

SOL·LICITUD DE REGISTRE DE GRUP UAB

Aquesta sol·licitud s'ha de retornar a l'Àrea de Gestió de la Recerca un cop estigui signada per l'investigador principal i segellada per Registre

Nom del grup

Català: OFENT-Observatori de Ficció Espanyola i Noves Tecnologies
Castellà: OFENT-Observatorio de Ficción Española y Nuevas Tecnologías
Anglès: OFENT-Observatory of Spanish TV Fiction and New Technologies

Departaments / Instituts / Centres als quals s'adscriu el grup

Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació

Director del grup

Nom: 1001116 M. Rosario Lacalle Zalduendo

ORCID: 0000-0002-0024-6591

Informació de contacte

Telèfon: 935814472
Mail: rosario.lacalle@uab.cat
Web: <https://ofent.org/>

Membres integrants del grup i departament o organisme al qual pertanyen

MIEMBROS UAB:

Maria Rosario Lacalle Zalduendo. Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació

Josep Maria Perceval Verde. Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació

Núria Simelio Solà. Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació

Anna Tous Rovira . Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació

MIEMBROS DE OTRAS UNIVERSIDADES CATALANAS

- Beatriz Gómez Morales. Universitat de Lleida

- Raquel Crisóstomo Gálvez. Universitat Internacional de Catalunya (UIC)

- Rosa Cerrer Cerisola. ESERP Business School - Barcelona

DOCTORANTS UAB

- Sara Narvaiza Amengual

- Sabine Fakih

- Daria Dergacheva

MIEMBROS DE OTRAS INSTITUCIONES

Elena de la Cuadra de Colmenares. Universitat Complutense de Madrid.

Tatiana Hidalgo Marí. Universitat d'Alacant

Jesús Segarra Saavedra. Universitat d'Alacant

Paraules clau del grup

Català	Castellà	Anglès
Ficció	Ficción	Fiction
Identitat	Identidad	Identity
Feminisme	Feminismo	Feminism
Noves Tecnologies	Nuevas Tecnologías	New Technologies
Xarxes Socials	Redes Sociales	Social Networks
Televisió	Televisión	Television
Transmedia	Transmedia	Transmedia
Web 2.0	Web 2.0	Web 2.0

Projectes/Convenis

Algún membre del grup de recerca ha de tenir o haver tingut, com a investigador/a responsable, un projecte de recerca, un contracte o un conveni de recerca (de com a mínim 20.000 euros) en actiu durant els últims tres anys.

Darrers projectes dirigits per la coordinadora de l'OFENT, María Rosario Lacalle Zalduendo

2019-2020 (projecte prorrogat fins el 31-06-2019)

Historia de la programación y programas de ficción televisiva en España (cadenas de ámbito estatal): de la desregulación al apagón analógico, 1990-2010

investigació finançada pel Ministerio de Economía y Competitividad (Subprograma estatal de generación de conocimiento)
Referència: CSO2015-66260-C4-4-P
Financiació: 43.802,00

Innovative educational and media practices for an inclusive and participatory Europe – Bridging the gap between university and non-formal education (INSPIRE)
Coordinador general: Haute École Galilée-IHECS (Bruselas)
Coordinador local (UAB): Charo Lacalle
Call EACEA/05/2016 Initiatives for policy innovation and social inclusion through education, training and young
Agreement nº 2016-3158/001-001
Project nº 580349-EPP-1-2016-I-BE-EPPKAA3-IP-SOC-IN
Financiación: 475.932€

2016-2018
Historia de la programación y programas de ficción televisiva en España (cadenas de ámbito estatal): de la desregulación al apagón analógico, 1990-2010
investigación financiada por el ministerio de economía y competitividad (Subprograma estatal de generación de conocimiento)
Referencia: CSO2015-66260-C4-4-P
Financiación: 43.802,00

2013-2015
La construcción social de la mujer en la ficción televisiva y la web 2.0: prototipos, recepción y retroalimentación.
Investigación financiada por el Ministerio de Economía y Competitividad (Proyectos de Investigación Fundamental no orientada)
Referencia: FEM2012-33411
Financiación: 18.720,00 ?

2011-2012
Análisis de la construcción de la identidad juvenil en la ficción televisiva y en las nuevas tecnologías
Investigación financiada por el Ministerio de Ciencia y Tecnología (Proyectos de Investigación Fundamental no orientada)
Referencia: CSO2010-19691
Financiación: 30.250,00

Objectius

Català

L'OFENT és un Observatori de Ficció Espanyola i Noves Technologies fundat el 2008 i dedicat a l'anàlisi de la producció, programació i recepció dels continguts de la ficció a internet. L'Observatori constitueix una plataforma per a l'exploració de noves propostes metodològiques, integrades en l'anàlisi sociosemiòtic de la retroalimentació entre la ficció televisiva i el context cultural on es produeixen i es consumeixen els programes. Els principals objectius de l'OFENT són els següents:

-Explorar la construcció d'identitats socials en les noves narratives transmediàtiques (joves, gènere, immigració, discursos de l'odi, etc.).

