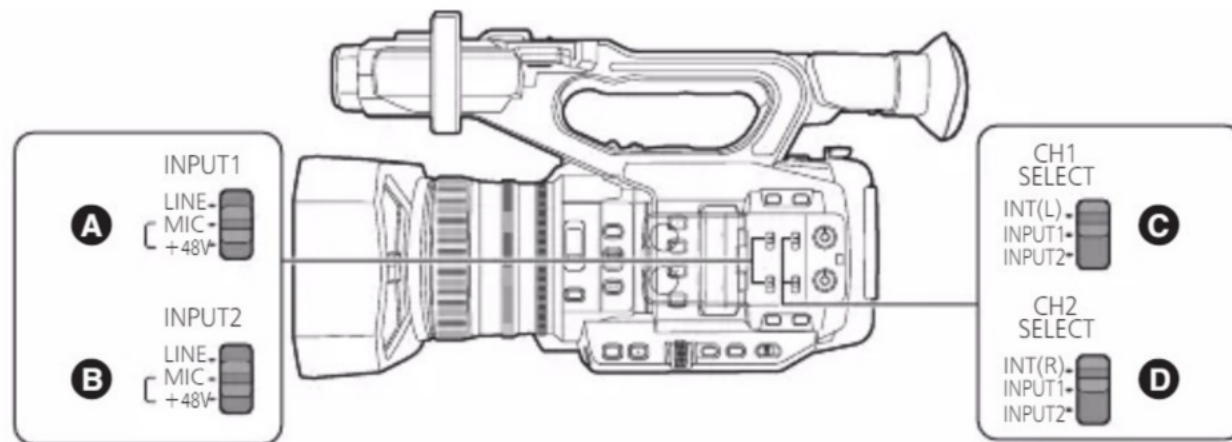
Input 1



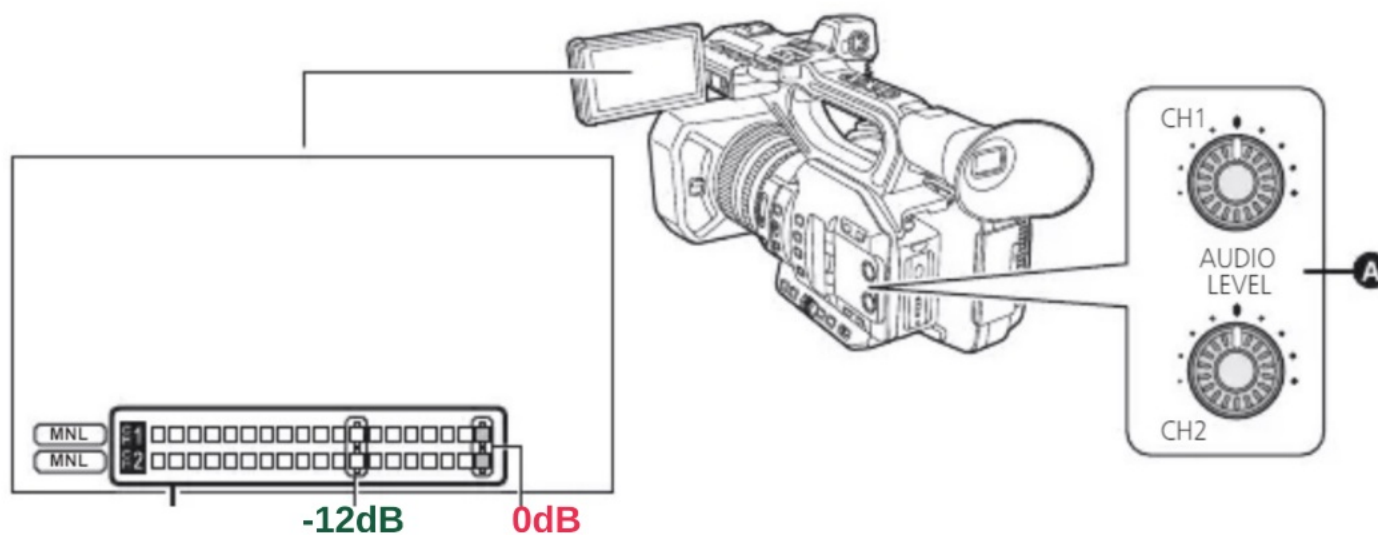
Input 2



48V per a
micròfons de
condensador, que
necessiten
alimentació.



Els nivells d'àudio dels canals es poden veure a la pantalla. Important que els més alts estiguin a uns -12 dB.



Consells bàsics per al treball periodístic audiovisual

Molt important: com en tota activitat periodística cal saber discernir allò que és important i tenir capacitat sintètica per explicar on som, què està passant, qui està involucrat i quan han passat els fets.

Si es disposa de temps, finalment, també s'ha d'explicar el per què s'està produint aquell fet.

Si es volen fer diversos plans, cal pensar bé, abans d'enregistrar, quins enquadraments es faran per mostrar els fets del nostre centre d'interès.

