

---

# AUTOINFORME D'ACREDITACIÓ

---

ESCOLA MASSANA

---

Bellaterra, febrer de 2022

## ÍNDEX

0. DADES IDENTIFICADORES BÀSIQUES .....	3
1. PRESENTACIÓ DEL CENTRE.....	4
2. PROCÉS D'ELABORACIÓ DE L'AUTOINFORME .....	7
3. VALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DELS ESTÀNDARDS D'ACREDITACIÓ.....	8
3.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu .....	8
3.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública.....	15
3.3. Estàndard 3: Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat de la titulació. ...	18
3.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu.....	22
3.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge.....	35
3.6. Estàndard 6. Qualitat dels resultats dels programes formatius.....	39
4. RELACIÓ D'EVIDÈNCIES.....	56

## 0. DADES IDENTIFICADORES BÀSIQUES

<b>Universitat</b>	Universitat Autònoma de Barcelona
<b>Nom del Centre</b>	Escola Massana
<b>Dades de contacte</b>	Xavier Capmany Miró 934 422 000 <a href="mailto:direccio@escolamassana.cat">direccio@escolamassana.cat</a>
<b>Responsables elaboració autoinforme</b>	Veure composició del CAI a l'apartat 2 ( <a href="#">Evidència 0.2</a> )
<b>Data i òrgan d'aprovació</b>	24 de febrer de 2022 Comissió Permanent del Consell de Centre ( <a href="#">Evidència 0.5</a> )

Titulacions impartides al Centre				
Denominació	Codi RUCT	Crèdits	Any d'implantació	Nom de la coordinació
<b>Titulacions que s'acrediten</b>				
Grau en Arts i Disseny	2501571	240	2010-2011	Francesc Morera Vidal

### Conveni d'adscripció:

El Grau d'Arts i Disseny s'imparteix dins del marc del Conveni de col·laboració acadèmica entre la Universitat Autònoma de Barcelona i l'Escola Massana ([Evidència 0.1](#)), d'acord amb allò que estableix el Decret 2/2009, de 7 de gener (DOGC de 13 de gener de 2009), i de conformitat amb el que disposa l'article 75 dels Estatuts de la UAB aprovats pel Decret 237/2003, de 8 d'octubre (DOGC del 22 d'octubre de 2008).

## 1. PRESENTACIÓ DEL CENTRE

A l'Escola Massana comparteixen direcció i edifici cinc plans d'estudi:

**1. Batxillerat Artístic**

**2. Cicles Formatius de Grau Superior** (8 mòduls: Gràfica impresa, Il·lustració, Modelisme industrial, P.I.D.O.D., Joieria artística, Art tèxtil, Tècniques escultòriques i Arts aplicades al mur) que desenvolupen la seva tasca docent en horari de matí. També hi ha estudis de

**3. Postgrau en Arts Aplicades Contemporànies**, l'únic a l'estat espanyol,

**4. Massana permanent:** diferents cursos quadrimestrals de formació no reglada, tant d'iniciació com d'especialització.

**5. Grau en Arts i Disseny**, que imparteix docència en horari de tarda, compta amb uns 60 docents i, aproximadament, uns 280 alumnes en total.

L'Escola Massana és el Centre Municipal d'Art i Disseny de la ciutat de Barcelona, adscrit al Consorci d'Educació, des del gener del 2008, que va iniciar la tasca pedagògica el 14 de gener del 1929 i compta amb una experiència de més de 90 anys de dedicació a l'ensenyament de les arts plàstiques i el disseny, incentivant i promovent la relació amb el teixit sociocultural i professional de la ciutat.

Durant aquests anys d'experiència, l'Escola Massana ha anat incorporant l'aprenentatge de tècniques i oficis que pertanyen a les arts visuals i a les arts aplicades i incorporant els estudis de disseny coincidint amb l'entrada en vigor del Decret 2127 de 24.06.1963, que va regular el reconeixement oficial de noves professions, Disseny, Art publicitari i Decoració.

La singularitat de l'Escola Massana és deguda a que articula la seva oferta educativa sobre **tres àmbits conceptuals:** arts aplicades, arts visuals i disseny. Cosa que la fa única dins del territori català on no hi ha cap titulació que ofereixi la integració de les tres disciplines.

També la fa singular el fet que, a més del GRAU EN ARTS I DISSENY, l'Escola ofereix estudis de **diferents nivells curriculars:** Formació Bàsica (Batxillerat Artístic), Formació Superior (Cicles Formatius de Grau Superior), i Formació Contínua (cursos de formació no reglada tant d'iniciació com d'especialització, reconeguts pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya) així com un Postgrau en Arts Aplicades Contemporànies.

L'oferta educativa de l'Escola s'entén des de la idea que els diferents plans d'estudis que s'imparteixen són complementaris i evolutius, i que tots cinc defineixen la identitat i l'essència del que l'Escola ofereix a l'ensenyament de les arts i el disseny. Conformant així un centre d'ensenyament públic en arts i disseny que abasta tots els nivells d'ensenyament.

L'Escola Massana, el curs 2000-01, va començar a impartir el Graduat en Arts i Disseny, títol propi, donant continuïtat a la seva tradició en formar professionals de les arts, les arts aplicades i el disseny, manifestant, d'aquesta manera, la seva vocació universitària.

El curs 2010-11 va implantar el **Grau en Arts i Disseny, títol oficial**. Aquesta nova estructura d'estudis posava de manifest el seu ferm compromís en fer més competents els titulats en els àmbit de la creació, la teoria, la investigació i la comunicació.

Per impulsar la implantació del Grau en Arts i Disseny s'acorda, pel Consell Plenari Municipal de l'Ajuntament de Barcelona de 26 de març de 2010, crear, en el marc de l'Escola Municipal Massana, l'Escola Massana Centre d'Ensenyament Superior. Aquest acord va donar continuïtat a un primer conveni de col·laboració acadèmica signat el 21 de febrer de 2001 entre la Universitat Autònoma de Barcelona i l'Institut d'Educació de l'Ajuntament per tal d'impulsar els estudis de Graduat en Arts i Disseny.

La Generalitat de Catalunya aprova l'adscripció a la Universitat Autònoma de Barcelona del Centre d'Ensenyament Superior de l'Escola Massana, amb seu provisional, al carrer Hospital, número 56, de Barcelona (l'ORDRE ECO/316/2014, de 8 d'octubre de 2014. DOGC 6736 de 27 d'octubre de 2014).

La continuïtat de l'adscripció del centre i de la implantació dels estudis, però, resta condicionada al trasllat efectiu de la seu a un nou edifici, situat a la plaça de la Gardunya de Barcelona, abans de finalitzar l'any 2017. El trasllat de l'escola es va fer efectiu el curs 2017-2018 a l'edifici de Plaça de la Gardunya 9, disseny de l'arquitecta Carme Pinós, que obtingué el premi FAD.

Aquest títol oficial és l'únic en arts, arts aplicades i disseny que s'imparteix a tot l'Estat Espanyol. De la implantació d'una titulació similar només se'n té constància en tres exemples d'àmbit europeu com la Université Toulouse Le Mirail (França), la University of Lapland (Finlàndia) i la University of Applied Arts Vienna (Àustria).

El Grau en Arts i Disseny proposa una línia educativa i de formació on l'estudiant assumeixi la creació com un procés integrador social, vinculat a la producció, però amb una àmplia base de coneixement que no sigui restrictiva a les disciplines. Amb un pla d'estudis que pretén aplicar un tipus de metodologies adequades per a la formació transdisciplinària que considerem necessària per a tota formació que cerca impulsar la competència en la investigació capaç d'anticipar noves condicions i escenaris per a la pràctica de les arts i el disseny.

El títol de Grau en Arts i Disseny forma dissenyadors, artesans i artistes amb una visió àmplia de la professió. És una titulació que posa èmfasi en l'aprenentatge humanístic d'aquests àmbits disciplinars potenciant que el professional del futur hagi adquirit les competències necessàries per desenvolupar-se d'una manera creativa i reflexiva en les diferents realitats contextuais de la producció a les arts visuals, les arts aplicades i el disseny.

Pel que fa a les **relacions internacionals** l'Escola compta amb gran experiència, doncs als anys 60 ja va realitzar els primers "intercanvis" amb altres escoles europees, tenint, actualment, convenis directes, com a Escoles *Partner*, amb més de 50 centres de més de 20 països diferents.

L'any 1997 s'inicien els **Tallers de postgrau OFF MASSANA**, resultat d'un conveni amb el Poble Espanyol, que s'han consolidat, a partir de 2016, en el POSTGRAU EN ARTS APLICADES CONTEMPORÀNIES que es desenvolupen en els tallers als quals cada estudiant pot optar: Art Tèxtil, Joieria i Arts del foc (Ceràmica i Vidre) i que és únic a nivell estatal. També s'inicien els cursos de formació permanent MASSANA PERMANENT, amb la intenció clara de potenciar els estudis superiors i facilitar la transició dels estudis al món professional, tant a l'àmbit de les arts com al del disseny.

L'Escola Massana ha obtingut **reconeixement** rebent la Medalla d'or i Diploma d'Honor de l'Exposició Nacional de les Arts Decoratives l'any 1943; el Premio Nacional de Diseño l'any 2000; la Gran Placa de la Kunstwerk Schule de Pforzheim 1962, la Italia's Cup (guardò a nivell mundial, 1986) i és l'única escola d'Espanya present al HOMO FABER (2018); el premi ACCA de la Crítica per la trajectòria, atorgat per l'Associació Catalana de crítics d'art l'any 2005; el Premi Letra per la seva labor docent i trajectòria, atorgat per la fira Sign-Viscom l'any 2008, fira especialitzada en el Disseny visual i la comunicació, i l'any 2014 va rebre El Premio Nacional de Artesanía del Ministerio de Industria, Energía y Turismo.

L'Escola Massana **pertany a** CUMULUS, a la Coordinadora Disseny per a tots EIDD, al FAD Foment de les Arts Decoratives, i participa del projecte del Campus de les Arts.

## 2. PROCÉS D'ELABORACIÓ DE L'AUTOINFORME

L'elaboració d'aquest autoinforme ha estat organitzat i tutelat des de la direcció de l'Escola Massana amb l'objectiu de garantir els mecanismes de recollida d'informació i documentació, així com també per identificar i dissenyar les possibles propostes de millora i les necessitats per a la seva futura aplicació.

Com a primer pas del procés d'autoavaluació, el 17 de gener de 2022 es va constituir el Comitè d'Avaluació Interna (CAI) ([Evidència 0.2](#)). La seva composició aglutina representants dels diferents grups d'interès, amb un bon coneixement de l'escola i, al seu torn, amb una implicació prèvia en la implantació i desenvolupament del Grau.

Els membres que el componen són:

**Francesc Morera** (Coordinació Grau)

**Elisabet Insenser** (Membre de l'equip de direcció)

**Antonio Ortega** (Representant Professorat)

**Víctor Valentín** (Representant Professorat)

**Andrea Abril Witty** (alumna de Grau AAD)

**Ada Fontecilla** (alumni de Grau AAD)

**Àlex Nogueras** (Blanchart) (Ocupador)

**Irene Ebang** (Representant PAS)

Un cop constituït el CAI, es va procedir a recollir la informació i documentació que, segons els indicadors establerts per a l'acreditació, eren necessaris per a l'elaboració de l'autoinforme. Les fonts que s'han pres en consideració han estat les següents: la memòria de verificació, [els informes de seguiment dels cursos 2016/17 i 2019/20](#), l'Autoinforme 2015 ([Evidència 0.3](#)), els informes de Direcció, els registres del processos del Sistema de Garantia Interna de Qualitat de l'Escola Massana (SGIQ) i la informació de la base de dades CÓDEX.

Paral·lelament, es va crear un espai a l'entorn col·laboratiu "Google Docs", eina accessible des de qualsevol dispositiu amb connexió a Internet, amb l'objectiu de compartir de forma àgil i constant documents de treball entre els membres del CAI i amb els tècnics de l'Oficina de Qualitat Docent de la UAB.

En reunions periòdiques, el CAI ha analitzat les dades i ha fet una reflexió general del que ha estat el desenvolupament d'aquest Grau. Això ha facilitat el poder donar resposta als estàndards de l'autoinforme, de la mateixa manera que ha facilitat cercar les línies de millora més adequades.

El 18 de febrer de 2022, el CAI va aprovar una primera versió d'autoinforme d'acreditació ([Evidència 0.4](#)) per obrir un període d'exposició pública comprès entre el 21 i el 23 de febrer, ambdós inclosos, a la pestanya de [Qualitat Acadèmica](#) de pàgina principal del web de l'escola amb línia oberta amb la direcció per tal de poder enviar esmenes. Amb l'objectiu de fer la màxima difusió possible, s'ha fet ús de les xarxes socials de l'escola, amb vincles que dirigeixen al document principal del web.

Després d'haver enviat l'informe a tots els membres del CAI i recollides les aportacions corresponents, es va exposar per a aprovació definitiva en la Junta Permanent del Consell de Centre, celebrat el dijous 24 de febrer de 2022 ([Evidència 0.5](#)).

### 3. VALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DELS ESTÀNDARDS D'ACREDITACIÓ

#### 3.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

**“El disseny de la titulació (perfil de competències i estructura del currículum) està actualitzat segons els requisits de la disciplina i respon al nivell formatiu requerit al MECES”.**

Durant el procés d'acreditació aquest estàndard va obtenir la valoració: “s’assoleix”

**3.1.1. Perfil de competències de la titulació:** El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent al MECES.

El disseny de la titulació (perfil de competències i estructura del currículum) està actualitzat segons els requisits de la disciplina i respon al nivell formatiu requerit al MECES. L'any 2015 la titulació va superar el primer procés d'acreditació i aquest aspecte, com tots els altres d'aquest estàndard 1, es va assolir.

**3.1.2.** El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació.

La memòria del grau d'Arts i Disseny (Evidència 1.1) es va verificar i implantar per al curs 2010/11 (Evidència 1.2). L'any 2015 va superar el procés d'acreditació (Evidència 1.3) renovant la seva acreditació inicial al juny de 2016 (Evidència 1.4) i la renovació de l'acreditació (Evidència 1.21)

Fruit del procés de seguiment de la titulació (Evidència 1.5) s'han realitzat i implantat les modificacions següents que han estat avaluades positivament per l'AQU.

Modificacions implantades des de l'últim procés d'acreditació (any 2015) com a resultat del procés de seguiment de la titulació:

Descripció de la modificació	Proposta de Modificació	Aprovació UAB		Curs d'Implantació	Informe Final AQU
		Centre	CAA		
Canvi de nom de 3 assignatures optatives de 4t curs: <ul style="list-style-type: none"> <li>Escultura =&gt; Lloc i Acció</li> <li>Pintura =&gt; Imatge Expandida</li> <li>Fotografia i Vídeo =&gt; Contextos Audiovisuals</li> </ul>	16/03/2016	21/03/2016	No substancial	2016-17	Informe favorable 24/07/2018  (Informada a AQU amb modificació substancial curs 2018-19)
1) Modificació de la redacció i nombre d'objectius, competències i resultats d'aprenentatge sense alteració del perfil formatiu establert en la verificació. Pel que fa a competències, es passa de 30 a 17 les específiques i de 14 a 6 les transversals.  2) Modificació dels crèdits obligatoris i optatius (obligatoris augmenten de 108 a	30/10/2017	26/01/2018 26/02/2018	27/02/2018	2018-19	Informe favorable 24/07/2018

<p>120 ECTS; optatius disminueixen de 60 a 48 ECTS)</p> <p>3) Modificació de caràcter, crèdits, noms i nombre de matèries. Quant al nombre de matèries, es passa 20 a 15.</p> <p>4) Modificacions a nivell d'assignatures (igualar a 6 ECTS totes les assignatures a excepció de les 5 assignatures anuals, les Pràctiques externes i el TFG que són de 12 ECTS; canvis de nom de les assignatures; fusions i desdoblament d'assignatures; canvis de seqüenciació temporal d'algunes assignatures)</p> <p>5) Adaptació de la taula de convalidacions del títol propi a les noves assignatures proposades en la modificació.</p> <p>6) Adequació dels sistemes d'avaluació a la normativa aprovada per la UAB.</p>					
<p>1) Es substitueixen les competències generals verificades per les noves competències generals de la UAB.</p> <p>2) Es revisa íntegrament la configuració del 4t curs, conservant-se únicament el TFG i les Pràctiques Externes. Les principals implicacions d'aquesta modificació són: <b>Estructurals:</b> .L'oferta d'optativitat del grau disminueix passant de 228 crèdits a 168. .Es passa de 5 mencions a 4. .Les Pràctiques Externes passen de semestrals a anuals. .Amb la nova configuració de 4t curs, totes les matèries de caràcter pràctic es conformen per assignatures de 6 ECTS i totes les matèries de caràcter teòric (2) es conformen per assignatures de 3 ECTS. <b>Conceptuals:</b> .Suposa passar d'una concepció més basada en àmbits (art, artesanía, disseny) a una altra més funcional fonamentada en 3 pilars: projectes, llenguatges i teoria. .Aquesta nova configuració dota a l'alumne de més capacitat d'elecció i versatilitat.</p> <p>3) S'actualitza la taula de reconeixement del títol propi i de l'itinerari a cursar pels alumnes que s'acullin a aquest reconeixement, d'acord amb la modificació realitzada del 4t curs .</p>	30/10/2020	21/12/2020	27/1/2021	2021-22	Informe favorable 12/04/2021

A continuació es poden consultar les evidències associades a aquestes modificacions:

Modificació curs 2016/17 ([Evidència 1.6](#))

Modificació curs 2018/19 ([Evidència 1.7](#))

Modificació curs 2021/22 ([Evidència 1.8](#))

**3.1.3.** El conjunt d'estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.

Taula 1.1. OFERTA, DEMANDA I MATRÍCULA

INDICADORS	Curs 2015/16	Curs 2016/17	Curs 2017/18	Curs 2018/19	Curs 2019/20	Curs 2020/21
Places ofertes	90	90	95	95	95	95
Demanda 1a opció	74	50	79	68	53	86
Estudiants de nou ingrés	90	86	95	82	66	95
Percentatge d'accés en primera preferència	95,56	86,05	95,79	93,90	93,94	90,53
Percentatge d'accés en matrícula a setembre	-	-	13,68	10,96	16,67	11,58

Taula 1.2. NOTA DE TALL

INDICADORS	Curs 2015/16	Curs 2016/17	Curs 2017/18	Curs 2018/19	Curs 2019/20	Curs 2020/21
Nota de tall juny PAU	5,00	5,00	5,00	5,10	5,00	6,38
Nota de tall juny CFGS	5,00	5,00	5,00	5,10	5,00	6,38

Taula 1.3. NOTA D'ACCÉS

Curs 2015/16	5-6	6-7	7-8	8-9	+9
Proves d'accés a la universitat (PAU)	12,79%	24,42%	22,09%	17,44%	23,26%
CFGS, FP2 o assimilats	-	25,00%	75,00%	-	-
Curs 2016/17	5-6	6-7	7-8	8-9	+9
Proves d'accés a la universitat (PAU)	21,33%	20%	26,67%	14,67%	17,33%
CFGS, FP2 o assimilats	44,45%	11,11%	11,11%	22,22%	11,11%
Curs 2017/18	5-6	6-7	7-8	8-9	+9
Proves d'accés a la universitat (PAU)	11,90%	13,10%	17,86%	20,24%	36,90%
CFGS, FP2 o assimilats	25%	-	62,5%	-	12,5%
Curs 2018/19	5-6	6-7	7-8	8-9	+9
Proves d'accés a la universitat (PAU)	8,65%	17,28%	27,16%	19,75%	27,16%
CFGS, FP2 o assimilats	-	100%	-	-	-
Curs 2019/20	5-6	6-7	7-8	8-9	+9
Proves d'accés a la universitat (PAU)	3,45%	15,52%	18,97%	22,41%	39,65%
CFGS, FP2 o assimilats	-	50,00%	50,00%	-	-
Curs 2020/21	5-6	6-7	7-8	8-9	+9
Proves d'accés a la universitat (PAU)	3,41%	11,36%	17,05%	27,27%	40,91%
CFGS, FP2 o assimilats	-	33,33%	16,67%	50,00%	-

Taula 1.4. VIA D'ACCÉS	Curs 2015/16		Curs 2016/17		Curs 2017/18		Curs 2018/19		Curs 2019/20		Curs 2020/21	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Proves d'accés a la universitat (PAU)	86	95,6	75	87,2	84	88,4	81	98,8	58	87,9	88	92,6
CFGS, FP2 o assimilats	4	4,4	9	10,5	8	8,4	1	1,2	6	9,1	6	6,3
Titulats universitaris o assimilats	-	-	2	2,3	2	2,1	-	-	2	3,0	1	1,1
Proves específiques per a majors de 25, 40 i 45 anys	-	-	-	-	1	1,1	-	-	-	-	-	-
Altres accessos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Respecte de l'evolució de la matriculació cal indicar que a l'anterior autoinforme d'acreditació (2015), a la llista de *propostes de millora* vam diagnosticar un petit descens en la matriculació que vam incloure al pla de millores. Veníem d'omplir per sobre de l'oferta de places a quedar-nos per sota (2011/12: places ofertes 90, matrícules 102; 2012/13: places ofertes 90, matrícules 92; 2013/14: places ofertes 95, matrícules 89, 2014/15 places ofertes 95 matrícules 81). Cal indicar, també que la nota de tall que era de 6,9 fins el curs 2012/13 va començar a caure el 2013/14 a un 5,7 i el següent curs era de 5.

