

## **Licenciatura en Estudios de Asia Oriental**

### **25543 El budismo en Asia Oriental**

#### **OBJETIVOS**

- Conocer los orígenes históricos y socioculturales del budismo y la vida de su fundador,
- Aprender los fundamentos del pensamiento budista y las características principales de sus grandes corrientes doctrinales,
- Formar una idea precisa de: ( a ) la evolución histórica y doctrinal del budismo, especialmente en China ( incluido el Tíbet ) y Japón; ( b ) la aportación del budismo a la sociedad y cultura de estos países ; ( c ) los órdenes y escuelas principales que se formaron en cada país,

#### **TEMARIO**

- 1, Buddha, dharma, nirvana, Las lenguas principales del budismo ( sánscrito, pali, chino, tibetano, japonés ), La terminología básica del budismo,
- 2, La figura del Buddha histórico y los orígenes históricos y religiosos de su enseñanza, La India prebuddhista,
- 3, El núcleo de la doctrina budista: las cuatro verdades nobles, los cinco agregados, karma y renacimiento, meditación, etc, Theravada, La corriente Hinayana (el Medio Menor ), El canon budista, Elementos de iconografía,
- 4, El Mahayana (el Medio Mayor), Sabiduría y compasión, El bodhisattva, la vacuidad metafísica, los tres cuerpos, Realización gradual o inmediata, etc, Elementos de iconografía,
- 5, El Vajrayana (el Medio Fulmine ), Tantrismo: la vía iniciática, Vajra, mantra, mandala, gurú, el cuerpo sutil, técnicas de meditación, sexo, deidades, la mujer, etc, Elementos de iconografía,
- 6, El budismo en China, Formación y evolución, Relación con el taoísmo y el confucianismo, Órdenes y escuelas principales, Chan. El canon budista chino. El budismo en la China actual, Elementos de iconografía,
- 7, El budismo en el Tíbet. Formación y evolución, Relación con el buen, Órdenes y escuelas principales, Vínculos con Mongolia y las dinastías imperiales de China, Los lamas reencarnados, El libro de los muertos tibetano, Elementos de iconografía,
- 8, El budismo en Japón, Formación y evolución, Relación con el sintoísmo, Órdenes y escuelas principales, Rinzai Zen y Soto zen. El canon budista japonés, El budismo en el Japón actual, Elementos de iconografía,

## **TIPO DE EVALUACIÓN**

La segunda mitad del curso se hace un trabajo obligatorio de breve extensión, El examen final es de tipo test mixto sobre un amplio abanico de temas, La nota final del curso tiene en cuenta el resultado del examen, la participación activa en las clases y el trabajo obligatorio,

## **Lecturas obligatorias**

- HARVEY, Peter, El budismo, Madrid: Cambridge University Press, 1998,
- PRATS, R.N.: "El Buddhism: religión y pensamiento budista en Asia oriental ", dentro A. Prevosti ( coordinador), Pensamiento y religión en Asia Oriental, Barcelona: Ed., UOC, 2005,

## **Bibliografía básica**

- COHEN, Richard, Beyond Enlightenment: Buddhism, Religion, Modernity, New York & Oxford: Routledge, 2006.
- LOPEZ, Donald, Buddhism and Science: A Guide for the Perplexed, Chicago: The University of Chicago Press, 2008.
- Nishitani, Keiji, Donde Buddhism, Albany: State University of New York Press, 2006.
- RAMÍREZ, Laureano, Sutra de Vimalakirti, Barcelona: Kairós, 2004,
- Sutina, Lawrence, All is Change, The Two Thousand Year Journey of Buddhism to the West, Boston: Little & Brown, 2006.
- VÉLEZ DE CEA, Abraham, Buddha ( ca. 560-480 aC ), Madrid: del Orto, 1998,

lengua

La asignatura se impartirá en catalán, Se facilitará el seguimiento en castellano a aquellos estudiantes que no tengan un buen dominio del catalán,