Potenciar la formació d'investigadors joves, mitjançant la realització de diferents projectes i tesis doctorals sorgits a partir de les propostes teòrico-metodològiques de l'OFENT.

Contribuir a la difusió de el coneixement a través de l'observació i anàlisi dels fenòmens mediàtics i culturals, examinats en referència al context cultural on es generen i es retroalimenten.

Castellà

El OFENT es un Observatorio de Ficción Española y Nuevas Tecnologías fundado en 2008 y dedicado al análisis de la producción, programación y recepción de los contenidos de la ficción **en internet**. El Observatorio constituye una plataforma para la exploración de nuevas propuestas metodológicas, integradas en el análisis sociosemiótico de la retroalimentación entre la ficción televisiva y el contexto cultural donde se producen y se consumen los programas. Los principales objetivos del OFENT son los siguientes:

-Explorar la construcción de identidades sociales en las nuevas narrativas transmediáticas (jóvenes, género, inmigración, **discursos del odio**, etc.).

-Potenciar la formación de investigadores jóvenes, mediante la realización de diferentes proyectos y tesis doctorales surgidos a partir de las propuestas teórico-metodológicas del OFENT.

-Contribuir a la difusión del conocimiento a través de la observación y análisis de los fenómenos mediáticos y culturales, examinados en referencia al contexto cultural donde se generan y se retroalimentan.

Anglès

The OFENT is a Spanish Observatory of TV Fiction and New Technologies created in 2008 and dedicated to study production, programming and reception of the contents of fiction, as well as its transmedia processes through **internet**.

The Observatory is a platform for exploring new methodological tools, aimed to analyse the feedback between television fiction and the cultural context where programs are produced and consumed.

The main objectives of OFENT are as follows:

- Studying the construction of social identities in new transmedia narratives (youth, gender, immigration, **hate speech**, etc.).
- Improve the training of PhD candidates, by developing different projects and theses inspired by the OFENT's researches.
- Contributing to the transfer of knowledge, through observation and analysis of media and cultural texts relations within the cultural context where there are generated and developed.

Línies de recerca

Català:	Anàlisi audiovisual, anàlisi socio-semiòtic, anàlisi de contingut , feminisme , polítiques de comunicació, construcció d'identitats socials
Castellà:	Análisis audiovisual, análisis socio-semiótico, análisis de contenido , feminismo , políticas de la comunicación, construcción de identidades sociales
Anglès:	Audio-visual analysis, socio-semiotic analysis, content analysis , feminism , communication policies, construction of social identities

Observacions

L'OFENT està integrat a OBITEL (Observatori Iberoamericà de Ficció Televisiva), en el que hi participen 12 universitats (**9** llatinoamericanes, més **una dels Estats Units**, una portuguesa i la UAB), finançat per GloboTV (Brasil) i **la Universidade de Sao Paulo**.

PUBLICACIONS EN REVISTES D'IMPACTE I LIBRES DES DEL RECONeixEMENT COM A GRUP DE RECERCA DE LA UAB al 2016

ARTICLES

"Ava Gardner en la España del desarrollismo: la reconstrucción cinéfila de la memoria social en la ficción televisiva española". *Signa*, 30 [acceptat per la seva publicació al 2021]

"Esto con Franco no pasaba. El franquismo en la comedia televisiva española". *Hispanic Research Journal* [acceptat per la seva publicació al 2020]
Autora: Beatriz Gómez Morales

"With a Latin flavour: cultural and narrative contributions of the Latin American telenovela to Spanish fiction". *Journal of Iberian and Latin American Research (JILAR)* [acceptat per la seva publicació al 2020]
Authors: Morales Morante, Luis F.; Tous Rovirosa, Anna; Hidalgo-Marí, Tatiana

"Televisión crítica o industria de la risa: el caso de la comedia televisiva española (1990-2018). *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 29, pp. 2020, pp. 467-494.
Autora: Beatriz Gómez Morales

"Television Serial Fiction in Spain: Between Deregulation and the Analogue Switch-off (1990–2010)", *Bulletin of Spanish Studies*, 96(8), 2019, pp. 1273-1288. DOI: 10.1080/14753820.2019.1648022
Autoras: Charo Lacalle, Núria Simelio