Per tal de millorar aquestes xifres ens vam marcar l'objectiu de "detectar el per què passa i proposar accions". Aquesta tasca va recaure, com a responsabilitat, als tutors de primer curs, ja que els tutors de primer podien conversar amb els alumnes tutoritzats i extreure, de la pròpia experiència d'aquests, el coneixement i la informació necessària per poder articular accions de millora.

Tot i això, podem observar com el 2018/19 cau la matriculació a 82 i el curs 2019/20 a 66. Aquesta matrícula de 66 destaca per ser molt inferior a la resta de cursos. Per tal de valorar els indicis, en aquesta ocasió, és l'equip de Gestió Pedagògica de l'escola que efectua la diagnosi (Evidència 1.9) on es destaquen potencials causes de la baixada de matrícula i es defineixen les accions possibles, els responsables i el temps d'actuació. El resultat es presenta en el claustre de tancament de curs (Evidència 1.10)

Com a resultat de les accions implementades s'ha millorat la matriculació aconseguint recuperar una matrícula el curs 2020-21 del grup complet (cal indicar que l'actual curs 2021-22, encara que no sigui objecte d'aquest document, també s'ha omplert la oferta de places) Tenir en compte també, com a indicatiu, el fet de que s'ha recuperat també la nota de tall amb un 6,8 el 2020/21 (i la de l'actual curs 2021/22 que ha estat de 7,9).

### 3.1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats.

El sistema de gestió del Grau en Arts i Disseny disposa dels següents estaments amb les següents funcions (Evidència 1.11):

#### **Direcció del centre:**

- Dirigeix el centre d'Escola Massana en el que conviuen els plans d'estudi de Batxillerat, Cicles Formatius de Grau Superior, Grau en Arts i Disseny (UAB), Postgrau en Arts Aplicades i Massana Permanent.

#### **Coordinació Pedagògica del GAAD:**

És membre de l'equip directiu de l'escola, del Consell de centre de l'escola i del Consell Pedagògic de l'escola (Evidència 1.17).

- Coordina els òrgans pedagògics del Grau (Àmbits i Àrees)
- Desenvolupa i actualitza els eixos pedagògics
- Coordina l'àmbit pedagògic amb la resta de l'escola i la UAB

Podeu consultar l'activitat de coordinació del Grau (Evidència 1.12).

#### **Coordinació acadèmica del GAAD:**

- Coordina, fa seguiment i gestiona les tasques acadèmiques del Grau
- Coordina la gestió acadèmica amb Secretaria Acadèmica del Grau i amb la UAB
- Coordina l'Oficina de Qualitat Acadèmica del Grau.

**Oficina de qualitat:**

- Gestiona els assumptes de Qualitat Acadèmica del Grau

**Coordinadors d'Àrees (Projectes, Llenguatges i Teoria):**

- Coordina matèries i equips docents de l'àrea

**Coordinadors d'Àmbits (Comunicació i Narració Visual, Arts Aplicades, Arts Visuals, Disseny):**

La figura de coordinació d'àmbit (4 àmbits) és membre del Consell Pedagògic de l'escola.

- Impulsa l'eix pedagògic de l'àmbit
- Coordina matèries i equips docents de l'àmbit
- Vincula i vetlla la relació del món professional amb l'escola i el pla d'estudis

**Oficina de tutoria (5 tutors de curs: dos a primer, un a segon, un a tercer i un a quart):**

- Acompanya l'itinerari pedagògic de l'alumnat
- Procura atenció i informació a l'alumnat

**Coordinació de recerca:**

- Planifica, gestiona i implementa l'activitat de recerca en l'Escola (preferentment a Grau)

**Coordinació Internacional**

- Supervisa els tràmits acadèmics dels alumnes OUT d'Erasmus.
- Acompanya el recorregut curricular i pedagògic dels alumnes IN d'Erasmus.

**"Dijous":**

- Coordina i gestiona activitats culturals i pedagògiques del Grau i de l'escola, de caire intern i també extern.

El processos de coordinació docent per a la definició de la modificació del nou quart (Evidència 1.18) compten amb una representació plural que abasta totes les tipologies, tant aquelles disciplinars: els àmbits de disseny, comunicació i narració visual, arts visuals i artesania, com aquelles referides a l'activitat i els continguts pedagògics: les àrees de laboratori (tallers), de projectes, la de teoria, i la participació de direcció.

Com a mostra, el curs 2020-2021 es van portar a terme de manera exhaustiva reunions per definir els continguts de les noves assignatures de quart curs (Evidència 1.19) i les assignacions de professors. La implantació del nou quart curs es va fer en temps diferent que la dels tres primers, degut a que a l'inici del procés no estava assegurada, per part de l'administració pública, la durada de quatre anys per als graus. De manera que la implementació del quart curs, amb els tres primers cursos ja funcionant, ens va fer treballar acuradament la correcta distribució de cada una de les àrees per tal d'adequar-se al nou dibuix del grau (Evidència 1.20).

Aquesta estructura assegura la participació de qui ordena els recursos docents, espais i material necessaris i per altra banda qui està alerta dels continguts que han de donar la personalitat de l'àmbit dins del Grau. Les funcions d'àrees i àmbits han estat definides amb la voluntat de generar una dinàmica d'aprenentatge en la convivència de les línies pedagògica i acadèmica.

En quant a l'acció tutorial vers l'alumnat, s'ha tornat a l'estructura d'un tutor per curs (dos a primer) i que fa el seguiment del curs. Això permet que el tutor rebi i treballi amb alumnes amb les mateixes característiques de posició.

S'està dotant d'autonomia suficient als representants de les àrees i dels àmbits en tant que estructura de representació dels docents i de suport a coordinació, per tal que siguin propositius a l'hora d'encapçalar diferents accions.

Els docents que formen part de l'oficina de tutors, que manté l'atenció en l'alumnat segons el grup curs, s'intenten assignar (sempre que és possible) seguint criteris de paritat de gènere (els acompanyaments sovint són temes sensibles) i assignar el tutor/a a cada curs segons les seves capacitats i coneixements necessaris per atendre les característiques i demandes pròpies de cada curs. Destaca que per un correcte acompanyament a l'alumnat de primer, l'atenció a aquest curs està reforçada amb la participació d'un equip de dos docents; mirada de futur a segon, acompanyament amb projecció d'Erasmus i Pràctiques d'Empresa a tercer i mirada professionalitzadora i acadèmica a quart.

**3.1.5** L'aplicació de les diferents normatives té lloc de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació

El Grau en Arts i Disseny aplica la normativa vigent en quant a **reconeixement de crèdits**; es pot consultar al web de la [UAB](#). Es presenten com a evidència algunes Mostres de reconeixement ([Evidència 1.13](#))

Quant a la **perspectiva de gènere**, aquest curs 2021/22 s'han incorporat en la memòria del Grau les Competències Generals de la UAB, que inclouen la *G04 Actuar en el àmbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género*. Aquesta modificació va ser avaluada per AQU favorablement a l'informe de data 12 d'abril de 2021. La perspectiva de gènere i altres objectius de convivència queden també recollits en el document de Projecte de convivència de l'Escola Massana ([Evidència 1.14](#)).

### **Valoració:**

Respecte el punt 3.1.3, i per tal de valorar la davallada en la matrícula de nou accés durant els cursos 2018/19 i 2019/20, cal incidir en que el Grau de l'Escola Massana no ofereix el mateix que els altres centres de disseny o d'art de l'àmbit de Barcelona ni estatal. Per una banda, no tenim l'enfoc disciplinar en els terrenys del disseny industrial, gràfic, de moda, etc. I, fins i tot, dins de les pràctiques de disseny que impartim al Grau, pedagògicament, predomina un enfoc de disseny més conceptual i especulatiu. Per tant, no es percep el Grau com un espai on adquirir eines i procediments de treball específics i professionalitzadors. El Grau pot competir en alguns aspectes socials i pedagògics com: 1) ubicació al centre de la ciutat 2) experiència de formació amb una bona ràtio (alumnat/professorat) 3) un treball significat en l'àmbit teòric. Però no en: 1) formació professionalitzadora 2) caldria millorar en disponibilitat d'espais de disposició lliure pel treball de l'alumne 3) i seria molt competitiu amb un preu de matrícula propi d'estudis públics ([Evidència 1.15](#)).

El Grau es diferencia de la resta de graus universitaris en arts i disseny per: 1) equipament singular de tallers 2) camps de formació inèdits en altres plans d'estudis universitaris com les arts de la matèria i la narració visual 3) la possibilitat de circular i treballar de forma inter i transdisciplinar. Tot i això, la manera amb què està plantejat i es comunica el Grau és de

tarannà més experimental i exploratori i aquest enfoc acadèmic potser no es correspon, d'acord als marcs mentals, a l'aprofitament de la inversió acadèmica-rèdit professional.

Més enllà del treball pedagògic, un pes important d'allò que té lloc al Grau té més a veure amb l'experiència general de l'escola entre els i les estudiants (acadèmica, per suposat; però també social i afectiva). També cal tenir en consideració que hi ha diversos aspectes que han canviat de forma dràstica (nova escola, nou horari) i que cal treballar per a millorar i adequar, ja que té incidència en l'afecció o desafecció dels i les estudiants envers al Grau –i l'afectació que això està tenint en la percepció sociològica i imaginària externa de l'escola.

Respecte el punt 3.1.4, cal assenyalar que el curs 2018/19 es va introduir un canvi en la gestió pedagògica (respecte el que es feia des de l'inici del grau i el que es va desglossar en la darrera acreditació) i el curs 2020/21 es van introduir altres figures a la gestió.

Des del curs 2010/11 i fins el curs 2017/18, la titulació tenia com a responsables de coordinació docent dues figures: el coordinador de la titulació i els caps d'àrea de coneixement, per tal de generar les dinàmiques d'anàlisi. Aquesta tasca, que depenia directament del coordinador, s'implementava durant les dues setmanes intersemestrals (febrer i juny) que consistien en unes reunions amb la presència de representants d'alumnes per cursos, juntament amb els docents de cada curs. L'activitat consistia en recollir i debatre les observacions que tant l'alumnat com el professorat havien redactat en les respectives assemblees.

Posteriorment, es feien reunions per àrees de coneixement (Teoria, Representació, Llenguatges i Projectes) on es lliurava l'informe d'allò recollit a les reunions per cursos, les enquestes de satisfacció de l'alumnat i, juntament amb el passí d'evidències que cada assignatura feia a les reunions per àrees, s'obria un debat que es recollia en una acta/memòria, que seria material perquè els caps d'àrea debatessin i proposessin línies de millora contínua. Així doncs, tots els agents implicats participaven activa i democràticament de la gestió i coordinació de la titulació. Aquesta gestió activa permetia tenir tant les guies docents com els horaris en les dates adequades (Evidència 1.16).

El curs 2018/19, per tal d'aconseguir adequar-se al volum de responsabilitat i tasques, la figura de la coordinació de la titulació es va dividir en coordinació pedagògica i coordinació acadèmica, tot mantenint els caps d'àrees de coneixement i les seves funcions. També es van introduir canvis pel que fa als mecanismes de coordinació docent desplegats durant les dues setmanes intersemestrals (febrer i juny), on es va buscar una major presència de l'alumnat en la configuració d'aquestes setmanes. Tot el tema de debat pedagògic a partir del visionat d'evidències, es va substituir per un lliurament a un repositori digital d'aquestes i un informe pedagògic de seguiment de cada assignatura, material que serviria per debatre-ho en les successives reunions d'àrees de coneixement.

El curs 2019/20, es va observar una necessitat de comptar amb una mirada vinculada a l'oferta de mencions de la titulació i es va introduir una nova figura a la gestió pedagògica, la dels caps d'àmbit (Art, Arts aplicades, Comunicació i narració visual i Disseny), amb la responsabilitat de vetllar per continguts pedagògics des del camp de coneixement propi i projectat al context professional.

En definitiva, aquests canvis en l'organigrama de la gestió, la alienació de docents i alumnat en aquest procés, així com la situació sanitària de pandèmia, ha dificultat la coordinació docent en el curs 2019-2020.

**Propostes de millora:**

Respecte el punt 3.1.3, és rellevant atendre a aquest històric sobre la matriculació perquè cal indicar que, efectivament, vam detectar una baixada de matrícula i es va corregir millorant la comunicació i atenció personal a partir de millorar l'acció tutorial i l'atenció amb qui es dirigia a l'escola demanant informació.

Cal indicar que va haver un modest repunt però es va tornar a donar una baixada de matrícula perquè hi havia qüestions, encara latents, que no es van detectar en el primer diagnòstic. Després de realitzar una tasca molt més compromesa en quant a la inversió d'esforços, temps destinats i persones implicades, sembla que s'ha corregit la tendència i s'ha recuperat la matriculació. Malgrat aquests indicatius, com a proposta de millora hauríem d'aconseguir ser persistents en les accions iniciades i, també, iniciar una recerca per tal de fer els canvis pedagògics i de comunicació per tal de millorar les xifres de matriculació d'alumnat en primera opció (proposta de millora 48).

Respecte el punt 3.1.4, Com a mecanisme de coordinació docent, cal reprendre les reunions pedagògiques intersemestrals (febrer i juny) amb tots els agents implicats, i generar material a partir del debat per poder-ho treballar en les reunions d'àrees i àmbits de coneixement. En definitiva, tenir les eines que permetin implementar aquells mecanismes facilitadors de la implicació i la participació de tots els agents (estudiant i docent) en la proposta de línies de millora i presa de decisions de la titulació (proposta de millora 49).

**Avaluació de l'estàndard:**

Ateses les millores introduïdes des del curs 2015/16 (exposades als diferents subestàndards d'aquest estàndard 1) així com a les que deriven d'aquest procés d'acreditació (concretades al punt anterior) el centre valora que aquest estàndard "s'assoleix".

**3.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública**

**"La institució informa de manera adequada a tots els grups d'interès sobre les característiques del programa així com sobre els processos de gestió que en garanteixen la seva qualitat".**

Durant el procés d'acreditació aquest estàndard va obtenir la valoració: "s'assoleix".

**3.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu**

La informació sobre tots els aspectes relacionats amb les titulacions impartides per la UAB es realitza a través de l'**Espai general al web de la universitat**: aquest espai conté informació actualitzada, exhaustiva i pertinent, en català, castellà i anglès, de les característiques de les titulacions, tant de graus com de màsters universitaris, els seus desenvolupaments operatius i resultats. Tota aquesta informació es presenta amb un disseny i estructura comuns, per a cada titulació, en el que es coneix com a *fitxa de la titulació* (veure fitxa del grau d'Arts i Disseny). La gestió, actualització i manteniment del web de la UAB es fa de manera

coordinada entre el centre, l'Àrea de Comunicació i de Promoció i l'Oficina de Qualitat Docent, tant per als graus com per als màsters universitaris.

La informació a la web del Grau en Arts i Disseny de l'escola Massana (Evidència 2.1) està en tres idiomes: català, castellà i anglès. Està vinculada a la web de la UAB per donar la informació més concreta: Oferta docent, horaris, qualitat, programa, guies docents i tota la informació de la seu i la resta de l'escola.

Tot i que ens manquen dades de satisfacció (inclòs a les propostes de millora), la informació referent a la titulació al web és accessible i està al dia, en excepció als dos darrers cursos (2020/21 i 2021/22) que per diversos motius (pandèmia, canvi d'equip de gestió i baixes de darrera hora) no ha estat possible (també inclòs a les propostes de millora).

### **3.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció.**

L'Escola Massana recull de forma centralitzada, per la titulació de grau en Arts i Disseny, informació sobre els resultats acadèmics en consonància amb els requeriments del procés de seguiment i d'acreditació (taxes de graduació, abandonament, eficiència, rendiment, èxit, no presentats, tot per titulació). Aquests resultats són d'accés públic mitjançant la *fitxa de la titulació*, ja esmentada en el subestàndard anterior, així com a l'espai específic "el grau en xifres" (Evidència 2.2) del web de l'Escola Massana, i s'actualitzen periòdicament recollits a la pestanya Qualitat acadèmica.

### **3.2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació.**

SGIQ:

El centre difon de manera exhaustiva i agregada la política de qualitat i els processos del seu SGIQ a l'apartat web del centre denominat Sistema de Garantia Interna de Qualitat Massana (Evidència 2.3), que es troba a la pestanya de "Qualitat Acadèmica" del web de l'escola.

Per la seva banda, el SGIQ marc de la UAB, que recull les tasques i activitats transversals que de forma centralitzada es desenvolupen per a tots els centres de la Universitat, es d'accés públic des de l'espai de "Qualitat Docent" del web de la UAB. En tant que l'Escola Massana és un centre adscrit a la UAB, el SGIQ de la UAB ha actuat com a marc de referència que regula els procediments que es desenvolupen en l'actualitat i que mostra el compromís d'adoptar com a propis els requisits de qualitat de la pròpia UAB. En ambdós casos el SGIQ consta del Manual del SGIQ i dels processos corresponents (Evidència 2.3).

SEGUIMENT:

Els Informes de Seguiment de Centre són públics, des del curs acadèmic 2012/13, al web de la universitat. Així mateix, també són públics al web de l'Escola, a l'apartat Informes de Seguiment de la titulació (Evidència 2.4).

L'Escola també elabora anualment les Memòries de curs del Centre (Evidència 2.5), on es recullen de forma resumida, totes les accions i reflexions dutes al llarg d'un curs escolar per tots els plans d'estudis que integren l'escola (Batxillerat, Cicles Formatius, Grau Universitari i Massana Permanent). Aquestes memòries es poden consultar públicament a la pestanya Qualitat acadèmica del web de l'Escola.

### ACREDITACIÓ:

Tant els autoinformes d'acreditació (Evidència 0.3) com els informes d'acreditació de titulacions (Evidència 1.3) són d'accés públic al web de la universitat. Així mateix, també són públics al web de l'Escola, en concret, a l'espai "Qualitat acadèmica".

### Valoració:

Actualment, la informació rellevant del sistema de qualitat de l'escola en el Grau en Arts i Disseny està a l'abast a la web i és totalment pública.

A la pàgina web de l'escola, en l'apartat que correspon al Grau en Arts i Disseny es troben els documents del Sistema de Garantia Intern de Qualitat i està disponible de manera pública.

El Pla de millora està en la plataforma interna de l'escola que és la Microsoft 365, accessible als components de la institució. D'aquesta manera, amb la informació actualitzada es té sempre el tractament de les qüestions que mereixen una millora i, si escau, els diferents agents que hi tenen accés en poden proposar-ne de noves.

Els informes de rendició de comptes a la societat que hagi publicat la institució i la informació econòmica queda reflectida en les memòries del titular a la web (CEB). Consorci d'Educació de Barcelona (Evidència 2.6).

### Propostes de millora:

Dins de les accions del Pla de millora recollim les que encara no s'han assolit i que són:

- Tenir tota la informació del Grau traduïda a l'anglès (proposta 13).
- Millorar i ampliar l'accés a la informació pública (proposta 21).
- Proposem recollir dades de satisfacció dels titulats (enquesta de satisfacció de titulats: pregunta "La informació referent a la titulació al web és accessible i m'ha resultat útil", tot introduint la pregunta en la redacció de properes enquestes (proposta de millora 50).
- La complexitat en el número de diferents plans d'estudis que oferta l'Escola Massana, fa que hi hagi dispersió en la informació en les diferents plataformes de difusió que no són el web, per tant, proposem un estudi per i tal d'ordenar la informació que sigui exclusiva a cada pla d'estudis (proposta de millora 51).
- També proposem nous mecanismes per tal de que la informació s'actualitzi amb la celeritat que es feia abans de la crisi sanitària de la pandèmia. Hauria de ser un mecanisme directe amb un recorregut que, arran de detectar alguna mancança per part de qualsevol estament del Grau sigui susceptible d'incorporar-se com a objectiu en el pla de millora i així fer-ne el seguiment (proposta de millora 52).

### Avaluació de l'estàndard:

Ateses les millores introduïdes des del curs 2015/16 (exposades als diferents subestàndards d'aquest estàndard 2) així com a les que deriven d'aquest procés d'acreditació (concretades al punt anterior) el centre valora que aquest estàndard "s'assoleix".

### **3.3. Estàndard 3: Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat de la titulació.**

**“La institució disposa d’un sistema de garantia interna de la qualitat formalment establert i implementat que assegura, de forma eficient, la qualitat i la millora contínua de la titulació”.**

Durant el procés d'acreditació aquest estàndard va obtenir la valoració: “s’assoleix”.

#### **3.3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l’aprovació, el seguiment i l’acreditació de les titulacions.**

El SGIQ de l’Escola Massana ([Evidència 3.1](#)) conté els processos de verificació (PE3, pàgina 23), seguiment (PC8, pàgina 34), modificació (PC9, pàgina 35) i d’acreditació (PE6, pàgina 25), que estan dissenyats seguint les guies d’AQU corresponents i plenament implantats.

La universitat publica al web les memòries i les resolucions de verificació de totes les seves titulacions de [grau](#) i de [màster universitari](#).

Els informes de seguiment, es poden consultar al [a l’espai web de la UAB](#), així com des del web de l’escola Massana ([Evidència 3.2](#)) des del curs acadèmic 2010/11.

Els autoinformes d’acreditació estan publicats a la [web](#) de la universitat. Així mateix en la mateixa pàgina web es poden consultar els informes d’acreditació emesos per AQU per a cada titulació.

Per facilitar l’accés a tota aquesta documentació, també és accessible individualment per a cada titulació mitjançant l’[apartat “qualitat” de la fitxa de les titulacions](#).

