

GUÍA DE LA ASIGNATURA

I. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: <i>Literatura china moderna y contemporánea</i> Código: 25561				
Tipo: <i>Troncal</i>				
Licenciatura en Estudios de Asia Oriental Créditos: 6				
Curso: 2º Cuatrimestre: 1º				
Lengua en la que se imparte: chino				
Profesor	Grupo	Despacho	Horaria de tutorías	Email
<i>Carles Prado</i>		<i>UPF</i>		

II . OBJETIVOS FORMATIVOS DE LA ASIGNATURA

- Identificación y descripción de la cronología básica y los criterios de periodización , así como de los principales procesos y movimientos de la literatura china y sinófona moderna y contemporánea .
- Identificación y descripción de los principales autores y obras literarias de la literatura china y sinófona moderna y contemporánea .
- Identificación y descripción de la interrelación entre los fenómenos literarios y el contexto histórico y sociocultural en el que se enmarcan .
- Identificación y descripción de los debates teóricos , de la bibliografía y literatura secundaria sobre literatura china y sinófona .

III . COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A DESARROLLAR

- Capacidad de uso crítico de la bibliografía especializada .
- Capacidad de análisis y valoración crítica de las obras literarias más relevantes de la literatura china y sinófona moderna y contemporánea .
- Capacidad de contextualización e interrelación de conceptos y textos literarios con referentes históricos , sociales , antropológicos y culturales .
- Capacidad de comprensión de los criterios estéticos de la tradición literaria china y sinófona .

IV . METODOLOGIAS DOCENTES DE ENSEÑANZA -APRENDIZAJE

Metodológicamente, la asignatura no contempla una versión virtual oa distancia para estudiantes con dificultades para asistir a las sesiones . La asignatura está concebida para que los alumnos asistan a clase , participen en los debates y discusiones sobre los textos , etc . , Lo que repercute en un correcto aprovechamiento y asimilación de contenidos y competencias .

Aparte de los dos dossiers de fotocopias preparados por el profesor , se trabajarán detenidamente las siguientes obras :

Lu Xun . Diario de un loco y otros relatos . Barcelona : Ediciones de 1984, 2007.
Qian Zhongshu . La fortaleza asediada . Barcelona: Anagrama, 1992. Nueva edición : 2009 .
Gao Xingjian . El Libro de un hombre solo . Barcelona : Columna , 2001 .

Para la temporalización de las lecturas , ver el calendario distribuido por el profesor . Hay que haber leído los textos seleccionados previamente a cada sesión y llevar preparada la ficha de lectura correspondiente .

V. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Esta asignatura recorre la literatura escrita en lengua china desde finales del siglo XIX hasta los inicios del siglo XXI . Desde un punto de vista cronológico , la asignatura cubre los periodos qingmo (finales de la dinastía Qing) , xiandai (moderna) y dangdai (contemporánea) . Desde un punto de vista geográfico , la asignatura incluye textos de literatura china (de la República Popular) y de literatura sinófona (de Taiwán , Hong Kong y la diáspora) .

A lo largo de las sesiones se tratarán tres grandes bloques interrelacionados : (a) los principales autores , corrientes y obras de la literatura china y sinófona ; (b) la historia literaria y la historia intelectual dentro de las que se incluyen estas obras ; (c) obras teóricas y literatura secundaria.

La asignatura no presupone conocimientos de lengua china (los textos se trabajarán en traducción) , si bien se harán referencias puntuales y específicas a cuestiones de lengua que , en ningún caso , serán evaluables . La asignatura se impartirá en catalán . Se aceptarán trabajos y fichas redactados en cualquiera de las siguientes lenguas : catalán , castellano , inglés , francés o chino .

Las unidades temáticas y nodos de análisis del conjunto de las sesiones serán , aproximadamente , los siguientes:

- 1 . El final de la dinastía Qing
- 2 . El Cuatro de Mayo y el Movimiento por la Nueva Cultura
- 3 . La literatura de las mariposas
- 4 . Lu Xun
- 5 . el realismo
- 6 . el modernismo
- 7 . Los cuarenta : literatura en tiempos de guerra
- 8 . Qian Zhongshu
- 9 . El maoísmo y la literatura revolucionaria
- 10 . Los ochenta : postmaoisme
- 11 . Los noventa : literatura y mercado
- 12 . La literatura sinófona : Taiwán, Hong Kong y la diáspora
- 13 . Gao Xingjian
- 14 . La literatura híbrida

LECTURAS

Aparte de los dos dossiers de fotocopias preparados por el profesor , se trabajarán detenidamente las siguientes obras :

Lu Xun. *Diari d'un boig i altres relats*. Barcelona: Edicions de 1984, 2007.

Qian Zhongshu. *La fortaleza asediada*. Barcelona: Anagrama, 1992. Nova edició: 2009.