Per tenir imatges nítides, primer s'ha de tancar l'enquadrament amb el "zoom in" sobre un dels seus elements. Si fos una persona podrien ser els seus ulls. Després, moure l'anella de l'enfocament fins que la imatge es vegi nítida pel visor. Posteriorment, obrir el zoom ("zoom out") fins tenir el pla desitjat al visor.

Si cal fer un "stand up" s'ha de posar la càmera, muntada a sobre del trípod, a l'alçada dels ulls de la persona a enregistrar o lleugerament per sota.



Sergi Vicente, quan treballava a TV3

Si es treballa amb la càmera agafada amb les mans. Per exemple fent un seguiment a ras de terra, sempre cal fer servir les dues mans. No únicament per ajustar l'enfocament, amb una de les mans, cas que faci falta, sinó per guanyar en estabilitat d'imatge.

Sempre que es pugui és millor treballar amb un micròfon extern. Tant per fer un “stand up”, recollir declaracions o per fer entrevistes. La qualitat del so serà molt millor, una veu més present i neta.



Sovint la qualitat de les imatges és acceptable, però la de la presa de so directe, no. Fer bé les dues coses, presa d'imatge i presa de so, és un senyal de professionalitat.

Normalment, el so principal serà el del micròfon extern, de mà o solapa, connectat a Input 1 que anirà a la pista 1 (CH1).

El so ambient es pot captar amb el micròfon intern de la càmera INT (R) i enviar-lo a la pista 2 (CH2).

Si es treballés amb els dos micròfons externs, el de mà connectat a Input 1 podria anar a CH1 i el de solapa, connectat a Input 2 a CH2.

S'ha d'**ajustar bé els nivells** de cada canal d'àudio. A més de mirar el mesurador de senyal del visor, que es mantingui sobre dels **-12 dB en els volums alts** dels senyal, **és imprescindible escoltar la qualitat de l'àudio mitjançant els nostres auriculars amb "minijack"**.

És recomanable **enregistrar diferents plans de recurs** del lloc on estem cara a si fessin falta en el procés de postproducció en algun moment de la peça.

Quan es fa l'enregistrament, si no s'ha de treballar amb urgència periodística, és recomanable de deixar uns segons pel davant i pel darrera d'allò que vulguem mostrar, perquè facilita el procés de postproducció.

També va bé **enregistrar un minut de l'ambient sonor de l'indret on es fa el rodatge, perquè pot servir per donar continuïtat a l'àudio de fons de la peça audiovisual final.**

Generalment, quan es van unint els fragments audiovisuals enregistrats en un lloc, per tall, sempre es produeixen salts en l'ambient sonor de fons. Això es pot solucionar posant en una pista d'àudio l'ambient sonor continu de recurs que s'hagi enregistrat en aquell indret. Si a la postproducció es fa servir una música de fons, serà aquesta la que donarà la continuïtat sonora a la peça i no caldria aplicar aquell recurs.

Periodisme mòbil (“Mobile Journalism”, MOJO)

Abans de començar a enregistrar convé posar el telèfon mòbil en mode avió, per evitar interrupcions si entrés una trucada o que s'enregistrin àudios d'avís no desitjats. Per a Android hi ha algunes aplicacions que permeten configurar quins àudios han de sortir pel connector TRRS i quins per l'altaveu del dispositius mòbil. Una és SoundAbout que permet triar quines notificacions sonores es reproduïxen i quines no, depenent de la sortida d'àudio que tinguem connectada, i també permet decidir la via de sortida de l'àudio del nostre terminal.

Abans de rodar **comprovar que hi ha prou espai de memòria lliure** al disc de l'aparell o a la targeta de memòria. En periodisme mòbil, de moment, no caldria fer servir la definició 4 K, ni que el mòbil la tingui, donat la memòria que requereix el fitxer.

Com el consum de bateria quan es fan servir aplicacions audiovisuals com la càmera és alt, quan es va a rodar convé **portar una bateria externa**, com a mínim. Per anar bé que tingui el doble de capacitat que la bateria del mòbil.

Convé disposar d'algun dispositiu d'il·luminació extern, especialment si s'ha de fer preses llargues en interiors o bé s'ha de treballar en exteriors amb poca llum.

Cal **evitar les inestabilitats** amb algun suport de mà, trípode, etc. O bé agafar el mòbil amb les dues mans o, si es fa servir la càmera posterior per fer un “stand up”, recolzar el mòbil en una paret a l'alçada dels ulls.

En el periodisme mòbil si no es té un suport convé evitar fer panoràmiques. **Donar preferència als enquadraments fixos.** Tampoc val la pena fer servir el “zoom in” i el “zoom out”. A més, en els dispositius que porten una única càmera frontal, aquest efecte d'òptica variable comporta pèrdua de qualitat. Ara ja hi ha alguns mòbils multicàmera que el zoom pot quedar bé, perquè cada càmera té una òptica diferent. El que cal fer és apropar-se a l'objecte d'interès.