#### **3.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d’informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats d’aprenentatge i la satisfacció dels grups d’interès.**

En la recollida d’informació i indicadors dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions i el processos de seguiment i d’acreditació, intervenen diversos processos del [SGIQ](#) de l’Escola Massana:

- PC8. Seguiment, avaluació i millora de les titulacions ([SGIQ Massana](#), pàgina 34)
- PS2. Gestió de recursos materials i serveis ([SGIQ Massana](#), pàgina 39)
- PS6. Satisfacció dels grups d’interès ([SGIQ Massana](#), pàgina 43)
- PS7. Inserció laboral dels titulats ([SGIQ Massana](#), pàgina 44)

L’Escola Massana recull de forma centralitzada tot un conjunt d’indicadors d’accés/matrícula, professorat, taxes i resultats acadèmics i la seva evolució, rellevants per a la gestió, el seguiment i l’acreditació de les titulacions. Aquests indicadors són d’accés públic, per a cadascuna de les titulacions, a l’[apartat general del web de la Massana \(Grau en xifres\)](#), ja comentats en subestàndards anteriors. Dins del procés de revisió del SGIQ, al llarg dels cursos acadèmics s’ha anat ampliant el nombre d’indicadors disponibles per poder analitzar tots els aspectes rellevants.

Pel que fa a la recollida del grau de satisfacció dels grups d'interès, a part de la gestió de les queixes i suggeriments, a nivell institucional de l'escola es realitzen de forma periòdica les enquestes següents:

**Avaluació de l'actuació docent del professorat i Assignatures de grau (Evidència 3.3)**

Instrument/procediment	Enquesta
Població (N total destinataris)	Alumnat de 1r, 2n, 3r i 4t de grau en Arts i Disseny
Mostra (Percentatge de participació)	Per sota del 20%
Format del lliurament	Online (via web o aplicació mòbil)
Periodicitat	Semestral
És una eina molt útil per detectar possibles línies de millora. Cal millorar el percentatge de participació.	

**Grau de satisfacció dels titulats de grau (Evidència 3.4)**

Instrument/procediment	Enquesta
Població (N total destinataris)	Tot estudiant graduat (uns 60 cada curs)
Mostra (Percentatge de participació)	Per sota el 30%
Format del lliurament	Online (via web)
Periodicitat	Annual
És una eina molt útil per detectar possibles línies de millora. Cal millorar el percentatge de participació.	

**Inserció laboral dels titulats de grau (Evidència 3.5)**

Instrument/procediment	Enquesta
Població (N total destinataris)	Tot estudiant graduat els darrers tres cursos (uns 180 cada tres cursos)
Mostra (Percentatge de participació)	Per sota el 30%
Format del lliurament	Online (via web) i telefònica
Periodicitat	Triennial
És una eina molt útil per detectar possibles línies de millora. Cal millorar el percentatge de participació.	

L'anàlisi d'aquest conjunt d'indicadors (Grau en xifres i CODEX) i dels resultats de la satisfacció dels col·lectius (enquestes i reunions amb estudiants, docents i PAS) aporta la informació necessària per a la gestió de les titulacions i per als processos de seguiment i acreditació.

Per a la gestió de les queixes/suggeriments la Massana utilitza el procés de suport "PS5.Gestió de les queixes/suggeriments", que concreta de forma detallada i completa les tasques i els agents implicats (SGIQ Massana, pàgina 42). Tant les queixes com els suggeriments es gestionen des del desplegament del PAT (Pla d'Acció Tutorial) i des de les accions creuades de la oficina de tutoria<sup>1</sup> amb l'alumnat. Aquí l'equip de tutors deriva la queixa/suggeriment a l'òrgan responsable. Com a norma arriba a la coordinació que ho gestiona.

1. La oficina de tutors va substituir des del curs 2017/18 l'estructura anterior de tutors per cursos, passant a una estructura de tutors/alumnat, independentment del curs que fessin.

En el cas que l'alumnat no utilitzi els canals convencionals, envia un missatge electrònic a l'agent que ha de resoldre la queixa o rebre el suggeriment (Evidència 3.6)<sup>2</sup>, en aquest cas a la Coordinació Pedagògica, figura de l'equip directiu de l'Escola Massana.

També cal destacar que, al ser un centre amb poc volum d'alumnat, l'accés a la coordinació és àgil i permanentment visible, cosa que facilita la comunicació i gestió tant de queixes com de suggeriments. Aquest full d'incidències es recull a Secretaria Acadèmica i s'arxiva amb l'expedient de l'alumne que l'efectua.

### Valoració del subestàndard:

Respecte el subestàndard 3.3.2, i, concretament, el que fa referència al "PS5.Gestió de les queixes/suggeriments", del SGIQ, cal assenyalar que amb el canvi en l'estructura del PAT, on, com hem dit anteriorment, es va substituir els tutors de cursos per una "Oficina de Tutors" d'atenció més transversal, dificultava el treball en comú de qüestions i suggeriments sota un marc global de curs que s'avancés a l'aparició de qualsevol sensació de manca d'informació, tant de qüestions concretes del curs, com de qüestions més generals. També cal dir, que la mateixa covid-19 ha dut problemes personals de l'alumnat que s'escapen, moltes vegades, de les competències dels tutors.

### 3.3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua.

El SGIQ del centre disposa del procés estratègic "PE1/2: Definició, política, objectius, desplegament i seguiment del Sistema de Garantia Intern de Qualitat (p 22) que recull la sistemàtica de revisió amb els seus responsables i, si escau, d'actualització del SGIQ.

Seguint les indicacions d'aquest procés, el centre revisa el seu sistema de gestió de forma periòdica. La darrera revisió, corresponent al curs acadèmic 2020/21, es va aprovar per la direcció del centre, a través de la Comissió Permanent del Centre en data de setembre 2021 (Evidència 3.7).

Els resultats de la revisió del sistema de gestió són:

- el pla global de millora del centre (pla de millora Massana (Evidència 3.8)) que garanteix la traçabilitat i actualització de les propostes de millora i recull:
  - les propostes de millora detectades fruit dels processos de:
    - seguiment (veure exemple informe de seguiment curs 2019/20) (Evidència 3.9)

---

2. Queixa model per correu electrònic d'uns alumnes (*massanarviosas*) en la que uns alumnes de quart es queixen de que les GD de les assignatures de quart no estan completes. La reclamació és pertinent per part dels alumnes. Les GD de quart es van publicar sense el docent titular de l'assignatura. Aquesta va ser una decisió (a juny) del cos docent perquè no estaven fetes les assignacions. Aleshores es va acordar de publicar les GDA sense noms de professors, programa ni bibliografia, entenent que aquestes qüestions de les assignatures és responsabilitat del docent. Arran de la queixa dels alumnes, l'escola va decidir algunes mesures excepcionals. Recordem que aquest curs s'implantava la reforma de quart en totes les assignatures i calia definir els continguts de nou. Mesures adoptades:

- Prorrogar el canvi d'assignatura una setmana.
- L'escola assumeix el cost de la taxa de canvi d'assignatura tant al període de setembre com al segon semestre.
- Enviar les GDA a l'inici de curs tal com les havien publicat els docents assignats.

Per tant, la queixa va ser rebuda, atesa i resposta en forma, manera i termini correcte. Mostra la autoorganització dels alumnes (*massanarviosas*) i la resposta de l'escola. Es va tractar d'un fet puntual motivat per un moviment de plantilla promogut pel titular del centre (CEB). De forma habitual l'Escola publica en temps i forma les seves guies docents motiu pel qual es van prendre les accions necessàries perquè l'incident no es tornés a repetir.

- acreditació (principalment, d'aquest procés d'acreditació 2021/22)
- revisió i seguiment 2020/21 del SGIQ (Evidència 3.10)
  - les recomanacions de possibles informes d'AQU
- els processos actualitzats, disponibles de forma pública al web del SGIQ Massana (pàgines 22 a 44)

### **Valoració:**

Primer de tot, valorar positivament el fet que des del centre es veu la utilitat de tots els processos del SGIQ.

La revisió que es va dur a terme el curs. 2020/21 respecte dels processos que apareixen en la darrera acreditació (2015), va ser una revisió centrada en detectar la dimensió real, respecte la viabilitat, de cada un del processos SGIQ.

Finalment, tot i les millores detectades en el seguiment del SGIQ (Evidència 3.9) es valora positivament la utilitat i el desplegament d'aquest, com a una eina fonamental de seguiment i millora de tots els aspectes que envolten a la titulació.

### **Propostes de millora:**

Dins de les accions del pla de millora recollim les que encara no s'han assolit i que són:

- Consolidar el desplegament del SGIQ (proposta 17).
- Fer ús del procés de suport (PS5-Gestió de les queixes/suggeriments del SGIQ) (proposta 26).
- Fer ús del procés estratègic (PE2-Definició, desplegament i seguiment del SGIQ) (proposta 27).
- S'ha de posar en públic el Pla de millora com exercici de transparència i comunicació (proposta 44).

*Com bé es recull en la taula de seguiment del SGIQ Evidència 3.9, caldrien millorar els processos:*

- PE1/2: Definició, política, objectius, desplegament i seguiment del Sistema de Garantia Intern de Qualitat (SGIQ): On, tot i que de forma natural es desplega, cal encara generar mecanismes de consciència i registre web (proposta de millora 53).
- PC1: Programació docent de les assignatures. Guies Docents: On, tot i que sempre han estat al dia, caldria millorar la celeritat en els darrers cursos (proposta de millora 54).
- PC3: Avaluació del professorat: On s'hauria d'implementar, ja que està pendent d'implantació (proposta de millora 55).
- PC10: Informació pública i la rendició de comptes: On s'hauria d'implementar completament (proposta de millora 56).
- PS1: Formació, promoció i avaluació del PDI: On s'hauria d'implementar, ja que està pendent d'implantació (proposta de millora 57).
- PS4: Anàlisi de satisfacció dels estudiants: On s'hauria de millorar el percentatge de participació i recuperar altres mecanismes de recollida de dades<sup>3</sup>, més enllà de les enquestes, que es van deixar de fer amb la crisi sanitària de la covid-19. Uns mecanismes que fomenten

---

3. Fins el curs 2016-17, al final de cada semestre, l'alumnat i el professorat discutien en assemblea tots els temes que havien sorgit durant els semestre. Les actes d'aquestes reunions de treball, s'adjuntaven a les actes de les reunions pedagògiques per àrees i al resultat de les enquestes, configurant un document imprescindible per treballar les línies de millora pedagògiques del grau.

la pertinença i la responsabilitat de tots els agents responsables del grau (equip docent i estudiants) (proposta de millora 58).

- PS5: Gestió de queixes i suggeriments: On s'hauria de millorar la celeritat en la resolució. També, idear un sistema on es puguin recollir queixes i suggeriments més comunes, més globals, així com sistematitzar el procés, per una més eficient gestió (proposta de millora 59).

- PS6: Satisfacció dels grups d'interès: On s'hauria d'implementar, ja que està pendent d'implantació (proposta de millora 60).

- PS7: Inserció laboral dels titulats: On s'hauria de poder discutir els resultats i replantejar la tipologia d'enquesta, així com la tipologia de preguntes (proposta de millora 61).

### **Avaluació de l'estàndard:**

En tal cas, proposem "Ateses les millores introduïdes des del curs 2015/16 (exposades als diferents subestàndards d'aquest estàndard 3) així com a les que deriven d'aquest procés d'acreditació (concretades al punt anterior) el centre valora que aquest estàndard "s'assoleix".

### **3.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu**

**"El professorat que imparteix docència a les titulacions del centre és suficient i adequat, d'acord amb les característiques de les titulacions i el nombre d'estudiants."**

Durant el procés d'acreditació aquest estàndard va obtenir la valoració: "s'assoleix amb condicions".

**3.4.1.** El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional.

Atès que en el procés d'acreditació aquest estàndard s'assolia amb condicions, l'escola va incrementar les exigències de titulació requerides en les noves incorporacions. Tot i això, la peculiaritat dels estudis transversals del Grau en Arts i Disseny fa difícil cobrir certes posicions docents amb l'ideal acadèmic.

Malgrat això, durant el període de 2015 a 2021, objecte de l'avaluació, hem procurat mantenir les exigències acadèmiques requerides en l'estàndard. (Evidència 4.1).

Durant aquest període el Grau ha sofert una modificació dels continguts per adaptar-se al que en un principi es va dissenyar i amb el recorregut s'ha anat millorant.

Val a dir, doncs, que el grau acaba el seu desplegament total aquest curs 2021-2022 que és quan es graduarà la promoció que va començar el primer curs modificat, el curs 2018-2019, és a dir, a meitat del període avaluat. Per tant, en aquest període han conviscut dos desplegaments en el mateix pla d'estudis.

Una de les qüestions abordades és el model de contractació del personal docent, diferent al de la universitat (Evidència 4.2).

En el Grau en Arts i Disseny de l'Escola Massana, Adscrita a la UAB, hi ha tres models de contractació que no responen a categories acadèmiques:

1. Funcionari
2. Funcionari interí
3. Col·laborador

El Grau de l'Escola Massana compta amb una plantilla docent en gran part formada per professionals de les arts, les arts aplicades, les humanitats, l'arquitectura, les enginyeries i el disseny, de reconegut prestigi dins dels seus àmbits específics i de la recerca. Aquesta plantilla, que a setembre de 2021 constava de 54 professors i professores, estava configurada per 14 funcionaris de carrera (26% i el 21% de les hores del grau), 38 funcionaris interins (70% i el 76% de les hores del grau) i 2 col·laboradors mercantils associats de caràcter professional (4% i el 3% de les hores del grau), tots ells acreditats amb la *Venia Docendi* atorgada pels òrgans de rectorat de la UAB.

Així doncs, el Grau en Arts i Disseny de l'Escola Massana comptava amb una plantilla docent formada per 23 professors doctors (43%), dels quals 6 ja han estat acreditats (26% del total de doctors), 9 són professors doctorands que realitzen tesis doctorals o Màsters Universitaris d'Investigació (17%) i 22 són professors llicenciats, alguns d'ells amb Màsters professionalitzadors, entre arquitectes, enginyers, historiadors de l'art i professionals provinents de les Belles Arts (41%).

Des del punt de vista de les **hores lectives** impartides per doctors i llicenciats, veiem que el curs 2020/21, de les 389 hores lectives el Grau (100%), els professors amb la titulació de doctors n'impartien el 40% del total, dels quals el 9% (el 29% del total de doctors) per doctors acreditats. El 60% restant de les hores lectives les realitzen professors que en l'actualitat estan realitzant tesis doctorals o màsters universitaris (el 40%) i professors llicenciats (el 21%).

	Curs 2015/16	Curs 2016/17	Curs 2017/18	Curs 2018/19	Curs 2019/20	Curs 2020/21
<b>Total hores docència</b>	<b>426,5</b>	<b>446</b>	<b>444</b>	<b>452</b>	<b>402</b>	<b>389</b>
Hores doctors acreditats	89,5	77	62,5	55,5	29	35
Hores doctors	152	96,5	134	128,5	109	121
Hores doctorands	130,5	158,5	112,5	134	160	155
Hores llicenciats	54,5	114	135	134	104	80
% hores doctors acreditats	21%	17%	15%	12%	7%	9%
% hores doctors	36%	22%	30%	28%	27%	31%
% hores doctorands	31%	36%	25%	30%	40%	40%
% hores llicenciats	12%	25%	30%	30%	26%	21%

<b>Total professorat</b>	<b>77</b>	<b>72</b>	<b>69</b>	<b>74</b>	<b>60</b>	<b>54</b>
Total doctors acreditats	11 (14%)	10 (14%)	8 (12%)	7 (9%)	7 (12%)	6 (11%)
Total doctors	10 (13%)	14 (19%)	19 (28%)	23 (31%)	15 (25%)	17 (31%)
Total doctorands	21 (27%)	19 (26%)	15 (22%)	16 (22%)	16 (27%)	9 (17%)
Total llicenciats	35 (45%)	29 (40%)	27 (38%)	28 (38%)	22 (37%)	22 (41%)

Malgrat no disposar d'una estructura estable de recerca, l'Escola ha participat com a *partner* en un projecte de recerca europeu entre 2019 i 2021: HELIOS.

HELIOS es un projecte d'investigació finançat per la Unió Europea a través del programa H2020 en el que l'Escola Massana ha participat com entitat subcontractada en el consorci format per 15 entitats de 8 països diferents. El projecte aborda la construcció d'una plataforma social *peer-to-peer*, descentralitzada, contextual i basada en la confiança. Proposa una alternativa a les xarxes socials existents degut a que les seves connexions es donen a través de contextos socials concrets (un acte acadèmic, un lloc d'oci, un espai educatiu, etc.) i la seva connectivitat està basada en la confiança i la transparència. Les trobades clau d'aquesta investigació (basada en la pràctica) mostren com un conjunt d'eines pròpies de les narratives de ficció col·laboratives són útils en els processos d'innovació.

El grup de treball de l'Escola Massana ha estat el responsable de dirigir la primera fase de conceptualització de l'eina, proposant un procés de co-disseny especulatiu basat en la definició de casos d'ús ficticis. En una segona etapa del treball, el nostre equip ha desenvolupat la identitat visual de la plataforma, modelant algunes de les possibles aplicacions digitals. Finalment, en l'última fase de treball, la Massana ha estat co-responsable del testeig i verificació de les qualitats conceptuals de la plataforma; algunes de les activitats han estat desenvolupades pel consorci en la mateixa Escola Massana.

Estudiants del GAAD han participat en totes les fases de l'experiència: inicialment, a través de tallers setmanals de co-disseny especulatiu que han pogut ser convalidats amb crèdits assimilables a la dedicació realitzada; en fases posteriors, una selecció d'estudiants ha col·laborat amb els professors responsables de cada fase de treball. L'experiència ha estat a càrrec dels professors David H. Falagán, Andreu Belsunces, Marina Martínez i Marcel Pié.

Tota la informació del projecte està disponible a:

- La web oficial: <https://helios-h2020.eu>
- La web de la plataforma resultant del projecte: <https://helios-social.com>

El projecte s'ha portat a terme entre l'01/01/2019 i el 31/12/21, amb una extensió de 4 mesos (fins el 30/04/2022) sol·licitada per la direcció del projecte per compensar retards provocats per la pandèmia. El maig de 2022 tindrà lloc la revisió final del projecte per part de la Comissió Europea.

**3.4.2.** El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre l'alumnat.

La comprensió i transmissió a l'alumnat de la complexitat transdisciplinària del Grau en Arts i Disseny requereix d'una majoria de professors que tinguin una vinculació completa o de caràcter parcial de 2/3 de jornada, suficient com per tenir una visió global dels estudis, poder assistir a la gran quantitat de reunions de coordinació requerides, i atendre a l'alumnat de manera col·lectiva i individual, tal com demana la majoria d'assignatures.

Tant és així que l'Escola, des de la implantació del Grau, i com es pot veure en la següent taula, s'ha marcat com a objectiu anar incrementant progressivament la dedicació horària de

determinat personal docent per tal que això permeti una millor vinculació amb el projecte del centre i el seu pla d'estudis.

Al mateix temps, tenint en compte la particularitat pràctica i professional d'uns estudis com els impartits a l'Escola Massana, es fa imprescindible comptar amb la participació de personal docent col·laborador o amb contractació a jornada reduïda que desenvolupi la professió en un àmbit professional, ja sigui en tallers, en estudis propis o en empreses del sector. Tots els professionals amb vinculació contractual a l'Escola Massana desenvolupen les seves activitats docents dintre del seu horari laboral, incloent en aquestes activitats la docència teòrica i pràctica i l'assistència a alumnes en tutories.

GRAU EN ARTS I DISSENY	Curs 2015/16	Curs 2016/17	Curs 2017/18	Curs 2018/19	Curs 2019/20	Curs 2020/21
<b>Total professorat</b>	<b>77</b>	<b>72</b>	<b>69</b>	<b>74</b>	<b>60</b>	<b>54</b>
Professors a temps complert	10	10	10	13	15	17
Professors a 2/3 de jornada	16	21	20	15	20	15
Professors a 1/2 de jornada	21	21	20	14	10	11
Professors a menys de 1/2 de jornada	30	20	19	32	15	11

Funcionari	30 (39%)	24 (33%)	23 (33%)	21 (28%)	15 (25%)	13 (24%)
Funcionari Interí	24 (31%)	23 (32%)	22 (32%)	43 (54%)	39 (65%)	38 (70%)
Col·laborador	23 (30%)	25 (35%)	24 (35%)	10 (14%)	6 (10%)	3 (6%)
<b>Total hores docència</b>	<b>426,5</b>	<b>446</b>	<b>444</b>	<b>452</b>	<b>402</b>	<b>389</b>
% hores Funcionari	42%	35%	36%	29%	23%	21%
% hores Funcionari interí	46%	45%	59%	74%	75%	76%
% hores Col·laborador	12%	19%	8%	3%	2%	3%

El que es pretén és disposar d'un eix troncal de funcionaris amb alta dedicació al Grau, un primer anell on els docents no tenen tanta dedicació (per necessitats del Grau o per voluntat pròpia al ser professionals en actiu) i finalment un altre anell menor de col·laboradors amb poca càrrega que cobreixen alguns camps de coneixement del grau molt específics.

L'escola, amb aquest criteri estableix la plantilla per tal que quedi compensada aquesta disjuntiva titulació i expertesa professional. Per exemple, els docents responsables de tutoritzar els TFG a més de ser competents amb el seu camp d'expertesa tenen la titulació requerida. El curs 2020-2021 dels 12 membres de l'equip de tutoria, 8 eren doctors, dels quals, 2 acreditats. Els altres 4 eren llicenciats especialistes en camps de coneixement específics.

El què hem vist a l'hora de redactar aquest autoinforme i amb el sistema de garantia interna endegat és que en el període sotmès a avaluació (2015-2021) han deixat l'escola 9 doctors acreditats. També hem promocionat a 11 professors al títol de doctor. Aquesta part era lògica perquè arran de la valoració de l'estàndard 4 "s'assoleix amb condicions", la contractació de docents s'enfocava a doctors acreditats, doctors o doctorands en aquest ordre.