"Mentoría e integración social en la universidad: el aprendizaje-servicio en un proyecto del grado de Periodismo". *Educación XX1*, 22(2), 2019, pp. 289-308. DOI: 10.5944/educXX1.22694
(<http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/22694>)
Autoras: Charo Lacalle, Cristina Pujol

"Educar entreteniéndolo: los problemas de salud de los personajes femeninos en la ficción TV española". *Signo y Pensamiento*, 37(73), 2019. DOI: <https://doi.org/2F10.11144/2FJaveriana.syp37-73.eeps>
(<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/24833>)
Autoras: Charo Lacalle, Beatriz Gómez

"Producción de ficción televisiva española a partir de la desregulación: entre la atomización de las empresas y la concentración vertical". *Profesional de la información*, 28(1), 2019, pp. 1-9. DOI: <https://doi.org/10.3145/epi.2019.ene.10>
(<https://revist.fecyt.es/index.php/EPI/article/view/66795/42118>)
Autoras: Charo Lacalle, Mariluz Sánchez

"Los modelos familiares en la comedia televisiva española: (1990-2010)". *Revista Latina de Comunicación Social*, 73, 1-11, 2019. doi: 10.4185/RLCS-2019-1318. Disponible en <http://www.revistalatinacs.org/074paper/1318/01es.html>
Autores: Hidalgo-Marí, Tatiana; Tous Rovirosa, Anna; Morales Morante, Luis F.

"El género policíaco en la ficción española (1990-2010). El auge de las cadenas privadas y los valores conservadores". *Journal of Spanish Cultural Studies*, 20(4), 2019. doi: [10.1080/14636204.2019.1689705](https://doi.org/10.1080/14636204.2019.1689705)
Autora: Anna Tous Rovirosa

Sluts, Saints and Submissive. Portrayal of Women in the Spanish Procedural Genre (1990-2010). In Gant, Mark (ed.), *Revisiting Centres and Peripheries in Iberian Studies. Historical Processes, Social Change and Cultural Representations*. Cambridge Scholars Publishing, pp 90-104, 2019 (ISBN (10): 1-5275-3689-0)
Author: Anna Tous Rovirosa

"The Spanish television family comedy from the opening of the market to the analogue switch off: Formats, audiences and production" (1990-2010). *Communication & Society* 31(2), 2018, pp. 39-50. DOI: <https://doi.org/10.15581/003.31.2.39-48>. Available at <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/communication-and-society/article/view/35713>
Author: Tatiana Hidalgo

"Self-identity disclosure in TV Fandom. Analysing the comments posted by Spanish female fans and community managers". *Revista Latina de Comunicación social*, 73, 2018, pp. 1-18. DOI: 10.4185/RLCS-2017-1242en (<http://www.revistalatinacs.org/073paper/1242/01en.html>).
Authors: Charo Lacalle y Deborah Castro

"Online communication and everyday life: Female social audience and TV". *Revista Universum*, 32(2), 2017, pp. 117-132. DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762017000200117>
(<https://scielo.conicyt.cl/pdf/universum/v32n2/0718-2376-universum-32-02-00117.pdf>).
Authors: Charo Lacalle, Cristina Pujol.

"Representations of female sexuality in Spanish television fiction". *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, 75, 2017, pp. 45-64. DOI: <https://doi.org/10.29101/crcs.v0i75.4656>
(<http://convergencia.uaemex.mx/article/view/4656>).
Autoras: Charo Lacalle, Deborah Castro

"Spanish tv reception in the multiscreen era". *Comunicación y Sociedad*, 30, 2017, pp. 195-213. DOI: <http://orcid.org/0000-0002-0557-528X> (<http://www.comunicacionsociedad.cucsh.udg.mx/index.php/comsoc/article/view/6135/5934>)
Authors: Charo Lacalle, Beatriz Gómez

"Television fiction and online communities: an analysis of comments on social networks and forums made by female viewers". *Critical Studies in Media Communication*, 34(5), 2017, pp. 1-15 (<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/15295036.2017.135882>). DOI: 10.1080/15295036.2017.1358820
Authors: Charo Lacalle, Núria Simelio

"Gender, generation and reception of Spanish television fiction in the digital age", en *International Journal of Digital Television*, 7(2), 2016, 217-231 (<http://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-issue,id=3144/>). DOI: 10.1386/jdtv.7.2.217_1
Authors: Charo Lacalle, Cristina Pujol

"The representation of women in the family in Spanish television fiction", en *Communication & Society*, 29(3), 2016, 1- 14 (http://www.unav.es/fcom/communication-society/en/resumen.php?art_id=577). DOI: 10.15581/003.29.3.1-14
Authors: Charo Lacalle, Beatriz Gómez