Fins el sorgiment d'Instagram TV (juny 2018) el periodisme mòbil enregistrava les imatges en horitzontal (16:9). YouTube, l'estiu de 2018 ja es va adaptar a reproduir vídeos verticals sense franges negres als costats. **A dia d'avui encara hi ha la preferència per fer vídeos horitzontals, però si es vol publicar la feina feta a Instagram TV només es pot fer posant el mòbil en vertical.**

Cal saber enquadrar bé. Si es treballa en vertical, simplement centrar bé l'objecte d'interès. Si es treballa en horitzontal, s'ha de tenir en compte la regla dels terços -va bé revisar-la. Els models d'iPhone permeten activar la retícula o quadrícula anant a “ajustos”, “càmera” “activar retícula”. Als models d'Android hi ha diverses variants d'accés. En models de Samsung, generalment, es pot activar entrant a la càmera, el símbol d'eines, els tres puntets i portant la quadrícula cap a la part superior del menú.

Cal tenir la font de llum a la part posterior i tenir present l'excés o la manca de llum. Cada vegada és més habitual que els telèfons mòbils portin càmeres amb la funció HDR (High Dynamic Range) que intenta que totes les zones de la imatge estiguin correctament exposades encara que unes siguin molt més fosques que d'altres.

Cal fer bé l'enfocament del centre d'interès. Tocant la zona en qüestió l'ajust es automàtic.

Opcionalment es pot fer servir el Balanç de Blancs (WB), per ajustar la qualitat de color de la imatge. Millor deixar-ho en automàtic (AWB). I si ja es té pràctica i no es passa d'un exterior a un interior es pot escollir l'opció més adient de les quatre que generalment hi ha: llum diürna, ennuvolat, interior incandescent (bombeta), interior fluorescent.

L'aplicació de la càmera nativa serveix perfectament, en la majoria de mòbils, per fer periodisme mòbil. En el sistema Android hi ha l'aplicació gratuïta Open Camera per poder-la controlar manualment.

Els qui vulguin fer preses d'imatge més cinematogràfiques i publicitàries, si es disposa d'una bona càmera al telèfon, poden emprar les **aplicacions de control manual de la càmera de pagament: Filmic Pro (iOS i Android) o Cinema FV-5 (Android)**. Aquestes aplicacions permeten, entre altres coses, fixar l'obertura del diafragma segons la llum del punt de la imatge del visor que escollim i enfocar en el punt de la imatge que toquem.

El còdec preferent per treballar a l'editor DaVinci de les sales Siva és l'AVC HD 1080p, que treballa a 1080p i 25 ips.

A la Facultat es poden fer servir vídeos enregistrats amb un telèfon mòbil per ser editats, si prèviament s'han passat a un disc dur extern o a les carpetes de Teams de l'assignatura.

Des de la carpeta de Teams de l'assignatura que es tingui autorització es podran baixar els fitxers a l'escriptori de l'ordinador de les sales Siva o de les aules informatitzades AI101, AI02, AI04, AI05, AI07 i AI09 fer la ingesta a DaVinci Resolve.

Els Laboratoris Audiovisuals no faciliten cables mini USB a USB.

Alguns telèfons mòbils graven en formats propis que no sempre són acceptats pels programaris d'edició. Això és més freqüent en arxius de so gravats amb mòbils.

Abans de fer els enregistraments amb telèfons mòbils i passar els fitxers a Teams o al nostre ordinador, és important verificar que el format de gravació del telèfon mòbil sigui acceptat per DaVinci Resolve. Sinó fos així cal convertir-lo a un que ho sigui, com és el cas de l'Mp4.

No existeix un bon audiovisual amb un mal àudio.

No és aconsellable fer servir el micròfon que porta incorporat el dispositiu mòbil, dissenyat principalment per a les converses telefòniques, és imprescindible treballar amb un micròfon extern, de mà o de solapa. En la majoria de dispositius amb connector TRRS no TRS ("minijack"). Alguns aparells només tenen l'entrada d'auriculars i micròfon amb un connector USB-C. Hi ha adaptadors USB-C a TRRS.



Minijack



TRRS



Adaptador



Micrófonos TRRS



Adaptador USB-C a TRRS

Hi ha alguns telèfons mòbils que porten dos micròfons incorporats: un a la part inferior, per a l'entrevistador, i un segon, a la part superior, per a l'entrevistat. Les aplicacions d'enregistrament dels fabricants intenten aconseguir una millor qualitat de les veus.



Per assolir un resultat professional la peça audiovisual feta amb un telèfon mòbil ha de tenir una bona presa de so directe o una bona captació de la veu en la fase de postproducció.

Cal evitar exteriors i interiors massa sorollosos i interiors massa reverberants.

L'àudio ha de sonar net i tenir presència.

Els camascopis Panasonic AG-AC 90, AG-AC 130 AEJ i AG-UX90. El periodisme mòbil (MOJO)

Cinto Niqui i Francesc J. Rueda, amb la col·laboració
dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals de la
Facultat de Ciències de la Comunicació.