El que ara hem d'estudiar i posar en el pla de millora és la retenció del talent doctor acreditat perquè no sigui una fuga com fins ara. Analitzar les causes i mirar de posar-hi solució. Una de les manques que podem detectar és el tipus de contractació que pot oferir l'escola. A tal efecte s'està treballant en obtenir del titular una singularitat que permeti incorporar la recerca en l'horari laboral i en condicions que permeti l'estabilitat de la plantilla.

Una altra qüestió que salta a la vista per les dades obtingudes fa referència a situacions

d'incompatibilitat amb la prestació de serveis laborals en més d'una entitat pública. Aquesta és una qüestió legal inflexible que fa decidir la millor opció als docents que estan en aquest cas.

Amb l'acompliment de la modificació del Grau, hem fet un treball d'elaboració d'unes borses de contractació amb unes llistes que s'han definit de manera acurada pensant no sols en la modificació actual del Grau sinó que pugui quedar útil i hàbil en un futur mitjà (Evidència 4.3). Hem definit 25 camps de coneixement per elaborar aquestes llistes de contractació pública. Fins ara, les incorporacions han estat pensades amb criteri puntual i ens hem adonat que costa recavar nous docents en llistes molt específiques o massa generals o bé que el seu disseny no ha permès recuperar incorporacions al cap de 5 anys de la seva publicació.

L'avaluació docent per part de l'alumnat és satisfactòria més en termes qualitius que en termes quantitius que potser són favorables però amb una resposta baixa.

La següent taula mostra l'estabilitat en les xifres, doncs alhora que es doctoren docents de l'escola, altres deixen l'escola.

**Taula 4.1. Professorat per categoria i segons doctorat**

	Hores lectives	% hores lectives	% professorat acreditat (ANECA/AQU) sobre doctors
<b>Curs 2020/21</b>			
Doctors	156	39,79%	22,43%
No doctors	236	60,2%	
<b>Curs 2019/20</b>			
Doctors	138	34,11%	21,01%
No doctors	266,5	65,88%	
<b>Curs 2018/19</b>			
Doctors	159,8	36,29%	34,73%
No doctors	280,5	63,7%	
<b>Curs 2017/18</b>			
Doctors	185,3	42,58%	39,39%
No doctors	249,8	57,41%	
<b>Curs 2016/17</b>			
Doctors	157,5	35,69%	50,15%
No doctors	283,7	64,3%	
<b>Curs 2015/16</b>			
Doctors	164,5	38,91%	54,4%
No doctors	257,25	60,85%	

**Taula 4.1.1. Professorat per categoria i segons doctorat – Primer curs**

	Funcionari	Funcionari Interí	Col·laborador	Total	% professorat acreditat (ANECA/AQU)
<b>Curs 2020/21</b>					
Doctors	4	11	1	16	25%
Doctorands	1	6		7	
No doctors	2	7	1	10	
<b>Curs 2019/20</b>					
Doctors	3	9	1	13	23%
Doctorands	2	7		9	
No doctors	2	6	1	9	
<b>Curs 2018/19</b>					
Doctors	3	7	2	12	17%
Doctorands	2	8		10	
No doctors	3	4		7	
<b>Curs 2017/18</b>					
Doctors	3	8	2	13	31%
Doctorands	2	2	2	6	

No doctors	4			4	
<b>Curs 2016/17</b>					
Doctors	3	6	1	10	40%
Doctorands	2	3	1	6	
No doctors	6	1		7	
<b>Curs 2015/16</b>					
Doctors	3	6	1	10	20%
Doctorands	2	3		5	
No doctors	8	1		9	

Com a conseqüència del tipus de contractació no es pot assumir en la totalitat les tasques de recerca per part dels docents. Si se'n fa, que sí que n'hi ha, és bàsicament a càrrec del docent. Això fa que els trams de recerca no sigui un indicador vàlid.

**Taula 4.4. Percentatge d'hores impartides de docència (HIDA) segons tipologia del professorat a les assignatures seleccionades**

Assignatura	ECTS TE+pràctica	Àrea assignada	Ràtio Alumnes/docent
Anàlisi i representació	6 ECTS (50% PA + 50% PL)	Llenguatges (subàrea de Representació)	15
Projectes: desenvolupament i comunicació	12 ECTS (30% TA + 70% PA)	Projectes	20
Laboratori de llenguatges: posicionament i estratègies de creació	12 ECTS (30% TA + 70% PL)	Llenguatges	12
Estudis crítics i culturals 1	6 ECTS (70% TA + 30% PA)	Teoria	30
Treball de fi de grau	-	Projectes	7/8
Pràctiques de comunicació i narració visual 1.	6 ECTS (30% TA + 70% PA)	Projectes	20
Pràctiques artístiques 1.	6 ECTS (30% TA + 70% PA)	Projectes	20
Laboratori de matèria.	6 ECTS (30% TA + 70% PA)	Llenguatges	12
Laboratori de construcció.	12 ECTS (30% TA + 70% PA)	Llenguatges	12

PA: Pràctiques a l'aula

PL: Pràctiques de laboratori

TE: Teoria

Assignatura	Funcionari/ Interf doctors	Funcionari/ Interf no doctors	Col·laborador doctors	Col·laborador no doctors	Total
Anàlisi i representació	1	2	0	0	3
Projectes: desenvolupament i comunicació	1	2	0	0	3
Laboratori de llenguatges: posicionament i estratègies de creació	8	9	0	0	17
Estudis crítics i culturals 1	2	0	0	0	2
Treball de fi de grau	8	5	0	0	13
Pràctiques de comunicació i narració visual 1.	0	2	0	0	2
Pràctiques artístiques 1.	1	0	0	0	1
Laboratori de matèria.	1	2	0	0	3
Laboratori de construcció.	0	1	0	0	1
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>45</b>

**Taula 4.5. Relació estudiants ETC per PDI ETC (equivalent a temps complet)**

	Curs 2015/16	Curs 2016/17	Curs 2017/18	Curs 2018/19	Curs 2019/20	Curs 2020/21
<b>Grau en Arts i Disseny</b>	9,36	8,75	7,95	8,86	8,58	8,94

Un estudiant ETC correspon a una matrícula de 60 ECTS, considerant PDI ETC, segons la dedicació pròpia de l'Escola Massana, qui imparteix 504 hores de docència en aula.

Per a la valoració d'aquest estàndard cal indicar un aspecte propi de la singularitat de l'Escola Massana i de la seva evolució històrica (veure punt 1 "Presentació del centre"); es tracta de les hores presencials del docent a l'aula, que equivalen a 504 h/anuals (en comptes de les 240 h/anuals que s'indiquen en aquest formulari d'acord amb el corresponent al model de dedicació acadèmica de la UAB) ja que a l'Escola Massana part del seguiment del treball propi de l'alumnat es realitza sota la supervisió del docent. De manera que gràcies a aquest volum d'hores presencials permet, al docent, incloure seguiment i tutories dins l'horari de l'assignatura ja que, cal tenir en compte, que se li ofereix, a l'alumne, un horari presencial a l'aula o taller i amb presència del docent de 24 o 25 hores setmanals segons curs.

Així, l'activitat docent i les ràtios derivades són les següents: Assignatures teòriques de 30 a 40 alumnes. Pràctiques a l'aula de 15 a 20 alumnes i Pràctiques en espais específics de 10 a 15 alumnes. No cal confondre les ràtios amb la mida dels grups perquè, en moltes ocasions, l'activitat docent a una assignatura concreta pot estar realitzada per un equip de professors (de dos o tres docents) que es fan càrrec d'un mateix grup classe.

En el cas del TFG el perfil del docent (Evidència 4.4) ha de tenir experiència investigadora en el context acadèmic (Doctorat) o demostrada capacitat en el àmbit professional.

#### DOCUMENT SINGULARITAT ESCOLA MASSANA (Evidència 4.5)

El curs 2018-2019, instal·lats en el nou edifici de l'Escola Massana a la Plaça de la Gardunya, l'equip directiu de l'Escola Massana inicia unes converses amb el comissionat d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona, Miquel Àngel Essomba i Gelabert, de cara a determinar i reconèixer la singularitat d'aquesta institució educativa en el conjunt de centres públics municipals gestionats pel Consorci d'Educació de Barcelona.

Aquestes converses es centren en la necessitat d'un model de governança propi —s'estudia, per analogia l'estatut i organització de l'Institut del Teatre— que resolgui les necessitats del centre, la gestió de la seva complexitat i, alhora, diversos aspectes laborals i contractuals vinculats al Grau universitari.

Un primer estudi dels elements més determinants d'aquesta singularitat es presenta, en una jornada d'informació i debat, al claustre docent de maig de 2015, i esdevé la base del posterior document "La Singularitat de l'Escola Massana" (Evidència 4.5) (juny de 2020).

En paral·lel i a petició del comissionat d'Educació i Universitats, es fa l'encàrrec a un equip docent de Grau —format pels doctors David Hernández Falagan, Esther Jordana i Laura Benítez— d'un **estudi i proposta d'un model de contractació** (Evidència 4.2) per al personal docent i investigador de l'Escola Massana. Aquest document, que planteja diverses figures contractuals, s'inclourà posteriorment en el document "La Singularitat de l'Escola Massana" com a punt de sortida a negociar amb l'Ajuntament de Barcelona i el Consorci d'Educació (CEB).

L'agost del 2019, un canvi polític i organitzatiu en el cartipàs municipal, provoca el canvi de responsable d'Educació a l'Ajuntament de Barcelona; en aquest cas, el comissionat d'Educació, recau en la persona de Maria Truñó i Salvadó. D'igual manera que es va fer amb l'anterior comissionat, l'equip directiu de Massana inicia unes reunions amb l'actual responsable —que, segons informa, no ha tingut traspàs en relació a aquest tema— per reprendre el treball iniciat.

Després d'unes primeres converses informatives, el 30 de juny de 2020 i en vistes a futures reunions de treball, l'equip directiu redacta el document "La Singularitat de l'Escola Massana". Aquest document de treball posa damunt la taula els diversos punts a atendre i resoldre per part de l'administració municipal.

En aquest document, en el capítol "Redefinició del Grau: Plantilla, model de contractació, cap a un preu públic", reclama un canvi de model contractual (Evidència 4.2) que respongui a les necessitats acadèmiques, docents i investigadores (PDI) necessàries i presenta l'estudi/proposta realitzat des de la mateixa escola tot atenent a les recomanacions realitzades per l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU).

En les reunions fetes online i en el context de la pandèmia sanitària —que dissortadament deixa en segon terme la urgència d'aquest tema i n'alenteix el seu estudi i resolució al llarg del temps— s'expressa, tant per part de la comissionada d'Educació com del Consorci, la voluntat d'estudiar i atendre a aquestes peticions en posteriors trobades.

Mentrestant l'equip directiu, conscient de la necessitat d'obrir aquestes reclamacions en el sí dels grups polítics i agents socials de l'Ajuntament de Barcelona, convoca una sèrie de trobades amb diversos partits polítics (ERC, JxCAT, Comuns) i agents socials (UGT, CCOO, CSC Intersindical i CGT) per donar a conèixer el document, les seves reivindicacions i les línies de treball que aquest planteja. La resposta a aquestes trobades és força satisfactòria en tant que situa l'escola i el seu Grau universitari com a institució pedagògica i cultural de referència per a la ciutat. Cal assenyalar que, a hores d'ara, encara tenim pendent convocar a la resta de partits polítics i, en darrera instància, a l'alcaldessa de Barcelona.

En paral·lel a aquesta feina informativa/divulgativa que considerem cal seguir realitzant incansablement per part de la direcció de l'escola, a inicis de maig de 2021 —en una situació de major "normalitat" pedagògica— s'ha començat a treballar amb l'Àrea de Recursos Humans del Consorci d'Educació (amb el coneixement i de la mà dels sindicats) en diversos aspectes que apunten a la resolució dels temes laborals que afecten a la plantilla del Grau:

1. Càlcul de plantilla (Hores de gestió i dotacions)
2. Model de contractació i jornada de treball
3. Tipologia de professorat i categories laborals

L'Àrea de Recursos Humans del Consorci d'Educació ha presentat un esborrany de temes i propostes als diversos agents socials i, en aquests moments, ja es planteja quina serà l'agenda de treball i la seva calendarització.

Més enllà de l'alentiment provocat pel covid-19 al llarg d'aquests darrers dos cursos creiem que hi ha, per part del Consorci d'Educació de Barcelona, la ferma voluntat de resoldre de manera definitiva el tipus de contractació i tipologies del cos docent del Grau universitari per, així, poder donar resposta als requeriments d'aquests estudis universitaris.

S'adjunta a aquest text el document "La Singularitat de l'Escola Massana" i la proposta de contractació elaborada des de l'escola.

### **3.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per a millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat.**

Si bé l'Escola Massana no disposa ni ofereix programes de millora i suport per al reciclatge del seu professorat, com a centre adscrit a la UAB disposem de tot el ventall que aquesta disposa.

La missió de l'àmbit de Formació i d'Innovació Docent de la Universitat Autònoma de Barcelona és desenvolupar la política de formació del PDI d'acord amb el Sistema de Garantia Interna de Qualitat, contribuint al procés d'innovació, avaluació i millora de la qualitat de la ensenyament superior.

Des de la Coordinació de Formació i Innovació Docent de l'Institut de Ciències de l'Educació i la Unitat de Formació i Desenvolupament Professional (UFIDP) de la UAB s'impulsen i es vertebren diverses iniciatives d'optimització de la docència i s'aporten noves propostes de suport, innovació i formació continuada.

#### **PLA DE FORMACIÓ DOCENT**

El Pla de Formació Docent (PFD) té com objectiu oferir al professorat de la UAB diverses eines i recursos que els ajudin a implementar iniciatives d'innovació i de millora de la qualitat de l'activitat docent dins el marc europeu de convergència universitària. Les tipologies formatives que s'inclouen al PFD són: formació per novells, formació permanent, formació a mida, formació específica per coordinadors i jornades temàtiques.

A través del PFD es pretén potenciar l'intercanvi i la difusió d'experiències de bones pràctiques dutes a terme pels docents a més a més de:

1. Reflexionar sobre la formació per competències i aprendre a dissenyar les assignatures utilitzant estratègies d'ensenyament-aprenentatge i sistemes d'avaluació que responguin a les exigències d'aquest model de formació.
2. Reflexionar sobre el paper de les metodologies actives i conèixer com seleccionar i posar en pràctica el ventall d'estratègies d'ensenyament-aprenentatge d'acord amb els objectius de l'assignatura.
3. Aportar recursos per a la utilització de les TIC com a eines de suport a la docència.
4. Compartir entre el professorat les experiències de la implementació de les noves titulacions de grau i màster amb l'objectiu de la millora constant.

- **Formació per a novells:** El programa de Formació Docent en Educació Superior (FDES) està **adreçat, preferentment, al professorat novell que porta menys de 5 anys realitzant docència a la UAB**. El programa FDES té com a finalitat potenciar les competències docents bàsiques del professorat universitari que fan referència a la planificació del procés d'ensenyament-aprenentatge, la utilització d'estratègies i recursos didàctics i el sistema d'avaluació dels estudiants.
- **Formació permanent:** està orientada a tot el professorat amb l'objectiu d'aportar recursos i eines pràctiques de suport a la funció docent relacionades amb els sistemes d'avaluació, la comunicació, la planificació docent i el desenvolupament de les competències personals.

- **Jornades temàtiques:** periòdicament es realitzen jornades dedicades a qüestions relacionades amb la innovació docent i la millora de la qualitat dels processos d'ensenyament-aprenentatge. A l'enllaç es poden consultar les previstes i les realitzades.

L'any 2019, un total de 875 docents, 643 permanents i 232 novells van participar en cursos del Pla de Formació Docent de la UAB. A continuació es poden consultar les dades per cada Facultat i tipologia formativa així com el grau de satisfacció global amb el conjunt d'activitats formatives realitzades.

	NOVELL	PERMANENT	PARTICIPANTS TOTALS	SATISFACCIÓ <sup>4</sup>
Escola d'Enginyeria	19	51	70	7,9
Facultat d'Economia i Empresa	6	25	31	8,1
Facultat de Biociències	13	53	66	7,9
Facultat de Ciències	25	87	112	7,9
Facultat de Ciències de l'Educació	21	40	61	7,5
Facultat de Ciències de la Comunicació	8	32	40	7,8
Facultat de Ciències Polítiques i de Sociologia	17	15	32	7,9
Facultat de Dret	20	36	56	8
Facultat de Filosofia i Lletres	28	127	155	7,8
Facultat de Medicina	29	57	86	8,1
Facultat de Psicologia	21	52	73	7,7
Facultat de Traducció i Interpretació	8	20	28	8,1
Facultat de Veterinària	17	48	65	7,9
<b>TOTAL UAB</b>	<b>232</b>	<b>643</b>	<b>875</b>	<b>7,9</b>

L'any 2019, es van programar un total de 14 formacions a mida. A continuació es poden consultar les dades per cada Facultat.

ACTIVITAT	CENTRE	PARTICIPANTS
Acollida de persones refugiades a la UAB	Facultat Ciències Educació	4
Agenda 2030-com abordar ODS2 des de l'activitat docent	Facultat de Veterinària	9
Aplicació de Guies Docents	FUAB	16
Aprenentatge basat en projectes	Facultat Economia	13
LEGO	Facultat Ciències Educació	8
Introducció a la simulació clínica d'alta fidelitat, amb simulador (2a edició)	Facultat de Medicina	22
Introducció a la simulació clínica, sense simulador.	Facultat de Medicina Facultat de Medicina	31
Curs pràctic en <i>Debriefing</i> en simulació clínica	Facultat de Medicina	37
La gestió de les dades de recerca en el marc del Reglament Europeu de Protecció de Dades i la política de <i>Open Science</i> de la UE	UAB	25
Presentació de la UAB: com realitzar una presentació genèrica de la Universitat a futurs estudiants	UAB	62

4. Dades obtingudes a partir de les enquestes de satisfacció amb les activitats realitzades al finalitzar cada acció formativa. L'escala de valoració és de 0 a 10.

Incorporació d'eines per la defensa dels Drets Humans a la pràctica docent	Facultat de Traducció	4
<i>Open Source</i>	Facultat de Filosofia i Lletres	11
<i>Programa Urkund</i>	Facultat de Dret	40
<b>Total general</b>		<b>282</b>

## PLA DE SUPORT A LA INNOVACIÓ DOCENT

- **Projectes de suport a la innovació docent: amb aquesta convocatòria anual (dades 2019)** es pretén fomentar la qualitat i la innovació en la docència, finançant projectes que tinguin per objecte la millora dels processos d'ensenyament-aprenentatge, l'avaluació dels estudiants, l'adequació dels ensenyaments a entorns combinats (presencial-virtual), etc.

Modalitat	Projectes presentats	Projecte reconeguts
A	64	24

### Dades de participació per Facultat

Centre	2019
Escola d'Enginyeria	10
Facultat d'Economia i Empresa	3
Facultat de Biociències	6
Facultat de Ciències	7
Facultat de Ciències de l'Educació	5
Facultat de Ciències de la Comunicació	3
Facultat de Ciències Polítiques i de Sociologia	6
Facultat de Dret	3
Facultat de Filosofia i Lletres	5
Facultat de Medicina	4
Facultat de Psicologia	4
Facultat de Traducció i Interpretació	1
Interfacultatiu (Veterinària, Ciències i Biociències)	1
Altres centres (ICTA)	1
<b>TOTAL UAB</b>	<b>64</b>

### Projectes reconeguts per departament

Departament	Projectes
Dep. Biologia Cel·lular, de Fisiologia i d'Immunologia	1
Dep. Ciència Política i Dret Públic	1
Dep. Ciències de la Computació	1
Dep. Economia i d'Història Econòmica	1
Dep. Enginyeria de la Informació i de les Comunicacions	1
Dep. Enginyeria Química, Biològica i Ambiental	1
Dep. Farmacologia, de Terapèutica i de Toxicologia	1
Dep. Filologia Espanyola	1

Dep. Física	1
Dep. Genètica i de Microbiologia	2
Dep. Geografia	1
Dep. Història del Dret i de les Institucions	1
Dep. Microelectrònica i Sistemes Electrònics	1
Dep. Pedagogia Aplicada	1
Dep. Psicobiologia i de Metodologia de les Ciències de la Salut	1
Dep. Psicologia Clínica i de la Salut	1
Dep. Química	1
Dep. Sociologia	2
Dep. Traducció i d'Interpretació i d'Estudis de l'Àsia Oriental	1
Dep. Ciència Política i de Dret Públic	1
Dep. Medicina i Cirurgia Animals	1
Departament de Biologia Animal, de Biologia Vegetal i d'Ecologia	1

- **Congrés Internacional de Docència Universitària i Innovació (CIDUI):** la UAB participa activament en l'organització del CIDUI formant part del comitè executiu i organitzador i donant suport als docents que participen en aquest ja sigui amb comunicacions o formant part del comitè científic.
- La Universitat Autònoma de Barcelona promou el II **Premi a l'Excel·lència Docent** amb la voluntat de valorar l'activitat docent del professorat i d'impulsar la innovació i la millora constant de la docència universitària. El plantejament d'aquest premi està orientat a identificar i valorar la trajectòria del professorat que hagi desenvolupat una activitat especialment remarcable en aquest àmbit. La candidatura guanyadora d'aquest premi serà una de les candidatures que presentarà la UAB a les distincions Vicens Vives, promogudes per la Generalitat de Catalunya, o a d'altres similars que les puguin complementar o substituir.