Gao Xingjian. *El Llibre d'un home sol*. Barcelona: Columna, 2001.

Para la temporalización de las lecturas, ver el calendario distribuido por el profesor. Hay que haber leído los textos seleccionados previamente a cada sesión y llevar preparada la ficha de lectura correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS GENERALES

Las sesiones seguirán, en gran parte, el contenido de los capítulos 4 y 5 de la obra:

Martínez-Robles, David i Carles Prado-Fonts, eds. *Narratives xineses: ficcions i altres formes de no-literatura*. Barcelona: EDIUOC, 2008.

Para cada unidad temática, el profesor indicará la bibliografía específica relevante. Las principales obras de referencia y elementos de consulta generales-tanto en textos primarios como bibliografía de apoyo-son:

Denton, Kirk A., ed. *Modern Chinese Literary Thought: Writings on Literature, 1893-1945*. Stanford: Stanford University Press, 1996.

Lau, Joseph and Howard Goldblatt, eds. *Columbia Anthology of Modern Chinese Literature*. New York: Columbia University Press, 1994.

McDougall, Bonnie and Kam Louie. *The Literature of China in the Twentieth Century*. New York: Columbia University Press, 1997.

Mostow, Joshua, ed. *The Columbia Companion to Modern East Asian Literature*. New York: Columbia University Press, 2003.

MCLC Resource Center: <http://mclc.osu.edu>

VI . EVALUACIÓN

El estudiante dispone de dos vías para superar la asignatura . Son:

1 . primera convocatoria

En esta convocatoria, las ponderaciones para la evaluación final son las siguientes :

Nota de curso : 20%

Incluye la asistencia y la participación en clase , la intervención en los debates y discusiones que se desarrollen, así como una actitud proactiva en todos los aspectos de la asignatura . El profesor se reserva el derecho a realizar macetas o controles escritos durante las sesiones si considera que los estudiantes no han trabajado las lecturas previamente en casa o no están preparados para la discusión en clase .

Dossier de lectura : 20%

Incluye las fichas de lectura de los textos seleccionados por el profesor , así como tres fichas más extensas correspondientes a las obras de Lu Xun , Qian Zhongshu y Gao Xingjian . Las fichas deberán : (a) llevar impresas para trabajar en cada sesión (el profesor se reserva el derecho de recogerlas aleatoriamente y evaluarlas en concepto de " nota de clase ") , y (b) entregar en soporte papel al profesor el día del examen final en un dossier recopilatorio, que se podrá utilizar durante el examen y que será evaluado en concepto de " dossier de lectura " .

Examen final : 60%

El examen constará de dos partes . La primera parte, que deberá hacerse sin apuntes ni notas de lectura , incluirá preguntas breves (para situar géneros , tendencias , autores , conceptos vistos a lo largo del semestre) o preguntas temáticas . La segunda parte , para la que se podrán utilizar apuntes , fichas y / o notas de lectura , consistirá en preguntas más generales de interrelación y / o comentarios de texto .

2 . segunda convocatoria

La segunda convocatoria incluye exactamente los mismos contenidos y lecturas que se han trabajado en la primera convocatoria . En este caso , las ponderaciones son las siguientes :

Dossier de lectura : 30%

Incluye las fichas de lectura de los textos seleccionados por el profesor en la primera convocatoria , así como tres fichas más extensas correspondientes a las obras de Lu Xun , Qian Zhongshu y Gao Xingjian . Las fichas se entregarán en soporte papel al profesor el día del examen final en un dossier recopilatorio, que se podrá utilizar durante el examen .

Examen final : 70%

El examen constará de dos partes . La primera parte, que deberá hacerse sin apuntes ni notas de lectura , incluirá preguntas breves (para situar géneros , tendencias , autores , conceptos vistos a lo largo del semestre) o preguntas temáticas . La segunda parte , para la que se podrán utilizar apuntes , fichas y / o notas de lectura , consistirá en preguntas más generales de interrelación y / o comentarios de texto .

Nota explicativa 1:

Metodológicamente, la asignatura no contempla una versión virtual oa distancia para estudiantes con dificultades para asistir a las sesiones . La asignatura está concebida para que los alumnos asistan a clase , participen en los debates y discusiones sobre los textos , etc . , Lo que repercute en un correcto aprovechamiento y asimilación de contenidos y competencias . Los alumnos con dificultades para asistir a clase pueden optar por : (a) presentarse a la primera

convocatoria de evaluación y , en este caso , no sumar el 20% de la nota final correspondiente a la de curso , o (b) presentarse a la segunda convocatoria .

Nota explicativa 2:

El examen final de la primera convocatoria se realizará en la fecha asignada dentro del periodo oficial de exámenes : fechas por confirmar. No se contemplarán cambios de fecha , de horario o alternativas similares .