"La evolución de la familia en la ficción televisiva española", en *Revista Latina de Comunicación Social*, 71, 470- 483 (<http://www.revistalatinacs.org/071/paper/1105/25es.html>). DOI: 10.4185/RLCS-2016-1105en
Autoras: Charo Lacalle, Tatiana Hidalgo

"Traduttore, traditore? La adaptación televisiva de *Las aventuras de Pepe Carvalho* (Adolfo Aristarain)", en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 25, 2016, pp. 667-684 (<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/16919/14505>). DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/signa.vol25.2016.16919>
Autora: Charo Lacalle

"Promotion of spanish scripted television on the internet: analyzing broadcast-related websites' content and social audience", en *El profesional de la información*, 25(2), 2016, 246-253 (<http://www.elprofesionaldeinformacion.com/contenidos/2016/mar/11.pdf>). DOI: <http://dx.doi.org/10.3145/epi.2016.mar.11>
Authors: Charo Lacalle, Deborah Castro

"The Representation of Workingwomen in Spanish Television Fiction". *Comunicar*, 47(2), 2016, pp. 59-67 (<http://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=revista&numero=47&idioma=en>). DOI: <http://dx.doi.org/10.3916/C47-2016-06>
Authors: Charo Lacalle, Beatriz Gómez

CAPÍTOLS DE LLIBRES

"Spain: VoD drives national fiction", in Ch. Lacalle & S. Naravaiza (eds.), OBITEL 2019. *Television distribution models by the internet: Actors, technologies, strategies*. Porto Alegre: Editora Sulina, pp.273-306. Available at https://ofent.files.wordpress.com/2019/09/09-09-2019_obitel-inglecc82s-completo.pdf
Authors: Charo Lacalle, Beatriz Gómez, Mariluz Sánchez, Cristina Pujol

"Beyond Academy: media literacy, youth and social participation", in AA. VV. *Innovative educational and media practices for an inclusive and participatory Europe*. Bruxelles: Les Éditions de l'HIECHS, 2018, pp. 105-117. ISBN 978-2-9602283-0-4
Authors: Charo Lacalle y Cristina Pujol

"Judy Moncada: la representación femenina del poder y la ambición", en Giraldo Luque, S. (ed.), *¿Por qué amamos a Pablo Escobar? Cómo Netflix revivió al narcotraficante más famoso del mundo*. Barcelona: UOC, 2018, pp. 185-200. ISBN: 978-84-9180-244-0
Authors: Charo Lacalle y Núria Simelio

"SPAIN: Innovation and hybridization of genres and formats ", en Orozco, G. y Vasallo De Lopes, M.I. (eds.), *OBITEL 2018: Ibero-American tv fiction on video on demand Platforms*. OBITEL 2018. Porto Alegre, Editora Sulina, 2018, pp. 275-304 (http://www.obitel.net/wp-content/uploads/2018/08/15-08-2018_Obitel_Ingl%C3%AAs.pdf)
Authors: Charo Lacalle, Beatriz Gómez, Mariluz Sánchez, Cristina Pujol, Rosa Ferrer

"Memoria histórica y democracia: la ficción en el período socialista", en Montero, J. (dir.), *Una televisión con dos cadenas. La programación en España (1956-1990)*. Madrid: Cátedra, 2018, pp. 611-636.
Autora: Charo Lacalle

"SPAIN: pay TV takes off". in Orozco, G. y Vasallo De Lopes, M.I. (eds.), *OBITEL 2017. One decade of television fiction In Ibero-America: Analysis of ten years of Obitel (2007-2016)*. Porto Alegre, Editora Sulina, 2017, pp. 315-344 (<http://www.obitel.net/wp-content/uploads/2017/09/obitel-2017-ingles.pdf>)
ISBN: 978-85-205-0795-7
Authors: Charo Lacalle, Beatriz Gómez, Mariluz Sánchez

"Spain: innovation and tradition", in Orozco, G. y Vasallo De Lopes, M.I. (eds.), *Yearbook Obitel 2016. (Re)invention of TV fiction genres and formats*. Porto Alegre, Editora Sulina, 2016, pp. 377-414 (<http://obitel.net/wp-content/uploads/2016/09/obite-ingles-2016.pdf>).
ISBN: 978-85-205-0762-9
Authors: Charo Lacalle, Deborah Castro, Mariluz Sánchez (OBITEL-España)

“Género y experiencia espectral. Análisis de la recepción”, en J.-S. Duran y Z. Carandell (eds.), *Telespectador y recepción audiovisual en España*, Villeurbanne: Orbis Textos, 2016, pp. 171-190.
ISBN: 978-2-36783-083-4
Autora: Charo Lacalle

Signatura de l'investigador principal del Grup de Recerca

AdR099-00