### Candidatures presentades per Facultat

Facultat	Candidatures
Ciències	1
Ciències de la Comunicació	3
Ciències de l'Educació	2
Ciències Polítiques	1
Dret	2
Economia i Empresa	1
Escola d'Enginyeria	2
Filosofia i Lletres	1
Medicina	1
Psicologia	1
Traducció i Interpretació	3
Veterinària	3
<b>Total general</b>	<b>21</b>

### SUPPORT A LA DOCÈNCIA

- **Recull d'experiències aplicades a la docència:** una de les tasques que es fan des de la Unitat de Formació i Innovació Docent és l'assessorament, el seguiment i la

publicació d'experiències docents innovadores. En general són experiències que inclouen accions que s'emmarquen en l'adaptació de les matèries a l'EEES.

- **EINES:** La col·lecció Eines d'Innovació Docent en Educació Superior té com a objectiu posar a disposició de la comunitat universitària un conjunt d'eines que poden servir d'orientació i de guia en la seva tasca docent.
- **Recursos docents:** des de l'Oficina de Qualitat Docent es posa a l'abast i es fa difusió dels serveis relacionats amb projectes de millora de la docència que la UAB disposa i del que poden fer ús els docents.

### COL·LABORACIONS:

- **GIFD (Grup Interuniversitari de Formació Docent):** Grup de treball format per tots els ICE i unitats de formació de les universitats públiques catalanes. L'objectiu del grup es contribuir a una formació de qualitat del professorat universitari per millorar les seves competències docents. El grup ha obtingut diversos ajuts (MECD AQU RED-U...).
- **Portal "Bones pràctiques docents":** Projecte de col·laboració interuniversitari entre l'ICE de la UB i la Unitat de Formació de la UAB per a la millora de la qualitat docent. El portal vol ser un punt de trobada del professorat universitari, per compartir i donar a conèixer bones pràctiques docents que facilitin el desenvolupament d'activitats d'ensenyament i aprenentatge en contextos concrets.
- **Red Estatal de Docència Universitària:** organització sense ànim de lucre que pretén ser un lloc de trobada, reflexió i aprenentatge entorn de la qualitat de la docència universitària. La Xarxa és una associació integrada a l'*International Consortium of Educational Development (ICED)*, organització que engloba diferents xarxes de prop de 30 països dels cinc continents.
- **Red Institucional de Formación del Profesorado (REDIFOP):** Xarxa d'ICEs, Centres i Unitats de Formació del Professorat Universitari de les universitats espanyoles públiques i privades, que té per objectiu treballar amb un model conjunt de formació del professorat universitari i l'acreditació de la formació.

### Valoració:

Els números que surten no deixen que la valoració de l'estàndard sigui òptim. Ara bé, l'escola vetlla per la qualitat docent en la mesura que ha estat a les seves mans. El grau té un recorregut que comença el curs 2010-2011 i el curs 2018-2019 com a pla de millora es modifica en la seva totalitat, en els quatre cursos. Per tant, estem en una segona onada d'estabilitat del personal docent. Amb l'experiència adquirida hem de treure prou conclusions per afrontar una consolidació.

### Propostes de millora:

Dins de les accions del pla de millora recollim les que encara no s'han assolit i que són:

- De l'informe AQU d'Acreditació 2015, encara falta per implementar els criteris d'assignació de docents de primer curs i de treball final de grau, així com millorar l'adequació en l'assignació docent general i els criteris de dotació horària d'aquestes. Cal establir un marc general dels criteris específics de cada curs (proposta 28).
- Disposar d'una plantilla estable i que compleixi l'estàndard 4 (proposta 46).
- Hem d'estudiar la retenció del talent doctor acreditat perquè no sigui una fuga com fins ara. Analitzar les causes i mirar de posar-hi solució (proposta de millora 46).

- Obrir llistes de contractació pública per generar unes borses de candidats amb els requeriments necessaris i alhora que siguin útils a mig termini (proposta de millora 62).
- Aprovar pel titular un document que respecti la singularitat de l'escola i el Grau (proposta de millora 63).
- Incorporar i implementar en el document de singularitat una proposta de contractació adient a l'especificat del Grau en Arts i Disseny amb l'objectiu d'atreure, promocionar i mantenir el professorat doctor acreditat (proposta de millora 64).
- Impulsar la recerca i la formació continuada dels docents a l'escola com a mitjà de compatibilitat amb horaris adequats a la tasca docent amb l'objectiu d'atreure, promocionar i mantenir el professorat doctor acreditat, així com el de millorar de qualitat de l'activitat docent (encara pendent de l'informe AQU d'acreditació 2015) (proposta de millora 65).

#### **Avaluació de l'estàndard:**

Ateses les accions realitzades des del curs 2015/16 (exposades als diferents subestàndards d'aquest estàndard 4) així com a les millores proposades en aquest procés d'acreditació (concretades al punt anterior) el centre valora que aquest estàndard "s'assoleix".

### **3.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge**

**"La institució disposa de serveis d'orientació i recursos adequats i eficaços per a l'aprenentatge dels estudiants"**

Durant el procés d'acreditació aquest estàndard va obtenir la valoració: "s'assoleix"

#### **3.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.**

La UAB va aprovar el Pla d'Acció Tutorial de la UAB que contempla tant les accions de promoció, orientació i transició a la universitat, com les accions d'assessorament i suport als estudiants de la UAB en els diferents aspectes del seu aprenentatge i el seu desenvolupament professional.

#### **Pla d'actuació institucional per facilitar la inserció laboral i orientació professional**

La UAB és signant del Conveni de Col·laboració entre el Departament d'Empresa i Coneixement i les universitats catalanes, amb l'objectiu d'impulsar la inserció i millorar l'ocupabilitat de les persones joves estudiants i titulades universitàries. A través el Servei d'Ocupabilitat, la UAB ofereix activitats formatives grupals, sessions individuals d'orientació i activitats amb reconeixement de crèdits dirigides a estudiants i persones titulades. Des del mateix Servei, també es gestionen Pràctiques extracurriculars per a persones estudiants, Pràctiques no laborals per a persones titulades, així com informació d'altres qüestions relacionades amb la inserció laboral.

Per altra banda, el Programa UAB Emprèn aglutina el conjunt d'iniciatives i activitats que es duen a terme al Campus de la UAB amb l'objectiu de **promoure l'esperit emprenedor**, de forma transversal i multidisciplinària, entre els estudiants i titulats de la Universitat. El Programa posa a la disposició dels usuaris **informació i formació** en empenedoria, fent un especial incís en l'**emprenedoria social i el cooperativisme**, que facilitin i fomentin la generació d'idees. Amb aquesta finalitat, UAB Emprèn disposa d'un **espai de treball** on els usuaris amb noves idees reben **suport i assessorament** especialitzat per facilitar el seu desenvolupament. Els serveis de UAB-Emprèn són: tallers i UAB-sessions, assessorament,

cursos formatius presencials i virtuals, competicions pròpies i externes, *coworking* i estades a *start-ups* a l'estranger.

Per una altra banda, les accions dutes a terme de forma específica per l'Escola Massana cara a l'orientació acadèmica i professional dels estudiants del grau, s'il·lustren a partir de les **evidències** següents:

- Documentació del pla d'acció tutorial (disseny, organització i activitat desenvolupada), (Evidència 5.1)
- Protocol de seguiment de les Pràctiques Externes: El Responsable de Pràctiques també té la responsabilitat d'implementar l'actuació per facilitar la inserció laboral i l'orientació laboral (Evidència 5.2).
- Documentació del SGIQ sobre el procés de suport i orientació a l'estudiant (PC4-Orientació de l'estudiant) (Evidència 5.3).
- Documentació del SGIQ sobre el procés de gestió de les pràctiques (PC3-Gestió de les pràctiques externes) (Evidència 5.4).

Finalment, els serveis més significatius de que es disposa per afavorir l'aprenentatge de l'estudiant són l'estructura de suport i generació d'oportunitats i participació professionalitzadora agrupada sota l'epígraf Escola-Empresa, i suport a la formació en valors i cultural amb l'activitat generada a partir de l'oficina d'Acció Cultural (inclou residències, seminaris i publicacions).

### **3.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.**

Com ja hem dit en el punt 1 d'aquest autoinforme, des del curs 2017/18 es va fer efectiu el trasllat a la nova seu, ubicada al número 9 de la plaça de la Gardunya, d'acord amb les condicions prefixades amb la UAB i l'Ajuntament de Barcelona per a la continuïtat d'adscripció i de la implantació dels estudis.

Això ha permès oferir una gran millora en l'equipament específic de l'escola, així com millorar les àrees de serveis de la Institució. Com es recull en l'ORDRE ECO/316/2014, de 8 d'octubre de 2014 (DOGC 6736 de 27 d'octubre de 2014).

En els estudis que es desenvolupen a l'Escola Massana tenen molta importància les competències que tenen a veure amb els coneixements de diverses tècniques artístiques, així com la capacitat d'aplicar-les i interrelacionar-les, i la capacitat, habilitat i coneixement per a produir obres, prototips i maquetes, en diferents mitjans, materials i/o virtuals.

La necessitat que els alumnes adquireixin aquest tipus de competències i la necessitat de relacionar directament el coneixement teòric i pràctic, fa que les activitats de docència-aprenentatge es desenvolupin majoritàriament en espais tipus taller, en els quals, en la majoria de casos, es requereix un alt grau de dotació tècnica i tecnològica específica de les diferents tècniques de cada àmbit concret: Arts Aplicades, Arts Visuals i Disseny.

Els espais on es desenvolupen les activitats docents del centre es divideixen en 5 categories: tallers, aules polivalents, aules d'informàtica, aules de dibuix i aules de petit format.

Els tallers, un dels grans patrimonis i valors intrínsecs de l'Escola, són usats com a espais de suport a l'alumne en el desenvolupament de treballs, seminaris i projectes sobre processos, tècniques i tecnologies específiques. S'utilitzen en presència de professor en classes teòrico-pràctiques i pràctiques, i amb tècnic especialista o becari quan es tracta de treballs autònoms de l'alumne.

Així, a l'Escola Massana podem trobar un total de 20 tallers —reforçats amb el tutelat d'antics alumnes que participen a partir del programa In-Massana (Evidència 5.5)—, tals com: el de pedra i fusta; metall; plató de fotografia; i el d'audiovisuals (a la planta soterrani); el d'Arts gràfiques digitals; arts gràfiques i serigrafia; i el de Tècniques tèxtils (a la planta primera); el de fabricació i experimentació digital; Tècniques de joieria 01; Tècniques de joieria 02; i el d'Esmalts (a la planta segona); el de Vidre; Ceràmica; Prototips 1; Prototips 2; i el de Prototips 3 (a la planta tercera); el de motlles; Tècniques de Pintura; i el de Tècniques murals (a la planta quarta); i el de Modelat (a la planta cinquena).

Les 10 aules polivalents de què disposa l'Escola són espais amb capacitat de 50 alumnes, preparats per dur a terme el desenvolupament de treballs, exercicis o projectes de caràcter teoricopràctic amb ús de tecnologia bàsica. Espais amplis amb taules (mòbils i plegables) que serveixen per fer presentacions de projectes dels alumnes, així com per a l'exercici de classes teòriques i pràctiques, tutories en grup, exàmens i proves pràctiques. 8 de les aules polivalents (distribuïdes entre la segona i tercera planta) tenen la capacitat d'unir-se amb una sola (mitjançant una paret corredissa) per doblar el seu aforament, o bé, per tenir un espai ampli adaptable a qualsevol ús.

Les dues aules d'informàtica, de la quarta i cinquena planta, estan dotades de mitjans tecnològics específics (MACs, PCs, escàners, impressores) necessaris per al desenvolupament de classes teòriques i pràctiques, així com per a la realització i desenvolupament de treballs, exercicis i projectes amb ús de la tecnologia específica. Tots els aparells estan dotats de les llicències oficials del software necessari per l'aprenentatge dels mitjans específics per a les arts i el disseny: Adobe (Creative Cloud: Photoshop, InDesign, Illustrator,...), Autodesk (inventor, AutoCAD), Rhinoceros, etc.

Les dues aules específiques de dibuix, de la quarta i cinquena planta, poden tenir, o no, llocs individualitzats de treball i dotacions per a activitats específiques. Totes elles, estan equipades amb cavallets, taules de dibuix aptes per al desenvolupament de treballs i exercicis de caràcter teòric i pràctic. En algunes d'elles, en les de dibuix del natural, hi trobem petits vestidors amb armariets per a que els i les models puguin canviar-se còmodament i diversos focus per variar la il·luminació i les ombres.

Finalment, les 7 aules de petit format (distribuïdes entre les plantes tercera i quarta), també equipades amb taules plegables i cadires i amb l'equipament necessari (canó de projecció, connexió a Internet i pissarra), per al desenvolupament de classes de caràcter magistral per a grups d'alumnes petits, exàmens i altres proves escrites, presentacions orals, seminaris, tutories, cursets i treballs en grup.

Així mateix, l'Escola també compta amb tota una sèrie d'espais i equipaments per completar la tasca docent com són:

- Quatre despatxos (o espais de treball), distribuïts entre la tercera i la quarta planta
- Espai Docent

- Sala d'Actes
- Sales d'Exposicions (Espai Busquets)
- Biblioteca
- Sala d'assaig expositiu per a estudiants (Sala Blanca)
- Arxiu de Fons d'Art (al soterrani)
- 10 espais per a magatzem i arxiu (a la planta soterrani)
- Espai pels alumnes, la *Tundra* (zona de menjar, estar i treball)
- Terrat comunitari a l'aire lliure

Per veure els plànols guia anar a la pàgina 22 de La Guia de l'Estudiant, accessible a l'espai de grau del web de l'escola.

El Centre, amb el suport del Consorci d'Educació de Barcelona i el Districte de Ciutat Vella, ha d'habilitar fórmules per a que aquests serveis quedin coberts en les condicions adients, contemplant tant l'assistència i assessorament personals com el seu manteniment.

Taula 5.1. SATISFACCIÓ DELS ESTUDIANTS AMB ELS SISTEMES DE SUPORT A L'APRENTATGE

Curs 2020/21	INDICADOR	% PARTICIPACIÓ
Instal·lacions (aules i espais docents)	3,2	12%
Biblioteca	3,8	12%

Escala de valoració de 1 a 5

### Valoració:

L'Escola Massana, per la seva mida i ràtio, s'ha significat per oferir una atenció propera a l'alumnat que, gràcies a disponibilitat del cos docent, el grau de coneixença del mateix per part de l'alumnat i la facilitat per accedir i informar-se dels tràmits burocràtics de forma presencial, ha estat possible.

Amb la voluntat d'incrementar l'atenció a l'alumnat en el seu procés d'aprenentatge el curs 2017/18, seguint aquest propòsit, es va dotar de més hores de gestió el càrrec de Coordinador de Grau, que passaria a convertint-se en dos nous càrrecs amb dos nous responsables; així el Coordinador de Grau amb una càrrega horària de 6 hores va passar a Responsable Pedagògic i Responsable Acadèmic amb 6 hores cada un. Serà el Responsable Pedagògic qui s'ocuparà de gestionar i tenir cura del procés d'aprenentatge de l'alumnat i el Responsable Acadèmic de les eines i recursos materials i humans. El Responsable Pedagògic, supervisaria l'activitat del Responsable de pràctiques del Grau així com traslladaria al docent o equip docent més competent les peticions d'informació sobre orientació laboral/professional que demanen els alumnes. (Evidència 5.2 i Evidència 5.4).

Com a suport a la tasca del Responsable Pedagògic hi ha l'equip de tutors. L'acció dels tutors està guiada segons el document de Pla d'Acció Tutorial que executa les funcions a partir de l'Oficina de Tutoria (Evidència 5.1) i amb el suport del document de Llibre de Procediments (Evidència 5.7) que respon a l'ús i adequació dels recursos materials i humans.

Paral·lelament, propiciat per les circumstàncies que va imposar la pandèmia es van accelerar recursos que no havien estat mai del tot implementats i que teníem com a element de millora, en concret, s'ha millorat la facilitat per establir relació remota de l'alumnat amb el cos docent i el PAS i l'accés telemàtic a la informació. El 05/2020 el responsable TIC va iniciar la tasca de dotar de les eines telemàtiques de suport a la docència i per a compartir material docent amb l'alumnat (Evidència 5.6). Finalment, direcció va decidir-se perquè es treballés amb

l'entorn Office 365; es va donar d'alta a tot l'alumnat i es va fer formació al docent per a un bon ús i aprofitament de l'eina (Evidència 5.6.1). La formació va estar versada en l'aplicació TEAMS i es va centrar en les seves relacions amb OUTLOOK i ONEDRIVE. El formador va fer un recorregut bàsic per altres aplicacions d'Office 365 per oferir una visió bàsica de les possibilitats formatives de la plataforma. Un cop superada la situació d'excepcionalitat del confinament, va servir per mantenir uns espais comuns d'emmagatzematge i de transferència de documents i materials propis de l'aprenentatge.

#### **Propostes de millora:**

Per tal d'assolir l'aspecte negatiu indicat al informe AQU d'acreditació 2015 en el que s'assenyalava deficiències en la orientació laboral, el curs 2015/2016 vam considerar que, entre les responsabilitats del tutor de quart curs, estigués inclosa la responsabilitat de realitzar una eficaç orientació laboral. Durant els cursos 2017 a 2020 es va assajar una divisió de seguiment per alumnes en comptes de per cursos, pensant que el seguiment personalitzat podria ser una millor eina d'ajuda a l'alumnat, però s'ha descartat perquè havíem comprovat que era millor centrar-se en les necessitats específiques de cada grup classe. El curs 2021 hem recuperat el model antic de que cada tutor tingui la responsabilitat de fer seguiment d'un curs (proposta de millora 66).

També, com a proposta de millora caldrà recollir, a les enquestes de satisfacció, l'avaluació d'indicadors "Tutories acadèmiques" i sobre els serveis de suport a l'aprenentatge sobre matriculació i informació, que serien d'utilitat per a la millora del seguiment de la titulació. (proposta de millora 67).

La Comissió TIC va establir els criteris pedagògics imprescindibles per tenir un punt de partida adient per al professorat, els quals es basen en la configuració del TEAMS (eina de la plataforma Office 365), les eines de comunicació (programari de vídeo trucada inclòs) que conté i tots aquells paràmetres relatius a la generació d'usuaris i els permisos dels quals han de disposar. S'han iniciat cursos de suport i formació als docents que cal mantenir actius de forma regular (proposta de millora 68).

#### **Avaluació de l'estàndard:**

Ateses les millores introduïdes des del curs 2015/16 (exposades als diferents subestàndards d'aquest estàndard 5) així com a les que deriven d'aquest procés d'acreditació (concretades al punt anterior) el centre valora que aquest estàndard "s'assoleix".

### **3.6. Estàndard 6. Qualitat dels resultats dels programes formatius**

**"Les activitats de formació i avaluació són coherents amb el perfil de formació de la titulació. Els resultats d'aquests processos són adequats tant pel que fa als assoliments acadèmics, que es corresponen al nivell del MECES de la titulació, com per als indicadors acadèmics i laborals"**

Durant el procés d'acreditació aquest estàndard va obtenir la valoració: "s'assoleix"

#### **3.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació.**

Les activitats de formació de les diferents assignatures de la titulació comprenen activitats dirigides, supervisades i autònomes, segons contempla la memòria de la titulació. Segons la

tipologia d'assignatures es programen diferents tipus d'activitats, com per exemple tallers, tutories, treballs, classes magistrals, conferències, visites, etc. Totes elles són coherents amb els objectius i resultats d'aprenentatge plantejats a la memòria del grau i a les guies docents. Per a la selecció d'assignatures de la titulació requerides per a aquest procés d'acreditació, es detallen aquestes activitats, el seu pes i els resultats d'aprenentatge a assolir pels estudiants: Anàlisi i representació (Formació bàsica 1r curs, 6 ECTS) ([Evidència 6.3](#)); Projectes: desenvolupament i comunicació (Obligatòria 2n curs, 12 ECTS) ([Evidència 6.4](#)); Laboratori de llenguatges: posicionament i estratègies de creació (Obligatòria 3r curs, 12 ECTS) ([Evidència 6.5](#)); Estudis crítics i culturals 1 (Obligatòria 3r curs, 6 ECTS) ([Evidència 6.6](#)); Pràctiques de comunicació i narració visual 1 (Optativa 4t curs, 6 ECTS) ([Evidència 6.7](#)); Pràctiques artístiques 1 (Optativa 4t curs, 6 ECTS) ([Evidència 6.8](#)); Laboratori de matèria (Optativa 4t curs, 6 ECTS) ([Evidència 6.9](#)); Laboratori de construcció (Optativa 4t curs, 6 ECTS) ([Evidència 6.10](#)); Treball de fi de grau (Obligatòria 4t curs, 12 ECTS) ([Evidència 6.11](#)). I per les següents assignatures seleccionades addicionalment per la pròpia titulació: Laboratori de llenguatges: llenguatges i experimentació (Obligatòria 1r curs, 12 ECTS) ([Evidència 12](#)); Pràctiques de l'art (Optativa 4t curs, 12 ECTS) ([Evidència 13](#)); Arts aplicades (Optativa 4t curs, 12 ECTS) ([Evidència 14](#)); Comunicació visual (Optativa 4t curs, 12 ECTS) ([Evidència 15](#)); Narració visual (Optativa 4t curs, 12 ECTS) ([Evidència 16](#)).

En general les activitats formatives que es plantegen permeten assolir les competències i es corresponen amb els resultats d'aprenentatge pretesos. El Treball fi de grau té com a objectiu principal avaluar la integració de les competències bàsiques adquirides a la titulació. Consisteix en la realització d'un estudi o projecte de caràcter transversal, descriptiu o analític (processual o procedimental), que permet a l'estudiant demostrar la integració de competències pròpies de la seva titulació. Com es pot veure a les evidències anteriors, es tracta d'un treball altament autònom, amb l'exigència que sigui original i pertinent en el context de les arts, els dissenys i les arts aplicades. El TFG és adequat, doncs, per discriminar si l'estudiant és capaç de desenvolupar de forma autònoma una recerca i/o un projecte original i apropiat.

TREBALL DE FI DE GRAU											
Curs	M	Excel·lent		Notable		Aprovat		Suspens		No presentat	
2015/16	57	13	22,81%	23	40,35%	11	19,30%	1	1,75%	9	15,79%
2016/17	47	8	17,02%	17	36,17%	11	23,40%	5	10,64%	6	12,77%
2017/18	50	8	16,00%	16	32,00%	12	24,00%	5	10,00%	9	18,00%
2018/19	61	12	19,67%	19	31,15%	20	32,79%	1	1,64%	9	14,75%
2019/20	29	6	20,69%	13	44,83%	9	31,03%	1	3,45%	0	0,00%
2020/21	75	17	22,67%	24	32,00%	20	26,67%	2	2,67%	10	13,33%
<b>GLOBAL</b> (2015–21)	<b>319</b>	<b>64</b>	<b>20,06%</b>	<b>112</b>	<b>35,11%</b>	<b>83</b>	<b>26,02%</b>	<b>15</b>	<b>4,70%</b>	<b>43</b>	<b>13,48%</b>

Per consultar l'històric del TFG del grau en Arts i disseny, mireu l'[Evidència 6.1](#).

Per consultar el llistat dels TFG defensats el curs 2020/21 mireu l'[Evidència 6.2](#).

**3.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos.**

Les **activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació** de cada assignatura segueixen les directrius de la matèria recollides en la memòria. Tant el sistema d'avaluació com les activitats formatives s'expliciten clarament a la guia docent de cada assignatura, disponible al web de Massana i és accessible a tothom durant tot l'any acadèmic, des d'abans de la matrícula (juliol) fins el juliol següent<sup>5</sup>. A més, el professorat presenta la guia docent i explica clarament el sistema d'avaluació el primer dia de classe. Mitjançant les activitats d'avaluació es determina l'assoliment dels resultats d'aprenentatge, i així es certifica el grau d'assoliment d'aquests resultats. En les diferents assignatures es detalla cada activitat d'avaluació i els resultats d'aprenentatge que es pretenen assolir i que estan associats a aquesta activitat. Així es garanteix que s'avaluen tots els resultats de l'aprenentatge i de la manera més convenient. Segons la memòria, cada assignatura té un marge per establir com es materialitza l'avaluació i les ponderacions corresponents. En base a això, se sol avaluar de forma contínua amb treballs d'assignatures, presentacions orals, lliurament d'exercicis, assistència i participació activa a classe, etc. A continuació es pot veure el detall del sistema d'avaluació per a cada una de les assignatures requerides i addicionals, i també estan disponibles mostres d'execucions dels estudiants d'aquestes assignatures.

#### **ASSIGNATURES REQUERIDES**

104695. ANÀLISI I REPRESENTACIÓ (Evidència 6.3). 6 ECTS; Formació bàsica; matèria: Expressió artística; Primer curs; Primer semestre.

104705. PROJECTES: DESENVOLUPAMENT I COMUNICACIÓ (Evidència 6.4). 12 ECTS; Formació obligatòria; matèria: Context i desenvolupament; Segon curs; Anual.

104710. LABORATORI DE LLENGUATGES: POSICIONAMENT I ESTRATÈGIES DE CREACIÓ (Evidència 6.5). 12 ECTS; Formació obligatòria; matèria: Llenguatges i creació; Tercer curs; Anual.

104711. ESTUDIS CRÍTICS I CULTURALS 1 (Evidència 6.6). 6 ECTS; Formació obligatòria; matèria: Teoria i context; Tercer curs; Primer semestre.

106453. PRÀCTIQUES DE COMUNICACIÓ I NARRACIÓ VISUAL 1 (Evidència 6.7). 6 ECTS; Formació optativa; matèria: Context i desenvolupament en àmbits específics; Quart curs; Primer semestre.

106455. PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES 1 (Evidència 6.8). 6 ECTS; Formació optativa; matèria: Context i desenvolupament en àmbits específics; Quart curs; Primer semestre.

106463. LABORATORI DE MATÈRIA (Evidència 6.9). 6 ECTS; Formació optativa; matèria: Llenguatges, dades, producció i post-producció; Quart curs; Primer semestre.

106466. LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ (Evidència 6.10). 6 ECTS; Formació optativa; matèria: Llenguatges, dades, producció i post-producció; Quart curs; Primer semestre.

200775. TREBALL DE FI DE GRAU (Evidència 6.11). 12 ECTS; Formació obligatòria; matèria: Treball de fi de grau; Quart curs; Anual.

#### **ASSIGNATURES ADDICIONALS**

104709. LABORATORI DE LLENGUATGES: LLENGUATGES I EXPERIMENTACIÓ (Evidència 12). 12 ECTS; Formació obligatòria; matèria: Llenguatges i creació; Primer curs; Anual.

200806. PRÀCTIQUES DE L'ART (Evidència 13). 12 ECTS; Formació optativa; matèria: Context i desenvolupament en àmbits específics; Quart curs; Primer semestre.

200920. ARTS APLICADES (Evidència 14). 12 ECTS; Formació optativa; matèria: Context i desenvolupament en àmbits específics; Quart curs; Primer semestre.

200922. COMUNICACIÓ VISUAL (Evidència 15). 12 ECTS; Formació optativa; matèria: Context i desenvolupament en àmbits específics; Quart curs; Primer semestre.

200928. NARRACIÓ VISUAL (Evidència 16). 12 ECTS; Formació optativa; matèria: Context i desenvolupament en àmbits específics; Quart curs; Primer semestre.

Pel que fa a la **satisfacció dels titulats**, com es pot observar a la taula 6.1, tot i ser una valoració molt elevada en gairebé tots els ítems (superior a 4 sobre 5, amb una mitja de 4,23), cal buscar estratègies de millora tant en les pràctiques externes, la accions de mobilitat, així com l'ús del campus virtual.

5. Cal dir, que els darrers dos cursos (2020/21 i 2021/22), això no ha estat possible. Es recull en les línies de millores.

Taula 6.1. SATISFACCIÓ DELS GRADUATS AMB L'EXPERIÈNCIA EDUCATIVA GLOBAL

Curs 2015/16		Indi	%
Estructura i aprenentatge	L'estructura del pla d'estudis ha permès una progressió adequada del meu aprenentatge	4,0	25%
	El volum de treball exigint ha estat coherent amb el nombre de crèdits de les assignatures/mòduls	4,0	23%
	La metodologia docent emprada ha afavorit el meu aprenentatge	3,8	25%
	L'ús del campus virtual ha facilitat el meu aprenentatge	1,5	25%
	Els sistemes d'avaluació han permès reflectir adequadament el meu aprenentatge	3,4	25%
	Les pràctiques externes m'han permès aplicar els coneixements adquirits durant la titulació	2,3	25%
	Les accions de mobilitat que he realitzat han estat rellevants per al meu aprenentatge	3,2	25%
	El treball de fi d'estudis m'ha estat útil per consolidar les competències de la titulació	4,2	25%
Impacte personal en els estudiants	La formació rebuda m'ha permès millorar les habilitats comunicatives	4,1	25%
	La formació rebuda m'ha permès millorar les competències personals	4,2	25%
	La formació rebuda m'ha permès millorar les capacitats per a l'activitat professional	3,5	25%
Serveis i equipaments	Les instal·lacions han estat adequades per afavorir el meu aprenentatge	3,7	25%
	Les recursos facilitats pel serveis de biblioteca i de suport a la docència han respost a les meves necessitats	3,4	25%
Estic satisfet/a amb la titulació		4,0	25%
Si tornés a començar, triaria la mateixa titulació		4,1	25%
Si tornés a començar, triaria la mateixa universitat		3,8	25%

Enquesta de satisfacció dels titulats. Escala de valoració de 1 a 5

Curs 2016/17		Indi	%
Estructura i aprenentatge	L'estructura del pla d'estudis ha permès una progressió adequada del meu aprenentatge	4,1	40%
	El volum de treball exigint ha estat coherent amb el nombre de crèdits de les assignatures/mòduls	4,4	40%
	La metodologia docent emprada ha afavorit el meu aprenentatge	4,3	40%
	L'ús del campus virtual ha facilitat el meu aprenentatge	2,2	40%
	Els sistemes d'avaluació han permès reflectir adequadament el meu aprenentatge	3,9	40%
	Les pràctiques externes m'han permès aplicar els coneixements adquirits durant la titulació	3,1	40%
	Les accions de mobilitat que he realitzat han estat rellevants per al meu aprenentatge	3,5	40%
	El treball de fi d'estudis m'ha estat útil per consolidar les competències de la titulació	4,0	40%
Impacte personal en els estudiants	La formació rebuda m'ha permès millorar les habilitats comunicatives	4,5	40%
	La formació rebuda m'ha permès millorar les competències personals	4,2	40%
	La formació rebuda m'ha permès millorar les capacitats per a l'activitat professional	3,3	40%
Serveis i equipaments	Les instal·lacions han estat adequades per afavorir el meu aprenentatge	3,6	40%
	Les recursos facilitats pel serveis de biblioteca i de suport a la docència han respost a les meves necessitats	3,9	40%

Estic satisfet/a amb la titulació	3,8	40%
Si tornés a començar, triaria la mateixa titulació	3,1	40%
Si tornés a començar, triaria la mateixa universitat	3,7	40%

Enquesta de satisfacció dels titulats. Escala de valoració de 1 a 5

Curs 2017/18		Indi	%
Estructura i aprenentatge	L'estructura del pla d'estudis ha permès una progressió adequada del meu aprenentatge	4,0	20%
	El volum de treball exigint ha estat coherent amb el nombre de crèdits de les assignatures/mòduls	4,4	20%
	La metodologia docent emprada ha afavorit el meu aprenentatge	4,4	20%
	L'ús del campus virtual ha facilitat el meu aprenentatge	2,0	20%
	Els sistemes d'avaluació han permès reflectir adequadament el meu aprenentatge	3,4	20%
	Les pràctiques externes m'han permès aplicar els coneixements adquirits durant la titulació	1,7	20%
	Les accions de mobilitat que he realitzat han estat rellevants per al meu aprenentatge	3,4	20%
	El treball de fi d'estudis m'ha estat útil per consolidar les competències de la titulació	3,3	20%
Impacte personal en els estudiants	La formació rebuda m'ha permès millorar les habilitats comunicatives	4,5	20%
	La formació rebuda m'ha permès millorar les competències personals	4,5	20%
	La formació rebuda m'ha permès millorar les capacitats per a l'activitat professional	3,8	20%
Serveis i equipaments	Les instal·lacions han estat adequades per afavorir el meu aprenentatge	4,0	20%
	Les recursos facilitats pel serveis de biblioteca i de suport a la docència han respost a les meves necessitats	3,0	20%
Estic satisfet/a amb la titulació		4,0	20%
Si tornés a començar, triaria la mateixa titulació		3,8	20%
Si tornés a començar, triaria la mateixa universitat		4,0	20%

Enquesta de satisfacció dels titulats. Escala de valoració de 1 a 5

Curs 2018/19*		Indi	%
Estructura i aprenentatge	L'estructura del pla d'estudis ha permès una progressió adequada del meu aprenentatge	4,3	23%
	El volum de treball exigint ha estat coherent amb el nombre de crèdits de les assignatures/mòduls	4,3	23%
	La metodologia docent emprada ha afavorit el meu aprenentatge	4,0	23%
	L'ús del campus virtual ha facilitat el meu aprenentatge	1,9	23%
	Els sistemes d'avaluació han permès reflectir adequadament el meu aprenentatge	3,7	23%
	Les pràctiques externes m'han permès aplicar els coneixements adquirits durant la titulació	2,4	23%
	Les accions de mobilitat que he realitzat han estat rellevants per al meu aprenentatge	3,9	23%
	El treball de fi d'estudis m'ha estat útil per consolidar les competències de la titulació	3,6	23%
	Impacte personal en els estudiants	La formació rebuda m'ha permès millorar les habilitats comunicatives	4,0
La formació rebuda m'ha permès millorar les competències personals		4,3	23%
La formació rebuda m'ha permès millorar les capacitats per a l'activitat professional		3,7	23%

Serveis i equipaments	Les instal·lacions han estat adequades per afavorir el meu aprenentatge	3,7	23%
	Les recursos facilitats pel serveis de biblioteca i de suport a la docència han respost a les meves necessitats	4,1	23%
Estic satisfet/a amb la titulació		4,0	23%
Si tornés a començar, triaria la mateixa titulació		4,1	23%
Si tornés a començar, triaria la mateixa universitat		4,1	23%

Enquesta de satisfacció dels titulats. Escala de valoració de 1 a 5

\*Any d'implantació de la modificació substancial del grau (tot i que a quart no afecta, de moment)

Curs 2019/20*		Indi	%
Estructura i aprenentatge	L'estructura del pla d'estudis ha permès una progressió adequada del meu aprenentatge	4,0	32%
	El volum de treball exigint ha estat coherent amb el nombre de crèdits de les assignatures/mòduls	4,3	32%
	La metodologia docent emprada ha afavorit el meu aprenentatge	3,7	32%
	L'ús del campus virtual ha facilitat el meu aprenentatge	1,6	32%
	Els sistemes d'avaluació han permès reflectir adequadament el meu aprenentatge	3,6	32%
	Les pràctiques externes m'han permès aplicar els coneixements adquirits durant la titulació	2,8	32%
	Les accions de mobilitat que he realitzat han estat rellevants per al meu aprenentatge	3,4	32%
	El treball de fi d'estudis m'ha estat útil per consolidar les competències de la titulació	3,8	32%
Impacte personal en els estudiants	La formació rebuda m'ha permès millorar les habilitats comunicatives	4,1	32%
	La formació rebuda m'ha permès millorar les competències personals	3,9	32%
	La formació rebuda m'ha permès millorar les capacitats per a l'activitat professional	3,1	32%
Serveis i equipaments	Les instal·lacions han estat adequades per afavorir el meu aprenentatge	3,5	32%
	Les recursos facilitats pel serveis de biblioteca i de suport a la docència han respost a les meves necessitats	3,5	32%
Estic satisfet/a amb la titulació		3,8	32%
Si tornés a començar, triaria la mateixa titulació		4,1	32%
Si tornés a començar, triaria la mateixa universitat		4,2	32%

Enquesta de satisfacció dels titulats. Escala de valoració de 1 a 5

\*Primera promoció que surt amb la nova estructura del grau (arran de la modificació substancial d'aquest), així com inici de la pandèmia durant el segon semestre d'aquest curs.

Curs 2020/21		Indi	%
Estructura i aprenentatge	L'estructura del pla d'estudis ha permès una progressió adequada del meu aprenentatge	4,0	12%
	El volum de treball exigint ha estat coherent amb el nombre de crèdits de les assignatures/mòduls	3,7	12%
	La metodologia docent emprada ha afavorit el meu aprenentatge	4,2	12%
	L'ús del campus virtual ha facilitat el meu aprenentatge	1,8	12%
	Els sistemes d'avaluació han permès reflectir adequadament el meu aprenentatge	3,8	12%
	Les pràctiques externes m'han permès aplicar els coneixements adquirits durant la titulació	1,8	12%
	Les accions de mobilitat que he realitzat han estat rellevants per al meu aprenentatge	2,2	12%
	El treball de fi d'estudis m'ha estat útil per consolidar les competències de la titulació	4,5	12%
Impacte personal en els estudiants	La formació rebuda m'ha permès millorar les habilitats comunicatives	4,2	12%

estudiants	La formació rebuda m'ha permès millorar les competències personals	4,3	12%
	La formació rebuda m'ha permès millorar les capacitats per a l'activitat professional	3,8	12%
Serveis i equipaments	Les instal·lacions han estat adequades per afavorir el meu aprenentatge	3,2	12%
	Les recursos facilitats pel serveis de biblioteca i de suport a la docència han respost a les meves necessitats	3,8	12%
Estic satisfet/a amb la titulació		3,7	12%
Si tornés a començar, triaria la mateixa titulació		3,3	12%
Si tornés a començar, triaria la mateixa universitat		3,0	12%

Enquesta de satisfacció dels titulats. Escala de valoració de 1 a 5

RESUM (2015–2021)		Indi	%
Estructura i aprenentatge	L'estructura del pla d'estudis ha permès una progressió adequada del meu aprenentatge	4,1	25%
	El volum de treball exigut ha estat coherent amb el nombre de crèdits de les assignatures/mòduls	4,2	25%
	La metodologia docent emprada ha afavorit el meu aprenentatge	4,1	25%
	L'ús del campus virtual ha facilitat el meu aprenentatge	1,8	25%
	Els sistemes d'avaluació han permès reflectir adequadament el meu aprenentatge	3,6	25%
	Les pràctiques externes m'han permès aplicar els coneixements adquirits durant la titulació	2,3	25%
	Les accions de mobilitat que he realitzat han estat rellevants per al meu aprenentatge	3,3	25%
	El treball de fi d'estudis m'ha estat útil per consolidar les competències de la titulació	3,9	25%
Impacte personal en els estudiants	La formació rebuda m'ha permès millorar les habilitats comunicatives	4,2	25%
	La formació rebuda m'ha permès millorar les competències personals	4,2	25%
	La formació rebuda m'ha permès millorar les capacitats per a l'activitat professional	3,5	25%
Serveis i equipaments	Les instal·lacions han estat adequades per afavorir el meu aprenentatge	3,6	25%
	Les recursos facilitats pel serveis de biblioteca i de suport a la docència han respost a les meves necessitats	3,7	25%
Estic satisfet/a amb la titulació		3,9	25%
Si tornés a començar, triaria la mateixa titulació		3,7	25%
Si tornés a començar, triaria la mateixa universitat		3,8	25%

Enquesta de satisfacció dels titulats. Escala de valoració de 1 a 5

Pel que fa a la **satisfacció de les estudiants**, si observem la taula resum, ubicada al final de les taules per cursos, es pot veure que, amb lleugeres oscil·lacions, els valors de la satisfacció general, l'actuació docent, els criteris d'avaluació i la satisfacció del grup classe, es mantenen en uns valors d'entre 8 i 7, sobre 10, amb una mitjana global de 7,5, que considerem prou bona, tenint en compte que durant aquests cinc cursos s'ha introduït i implantat la modificació substancial del grau. Val a dir que ha estat rebuda, en gran majoria, com a positiva. Com per exemple: a les assignatures de l'àrea de projectes, com a *Introducció a la Cultura del Projecte* (actual *Projectes: plantejaments i recursos metodològics*), de primer curs, que es passa d'una valoració de 6/7 sobre 10, al curs 2015/16 abans de la modificació, a una valoració de 9/10, al curs 2018/19); així com, l'assignatura de segon curs *Metodologia projectual Art I/Disseny I* (actual *Projectes: desenvolupament i comunicació*) que es passa d'una valoració de 6/7, sobre 10, a 8/9.

Les accions realitzades a la resta d'àrees de coneixement (*Llenguatges i Teoria*), es pot apreciar l'augment de satisfacció en gairebé totes les assignatures.

El que sí cal millorar és el percentatge de participació i els mecanismes de recollida d'aquesta, ja que al passar del sistema analògic a virtual hem passat del 60% de participació (analògic) al 20% (virtual) aproximadament. També cal destacar que, ja sigui per la pandèmia o pels canvis d'estructura de govern del grau, en els darrers anys, els estudiants han anat perdent representativitat i això influeix directament al sentiment de pertinença i responsabilitat envers els estudis, cosa que no afecta a la satisfacció, però sí, directament, a la participació.

Taula 6.2. SATISFACCIÓ DELS **ESTUDIANTS AMB L'ACTUACIÓ DOCENT**

<b>Curs 2015/16 (Evidència 6.17)</b>	<b>M</b>	<b>%</b>	<b>SG</b>	<b>MD</b>	<b>CT</b>	<b>SA</b>	<b>AT</b>
Història de l'art i el disseny del Sxix	82	79%	8,6	8,3	8,2	8,4	8,5
Història de les Avantguardes Artístiques Sxx	86	72%	8,6	8,0	8,1	7,7	7,3
H <sup>a</sup> de l'Art i el Disseny de la 2a PG Sxx	69	62%	8,1	8,0	7,5	8,0	8,1
Morfologia	82	79%	7,9	7,2	7,1	6,9	8,0
Dibuix Bàsic I	87	79%	8,3	7,9	7,6	7,6	8,5
Dibuix Bàsic II	91	63%	8,3	7,3	7,0	7,2	8,4
Antropologia	83	79%	8,1	7,9	8,1	8,5	8,3
Informàtica	83	79%	8,7	8,6	8,5	8,2	8,0
Estètica	88	64%	7,8	8,0	8,1	7,6	8,2
Sistemes de Representació	87	64%	7,9	7,9	7,6	8,0	7,9
Introducció a la Cultura del Projecte	88	68%	7,7	7,2	6,4	7,0	7,5
Metodologia Projectual Art I	66	72%	7,5	6,8	6,8	6,6	7,1
Metodologia Projectual Disseny I	70	67%	6,7	6,5	6,6	6,4	7,0
Metodologia Projectual Art II	27	61%	8,5	8,2	8,3	7,5	8,6
Metodologia Projectual Disseny II	28	61%	5,8	5,3	6,7	5,3	6,9
Metodologia Projectual Art III	30	63%	8,2	7,9	8,2	6,7	8,4
Metodologia Projectual Disseny III	33	48%	7,4	6,5	7,6	7,5	6,3
Taller de Llenguatges Artístics	70	72%	8,1	7,5	6,7	7,1	7,7
Taller de Llenguatges del Disseny	79	67%	7,7	7,5	6,5	7,6	7,3
Laboratori de Llenguatges	54	61%	7,1	6,8	7,1	6,0	6,3
Laboratori de Creació	74	71%	7,7	6,8	7,1	6,0	6,3
Materials i Procediments	70	72%	7,8	7,1	8,2	7,7	7,4
Laboratori de Materials	51	61%	6,8	6,7	8,3	8,0	7,8
Dibuix I	68	72%	8,6	7,6	7,0	6,6	8,5
Dibuix II	66	67%	6,9	6,4	7,5	5,6	7,5
Dibuix Híbrid	59	65%	8,4	8,3	8,0	7,7	8,5
Art i Disseny Contemporanis	76	67%	7,3	6,7	7,9	6,6	7,0
Teoria de l'Objecte, Espai i Imatge	61	61%	8,9	8,4	7,4	8,0	8,7
Teoria del Llenguatge	58	68%	8,5	8,1	5,3	8,3	7,7
Monografies Espai, Objecte i Imatge	54	62%	8,2	7,6	7,9	7,4	8,0
Teoria del Context	50	61%	7,6	6,7	7,5	5,9	6,0
Professió i Context	59	57%	7,5	7,4	7,5	7,4	7,2
Treball de fi de grau	62	38%	8,9	8,4	7,8	8,5	9,0
Arts aplicades	12	58%	9,5	8,5	7,0	8,5	10
Comunicació visual	8	58%	9,5	9,5	9,0	9,0	9,5
Disseny d'objecte i espai	11	58%	8,5	8,0	7,5	8,0	8,0
Narració visual	9	58%	8,5	8,8	8,5	8,8	7,5
Pràctiques de l'art	9	58%	9,3	9,0	9,3	8,8	9,5
Autoedició i publicació experimental	21	58%	10	9,7	8,8	9,7	9,9
Arquitectura i producció gràfica	11	58%	9,8	9,8	9,0	8,8	9,8
Disseny de serveis	8	58%	8,0	6,5	7,5	7,5	9,0
Espais efímers, lloc i producció	21	58%	10	10	8,5	9,5	9,5
Idea i matèria	15	58%	8,8	7,8	8,5	8,3	8,3
Fotografia i vídeo	16	58%	7,7	8,0	8,7	9,3	8,1

Pintura	7	58%	8,3	7,0	8,0	6,7	9,0
Imatge i text	12	58%	8,8	8,8	8,5	9,0	8,8
Escultura	6	58%	8,0	7,0	8,5	7,5	10
Representació	18	58%	9,8	9,8	9,4	9,3	9,8
Sistemes interactius i nous entorns de creació	14	58%	7,0	7,0	5,5	7,0	8,0
Tipografia	12	58%	8,3	8,0	7,0	8,4	7,6
Pràctiques externes	16	0%	-	-	-	-	-
Crítica d'art	27	26%	8,1	7,7	7,7	9,0	8,7
Didàctica i pedagogia	21	19%	6,0	5,6	5,6	5,8	7,0
Ecosociologia	14	21%	8,0	6,3	8,0	6,3	7,3
Comissariat d'exposicions	18	39%	8,7	8,7	8,6	8,1	8,6
Direcció creativa	15	31%	6,4	5,8	5,6	8,4	6,2
Gestió cultural	24	42%	7,8	7,6	7,3	7,7	8,4
Plataformes de difusió	25	38%	8,1	8,1	8,3	7,4	8,4

Enquesta de satisfacció dels estudiants amb l'actuació docent. Escala de valoració de 1 a 10.

M: Total Matriculació; SG: Satisfacció Global; MD: Metodologia Docent; CT: Càrrega de Treball; SA: Sistema d'Avaluació (i claredat en els continguts); AT: Atenció Tutorial (de l'assignatura)

### Curs 2016/17 (Evidència 6.17)

Aquest curs les enquestes van ser valoratives i no quantitatives i es van gestionar virtualment.  
[Enllaç.](#)

Curs 2017/18 (Es comencen a fer de manera virtual) (Evidència 6.17)	M	%	SG	MD	SC	SA	AT
Història de l'art i el disseny del s. XIX	92	30%	8,3	8,3	8,0	8,3	8,2
Història de les Avantguardes Artístiques sXX	95	11%	7,9	7,6	7,3	7,6	7,0
H <sup>a</sup> de l'Art i el Disseny de la 2a PG Sxx	66	38%	6,8	7,3	6,4	7,5	6,8
Morfologia	94	11%	7,2	7,3	7,2	7,8	8,0
Dibuix Bàsic I	92	40%	7,5	7,4	7,3	7,6	8,4
Dibuix Bàsic II	91	33%	5,8	5,8	6,6	6,0	6,6
Antropologia	100	48%	6,3	6,0	6,5	6,3	6,3
Informàtica	95	29%	8,0	7,2	7,2	7,7	7,9
Estètica	97	11%	7,9	8,0	7,7	8,6	8,5
Sistemes de Representació	98	6%*	-	-	-	-	-
Introducció a la Cultura del Projecte	105	11%	9,3	9,3	9,0	9,4	9,3
Metodologia Projectual Art I	63	11%	8,4	8,4	8,0	8,8	8,6
Metodologia Projectual Disseny I	75	11%	8,7	8,3	6,7	8,7	8,8
Metodologia Projectual Art II	22	35%	6,3	6,0	6,1	7,5	6,6
Metodologia Projectual Disseny II	33	65%					
Metodologia Projectual Art III	30	11%	8,5	8,5	9,0	8,0	8,0
Metodologia Projectual Disseny III	34	47%	3,1	2,1	4,0	3,7	2,8
Taller de Llenguatges Artístics	72	31%	7,9	7,4	6,7	7,8	7,6
Taller de Llenguatges del Disseny	68	7%*	-	-	-	-	-
Laboratori de Llenguatges	64	34%	7,9	8,5	7,6	8,4	8,0
Laboratori de Creació	70	19%	8,6	8,5	8,2	8,6	8,3
Materials i Procediments	72	28%	7,6	7,7	6,9	7,6	6,8
Laboratori de Materials	71	20%	7,2	6,6	6,9	7,3	6,9
Dibuix I	72	36%	6,7	6,5	6,0	6,6	6,7
Dibuix II	72	8%*	-	-	-	-	-
Dibuix Híbrid	76	14%	7,8	8,5	6,3	8,3	7,5
Art i Disseny Contemporanis	76	11%	8,3	8,5	7,9	8,0	8,5
Teoria de l'Objecte, Espai i Imatge	54	19%	7,5	8,5	6,6	7,5	8,3
Teoria del Llenguatge	57	16%	9,0	9,3	9,3	9,2	9,3
Monografies Espai, Objecte i Imatge	60	18%	7,9	7,6	7,6	7,5	6,8
Teoria del Context	57	21%	8,3	8,6	7,3	8,6	8,3
Professió i Context	60	10%*	-	-	-	-	-
Treball de fi de grau	55	13%	7,9	7,9	8,0	7,3	5,6
Arts aplicades	15	9%*	-	-	-	-	-

Comunicació visual	8	8%*	-	-	-	-	-
Disseny d'objecte i espai	17	35%	8,8	8,5	7,5	8,8	8,7
Narració visual	18	10%*	-	-	-	-	-
Pràctiques de l'art	7	43%	8,0	8,0	7,0	7,0	7,7
Autoedició i publicació experimental	35	9%*	-	-	-	-	-
Context audiovisual	14	36%	5,0	4,2	4,6	5,6	5,8
Disseny de serveis	18	10%*	-	-	-	-	-
Idea i matèria	24	7%*	-	-	-	-	-
Idea i ofici	8	10%*	-	-	-	-	-
Imatge expandida	7	9%*	-	-	-	-	-
Imatge i text	20	8%*	-	-	-	-	-
Lloc i acció	13	62%	6,9	7,1	5,8	7,6	7,4
Objecte, subjecte i acció	21	10%*	-	-	-	-	-
Tipografia	14	8%*	-	-	-	-	-
Pràctiques externes	11	9%*	-	-	-	-	-
Crítica d'art	6	1R	-	-	-	-	-
Didàctica i pedagogia	21	24%	9,2	9,4	8,6	8,2	9,0
Ecosociologia	27	22%	7,2	7,3	6,0	7,7	7,0
Comissariat d'exposicions	12	1R	-	-	-	-	-
Gestió cultural	19	16%	7,0	7,0	8,3	7,3	7,0
Innovació i anticipació	19	10%*	-	-	-	-	-
Plataformes de difusió	33	18%	7,3	7,2	6,8	6,8	6,7

Enquesta de satisfacció dels estudiants amb l'actuació docent. Escala de valoració de 1 a 10.

M: Matricula Total; SG: Satisfacció Global; MD: Metodologia Docent; SC: Satisfacció grup Classe; SA: Sistema d'Avaluació (i claredat en els continguts); CT: Càrrega de Treball; AT: Atenció Tutorial (de l'assignatura)

\*Per sota del 10% de participació no es realitza el buidatge per manca de representativitat del resultat.

Curs 2018/19 (Evidència 6.17)	M	%	SG	MD	SC	SA	AT
Anàlisi i representació	76	49%	6,8	7,2	7,3	7,7	7,2
Estructura i representació	75	12%	4,9	5,1	5,4	5,3	5,2
Comunicació i representació	80	44%	6,6	6,7	6,3	7,0	6,6
Introducció al pensament en arts i disseny	75	29%	6,5	6,8	6,5	6,1	7,0
Pensament i context en arts i disseny	75	40%	6,4	7,6	6,5	7,4	7,5
Història: revolucions i mercat	73	31%	7,4	7,3	7,0	7,6	6,7
Història: guerres i postguerres	76	15%	7,5	8,3	8,0	7,8	7,3
Història: capitalisme i època global	77	16%	7,5	7,3	7,9	7,5	6,8
Espai, objecte i imatge: Processos de significació	76	29%	7,5	8,1	7,5	8,2	7,8
Espai, objecte i imatge: visions transversals	75	18%	7,3	8,3	8,2	8,2	7,8
Projectes: plantejaments i recursos metodològics.	74	27%	9,0	9,1	8,4	9,1	9,4
Projectes: desenvolupament i comunicació	76	14%	8,2	8,0	7,1	8,4	8,3
Projectes: presentació i difusió pública.	72	43%	6,9	6,8	6,9	7,2	6,7
Laboratori de llenguatges: llenguatges i experimentació	74	29%	7,5	7,4	7,8	7,4	7,5
Laboratori de llenguatges: eines, materials i processos de treball	73	35%	7,2	7,2	7,7	7,5	7,6
Laboratori de llenguatges: posicionament i estratègies de creació	66	48%	8,2	7,9	7,5	8,3	8,0
Materials i procediments	71	14%	3,2	3,3	5,0	3,6	4,0
Laboratori de materials	57	54%	5,8	5,8	6,2	6,0	6,7
Introducció a la investigació en arts i dissenys.	78	11%	5,6	5,3	5,6	5,9	5,4
Estudis crítics i culturals 1	57	63%	6,5	7,1	5,6	6,7	6,0
Estudis crítics i culturals 2	60	49%	6,7	6,9	6,9	7,0	6,5
Professió i context	60	18%	5,7	7,5	7,1	7,1	6,6
Tendències contemporànies en arts i dissenys 2	64	20%	7,0	7,2	7,5	7,3	5,8
Treball de fi de grau	76	14%	7,6	8,0	7,3	8,0	7,6
Arts aplicades	16						
Comunicació visual	11	12%	8,2	8,3	7,7	8,2	7,8
Disseny d'objecte i espai	11						

Narració visual	10						
Pràctiques de l'art	22						
Autoedició i publicació experimental	32	19%	7,3	7,7	7,2	8,0	7,5
Arquitectura i producció gràfica	20	20%	8,3	8,8	7,5	8,0	8,5
Context audiovisual*	7	-	-	-	-	-	-
Disseny de serveis*	9	-	-	-	-	-	-
Idea i matèria*	6	-	-	-	-	-	-
Imatge expandida*	17	-	-	-	-	-	-
Imatge i text*	9	-	-	-	-	-	-
Lloc i acció*	7	-	-	-	-	-	-
Objecte, subjecte i acció	22	18%	8,0	8,5	8,3	9,3	9,0
Representació	24	13%	6,7	5,0	5,3	5,0	5,3
Sistemes interactius i nous entorns de creació*	14	-	-	-	-	-	-
Pràctiques externes*	17	-	-	-	-	-	-
Crítica d'art*	19	-	-	-	-	-	-
Didàctica i pedagogia	25	20%	3,2	3,2	3,8	4,4	3,6
Ecosociologia	20	15%	8,0	8,0	7,0	8,0	6,7
Comissariat d'exposicions*	18	-	-	-	-	-	-
Gestió cultural*	17	-	-	-	-	-	-
Innovació i anticipació	21	14%	8,7	8,7	7,3	8,7	9,3
Plataformes de difusió	22	13%	9,0	9,0	8,3	8,7	8,3

Enquesta de satisfacció dels estudiants amb l'actuació docent. Escala de valoració de 1 a 10.

M: Matricula Total; SG: Satisfacció Global; MD: Metodologia Docent; SC: Satisfacció grup Classe; SA: Sistema d'Avaluació (i claredat en els continguts); CT: Càrrega de Treball; AT: Atenció Tutorial (de l'assignatura)

\*Al estar per sota del 10% de participació, no es realitza el buidatge per manca de representativitat del resultat.

<b>Curs 2019/20 (Evidència 6.17)</b>	<b>M</b>	<b>%</b>	<b>SG</b>	<b>MD</b>	<b>SC</b>	<b>SA</b>	<b>AT</b>
Anàlisi i representació	63	19%	7,1	7,1	7,7	8,3	8,1
Estructura i representació**	67	-	-	-	-	-	-
Comunicació i representació	67	16%	6,0	5,7	6,5	5,5	7,0
Introducció al pensament en arts i disseny	61	18%	7,8	8,2	7,8	9,0	8,3
Pensament i context en arts i disseny**	67	-	-	-	-	-	-
Història: revolucions i mercat	61	97%	7,9	8,2	7,6	8,5	7,4
Història: guerres i postguerres**	60	-	-	-	-	-	-
Història: capitalisme i època global	61	44%	7,6	7,5	7,1	8,1	6,3
Espai, objecte i imatge: Processos de significació	62	66%	6,8	7,4	6,6	7,6	7,3
Espai, objecte i imatge: visions transversals**	70	-	-	-	-	-	-
Projectes: plantejaments i recursos metodològics**.	69	-	-	-	-	-	-
Projectes: desenvolupament i comunicació**.	58	-	-	-	-	-	-
Projectes: presentació i difusió pública**.	80	-	-	-	-	-	-
Laboratori de llenguatges: llenguatges i experimentació**	69	-	-	-	-	-	-
Laboratori de llenguatges: eines, materials i processos de treball**	57	-	-	-	-	-	-
Laboratori de llenguatges: posicionament i estratègies de creació**	73	-	-	-	-	-	-
Materials i procediments**	60	-	-	-	-	-	-
Laboratori de materials	66	47%	4,5	4,9	4,9	5,9	4,8
Introducció a la investigació en arts i dissenys.	58	-	-	-	-	-	-
Estudis crítics i culturals 1	71	66%	7,5	7,6	7,1	7,8	6,9
Estudis crítics i culturals 2**	62	-	-	-	-	-	-
Professió i context	53	-	-	-	-	-	-
Tendències contemporànies en arts i dissenys 1	56	60%	5,5	5,2	6,5	5,5	5,1
Tendències contemporànies en arts i dissenys 2**	56	-	-	-	-	-	-

Treball de fi de grau**	59	-	-	-	-	-	-
Arts aplicades	9						
Comunicació visual	21						
Disseny d'objecte i espai	13	21%	8,3	7,9	7,7	8,1	8,4
Narració visual	13						
Pràctiques de l'art	19						
Autoedició i publicació experimental*	35	-	-	-	-	-	-
Arquitectura i producció gràfica*	18	-	-	-	-	-	-
Context audiovisual*	6	-	-	-	-	-	-
Idea i matèria*	8	-	-	-	-	-	-
Imatge expandida*	14	-	-	-	-	-	-
Lloc i acció*	16	-	-	-	-	-	-
Objecte, subjecte i acció	13	62%	8,3	8,6	7,9	8,9	8,9
Representació*	10	-	-	-	-	-	-
Sistemes interactius i nous entorns de creació*	7	86%	6,7	8,3	6,2	7,8	6,8
Tipografia	27	-	-	-	-	-	-
Pràctiques externes**	16	-	-	-	-	-	-
Crítica d'art**	19	-	-	-	-	-	-
Didàctica i pedagogia**	12	-	-	-	-	-	-
Ecosociologia**	22	-	-	-	-	-	-
Investigació de tendències**	7	-	-	-	-	-	-
Comissariat d'exposicions**	23	-	-	-	-	-	-
Gestió cultural**	19	-	-	-	-	-	-
Innovació i anticipació**	22	-	-	-	-	-	-
Plataformes de difusió**	27	-	-	-	-	-	-

Enquesta de satisfacció dels estudiants amb l'actuació docent. Escala de valoració de 1 a 10.

M: Matrícula Total; SG: Satisfacció Global; MD: Metodologia Docent; SC: Satisfacció grup Classe; SA: Sistema d'Avaluació (i claredat en els continguts); CT: Càrrega de Treball; AT: Atenció Tutorial (de l'assignatura)

\*Al estar per sota del 10% de participació, no es realitza el buidatge per manca de representativitat del resultat.

\*\*El covid-19 va aparèixer al març de 2020, afectant a les assignatures de segon semestre i a les anuals, així com a l'estat d'ànim general. Per tant, es decideix copsar la satisfacció des d'estratègies més humanitzades, treballant-se aquesta de forma no anònima i grupal a cada assignatura. Per aquest motiu, no hi ha dades quantitatives.

<b>Curs 2020/21</b> (Es produeix un nou canvi en la recollida de dades de satisfacció) ( <b>Evidència 6.17</b> )	<b>M</b>	<b>%</b>	<b>SG</b>	<b>MD</b>	<b>SC</b>	<b>SA</b>	<b>AT</b>
Anàlisi i representació	83	19%	8,1	8,1	7,9	8,1	8,4
Estructura i representació*	87	3%	-	-	-	-	-
Comunicació i representació	45	29%	7,3	7,5	7,2	8,0	7,5
Introducció al pensament en arts i disseny	82	0%	-	-	-	-	-
Pensament i context en arts i disseny*	84	5%	-	-	-	-	-
Història: revolucions i mercat	81	11%	7,7	8,3	6,9	7,8	7,3
Història: guerres i postguerres*	81	0%	-	-	-	-	-
Història: capitalisme i època global	44	44%	8,5	9,0	7,9	8,7	7,9
Espai, objecte i imatge: Processos de significació*	45	9%	-	-	-	-	-
Espai, objecte i imatge: visions transversals*	46	4%	-	-	-	-	-
Projectes: plantejaments i recursos metodològics*.	84	0%	-	-	-	-	-
Projectes: desenvolupament i comunicació	47	57%	8,2	8,3	8,0	8,9	8,7
Projectes: presentació i difusió pública*.	65	8%	-	-	-	-	-
Laboratori de llenguatges: llenguatges i experimentació	84	33%	8,4	9,0	8,9	9,1	8,7
Laboratori de llenguatges: eines, materials i	52	25%	8,1	8,5	8,1	8,9	8,3

processos de treball								
Laboratori de llenguatges: posicionament i estratègies de creació*	52	8%	-	-	-	-	-	-
Materials i procediments*	42	9%	-	-	-	-	-	-
Laboratori de materials	56	13%	5,7	5,9	7,1	6,0	5,1	
Introducció a la investigació en arts i dissenys*.	44	7%	-	-	-	-	-	-
Estudis crítics i culturals 1	66	32%	6,9	7,9	7,2	7,5	7,8	
Estudis crítics i culturals 2*	66	8%	-	-	-	-	-	-
Professió i context*	64	5%	-	-	-	-	-	-
Tendències contemporànies en arts i dissenys 1	55	11%	6,0	6,2	6,0	5,8	5,8	
Tendències contemporànies en arts i dissenys 2	59	12%	4,7	5,0	5,3	4,7	4,7	
Treball de fi de grau*	75	7%	-	-	-	-	-	-
Arts aplicades	13	38%	6,6	6,0	6,2	5,6	5,8	
Comunicació visual	18	22%	8,3	7,8	8,0	8,3	8,5	
Narració visual	17	59%	9,4	9,5	8,8	9,3	9,6	
Pràctiques de l'art*	9	2R	-	-	-	-	-	-
Autoedició i publicació experimental*	39	0%	-	-	-	-	-	-
Arquitectura i producció gràfica	22	18%	7,3	8,3	7,8	7,5	8,5	
Context audiovisual*	21	0%	-	-	-	-	-	-
Idea i matèria	17	35%	5,3	4,3	7,7	4,3	5,0	
Imatge expandida*	22	0%	-	-	-	-	-	-
Lloc i acció	11	1R						
Objecte, subjecte i acció	12	33%	8,5	8,8	8,8	8,8	9,5	
Representació	22	41%	7,9	7,9	7,2	7,9	8,6	
Sistemes interactius i nous entorns de creació	7	2R	-	-	-	-	-	-
Tipografia	29	21%	9,0	9,2	8,7	9,8	9,8	
Pràctiques externes*	5	0%	-	-	-	-	-	-
Crítica d'art*	14	0%	-	-	-	-	-	-
Didàctica i pedagogia*	11	0%	-	-	-	-	-	-
Ecosociologia*	20	0%	-	-	-	-	-	-
Investigació de tendències*	4	0%	-	-	-	-	-	-
Comissariat d'exposicions*	14	64%	9,6	9,6	9,2	9,8	9,4	
Innovació i anticipació	15	27%	9,5	9,8	8,8	9,5	9,8	
Plataformes de difusió*	23	9%	-	-	-	-	-	-

Enquesta de satisfacció dels estudiants amb l'actuació docent. Escala de valoració de 1 a 10.

M: Matricula Total; SG: Satisfacció Global; MD: Metodologia Docent; SC: Satisfacció grup Classe; SA: Sistema d'Avaluació (i claredat en els continguts); CT: Càrrega de Treball; AT: Atenció Tutorial (de l'assignatura)

\*Al estar per sota del 10% de participació (o 2 o menys respostes), no es realitza el buidatge per manca de representativitat del resultat.

Taula resum per any acadèmic

RESUM	M	%	SG	MD	SC	SA	AT
Curs 2015/16	2561	58%	7,9	7,4	7,5	7,5	7,9
Curs 2017/18	2725	20%	7,5	7,5	7,1	7,5	7,5
Curs 2018/19	2112	19%	7,1	7,3	7,0	7,2	7,1
Curs 2019/20	1982	14%	7,4	7,2	7,7	7,4	7,4
Curs 2020/21	1954	17%	7,7	7,9	7,7	7,8	7,8
<b>Cursos 2015–2021</b>	<b>11334</b>	<b>26%</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,4</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>

Resum enquesta de satisfacció dels estudiants amb l'actuació docent. Escala de valoració de 1 a 10.

M: Matricula Total; SG: Satisfacció Global; MD: Metodologia Docent; SC: Satisfacció grup Classe; SA: Sistema d'Avaluació (i claredat en els continguts); CT: Càrrega de Treball; AT: Atenció Tutorial (de l'assignatura)

Taules resum per àrees de coneixement

ÀREES DE CONEIXEMENT	M	%	SG	MD	SC	SA	AT
TEORIA	3243	32%	7,4	7,6	7,2	7,3	7,2
REPRESENTACIÓ	1583	36%	7,3	6,9	7,0	7,3	7,5
PROJECTES	1122	35%	7,7	7,5	7,4	7,9	7,9
LLENGUATGES	1618	36%	7,3	7,2	7,4	7,4	7,2
TREBALL DE FI DE GRAU	193	22%	8,1	8,1	7,7	7,9	7,4
	<b>7759</b>	<b>32%</b>	<b>7,6</b>	<b>7,5</b>	<b>7,3</b>	<b>7,6</b>	<b>7,4</b>
TEORIA	M	%	SG	MD	SC	SA	AT
Curs 2015/16	766	67%	8,1	7,7	7,6	7,6	7,7
Curs 2017/18	814	21%	7,8	8,0	7,5	7,9	7,8
Curs 2018/19	846	28%	6,8	7,3	7,0	6,6	6,8
Curs 2020/21	817	11%	6,8	7,3	6,7	6,9	6,7
	<b>3243</b>	<b>32%</b>	<b>7,4</b>	<b>7,6</b>	<b>7,2</b>	<b>7,3</b>	<b>7,2</b>
PROJECTES	M	%	SG	MD	SC	SA	AT
Curs 2015/16	342	63%	7,4	6,9	7,2	6,7	7,4
Curs 2017/18	362	27%	7,2	6,9	7,0	7,7	7,2
Curs 2018/19	222	28%	8,0	8,0	7,5	8,2	8,1
Curs 2020/21	196	22%	8,2	8,3	8,0	8,9	8,7
	<b>1122</b>	<b>35%</b>	<b>7,7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,4</b>	<b>7,9</b>	<b>7,9</b>
TREBALL DE FI DE GRAU	M	%	SG	MD	SC	SA	AT
Curs 2015/16	62	38%	8,9	8,4	7,8	8,5	9,0
Curs 2017/18	55	13%	7,9	7,9	8,0	7,3	5,6
Curs 2018/19	76	14%	7,6	8,0	7,3	8,0	7,6
	<b>193</b>	<b>22%</b>	<b>8,1</b>	<b>8,1</b>	<b>7,7</b>	<b>7,9</b>	<b>7,4</b>
REPRESENTACIÓ	M	%	SG	MD	SC	SA	AT
Curs 2015/16	541	70%	8,2	6,6	7,6	7,3	8,2
Curs 2017/18	596	24%	7,2	7,1	6,7	7,2	7,4
Curs 2018/19	231	35%	6,1	6,3	6,3	6,7	6,3
Curs 2020/21	215	17%	7,7	7,8	7,6	8,1	8,0
	<b>1583</b>	<b>36%</b>	<b>7,3</b>	<b>6,9</b>	<b>7,0</b>	<b>7,3</b>	<b>7,5</b>
LLENGUATGES	M	%	SG	MD	SC	SA	AT
Curs 2015/16	480	69%	7,6	7,1	7,3	7,0	7,3
Curs 2017/18	511	21%	7,7	7,7	7,3	7,9	7,6
Curs 2018/19	341	36%	6,4	6,3	6,8	6,6	6,8
Curs 2020/21	286	18%	7,4	7,8	8,0	8,0	7,4
	<b>1618</b>	<b>36%</b>	<b>7,3</b>	<b>7,2</b>	<b>7,4</b>	<b>7,4</b>	<b>7,2</b>

**3.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació.**

Taula 6.3. RESULTATS GLOBAIS DE LA TITULACIÓ

	Curs 2015/16	Curs 2016/17	Curs 2017/18	Curs 2018/19	Curs 2019/20	Curs 2020/21	M
Taxa de rendiment	87,82%	83,67%	89,71%	85,58%	89,00%	89,15%	
Taxa d'eficiència	95,89%	97,93%	91,78%	98,46%	93,10%	96,83%	95%
		Cohort 2016	Cohort 2017	Cohort 2018	Cohort 2019	Cohort 2020	
Taxa de graduació	52,94%	45,88%	37,25%	66,67%	71,57%	50,00%	55%
Taxa d'abandonament	34,11%	12,72%	11,75%	8,08%	10,82%	-	20%

**M:** A la memòria de verificació del Grau

Taula 6.4. RESULTATS GLOBAIS DEL PRIMER CURS

	Curs 2015/16	Curs 2016/17	Curs 2017/18	Curs 2018/19	Curs 2019/20	Curs 2020/21
Taxa d'abandonament	25,56 %	28,73%	18,68%	12,98%	22,05%*	-
Taxa de presentats	88,68%	82,41%	90,58%	78,50%	85,81%*	87,92%
Taxa d'èxit	92,27%	95,10%	95,67%	89,30%	93,68%*	95,65%
Taxa de rendiment	81,36%	77,51%	86,66%	70,10%	80,38%*	84,11%

Per cohort d'entrada

\*Inici pandèmia Covid-19

Taula 6.5. RESULTATS DE LES ASSIGNATURES REQUERIDES

Curs 2020/21	M	EX	NO	AP	SU	NP
104695. Anàlisi i representació	80	16	32	26	1	5
104705. Projectes: desenvolupament i comunicació	47	10	26	6	1	4
104710. Laboratori de llenguatges: posicionament i estratègies de creació	52	10	33	6	3	0
104711. Estudis crítics i culturals 1	66	7	31	24	0	4
200775. Treball de fi de grau	75	17	24	20	2	10
Curs 2021/22	M	EX	NO	AP	SU	NP
106453. Pràctiques de comunicació i narració visual 1.	30	3	16	6	2	3
106455. Pràctiques artístiques 1.	20	11	5	2	0	2
106463. Laboratori de matèria.	28	12	14	1	0	1
106466. Laboratori de construcció.	10	3	4	3	0	0

**M:** total Matriculats; **EX:** Excel·lent; **NO:** Notable; **AP:** Aprovat; **SU:** Suspès; **NP:** No Presentats

RESULTATS DE LES ASSIGNATURES ADDICIONALS

Curs 2020/21	M	EX	NO	AP	SU	NP
104709. Laboratori de llenguatges: llenguatges i experimentació	84	4	38	26	6	10
200920. Arts aplicades	13	3	4	6	0	0
200922. Comunicació visual	18	7	9	2	0	0
200928. Narració visual	17	6	7	4	0	0
200931. Pràctiques de l'art	9	1	5	3	0	0

**M:** total Matriculats; **EX:** Excel·lent; **NO:** Notable; **AP:** Aprovat; **SU:** Suspès; **NP:** No Presentats

Les taxes d'eficiència es mantenen, gairebé, idèntiques a les projectades a la memòria de verificació del Grau (95%), no així la de graduació que fluctua en alguns cursos. Cal destacar la taxa d'abandonament, que tot i la pandèmia, s'ha reduït, passant del 34,11% el curs 2015/16, a una taxa del 10,82% el curs 2019/20, essent la del curs 2018/19<sup>6</sup>, amb 8,08% d'abandonament, la més baixa de la sèrie. Finalment, cal destacar, també, el percentatge constant de la taxa de rendiment (entre el 85/90%), la qual es manté de forma regular al llarg dels diferents cursos acadèmics, establint un benefici social, econòmic i institucional<sup>7</sup>.

6. Curs que es va implementar íntegrament (a primer, segon i tercer), la modificació substancial, aprovada per l'AQU el 2018.

7. S'entén que el nivell educatiu és una part essencial del capital humà dels ciutadans, és a dir, de les competències formals i informals adquirides (Crosier i Parveva, 2013). Segons aquesta lògica, una formació més alta garanteix als ciutadans més competitivitat en el mercat laboral i repercuteix en pràctiques socials més cíviques, necessàries per al bon funcionament d'una societat. També es considera que un rendiment acadèmic alt comporta un benefici econòmic per al conjunt de la societat. Segons l'informe de la Fundació Cecot sobre el cost social i econòmic del fracàs escolar, durant el 2010 a Catalunya els ingressos mitjans anuals d'un individu amb formació universitària superaven en 3.478 € els ingressos mitjans anuals d'un individu amb educació secundària de segon cicle. La taxa d'atur també difereix significativament entre homes i dones amb educació secundària (23,58 % i 25,53 % respectivament) i entre homes i dones amb titulació universitària (12,45 % i 17,15 %), així com el risc de caure en la pobresa, que es redueix del 19,2 % al 10,1 %. Finalment, la millora del rendiment acadèmic es considera un objectiu de les institucions educatives, en tant que la qualitat de l'ensenyament d'una titulació es mesura en aquests termes. Cal tenir en compte, però, que com a indicadors de qualitat institucional els resultats obtinguts per l'alumnat estan condicionats tant per la qualitat del professorat —com a educadors i avaluadors— com per la qualitat de l'alumnat com a subjectes actius en l'aprenentatge (Rodríguez et al., 2004).

També cal comentar, que l'esclat de la crisi sanitària provocada per la covid-19, ha truncat les accions realitzades per reduir la taxa d'abandonament de primer curs, on, tot i així, vam passar del 25,56% el curs 2015.16, al 12,98% d'abandonament el curs 2018.19<sup>8</sup>.

### 3.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació.

Taula 6.6. INSERCIÓ LABORAL

	INDICADOR	
	Ocupats	Aturats
Taxa d'ocupació	77%	23%
Taxa d'adequació (funcions <i>vinculades</i> o <i>no vinculades</i> a la formació de la titulació)	Vinculades 86%	No vinculades 14%
Formació contínua (Ha continuat la formació acadèmica?)	Si 83%	No 17%
Grau de satisfacció amb la formació rebuda (escala de valoració d'1 a 10)	7,7	25% participació
La formació rebuda m'ha permès millorar les <b>capacitats</b> per a l'activitat professional. (escala de valoració d'1 a 10)	7,1	
La formació rebuda m'ha permès millorar les <b>competències personals</b> . (escala de valoració d'1 a 10)	8,5	

Enquesta d'inserció laboral realitzada al 2018, a partir d'una enquesta d'inserció laboral pròpia del centre.

Els indicadors d'inserció laboral no provenen de l'enquesta d'inserció laboral organitzada i centralitzada per AQU (realitzada cada 3 anys), sinó d'una enquesta pròpia de l'Escola Massana, tot i que es recull com a línia de millora el fet de passar-ho a l'enquesta d'inserció laboral organitzada i centralitzada per AQU.

Tot i la baixa participació (25%), els resultats són molt bons, tant pel que fa referència a l'ocupació (77%)<sup>9</sup> (similar al 80% que indica l'estudi de l'AQU d'ocupabilitat dels estudiants de grau de 2020: La inserció laboral dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors) com el que fa referència a l'adequació (86%) (superior al 73.60% que recull l'informe AQU), així com a la satisfacció de la formació rebuda (7,7 sobre 10) (superior al 6,9 que recull l'informe AQU dels estudis de disseny), el vincle amb les competències professionals rebudes (7,1) (superior al 6,3 que recull l'informe AQU) i el vincle amb les competències personals rebudes (8,5) (superior al 7,2 que recull l'informe AQU).

Cal destacar, també, l'elevat percentatge (83%) (molt superior al 63,9% que recull l'informe AQU) de les estudiants que segueixen la formació, ja sigui en un grau complementari, màster o doctorat.

#### Propostes de millora:

Com a propostes de millora, i atesos els indicadors de satisfacció del campus virtual (1,8 sobre 5) (proposta de millora 69) i les Pràctiques Externes (2,3 sobre 5) (proposta de millora 70), proposem una diagnosi exhaustiva que ens ajudi a veure on està la insatisfacció per tal d'esmenar-ho.

8. Darrer curs sense pandèmia, i primer curs que es va implementar íntegrament (a primer, segon i tercer), la modificació substancial, aprovada per l'AQU el 2018.

9. I més tenint en compte que alguns dels aturats (el 23% restant), ho són perquè estan seguint carrera universitària, o continuant la formació, estudiant màsters i doctorats, que segons l'enquesta són un 83% dels enquestats.

També proposem adoptar com a indicador de caràcter oficial, l'enquesta d'inserció laboral, organitzada i centralitzada per AQU, cada tres anys (proposta de millora 71).

Finalment, proposem recuperar les sessions de treball que es duïen a terme abans de la crisi sanitària de la covid-19 durant les setmanes intersemestrals (febrer i juny) (on equip docent i alumnat participava d'un passí crític i reflexiu, per cursos, de les evidències de cada assignatura), com a estratègia per retornar als nivells *prepandèmics* de sentiment de pertinença i responsabilitat, així com, idear nous mecanismes de participació, que de ben segur ens farà augmentar la vinculació i opinió, en vers la satisfacció i gestió, de tots els agents que componen la titulació (proposta de millora 72).

**Avaluació de l'estàndard:**

Ateses les millores introduïdes des del curs 2015/16 (exposades als diferents subestàndards d'aquest estàndard 6) així com a les que deriven d'aquest procés d'acreditació (concretades al punt anterior) el centre valora que aquest estàndard "s'assoleix".

## 4. RELACIÓ D'EVIDÈNCIES

### Dades identificadores bàsiques

Nº	Evidència
0.1	<u>Conveni d'Adscripció</u>

### Procés d'acreditació

Nº	Evidència
0.2	<u>Acta constitució Comitè d'Avaluació Interna (CAI)</u>
0.3	<u>Autoinforme 2015</u>
0.4	<u>Acta d'aprovació de l'autoinforme d'acreditació CAI</u>
0.5	<u>Acta d'aprovació de l'autoinforme d'acreditació Junta Permanent del Consell de Centre</u>

### Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

Nº	Evidència
1.1	<u>Memòria actualitzada per a la verificació de la titulació</u>
1.2	<u>Resolució del Ministeri</u>
1.3	<u>Informe d'acreditació de la titulació</u>
1.4	<u>Renovació d'acreditació de la titulació</u>
1.5	<u>Informes de seguiment de la titulació</u>
1.6	<u>Modificació curs 2016/17</u>
1.7	<u>Modificació curs 2018/19</u>
1.8	<u>Modificació curs 2021/22</u>
1.9	<u>Diagnosi baixada de matrícula</u>
1.10	<u>Tancament del curs 2019.20</u>
1.11	<u>Funcions i tasques de la coordinació del Grau</u>
1.12	<u>Activitat de coordinació del Grau</u>
1.13	<u>Mostres de reconeixement</u>
1.14	<u>Projecte de convivència</u>
1.15	<u>Acta Consell pedagògic</u>
1.16	<u>Mecanismes de coordinació 2010-11 fins 2017-18</u>
1.17	<u>Informació gestió de direcció</u>
1.18	<u>Àrees de coneixament i àmbits</u>
1.19	<u>Acta final assignatures quart</u>
1.20	<u>Acta assignacions</u>
1.21	<u>Resolució renovació acreditació</u>

### Estàndard 2: Pertinència de la informació pública

Nº	Evidència
2.1	<u>Web Escola Massana</u>
2.2	<u>El grau en xifres</u>
2.3	<u>Sistema de Garantia Interna de Qualitat (SGIQ) Massana</u>
2.4	<u>Informes de Seguiment de la Titulació (IST)</u>
2.5	<u>Memòries de curs del centre</u>
2.6	<u>Memòria Consorci d'Educació de Barcelona 2019-2020</u>

### Estàndard 3: Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat de la titulació

Nº	Evidència
3.1	<u>SGIQ Massana</u>
3.2	<u>Qualitat acadèmica</u>
3.3	<u>Avaluació de l'actuació docent del professorat i Assignatures de grau</u>
3.4	<u>Grau de satisfacció dels titulats de grau</u>
3.5	<u>Inserció laboral dels titulats de grau</u>
3.6	<u>Exemple de queixa</u>
3.7	<u>Aprovació SGIQ 2021</u>
3.8	<u>Pla de millora Massana</u>
3.9	<u>Informe de seguiment curs 2019/20</u>
3.10	<u>Revisió i seguiment del SGIQ</u>

**Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu**

Nº	Evidència
4.1	<u>Docents, hores i títols</u>
4.2	<u>Estudi i proposta d'un model de contractació</u>
4.3	<u>Listes per borses</u>
4.4	<u>Perfil professorat del Treball de Fi de Grau</u>
4.5	<u>La Singularitat de l'Escola Massana</u>

**Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge**

Nº	Evidència
5.1	<u>Pla d'acció tutorial Massana</u>
5.2	<u>Protocol Seguiment Pràctiques Externes (PC3)</u>
5.3	<u>Plans d'acció a les tutories (PC4-Orientació de l'estudiant)</u>
5.4	<u>Gestió de les pràctiques externes (PC3)</u>
5.5	<u>Tallers oberts</u>
5.6	<u>Previsions curs 2020.21</u>
5.6.1	<u>Remot Massana</u>
5.7	<u>Llibre de procediments</u>

**Estàndard 6: Qualitat dels resultats dels programes formatius**

Nº	Evidència
6.1	<u>Històric Treball de Fi de Grau</u>
6.2	<u>Treballs de Fi de Grau defensats el curs 2010.21</u>
6.3	Resultats d'aprenentatge, activitats de formació, sistemes d'avaluació i mostra d'execucions dels estudiants de l'assignatura requerida <u>ANÀLISI I REPRESENTACIÓ</u>
6.4	Resultats d'aprenentatge, activitats de formació, sistemes d'avaluació i mostra d'execucions dels estudiants de l'assignatura requerida <u>PROJECTES: DESENVOLUPAMENT I COMUNICACIÓ</u>
6.5	Resultats d'aprenentatge, activitats de formació, sistemes d'avaluació i mostra d'execucions dels estudiants de l'assignatura requerida <u>LABORATORI DE LLENGUATGES: POSICIONAMENT I ESTRATÈGIES DE CREACIÓ</u>
6.6	Resultats d'aprenentatge, activitats de formació, sistemes d'avaluació i mostra d'execucions dels estudiants de l'assignatura requerida <u>ESTUDIS CRÍTICS I CULTURALS 1</u>
6.7	Resultats d'aprenentatge, activitats de formació, sistemes d'avaluació i mostra d'execucions dels estudiants de l'assignatura requerida <u>PRÀCTIQUES DE COMUNICACIÓ I NARRACIÓ VISUAL 1.</u>
6.8	Resultats d'aprenentatge, activitats de formació, sistemes d'avaluació i mostra d'execucions dels estudiants de l'assignatura requerida <u>PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES 1</u>
6.9	Resultats d'aprenentatge, activitats de formació, sistemes d'avaluació i mostra d'execucions dels estudiants de l'assignatura requerida <u>LABORATORI DE MATÈRIA</u>
6.10	Resultats d'aprenentatge, activitats de formació, sistemes d'avaluació i mostra d'execucions dels estudiants de l'assignatura requerida <u>LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ</u>
6.11	Resultats d'aprenentatge, activitats de formació, sistemes d'avaluació i mostra d'execucions dels estudiants de l'assignatura requerida <u>TREBALL DE FI DE GRAU</u>
6.12	Resultats d'aprenentatge, activitats de formació, sistemes d'avaluació i mostra d'execucions dels estudiants de l'assignatura addicional <u>LABORATORI DE LLENGUATGES: LLENGUATGES I EXPERIMENTACIÓ</u>
6.13	Resultats d'aprenentatge, activitats de formació, sistemes d'avaluació i mostra d'execucions dels estudiants de l'assignatura addicional <u>PRÀCTIQUES DE L'ART</u>
6.14	Resultats d'aprenentatge, activitats de formació, sistemes d'avaluació i mostra d'execucions dels estudiants de l'assignatura addicional <u>ARTS APLICADES</u>
6.15	Resultats d'aprenentatge, activitats de formació, sistemes d'avaluació i mostra d'execucions dels estudiants de l'assignatura addicional <u>COMUNICACIÓ VISUAL</u>
6.16	Resultats d'aprenentatge, activitats de formació, sistemes d'avaluació i mostra d'execucions dels estudiants de l'assignatura addicional <u>NARRACIÓ VISUAL</u>
6.17	<u>Enquestes de satisfacció per cursos</u>